

## EDUCACION EN ARQUITECTURA

BREVE RESEÑA HISTORICA

01

### COMITECOMITECOMITECOMITE

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

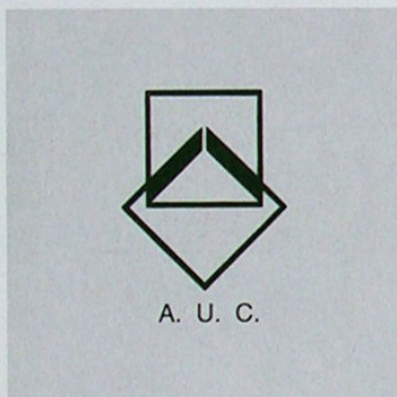
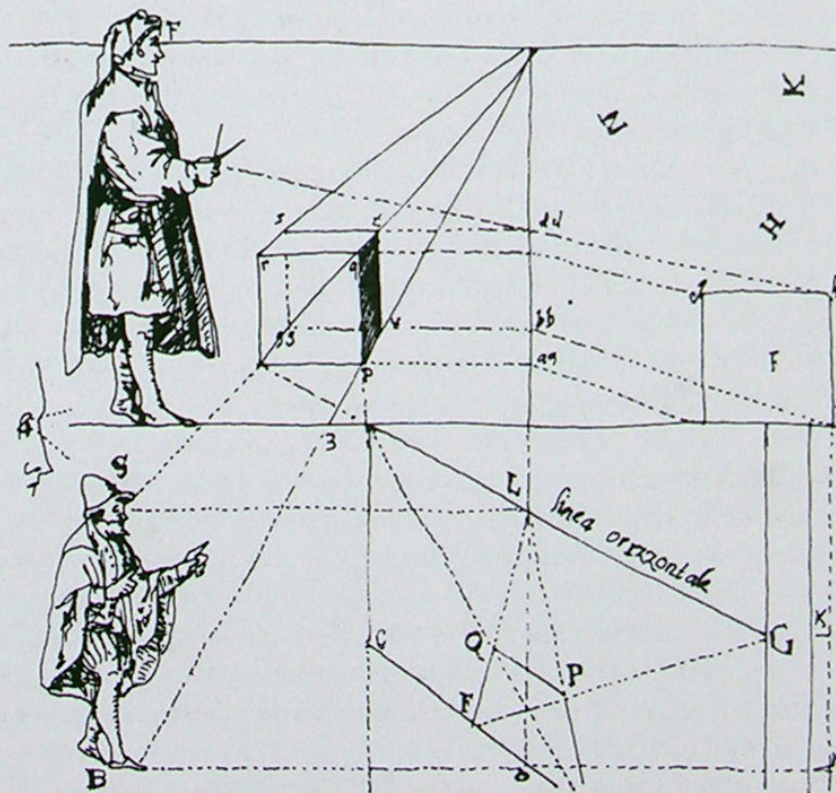
Presidente: Dr. Edgar Gómez B.  
 Rector: Dr. Jorge Leyva D.  
 Vicerector: Dr. Edwin Horta V.  
 Decano Facultad de Arquitectura:  
 Dr. Werner Gómez B.  
 Asistente Decanatura: Clara Gómez L.  
 Coordinador Académico: Roberto Pérez G.  
 Secretario Académico: Guillermo Cortéz G.  
 Oficial de Notas: María C. García A.  
 Jefes de Area:  
 Diseño Arq.: Jorge Gutiérrez M.  
 Diseño Urbano: Jorge Rubio M.  
 Humanidades: Serge Durand D.  
 Comunicación: Eduardo Vaquero G.  
 Construcción: Manuel Neira C.  
 Coordinador Proyectos de Grado:  
 Augusto Forero L.  
 COMITE EDITORIAL C.I.F.A.R.  
 Director: Nancy Rozo M.  
 Educación Permanente: Yakima Arzuza B.  
 Publicaciones: Germán Martínez S.  
 Diseño: E st.

La idea de una revista dedicada a la comunidad estudiantil y profesional de Arquitectura ha estado presente en los planes de desarrollo de la Facultad durante los últimos años. Paralelamente han aparecido ensayos, manuales, libros y publicaciones impulsados especialmente por el C.I.F.A.R.. La propuesta actual de publicación está orientada a profundizar sobre temas relacionados con las áreas de énfasis que la Facultad ha tomado como eje directriz temático y en relación directa con la docencia y la práctica de una Arquitectura consciente de su urgente adecuación a las necesidades de nuestro país. Así, los temas centrales de la revista harán aportes al programa que actualmente está en práctica. Estos temas son: Diseño y rehabilitación de estructuras arquitectónicas y urbanas, transporte, vivienda e industria con el apoyo de las áreas de Diseño, Construcción, Medios, Humanidades y Diseño Urbano. La orientación de estos temas hacia la profundización del diseño, ha creado un amplio estadio de proyectación y discusión, que aportará en los diferentes aspectos de la formación académica, de su filosofía y representación. Con la primera edición de la Revista comenzará una serie de afiches con dibujos, planos, e información general sobre proyectos y el pensamiento de arquitectos que han contribuido notablemente al desarrollo de la Arquitectura. Esta serie se organizará en orden alfabético comenzando con Alvar Aalto cuando se cumplen 100 años de su natalicio. En el reverso del afiche se encuentra la reseña biográfica del arquitecto y un artículo en el cual se muestran conceptos fundamentales de su obra. La sección dedicada a los estudiantes incluirá dibujos y proyectos escogidos así como ensayos cortos, con lo cual se busca la presentación, desarrollo y discusión de ideas, como una manera de hacer explícitas y accesibles las diferentes metodologías aplicadas por los docentes. Se invita a la comunidad estudiantil y docente a contribuir mediante artículos, notas o comentarios.

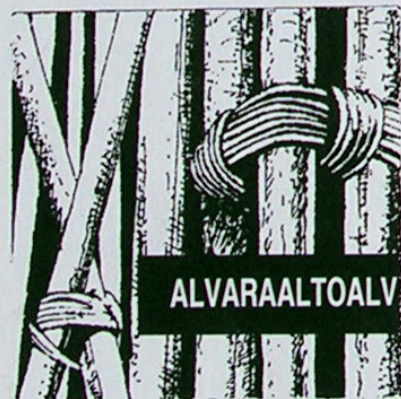
En el desarrollo histórico e intelectual de la enseñanza de la Arquitectura "como ciencia", vemos que su organización a manera de Escuela dentro de la universidad se inicia formalmente con la separación temática de las actividades relacionadas con lo artístico, con la proyectación arquitectónica y la construcción. En 1819 (1) la escuela de Bellas Artes en París es organizada en 2 secciones: una de Arquitectura y otra de pintura y escultura. ARQUITECTURA quedaba dividida en: Diseño, Teoría, Historia del Arte, Construcción y Matemáticas, funcionando a 2 niveles: El primero inferior y el segundo de medallistas y "Logistes" a los que se accedía por concurso. En 1849 una comisión compuesta por Labrusse y Adolphe Lance, propone una reforma -para la profesionalización de la Escuela- en nombre de la "Sociedad Central de Arquitectos" mediante un programa de estudios organizado así: 1 Dibujo y modelo de la figura y ornamento. 2 Elementos de estética y mecánica aplicada. 3 Física y química aplicadas a la construcción. 4 Construcción práctica. 5 Administración, jurisprudencia y contabilidad de construcción. 6 Historia de la Arquitectura. 7 Aplicación práctica de teoría con obligación en; seguimiento y ejecución de edificios públicos. La Escuela de Bellas Artes de París se convierte entonces en líder de la formación de Arquitectos profesionales, conformando un cuerpo filosófico propio, que velará por la relación entre teoría y práctica. La Escuela se modernizará y adoptará las ideas de la industrialización a los niveles teórico, constructivo y formal. El ejemplo dado por la Ecole de Beaux Arts de París, se extendió a Norteamérica, a las universidades de Nueva Inglaterra, desde Boston hasta Washington. Hacia 1870 aparecen las Facultades de Arquitectura en las universidades de Harvard, Princeton, Columbia, Cornell y Yale. Obviamente también en Europa, la influencia de estas propuestas se deja sentir. En Colombia aparecen las Facultades de Arquitectura oficialmente hacia 1936: la Universidad Nacional inicia labores basadas en las experiencias de la Escuela de Bellas Artes de París. Posteriormente los movimientos modernos influyen los programas de las Facultades de Arquitectura. Una vez establecida la Arquitectura como una ciencia a nivel de universidad, su relación y su preocupación con la contemporaneidad se hace cada vez más evidente obligando a las Facultades de Arquitectura a tomar cíclicamente decisiones profundas sobre su obligación a responder apropiadamente al medio donde se encuentran. Es a partir de 1850 que la industrialización, la ciudad jardín, la urbanización y la nueva preocupación tanto por las densidades urbanas como por las infraestructuras requeridas han confrontado a la Arquitectura. La relación hombre-hábitat-automóvil como ingrediente nuevo e inevitable de este siglo, paralelo a los desarrollos tecnológicos hacen de las

