



En esta edición presentamos los años 3 y 4 del programa de estudios de la escuela de arquitectura. El 3 año es el núcleo denominado lo edilicio, con énfasis en lo privado en el nivel de fundamentación y lo público en el de consolidación. El 4 año comienza el núcleo denominado el hábitat, con énfasis en el emplazamiento en el nivel de fundamentación y desarrollo proyectivo en el de consolidación.

Las Áreas que son parte de materia de presentación y análisis por sus directores son:

Áreas de Diseño Arquitectónico.

Áreas de Diseño Urbano.

Áreas de Diseño Constructivo

Áreas de Teoría e Historia.

Áreas de Comunicación y Medios.

Se ilustra la propuesta con dibujos de estudiantes de estos niveles, como política sustantiva de diseño de la revista.

Los ensayos nos ofrecen la oportunidad de plantear inquietudes acerca de la mente creadora y su orientación poética, racional, romántica o social al inclinarse hacia la Arquitectura.

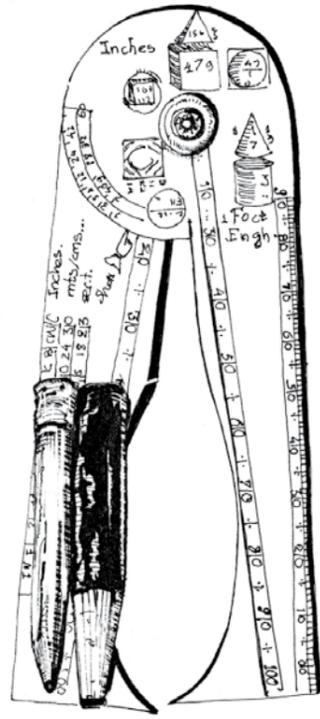
En el siglo que terminó aparecieron una serie de manifiestos, que, observados como ideario, nos invitan a ver en la arquitectura la posibilidad de plantear representaciones y manifestaciones, " (Del lat. Manifestus.) Escrito en el que se hace pública declaración de doctrinas o propósitos de interés general.", cuyas implicaciones iconográficas, vistas en perspectiva, hoy aparecen como utopías.

Otro tema es la propuesta de apreciar la construcción arquitectónica de forma analítica, como una operación aditiva o sustractiva. Finalmente se mira la idea de tema en Le

Corbusier, Borges, Calvino o Wright como formulantes de metáforas e imágenes de inspiración y como observadores. El poster C, con algunas licencias, está dedicado a Charles-Edouard Jeanneret, Le Corbusier. Comienza el tercer milenio y no como coincidencia, en la ciudad de Bogotá se celebró un evento el día 15 de febrero del año 2000, durante el cual se privilegió al peatón sobre el vehículo motor particular. ¡Un día sin carro!. Este evento posee, si no lo olvidamos tan pronto, un carácter histórico. Pues está dedicado al habitante de la ciudad, al peatón y se realizó con prioridad a la iniciación de una serie de obras urbanas que nos proponen la posibilidad de rescatar la gente y la ciudad, organizar el transporte y aspirar a tener finalmente estabilidad y orden continuos. Los temas que se relacionan con estos planes y obras, deben propiciar el saludable diálogo en todas las áreas en la escuela de arquitectura.

En el mes de mayo, la escuela será visitada por delegados de la RIBA, Royal Institute of British Architects, dentro de la programación que se llevará a cabo para acceder a la acreditación académica de nuestra escuela. Invitamos a nuestros lectores para que hagan sus comentarios; las contribuciones con artículos serán bienvenidas.

LOS ENSAYOS NOS OFRECEN LA OPORTUNIDAD DE PLANTEAR INQUIETUDES ACERCA DE LA MENTE CREADORA Y SU ORIENTACION POÉTICA, RACIONAL, ROMÁNTICA O SOCIAL...



УТОPIЯ У МАНИФЕСТО



LE CORBUSIER



METÁFORA COMO TEMA



REVISTA DE ARQUITECTURA

2000 ENERO - MAYO



Utopía y manifiesto

► Germán Martínez S.

La idea profunda de la utopía es ese deseo de mejoramiento de lo existente mediante el postulado de un plan, proyecto, doctrina o sistema que plantee una diferencia y mejoramiento de lo ya conocido.

La Utopía Clásica, está inspirada por la moral racional, las ideas de justicia, lo espartano y el ascetismo.