pag. 2

(1) De Oppositions 8: Primavera 1977 Jackes y Vidler: Ecole de Beaux Arts (1671-1900)



### TEMAS LOS TEMAS



ALVARAALTOALV



L ABITACORALAB

1999

ENERO MARZO



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

REVISTA DE ARQUITECTURA

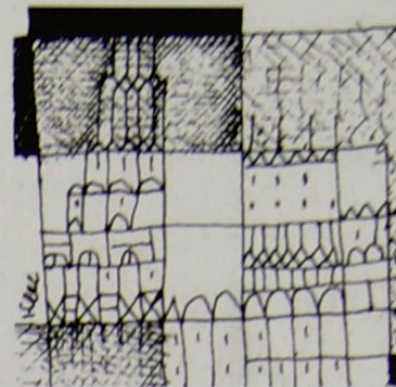
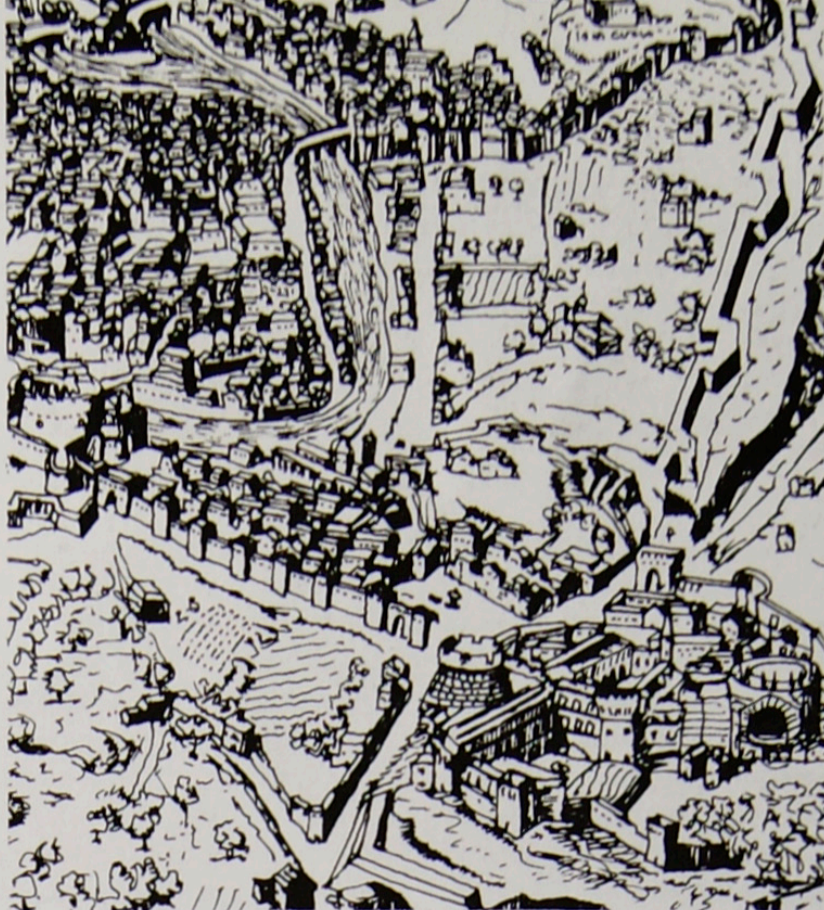




enseñanzas metodológicas la vía más adecuada para la preparación de profesionales que contribuyen a la creación de medios de ordenación y racionalización. De lo técnico a lo humanista, de lo pragmático a lo filosófico, la enseñanza de la Arquitectura tiene como misión el responder de manera adecuada y rápida a las propuestas y necesidades de cada tiempo. En un recorrido de tan solo 150 años, la Escuela Clásica ha dado lugar a la Escuela de lo industrial, a la romántica, la premoderna, luego la constructivista, la moderna, la Escuela Bauhaus, la Escuela Internacional, la postmoderna y a la idea de-constructivista -entre las muchas propuestas aparecidas durante este lapso-. Se han distinguido como serias e importantes contribuciones a la solución de las necesidades del mercado, a las necesidades políticas y de la economía, o más profundamente como respuestas a los ideales y utopías sociales convirtiéndose así en semillas de una evolución natural de la profesión. Las Facultades de Arquitectura entonces se han visto en la necesidad de ser sintéticas y de utilizar métodos científicos propiciando la idea de lo actual y el servicio a la sociedad. Deben suplir las necesidades de un mercado cada día más complejo a través del diseño, la experimentación, -la creciente necesidad de- la investigación y la auto-crítica siempre en tiempo presente. ¿No es el presente La Historia del futuro?. En Colombia se produce conscientización de la universidad sobre su compromiso ideológico y responsabilidad formativa de profesionales genuinos y apropiados a nuestra realidad actual y futura. La Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia siente que ha llegado el momento de proponer su consolidación como Escuela de Diseño, entendiendo y aceptando la idea de Escuela como un grupo de personas unidas por enseñanzas, creencias y métodos similares con proyección a la sociedad. El Programa actual está siendo avalado por el R.I.B.A. - Royal Institute of British Architects- mediante la nivelación internacional de la propuesta escolástica y su identificación con las necesidades nacionales. ■

## TEMAS DE ARQUITECTURA

Aspiraciones hacia una escala de conocimiento



Los temas de la Arquitectura son tan variados como sus formas. Aún así es obligación de una Escuela de Arquitectura el decantar sus aspiraciones hacia una escala de conocimientos adecuada a su idea de relación con el medio y el país donde está situada, ajustándose al tiempo de permanencia del estudiante en la Escuela. El compendio temático de la Escuela, debe necesariamente ajustarse a estas ideas. Presentamos un panorama de los temas que la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia está elaborando y poniendo en práctica hoy, buscando su adecuación a nuestro país, y que serán los elementos rectores del currículo.