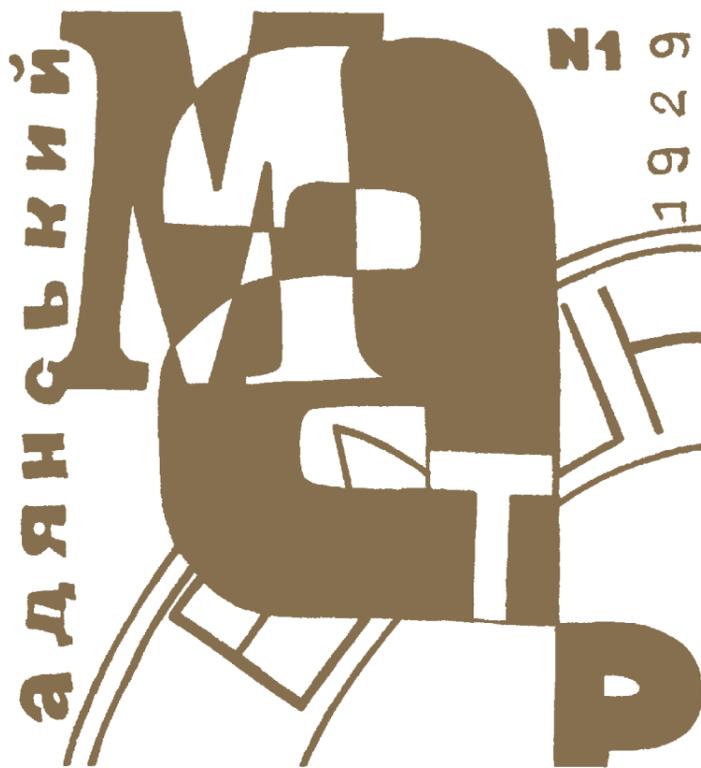
Como paradoja o hipótesis el Paraíso, el Edén, es para Occidente una Utopía retroactiva que anuncia un futuro platónico. La memoria de lo que fue y la esperanza de lo que será forman en sí un círculo que se debe cerrar. Edén significa en Hebreo "delicia", que en el Génesis es el "jardín construido por Dios" y que en la Cábala significa "lugar de la iniciación en los misterios". Para los Babilonios el mismo hecho era referido como Gan-dunu, que estaría en la región de Kardunilla en Irak.

Las religiones del mundo tienen postulados semejantes, con la esperanza y la fe como meollo. Utopía Metafísica?

Para los griegos utopía, era un microcosmos de la constitución esférica de la creación, era el axis mundi, en donde el círculo era su forma natural plana y que para Platón sería una de las figuras ideales.

En el Critias, Platón describe la ciudad más notable de la Atlántida como costera, compuesta por una serie de anillos concéntricos, con funciones de gran capital y organización diagramática.

¿Utopía Urbana?



Durante el Medioevo y el Renacimiento la utopía encuentra su aplicación en ciudades como Palmanova o en los trabajos de Andrea Palladio.

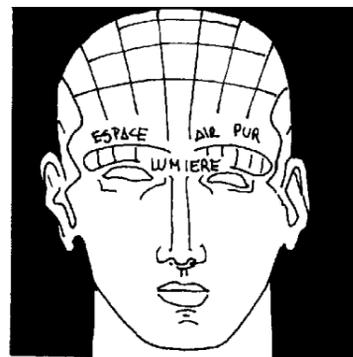
¿Utopía Geométrica?

A partir de la época de la Ilustración en el siglo XVIII, con la popularización de las ciencias y paralelo a los efectos de reformas religiosas dentro del protestantismo y el anglicanismo, aparecen una serie de movimientos utópicos tanto en los Estados Unidos como en Europa, que comienzan a cuestionar el rumbo de la sociedad y a proponer utopías de contenido e intención interesantes. Durante los siglos XV a XVII arribaron a las costas de Nueva Inglaterra numerosos grupos de

peregrinos provenientes de Inglaterra, que habían sido exiliados a la fuerza o habían abandonado Inglaterra ante el peligro que representaban para sus creencias la Iglesia Anglicana y sus pretensiones de dominio sobre toda la sociedad inglesa. Todos estos grupos de tendencias puritanas, se caracterizaban por un esperanzador deseo de redención, con tintes milenarios, y con rasgos de sociedad utópica que se sumergirían en las planicies norteamericanas fundando ciudades y pueblos que desaparecerían lentamente en los siglos por venir.

Entre estos grupos, los más conocidos son los Cuáqueros, los Amish, los Shakers y otros grupos menores que con-

tribuyeron al crecimiento de su país. Tal vez, los Shakers sean los más interesantes por su contribución al diseño urbano, arquitectónico y de interiores, reconocido hoy en el ámbito mundial como un diseño que se adelanta a las ideas de Adolf Loos y por qué no, a las ideas minimalistas de la Bauhaus. ¿Utopía Extraditada?

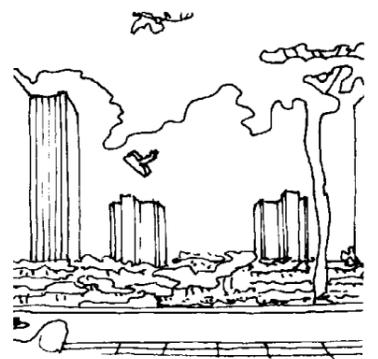


Las ideas en Francia de Saint-Simon que propone una sociedad nueva de emancipación e igualdad o Fourier con su Falansterio en donde las actividades cotidianas se desarrollarían preferentemente en el interior de un lugar diseñado para el propósito, compartían de alguna manera el deseo de una nueva relación con la naturaleza para prevenir los efectos nocivos de la vida urbana, con una visión profética de los efectos de la industrialización aún por venir.

En Inglaterra las ideas de Thomas Moro con su Isla Ideal, Robert Owen con sus comunas de hasta 1500 personas o Ebenezer Howard con su Ciudad Jardín "1.000 Acres" para 32.000 habitantes tendrían el mismo nivel de preocupación que sus contrapartes francesas en lo que se refiere al deseo de ascender. Las ideas de Howard se verían realizadas en la Ciudad Jardín de Wlewyn, construida hacia 1920.

¿Utopía Evolutiva?

Ya en el siglo XIX al comenzar a consolidarse la era de la industrialización, las relaciones hom-



bre-patrón, hombre-ciudad, hombre-naturaleza comienzan a alterar la estabilidad social y a permitir la postulación de sistemas con una clarísima intención de reforma social, contra las tendencias progresistas paradójicamente antirreformistas.

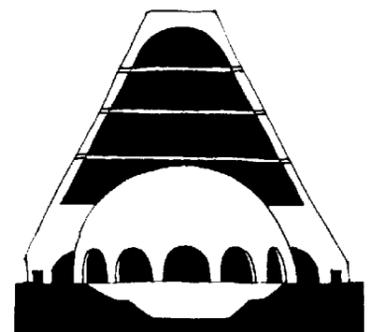
Los antirreformistas tenían una base filosófica inesperada al apoyarse en las ideas "gradualistas evolutivas darwinianas", que operaban en contra de la posibilidad de cambios raudos. "Todo debería cambiar lenta... lentísimamente!"

Engels se refiere a los Utópicos del siglo XVIII como "Socialistas Utópicos" y ve en ellos un principio de la idea igualitaria que él desarrollaría.

Marx trabajaría profundamente esta idea haciendo de su utopía social un artículo de bolsillo que cualquiera podía tener como texto.

¿Utopía de Bolsillo?

Inmanuel Velikovsky geólogo ruso, profesor en la universidad de Princeton en 1950, nos plantea en sus escritos especialmente, Planetas en Colisión, haciendo eco de estudios



EL EDÉN, ES PARA OCCIDENTE UNA UTOPIA RETROACTIVA QUE ANUNCIA UN FUTURO PLATÓNICO

DISEÑO URBANO

núcleo temático

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

núcleo temático

COMUNICACIÓN Y MEDIOS

núcleo temático

TEORÍA E HISTORIA

núcleo temático

DISEÑO CONSTRUCTIVO

núcleo temático

La concepción del objeto público desde el aspecto urbano es el tema que se fundamenta en el NIVEL A, reconociendo a través del análisis de aspectos como el impacto, la localización, la ocupación, elementos de juicio que desarrollen un sentido analítico y crítico frente a la relación edificio público-ciudad; se identifique y maneje además la configuración del espacio urbano en un objeto público específico. El NIVEL B consolida el anterior adicionando la idea de configuración del espacio público en edificios de carácter privado en un sector específico de la ciudad, reconociendo alternativas de forma urbana, normatividad, mobiliario y todos los aspectos que determinan su estructuración y definición.

El papel que juega el edificio en la construcción del significado del espacio urbano, tanto de carácter público como privado, es protagónico. Se busca entonces en el NIVEL A de este núcleo a partir del reconocimiento de las características morfológicas del espacio urbano, una aproximación al desarrollo del objeto arquitectónico con carácter público tanto en su presencia con lo urbano como en la articulación de los elementos que lo conforman: La fachada, los materiales, la posición, la forma. En el NIVEL B se reafirman los mismos aspectos, particularizando en la idea de configuración espacial del edificio de carácter privado.