1. **TEORIA URBANA;** es el estudio de la historia y teoría de las ciudades desde la Villa hasta la Metrópolis; la correcta visión de sus componentes, su historia, su estructura formal, su infraestructura operativa y sus ideas de orden inherentes. La teoría urbana estudiará los pensamientos que se han presentado a través de la historia y la pertinencia de estas enseñanzas, su racionalidad y su aplicación en nuestro medio. El estudio de la historia de los trazados urbanos nos ayudará a la indentificación de sus elementos constitutivos de una manera objetiva, decifrándolos e identificando formalmente entre los sistemas urbanos las lecturas de fragmentos, la interrelación dinámica y las posibilidades de los centros, periferias, ejes, etc, extraídos del crecimiento documentado de las ciudades. Para dicho estudio se hace necesario implementar **ANALISIS COMPARATIVOS** como estudio de casos específicos de ciudades documentadas y documentables; análisis de las propiedades y funcionamiento, investigación de sus bondades e identificación de problemas, para así plantear soluciones realistas a los conflictos de las diferencias de escalas de cada elemento urbano mediante una aproximación a la relación teórico-práctica. La estructura del Area de Teoría Urbana se consolida con siete elementos que aportan a su conocimiento y se desarrollan así: 1 Taller: proyectos de índole creciente en escala. 2 Historia: urbanismo clásico: Egipto, Grecia, Roma, Medioevo, Renacimiento, Urbanismo Preindustrial, industrial, Urbanismo Moderno, Urbanismo Precolombino, Urbanismo Latinoamericano, Urbanismo en Colombia. 3 Estudio y Teorías de Urbanismo. 4 Análisis: estudios comparativos y de campo; crecimiento, desarrollo y consolidación de ciudades. 5 Filosofía: pensamiento clásico y contemporáneo, influencias de la Política y la Economía en el desarrollo y consolidación de las formas de las ciudades. 6 Práctica profesional: la realidad de las políticas urbanas y su implementación. 7 Etica profesional.

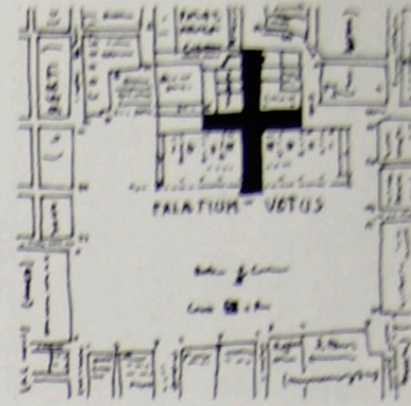
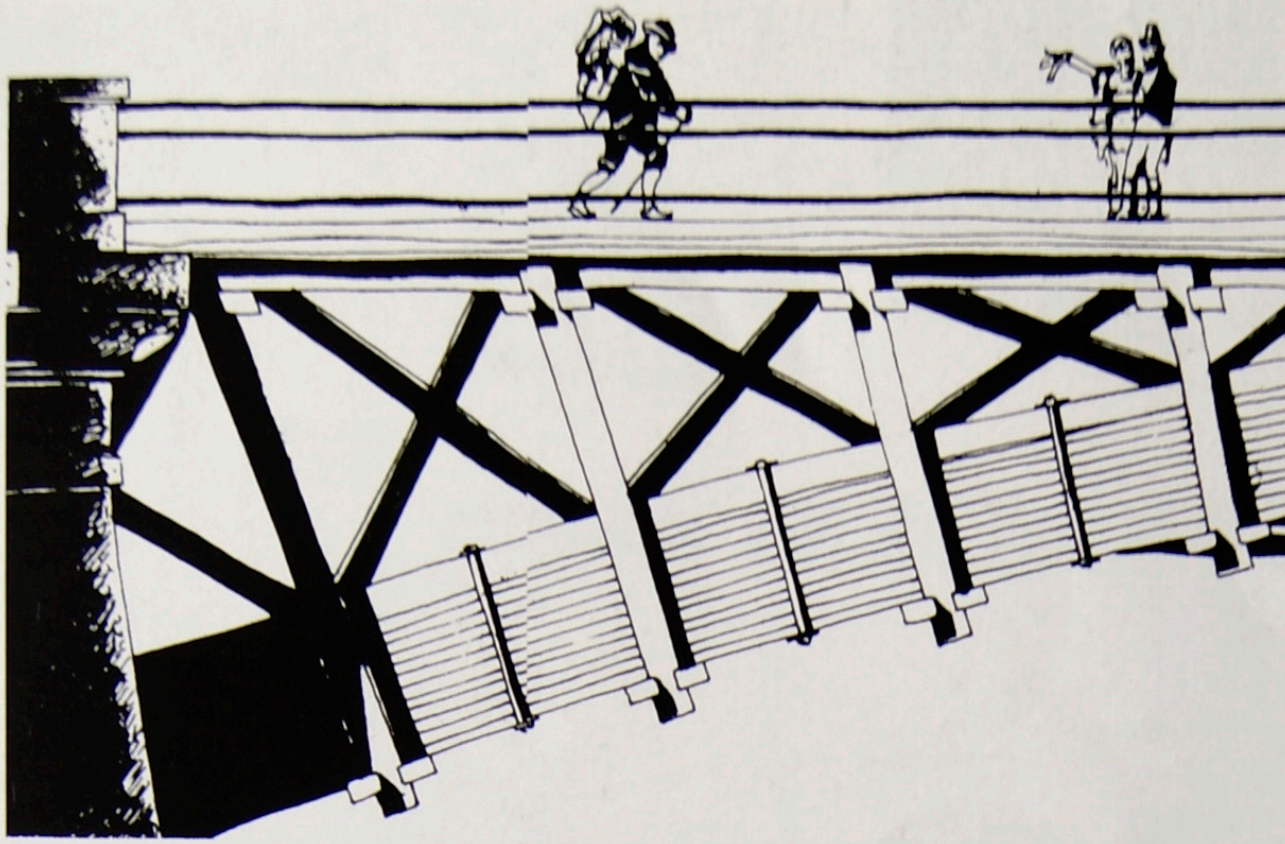
2. **VIVIENDA URBANA;** el hábitat, es un elemento producto de la Arquitectura que siendo fundamental históricamente y genérico en cuanto a su uso, es materia de discusiones teóricas, en su maleabilidad, afectado por cambios históricos conceptuales, económicos y políticos. El área de vivienda urbana pretende, a través de la investigación, el análisis y las propuestas de diseño, profundizar en nuestro conocimiento sobre la relación existente entre la vivienda propuesta y la construida; su uso real y los elementos que la constituyen. Su teoría se refiere tanto a disposiciones geométricas como funcionales, a la intención compositiva, a condiciones climáticas y normativas. Se analizará la aparición y desarrollo de la vivienda unifamiliar y masiva en la historia y algunos casos especiales en Colombia. En un nivel más especializado se estudiará la situación de la vivienda actual en Colombia y la historia de diversas propuestas. La síntesis de la ergonomía como discusión crítica y experimentación formal en la vivienda, recuperando el sentido de espacio apropiado y humano. La estructura del área de vivienda urbana se consolida con siete elementos que aportan a su conocimiento y se desarrollan así:

1 Taller: proyectos de diseño a varias escalas.  
 2 Historia: recorridos a través de las propuestas de vivienda urbana en Europa y E.E.U.U..  
 3 Teoría de diseño: investigación de tendencias y parámetros que regulan la vivienda y su infraestructura.  
 4 Análisis: discusión crítica de varios ejemplos. Confrontación entre teoría y práctica.  
 5 Filosofía, estética y percepción: estudio de la ciudad, de los fundamentos de la vivienda masiva, de la teoría del consumismo, lo aparente y lo real, escala.  
 6 Investigación: casos específicos.  
 7 Práctica profesional y mercado: regulaciones, ética profesional, ecología y economía.

3 **DESARROLLO COMERCIAL E INDUSTRIAL;** comercio e industria como aspectos complementarios a la vivienda urbana. Se plantea la idea de zonificación y ordenamiento para comprender el funcionamiento natural de la ciudad. Salubridad y ecología son también aspectos paralelos a los de diseño, con vías e infraestructura. La consolidación tanto de comercio como de la industria, la solución apropiada a sus necesidades de infraestructura y escala, son indispensables para la clarificación de cualquier ciudad. Se hace énfasis en el estudio de la historia y la teoría formal de la industria, el análisis de la historia de la industrialización y su efecto posterior sobre la ciudad y su crecimiento. Serán valiosas las apreciaciones y análisis del comercio y desarrollo urbanos, la metamorfosis y la idea de ordenamiento en nuestro medio. La noción de escala será estudiada mediante la comparación de algunos casos escogidos. Lo ecológico se referirá a la idea de desarrollo sostenible; también los intereses del desarrollo y la apropiación de sistemas específicos





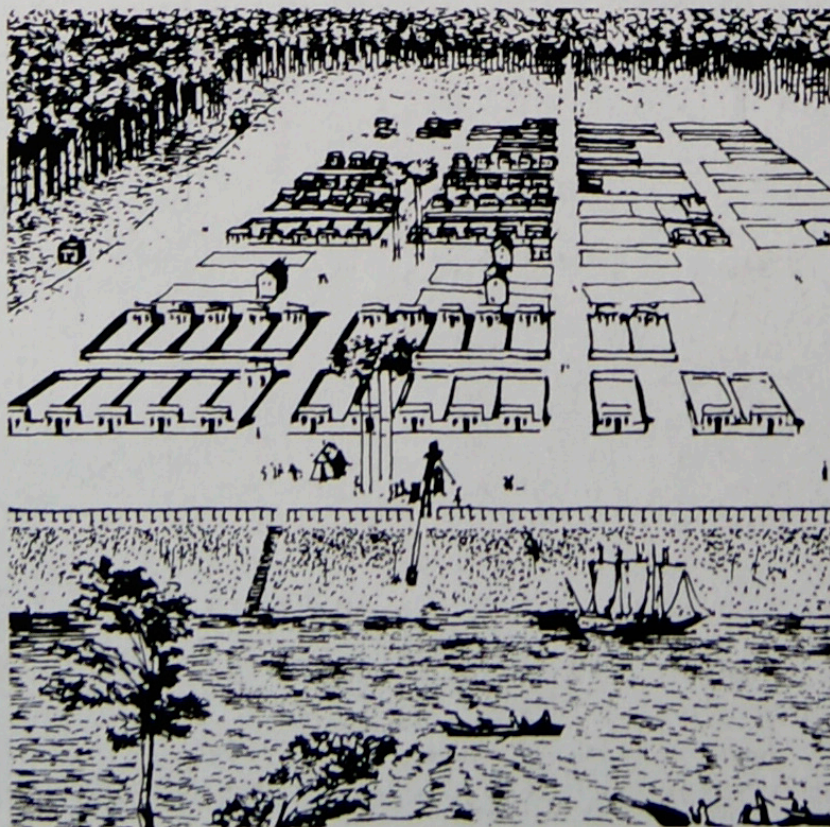


para la implantación de comercio e industria. Elementos de juicio y adecuación al medio ambiente y sistemas de control; macrosistemas y microsistemas. La estructura del área de desarrollo comercial e industrial se consolida con siete elementos que aportan a su conocimiento y se desarrollan así: 1 Diseño: escalas macro-micro y sistemas. 2 Historia: aproximación a los resultados de la revolución industrial, la era de las máquinas, fábricas y consumo; zonificación vs. crecimiento, industrialización de tipo foránea y nacional. 3 Análisis: consecuencias urbanas, ordenamiento y función, escala e infraestructura. 4 Filosofía y fundamentos de ordenamiento: estudios de relación servicio-usuario. 5 Investigación: historia de crecimiento específico, planteamientos, adecuación ambiental. 6 Práctica profesional. 7 Mercado: proyecciones y necesidades reales.

4. TRANSPORTE; nunca antes se había notado con tanta claridad la ausencia de dicho elemento de infraestructura en nuestras ciudades; algunos de nuestros colectivos urbanos viven dentro de un gran desconcierto al no tener una seguridad sobre el pensamiento y la lógica, de lo que significa transporte en una ciudad moderna. El transporte es una de las áreas de estudio de mayor actualidad en países en desarrollo, su necesidad y urgencia para la correcta adecuación de nuestras ciudades es palpable y su importancia es vital para su funcionamiento normal y productivo. Una clasificación que ayude a la descongestión vehicular en sectores tales como vivienda, comercio, industria, centros administrativos y espacio público, es un punto de partida en la vía hacia la racionalización del sistema de transporte. Mediante el estudio comparativo de sistemas existentes, observando la historia del transporte como servicio público, de su injerencia en la productividad, se recobrarán su importancia, dentro de los elementos estructurales urbanos. Al estudiar el transporte en su globalidad, con sus elementos constitutivos se desglosarán sistemas vehiculares, rutas óptimas, señalización y soportes funcionales, que en esencia, darán lugar a ejercicios de diseño de este servicio público, contribuyendo a que la ciudad funcione óptimamente. La estructura del área de transporte se consolida con seis elementos que aportan a su conocimiento y se desarrollan así:

- 1 Diseño de transporte masivo global: elementos y amoblamiento de transporte.
- 2 Historia: desarrollo del transporte y sistemas; el transporte público en Europa y en los países desarrollados; Latinoamérica y Colombia.
- 3 Teoría de diseño de transporte público.
- 4 Análisis: la forma de la ciudad, el desplazamiento público adecuado, interrelación de sistemas, teoría del tiempo.
- 5 Filosofía: principios de servicio, políticas, intereses, economía y ecología.
- 6 Investigación: lo social y lo ético. Sistemas adecuados, historia del caso colombiano.

5. REVITALIZACION URBANA Y RENOVACION DE ESTRUCTURAS; Elementos urbanos usados que



se encuentran en un estado caduco o inapropiado a la dinámica social y urbana contemporánea, también se refieren a la idea de economía y su efecto directo con relación a las ideas de renovación y restauración. Las ciudades actuales son el producto de políticas dispares, ausencia de continuidad conceptual y con filosofías ajenas a nuestra idiosincrasia y economía. De ahí que en muchos casos la ciudad se haya trasladado a su periferia o haya sufrido metamorfosis negativas. En esta área serán necesarios el estudio de la ciudad misma, la observación de su transformación, evolución e involución de estructuras y la identificación de las relaciones sutiles o crudas entre vivienda,

transporte y comercio para la adecuación y readecuación urbana científica. Esta adecuación y readecuación urbanas, como vías tendenciales hacia la revitalización y rescate de áreas tradicionales de la ciudad que han sufrido de desuso y decaimiento serán logradas mediante políticas claras de rehabilitación y consolidación de la propuesta. La escala urbana