La comunicación es el medio que permite transmitir y reconocer mensajes a través de diferentes medios. El NIVEL A se aproxima al reconocimiento de mensajes de dos formas: La primera a través del estudio del signo, el significado y el significante del objeto arquitectónico, entendiendo éste como un elemento que transmite mensajes. La segunda a través de la representación gráfica como el lenguaje que permite articular el pensamiento (idea del edificio) y su concretización; esta se realiza mediante el manejo y el reconocimiento de medios audiovisuales a nivel técnico y de producción. El NIVEL B consolida lo anterior aplicándolo a la comunicación y expresión oral.

La aproximación histórica de América Latina y de Colombia a nivel urbano, edilicio, estético y cultural se aborda desde la época prehispánica hasta la modernidad. En el NIVEL A se observa a América dentro de un contexto global que permite explorar las diversas tendencias que marcaron el desarrollo y evolución de las artes y la arquitectura en forma comparativa y analítica en el período prehispánico, para posteriormente en el NIVEL B establecer los fundamentos en la concepción de la arquitectura colombiana en el siglo XX, a través del reconocimiento de las diversa escuelas y movimientos que tuvieron influencia en ésta.

El concepto de instrumentar proyectualmente el diseño constructivo a través de los distintos aspectos que constituyen el edificio, a saber: el significado, el detalle; la infraestructura es el fundamento del núcleo. En su PRIMER NIVEL se enfatiza en los acabados y cerramientos exteriores e interiores (pieles y límites) del edificio, otorgando a la estructura una condición relevante de acabado, además de sistema de soporte. En el NIVEL B se aborda el diseño de redes de infraestructura para garantizar el funcionamiento óptimo del edificio: Instalaciones hidráulicas, sanitarias, eléctricas, y de gas domiciliarias.

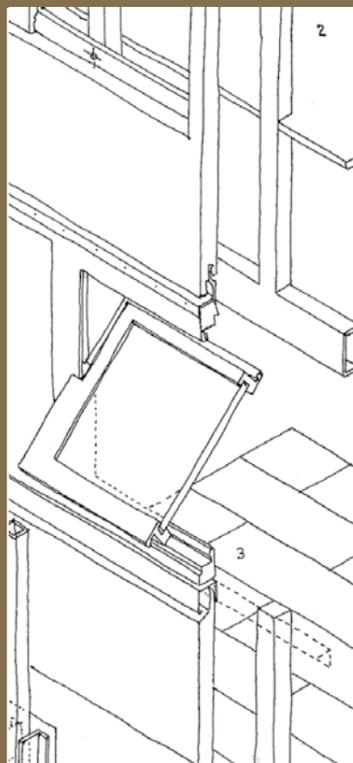
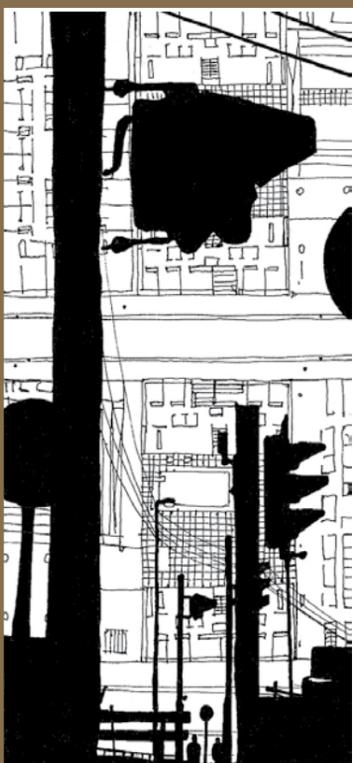
El objeto desde lo urbano

El significado: El carácter
El significante: El edificio

El edificio y la imagen:
códigos de comunicación

América: continuo cambio
formal y cultural

Los sistemas del edificio
como significado y detalle



A través de una documentación cartográfica exacta, y un conocimiento de la normativa que regula al sector, se busca reconocer el lugar de intervención; paralelamente se complementa el proceso de diseño con estudios de referentes urbanos.