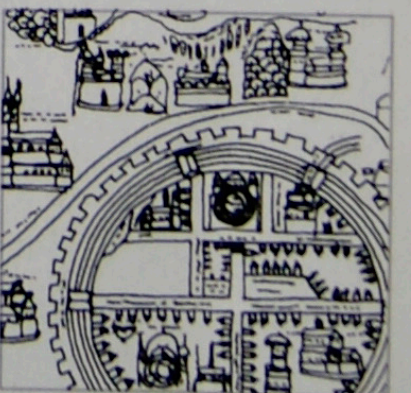
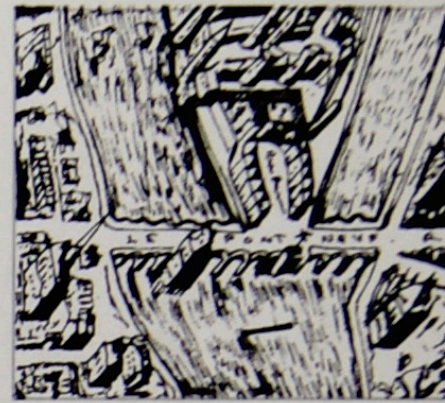
que se beneficiará más inmediatamente será la de renovación de estructuras arquitectónicas, pero el conjunto de la ciudad se beneficiará, al comenzar una consolidación necesaria y creadora de una memoria histórica. La estructura de las áreas de revitalización urbana y renovación de estructuras se consolida con seis elementos que aportan a su conocimiento y se desarrolla así:

- 1 Diseño urbano
- 2 Historia: el crecimiento de la ciudad y la aplicación de los modelos económicos existentes, las rejillas urbanas, cambios y adecuaciones, teorías de consolidación, Europa de postguerra.
- 3 Teoría: relaciones políticas y económicas, escalas y reordenamientos, adecuación y diferencias con restauración.
- 4 Análisis: relaciones nuevas como efecto de la consolidación urbana, especialización zonal.
- 5 Filosofía: la apreciación del contexto, la diferencia de escalas y análisis de responsabilidad macro.
- 6 Investigaciones específicas: la estructura planteada da lugar a la generación de asignaturas de soporte, tanto como a la posibilidad de interacción y al espacio necesario para la aparición de relaciones interdisciplinarias.

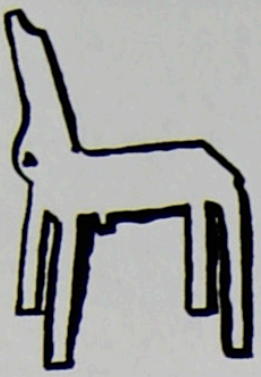
El volumen de la asignatura de historia es extenso y debe generar investigaciones dirigidas por docentes y directores de tesis en las áreas mencionadas.

Así estas investigaciones emanadas y apoyadas por los departamentos y áreas específicas alimentarán el proyecto programático, así como también la especificidad de los análisis y de los estudios convertirá los trabajos de investigación en una extensa biblioteca de consulta única y especializada. Las materias opcionales serán definidas por criterios del departamento o por necesidades interdisciplinarias.

Bajo esta estructura la comunidad académica y estudiantil ayudará a proponer soluciones viables a las necesidades y problemas de la Arquitectura y de la ciudad.







Traducción abreviada del capítulo 5 del libro "MODERN MOVEMENTS IN ARCHITECTURE" del autor Charles Jenks, ANCHOR BOOKS, ANCHOR PRESS, DOUBLEDAY. N.Y. 1973.

El lenguaje de Le Corbusier es tempestuoso, a veces violento y dialéctico. El de Aalto es relajado y fluido, es paciente. Su obra es afín con la de Henry Van de Velde, y su sistema de "Sketching" resume su pensamiento: El detalle. Existe una obsesión por presentar el contraste de la imagen completa. Dónde un sistema se encuentra con otro?. El piso, la silla, el muro, el techo, el cielo, que se encuentra con el techo, la tierra, el agua. Aalto recodifica los planos ondulados y las distorsiones ópticas, herramienta de los maestros y grandes artistas, lo que nos presenta una innovación decodificadora, llena de grandes expresiones formales, en contraste con gran parte de la arquitectura simplista reciente y basada en un solo modo de comunicación. Su rica sutileza es resultado de la multivalencia de significado en las intersecciones construidas. También existen múltiples maneras de estudiar la obra de Aalto. Veamos tres:

1. Teoría de la información. 2. Teoría de la expresión. 3. Ambivalencia de la aproximación humanística.

1. Teoría de la información: en los edificios de Aalto, una parte modifica a otra mediante la oposición: pulido vs rústico, claro vs oscuro. " Las señales, no llevan información como la máquina de vapor. Deberíamos decir que las señales tienen un contenido de información, en virtud de su potencial de selección. Las señales operan sobre las alternativas que conforman la duda en el receptor. Ellas permiten discriminar entre estas alternativas".

Culin Cherry.

La teoría de la información intentó aclarar que la experiencia del observador consiste en proyectar hipótesis tentativas y seleccionar por observación, entre ellas, en una secuencia continua de expectación y confirmación, o sugestión y frustración.

2. Teoría de la expresión: si el contraste, o un juego de alternativas son necesarios para brindar información, parecería que todos los medios visuales deben ser transferidos mediante alternativas. Esto es lo que los Sicológicos de la "Gestalt" niegan. Ellos aseveran que son algunos significados intrínsecos a la forma los que se transfieren solos, en cualquier contexto.

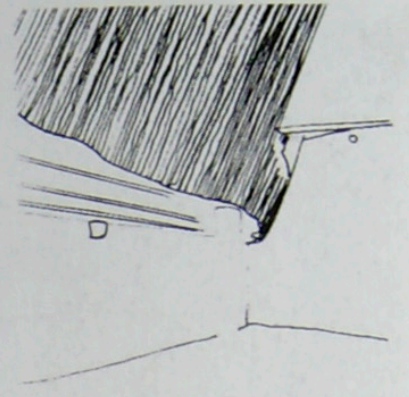
En esta línea, de límite ondulante, se encuentra la definición de una actividad, y esa actividad tiende a enclaustrarse en otros significados como filo, dureza, frío, brillo. La línea horizontal, tiende a significar el fluir, pasividad, cerrado, calor, rojo, femenino. La vertical acción, fuerza, ( y qué de la sutil tensión de una sonrisa o la cara de un payaso triste que no hace reír?). Podemos pensar en edificios pasivos, hechos de líneas angulares.

Edificio: Iglesia Imatra Finlandia. 1957.

Imatra a primera vista, parece querer alejarse del observador y esconderse. Empujando hacia el cielo, defensivamente sus cubiertas de cobre y abriendo ventanas cansas, ojos vigilantes de cocodrilo, sobre la subestructura en que parece esconderse. Reijner Bauhaus.

3. La ambivalencia de la aproximación humanística: casi todos los edificios de Aalto contienen un extraordinario código de mensajes, como resultado de su característico lenguaje sutil. AALTO. "El horóscopo de la construcción de arte, hoy en día es de tal característica, que hace las negativas - y eso no es placentero - Paralelepípedos de vidrio cuadrado y metales sintéticos. El inhumano purismo - dandi de las ciudades - ha llevado a un modo de construcción sin retorno, altamente popular en un mundo ingenuo. Y lo que es peor, ha tenido sus consecuencias, un cambio en dirección opuesta, una aparatosa búsqueda por un tema para variar...niños grandes juegan con curvas y tensiones que no controlan, huele a Hollywood. "En mi oficina no es tolerado el trabajo en grupo, la base de nuestro trabajo es la cooperación amigable y la atmósfera es la de una familia. Todos mis colaboradores son arquitectos entrenados, así una práctica, sin organización, pero con mi responsabilidad apoyada en esfuerzo común, no en disciplina."