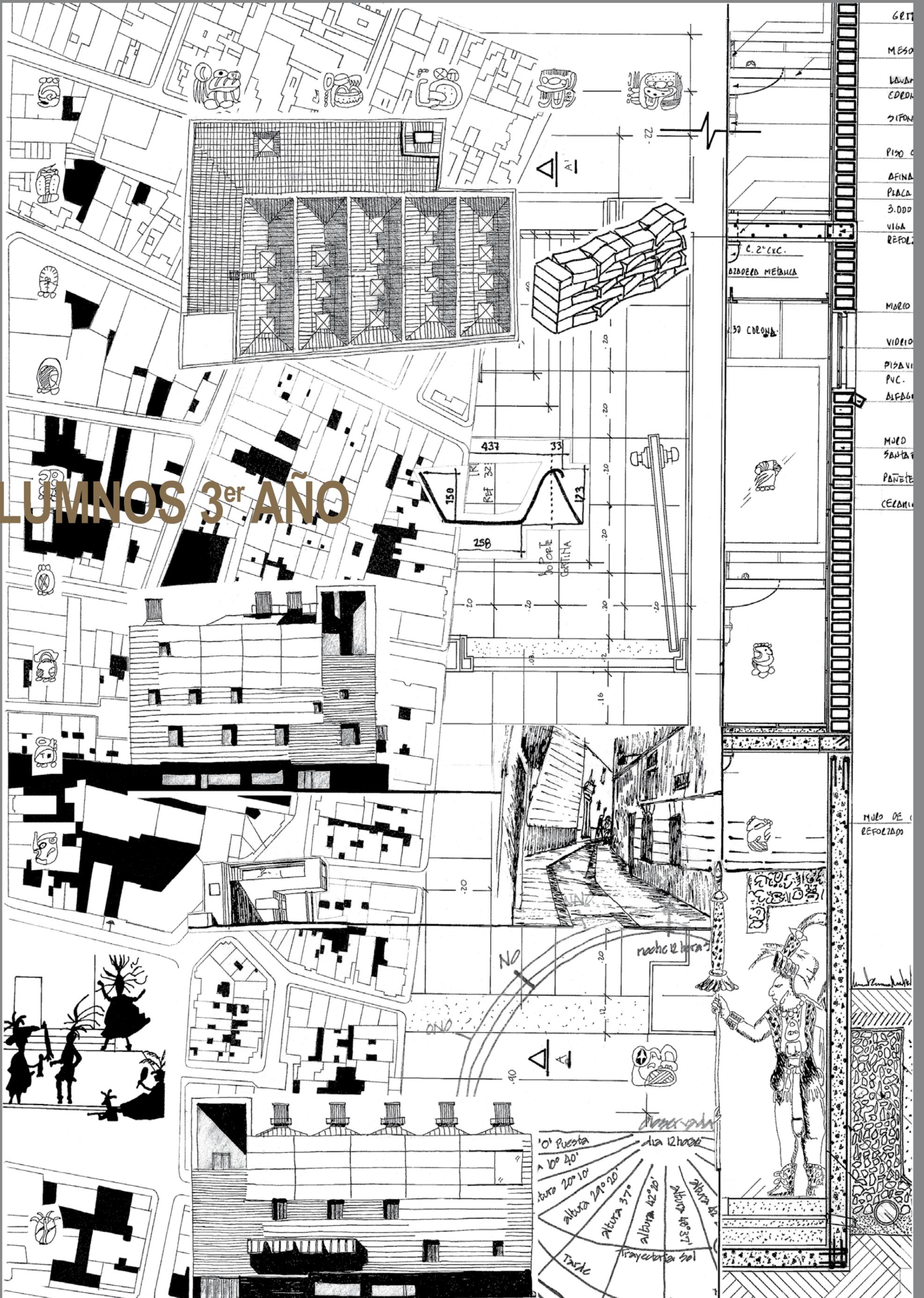
En un contexto urbano de tratamiento de desarrollo se reconocen las características morfológicas de un espacio urbano de carácter público o privado y a partir de este reconocimiento se propone el edificio como elemento significativo que contribuye a la caracterización del espacio urbano.

A través de la exposición dialogada y la experimentación, la cátedra magistral y el laboratorio, se reconocen y manejan los diversos elementos protagonistas en la comunicación, así como los diferentes medios: signos, imágenes o lenguajes.

A partir de la cátedra magistral y las mesas de trabajo, se producen documentos de soporte desarrollados por los estudiantes como fichas, ensayos, cuadros sintéticos, cuadros analíticos que permiten la participación activa del grupo para el aprendizaje de la historia.

El trabajo práctico sobre un proyecto arquitectónico materializado en un lugar específico, el estudio de referentes y el reconocimiento del significado de los acabados y la tecnología son el fundamento metodológico del diseño constructivo.