" Uno no puede pensar en Bernard Shaw, sin pensar al mismo tiempo sobre él como un luchador. En su significado más profundo. La lucha y el arte de la clase más alta son afines y en su significado más profundo se pertenecen. La arquitectura de Aalto, a veces blanda y paternal es una forma de herencia humanística, alternativa al racionalismo esquemático y el anonimato. ■



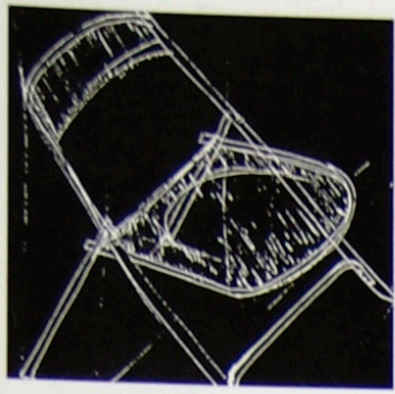
Hugo Alvar Henrik Aalto.  
1898. Nace el 3 de febrero en Kuortane.Finlandia.

1921. Diploma de Arquitecto Universidad Politécnica,Helsinki.  
1923-33. Oficina privada de Arquitectura.

1923-76. Desarrollo de su obra.  
1976. Muere en Helsinki el 11 de Mayo. ■





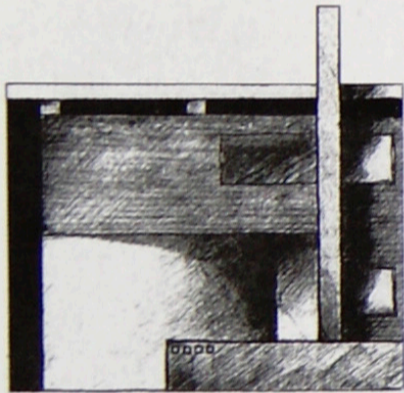
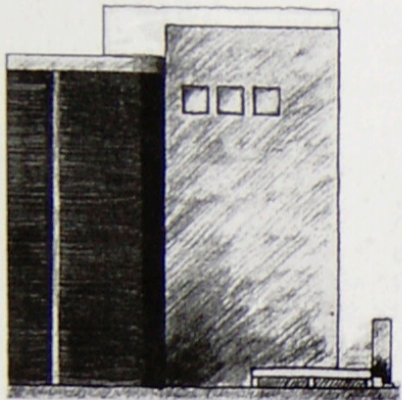
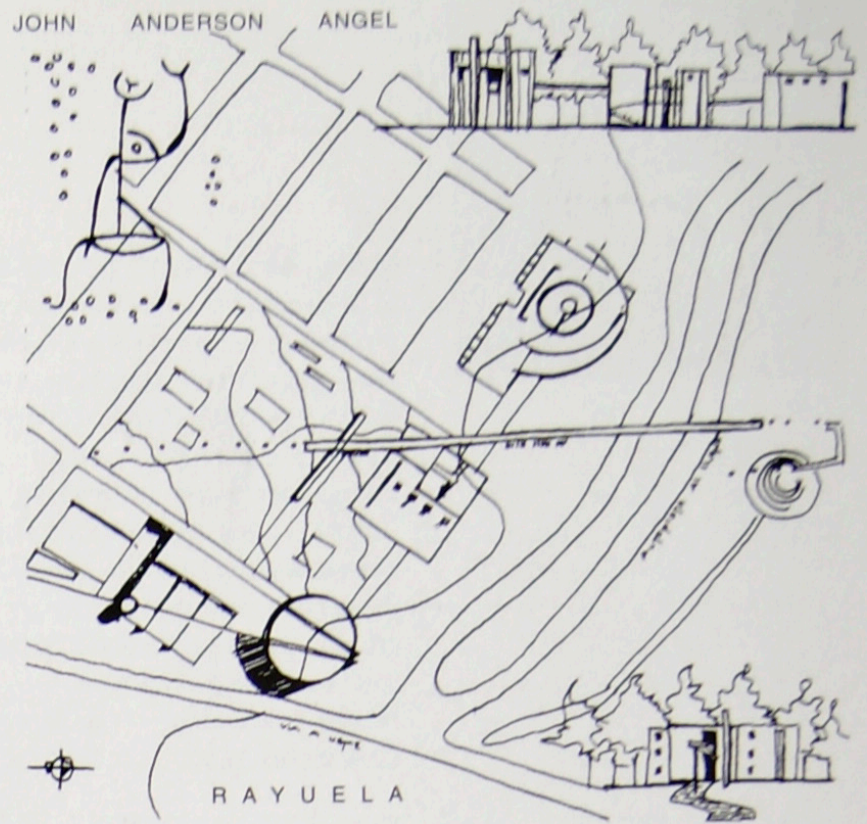


LA BITACORA LA BITACORA LA BITACORA LA BITACORA

Esta palabra es tomada del vocablo inglés LOGBOOK que significa cuaderno de bitácora, diario de navegación, libro de vuelo, cuaderno de trabajo. El término como vemos se refiere a la navegación, pero por tratarse de un cuaderno que guarda la información día a día se ha tomado como analogía para registrar el proceso de diseño que realiza el arquitecto.

Es el cuaderno que sustenta todo el desarrollo de una idea hasta llegar a la obra terminada, allí se implementan textos, imágenes, referencias, sketches, fotografías y todo lo que aporta al proceso de evolución de algo que empieza como una idea.

En la Bitácora el soporte es el espacio bidimensional, puro, neutro sin normas ni reglas, lo que permite que la idea no sea alterada ni influenciada, que se transcriba como sale del alma, enriquecida por la razón y pulida por las manos, es un espacio diáfano y tranquilo, siempre dispuesto a albergar y guardar como memoria lo producido por el ser, que se abre para acoger sin premura las ideas, su dialéctica, y que deja en libertad esa parte creativa y sensible del hombre para que relacione lo percibido. Es un medio inspirador de formas, receptor de procesos y experiencias como puente entre el pensamiento y su materialización. ■

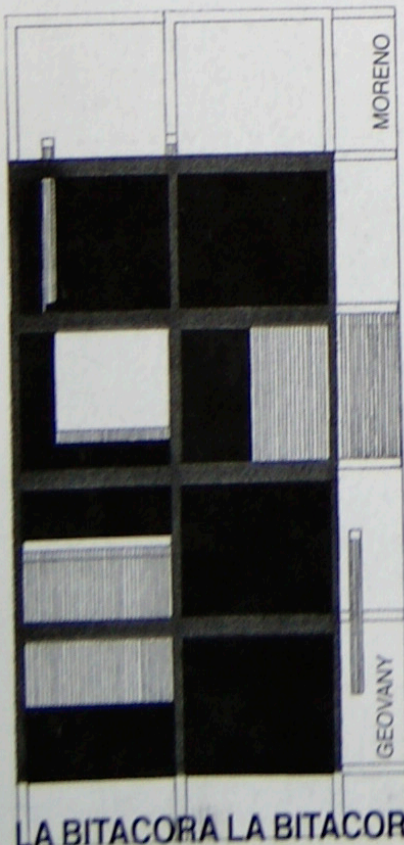
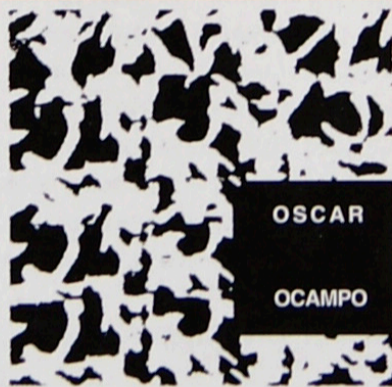


LA BITACORA LA BITACORA LA BITACORA LA BITACORA



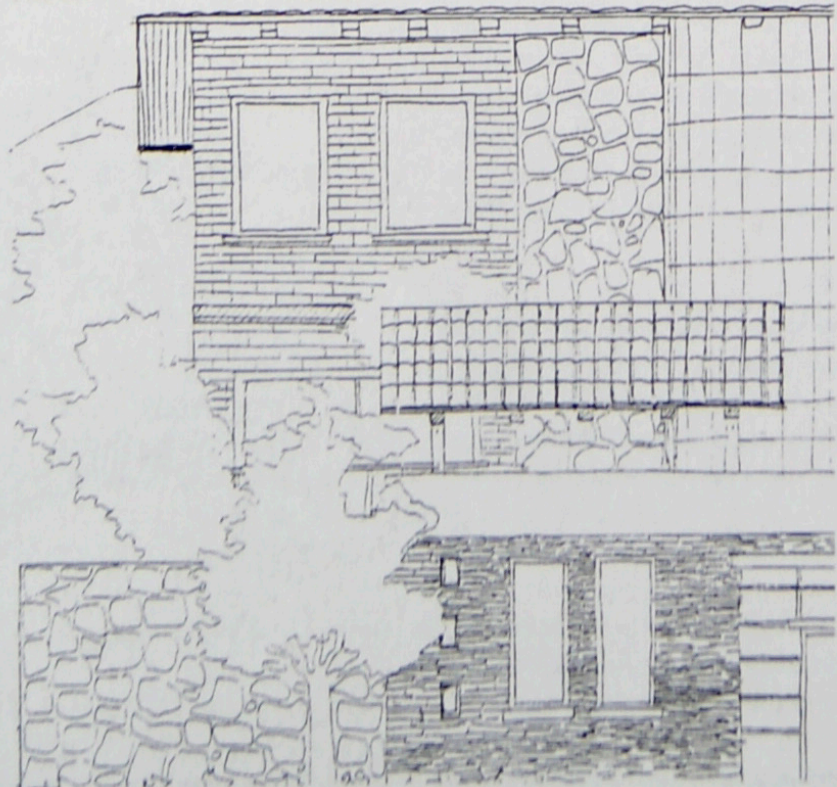
LA BITACORA LA BITACORA LA BITACORA LA BITACORA LA BITACORA LA BITACORA LA BITACORA LA BITACORA LA BITACORA LA BITACORA LA

LA BITACORA LA BITACORA



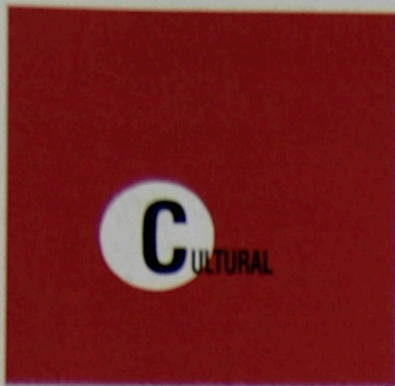
PAOLA

VERGARA



LA BITACORA LA BITACOR





## MUSEOS

UN RECORRIDO POR LA CULTURA Y LA CIUDAD.

### MUSEO DE MUSEOS COLSUBSIDIO

El Museo de Museos Colsubsidio es un museo didáctico cuya función principal es la de educar a los visitantes en el aprecio de las obras de arte, legado de las civilizaciones pasadas y culturas presentes, para lograr un crecimiento espiritual y una mejor calidad de vida. Su colección está conformada por 4400 reproducciones de pintura y afiches de arte y una valiosa selección de fotografías de arquitectura y escultura. Posee una videoteca y una biblioteca de consulta especializada en historia del arte, que puede consultarse gratuitamente. La actividad principal de este Museo de Museos es la organización de exposiciones con excelente material gráfico y de apoyo, alrededor de las cuales se ponen en marcha eventos y servicios complementarios.

Horario de atención: de Martes a Sábado de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.  
Calle 26 No. 25-42 Tel: 3201100 ext. 668 - 669 Fax: 2874072.

### MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

El Museo Nacional de Colombia fundado en 1823, alberga en la actualidad una importante colección que comprende temas de Arqueología, Etnografía, Historia y Arte cuya unidad es una muestra representativa de los diversos procesos culturales del hombre colombiano a través del tiempo. Además, el programa de exposiciones temporales busca complementar con muestras internacionales de alta calidad, los temas y contenidos de las colecciones permanentes.

Dirección : Cr 7 No 28-66 Tel: 3348366 Fax : 3347447

### MUSEO DE ARQUITECTURA LEOPOLDO ROTHER

Los objetivos fundamentales del Museo son la investigación, la conservación y la difusión de los diferentes aspectos relacionados con la arquitectura en Colombia y de los adelantos alcanzados por la disciplina a nivel internacional. En este sentido, el Museo produce, compila, organiza y conserva documentación arquitectónica significativa para divulgarla por medio de exposiciones, simposios, conferencias, talleres, audiovisuales, etc. para contribuir así al desarrollo cultural de la arquitectura tanto dentro del medio académico, como en el ámbito de la cultura nacional.

Servicios: funcionan en la sede además de las dependencias administrativas, cuatro salas de exhibición, un auditorio con sesenta sillas, una librería y las áreas de investigación y conservación propias de esta naturaleza. El Museo cuenta con una videoteca para el servicio de los estudiantes de todo el país y particularmente para los alumnos de las Facultades de Arquitectura establecidas en Bogotá. Está disponible para consulta y préstamo en el Museo, un Banco de diapositivas de diferentes obras arquitectónicas. Un listado tanto de los videos en existencia, como del Banco de diapositivas puede ser solicitado a la Dirección. El Museo está ubicado en la Universidad Nacional; para acceder vehicularmente al Museo se pueden utilizar las entradas a la Universidad, localizadas sobre la calle 53 y la transversal 40. Los peatones además pueden entrar al campus por la calle 26 (Avenida el Dorado) y por la calle 45.

Horario: Lunes a Sábado: 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 2:00 p.m. a 7:00p.m.

### MUSEO DE ARTE MODERNO

El museo dispone de nueve salas de exposición para artistas nacionales e internacionales en las que se integran todas las manifestaciones artísticas contemporáneas, como la pintura, la arquitectura, las artes gráficas, el cine, el diseño, la expresión corporal y teatral. Se desarrollan ciclos de conferencias y seminarios; cuenta además con servicios de biblioteca, cine, librería y restaurante.

Dirección : Cl 26 No 6-00 Tel: 2860466 - 2861067 Fax: 2817798

### BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO

En la actualidad se ofrecen los servicios de consulta general, referencia especializada, inducción y visitas guiadas, elaboración de bibliografías, atención a investigadores, préstamo interbibliotecario, CD Rom, cursos de idiomas (auto-instruccionales), salas de audición musical, cabinas para prácticas musicales y, en forma permanente, conciertos y exposiciones artísticas.

Horario: Lunes a Sábado: 8 am a 8 pm Domingo: 8 am a 4 pm

### SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS S.C.A

La sociedad es el órgano que agrupa al gremio de Arquitectos del país, cuenta además de sus oficinas, con los servicios de librería y biblioteca.