ALUMNOS 3er AÑO





METÁFORA COMO TEMA

► Germán Martínez S.

Jorge Luis BORGES, Le CORBUSIER, Italo CALVINO o Frank LLOYD WRIGHT y su aproximación al uso de temas de arquitectura hasta la metáfora.

La arquitectura como tema de sí misma, ha sido uno de los ejercicios interesantes en la discusión académica, pues es indudable que al ser usada como método de diseño, la retro-alimentación convierte la arquitectura en formal.

El post-modernismo y de-constructivismo, han apelado al uso de formas recuperadas del Renacimiento?, Roma?, Grecia?, en el primer caso y de la Rusia bolchevique, el Stil o la Bauhaus en el segundo, sin ningún miramiento hacia las discrepancias filosóficas o constructivas obvias.

En literatura las referencias a lo arquitectónico proponen ideas de investigación que son usadas para diseño y como ejercicio dialéctico. Dos escritores han nutrido esta imaginación, Italo Calvino y Jorge Luis Borges.

LA METÁFORA CONSTRUIDA EN LA MENTE DEL LECTOR LE CONVIERTE EN URBANISTA.

Italo Calvino desarrolla la **imagen urbana**, en sus Ciudades Invisibles; presenta a Maurilia, Zirma o Fedora con descripciones de espacios definidos mediante figuras, en donde la metáfora construida en la mente del lector lo convierte en urbanista. El uso directo de esta lectura ha servido para proponer, proyectos de

arquitectura que como ejercicios llevan tanto al docente como al estudiante a postular formas como reacción a las imágenes propuestas por el autor.

Vemos así, que en la escuela, como en la práctica consciente, la idea o tema puede buscar justificación en diversas fuentes.

Al desear apoyo existencial la arquitectura recurre a ejercicios en apariencia retóricos que pueden proporcionar al diseñador textos con contenido formal potencial.

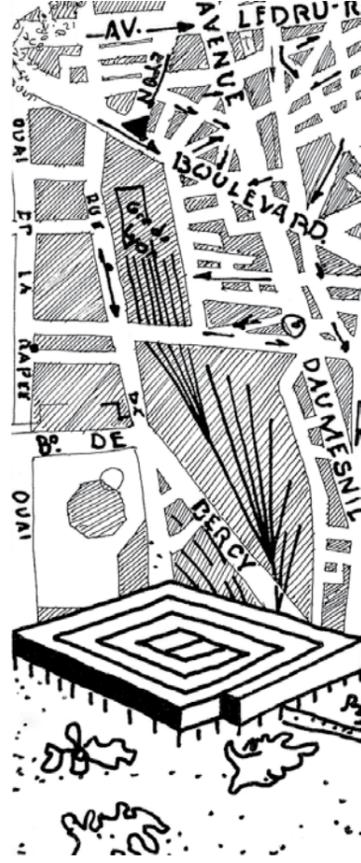
El Panteón en Roma está organizado por el círculo tanto en planta como en alzado. La distancia de piso a techo es igual al diámetro del domo. Tiene siete nichos interiores dedicados a los planetas, el octavo es la entrada y orientada al Este en equinoccio y por donde el sol y la luna aparecerían.

El cenit, a mitad de camino, señalaría el centro.

¿Podemos pensar en una metáfora del sistema planetario como tema?

El uso de la metáfora, tomando la definición de metáfora una vez más, como trasladar el sentido recto de las voces en otro figurado, en virtud de una comparación tácita no es pues novedoso en la arquitectura, sino más bien un medio de contextualizar ideas, sentimientos o percepciones para convertirlas en construcciones.

Para Le Corbusier, la máquina para vivir es una de las metáforas que se refiere a la función perfeccionada, así como la columna es figura del árbol, el caracol o la espiral son figuras de



la sección áurea o el modular; estos señalan la clara posibilidad de interacción entre los temas de poesía, diseño y arquitectura.

Una vez construida la metáfora, el edificio o el proyecto toman fuerza de realidad para cotejar sobre su cercanía con su idea gestora. Si una metáfora es capaz de gestar un proyecto de arquitectura, ¿qué existe en el proyecto como trazos de metáfora?

Cuando Le Corbusier propone el Museo de Crecimiento Infinito en 1931, éste se desarrolla comenzando con una celda en el centro, a la que se le pueden agregar celdas hasta satisfacer el programa. La referencia es directa tanto al caracol como a la sección áurea.