Dirección: Cr 6 No 26-65 Tel: 2823996-2826615 Fax: 2826615 ■

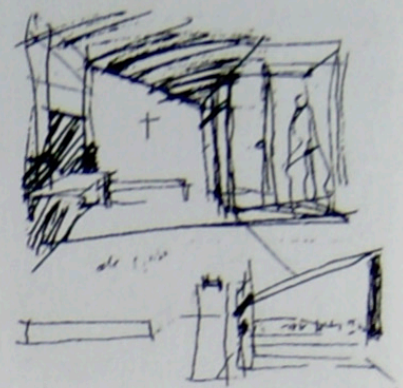
## EVENTOS Y CONCURSOS

### LA FORMA EN ARQUITECTURA CICLO DE CONFERENCIAS.

Enmarcado en el capítulo de educación permanente, que se propone como espacio alterno en el proceso de formación del arquitecto, nuestra facultad adelanta semestralmente, un ciclo de conferencias en torno a la arquitectura. El presente semestre el tema que liderará el ciclo será "La forma en Arquitectura" y se proyecta para ser desarrollado en la primera semana del mes de Marzo de 1999.

### SEMINARIO TALLER DE DISEÑO DE MAQUETAS.

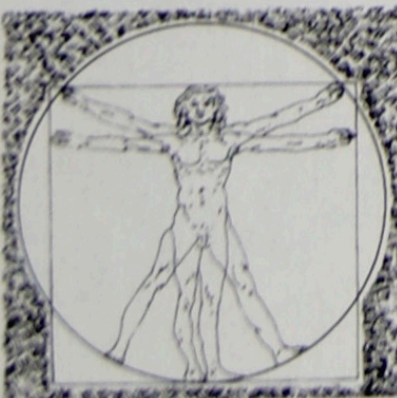
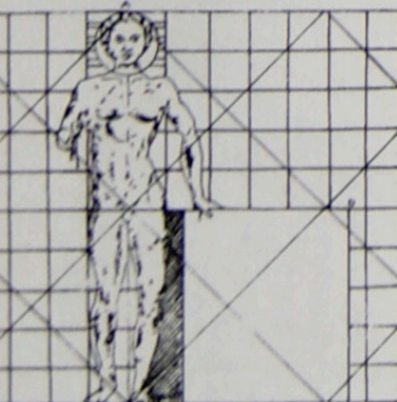
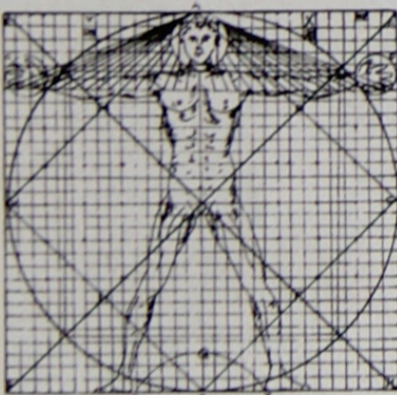
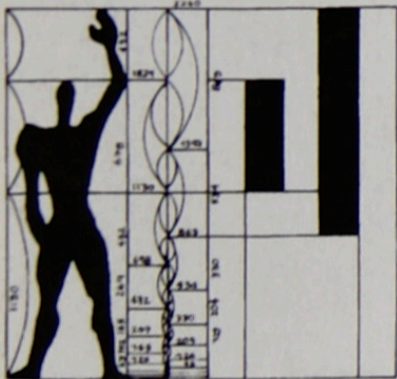
El Taller de maquetas es un espacio que nuestra facultad ha consolidado desde hace cinco años en el área de educación permanente, como complemento a la formación de los estudiantes, abierto a todas las facultades de la ciudad. Está diseñado por módulos en los que se trabajan distintas técnicas y materiales como papel, cartón, madera, plástico, metal, además de variados temas como modelos por ensamble y por desarrollo, topografía mimética, por estratos y vegetación entre otros, y en los cuales el alumno a través de la práctica y experiencia adquiere el conocimiento y la destreza para la realización de maquetas. El taller lo respalda además, un documento teórico escrito por el Arq. Miguel Forero, quien dirige el curso. El seminario taller tiene una duración de 20 horas y en el presente semestre se dictará los sábados de 8:00 a.m. a 12:00 m. durante los meses de Abril y Mayo. ■



### CONVOCATORIA PREMIO CORONA PROARQUITECTURA 1998

El medio ambiente y la arquitectura van de la mano. El aporte que puede hacer esta disciplina en el mejoramiento de las condiciones de vida de las poblaciones más pobres es evidente. Teniendo en cuenta ese aspecto, y para estimular la investigación en esta área, el Premio Corona Pro Arquitectura decidió orientar su convocatoria hacia el desarrollo de tecnologías ambientales aplicadas a la arquitectura. Los proyectos presentados deben ser avalados e inscritos por las facultades de arquitectura al Premio Corona Pro Arquitectura. Los alumnos deben realizar sus trabajos en el período comprendido entre el segundo semestre de 1998 y el primer semestre de 1999. Finalizado el proyecto, la facultad entregará los resultados de los tres mejores proyectos inscritos para entrar a competir. La recepción de los inscritos es del 2 al 31 de agosto de 1999 y la selección se hará entre el 1 y el 30 de Septiembre de 1999. La premiación será en noviembre de 1999. Los proyectos deben aportar soluciones concretas a un problema de hábitat, deben ser innovadores y viables técnica y financieramente. El estudiante o grupo de estudiantes ganadores recibirá \$5.000.000 para continuar su formación académica y la universidad, \$10.000.000 para el fortalecimiento de la actividad académica.

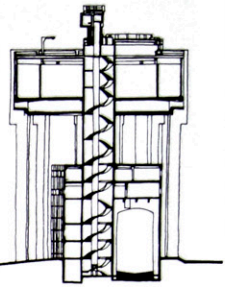
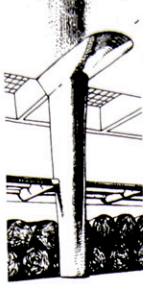
Mayores informes: (91)610-5555 ext.268. Fax: (91) 610-7620 ■







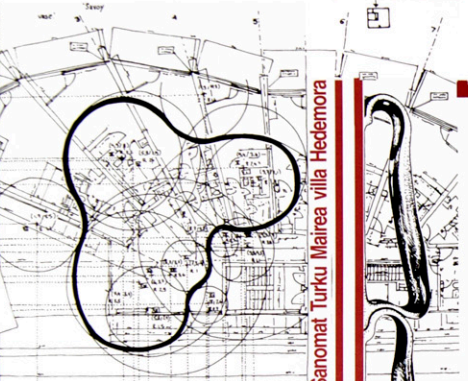
LUKASZ TRAMBAŁA



ESKIMOERINDENS

WIKINNSOX

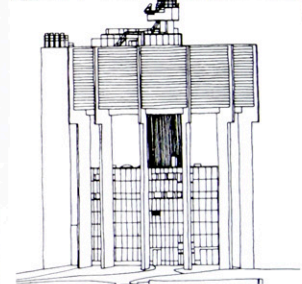
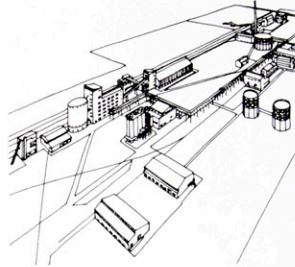
Small text block, possibly a list or index.



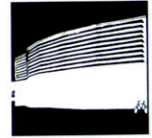
Viipuri Semäki Paimio chair Turun-Sanomât Turku Märea villa Hedemora



Vuori Oy Oulu H-551 Ravitalo Paimio tuberculosis sanatorium Hugo Alvar Henrik Aalto 1898 Muuratsalo Otaniemi deposito de



AAA series Helsinki harbour Sunila Usakevintto Savoy vase Bremen M



oveis e lampadas aqua

Kuittuurtalo Isonnia