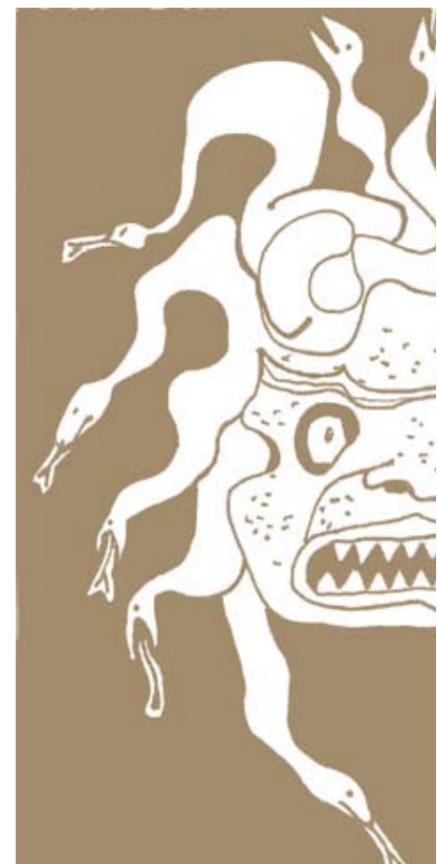
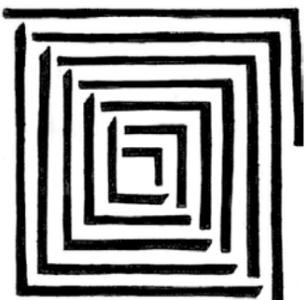
En el edificio para el museo Guggenheim en Nueva York, Frank Lloyd Wright, con una idea similar de movimiento, recurre a una espiral como figura geométrica referida.

Mientras el proyecto del Museo de Crecimiento Infinito proponía un edifi-

LA FIN D'UN MONDE



DELIVRANETS



cio dinámico que podía crecer, literalmente, de sí mismo, el Guggenheim es estático como figura exterior, al no poder crecer como si fuera una escultura.

Jorge Luis Borges tiene esta interesante conversación con Cristina Grau, que aparece en su libro "Borges y la arquitectura", a propósito de la lectura de la idea...

Borges: Creo que Frank Lloyd Wright era un arquitecto admirable, un gran inventor de espacios, ¿no es cierto? Yo estuve, hace ya muchos años, en un museo de Nueva York que recién habían inaugurado.

Grau: ¿El museo Guggenheim?

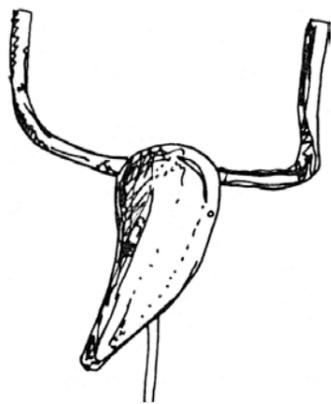
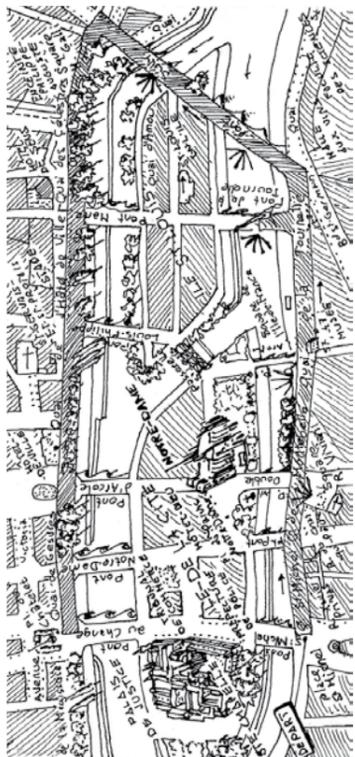
Borges: Sí, eso, el arquitecto fue Frank Lloyd Wright, ¿no?

Grau: Efectivamente, ¿Y qué recuerda de su recorrido?

Borges: Yo, por aquel entonces, estaba casi ciego, pero un ciego también ve.

Grau: ¡...!

Borges: Sí, yo recuerdo cuando estuve en el desierto. Yo sentía la enormidad de la extensión de arena, sentía el calor, el sol sobre mi cabeza, el aire seco, el viento que circulaba sin obstáculos, la ausencia de sonidos, todo eso... y sentí... ¿cómo se diría?... un vértigo horizontal.



*Había como cien pe
Sobre las ocha de,
hombre, todo un se
alguno que otro m
cacería en la fin
No hay quien lo haga*

Grau: ¿Y en el museo Guggenheim?

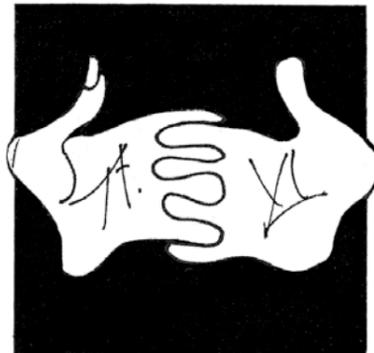
Borges: Recuerdo su circularidad. Verá, yo no podía distinguir los objetos, pero sí la luz y yo notaba que el recorrido no era una línea recta, ... íbamos bajando (con mi madre), en círculos, porque la luz siempre estaba a la derecha, una luz que provenía de una cúpula de cristal, me dijeron, y que yo notaba sobre mi cabeza, como si no estuviéramos en un edificio, sino al aire libre, y yo me preguntaba angustiado si todo acabaría abruptamente, en el vacío y me despeñaría...

Tal vez cayendo en una ciudad de Piranesi..

Es así satisfecha la metáfora de la espiral en el interior del museo Guggenheim al admitir

Borges su percepción de esa sensación de movimiento específico y vacío dinámico.

El uso de tema, en la construcción de la arquitectura, es una posibilidad íntima y relacionada al ejercicio poético e intelectual de potenciali-



dades. La metáfora puede ser usada como forma de relación docente-alumno, arquitecto-cliente, construcción-observador, enfrascados en alternativas dialécticas directas, sutiles o subliminales y que no son ajenas a las grandes obras.



LA IDEA O TEMA PUEDE BUSCAR JUSTIFICACIÓN EN DIVERSAS FUENTES



DISEÑO URBANO

núcleo temático

El tema de la habitabilidad y el medio ambiente es el tratado en este núcleo que se fundamenta en el aspecto urbano colectivo y consolida en el aspecto urbano particular.
 En el NIVEL A el proyecto se desarrolla en un entorno urbano, a partir del análisis del paisaje natural y artificial, el reconocimiento de la infraestructura, tipologías urbanas y manejo de la normativa, con el fin de acondicionar, el entorno urbano y el habitat colectivo para lograr una mejor calidad de vida y de relaciones adecuadas. El NIVEL B desarrolla lo mismo que el anterior particularizando en elementos, fenómenos y significado, así como en la magnitud, la escala y límite del entorno urbano y el hábitat específico.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

núcleo temático

La arquitectura en el medio ambiente natural y en el construido produce un impacto de bajo o alto nivel, a partir de su identificación.
 En el NIVEL A se pretende a través de la propuesta arquitectónica, dar respuesta a problemas ambientales mediante una visión sostenible del diseño en el que hacen parte factores económicos, tecnológicos, estéticos y constructivos, logrando además confort humano en el espacio construido.
 En el NIVEL B, a través de la práctica simulada, se desarrollan aspectos particulares del diseño, con un aporte técnico constructivo de alto nivel y un desarrollo integral del mismo, que define desde detalles constructivos hasta los aspectos de gestión.

COMUNICACIÓN Y MEDIOS

núcleo temático

La comprensión y la producción de textos, son recursos naturales al proceso de aprendizaje, el reconocimiento de su estructura y composición son aspectos esenciales para su manejo y dominio, los cuales se fundamentan en el NIVEL A.
 El NIVEL B consolida la aproximación al conocimiento mediante el estudio de su origen, esencia, teorías y fenómenos, haciendo énfasis en el conocimiento a través de la ciencia y el conocimiento a través de la estética.
 Reconocer el significado de la ciencia y la estética en el contexto de lo contemporáneo se convierte así en el mecanismo de referencia que permite aproximarnos crítica y analíticamente al estudio de la arquitectura.

TEORÍA E HISTORIA

núcleo temático

Reconocer la problemática de la arquitectura colombiana, en el campo social y en el campo humano, a nivel urbano y arquitectónico, a través del análisis y estudio de un contexto específico permite tomar una posición crítica frente al mismo.
 El NIVEL A fundamenta el estudio del lugar desde los aspectos ambiental, social y espacial y su relación inherente con la sociedad.
 El NIVEL B profundiza en el estudio de la estructura de la sociedad, de sus elementos y características, lo que permite, mediante su análisis, comprender las respuestas espaciales a través de la historia y la relación que se establece entre la arquitectura y el lugar, la sociedad y el medio ambiente.

DISEÑO CONSTRUCTIVO

núcleo temático

El Núcleo 4 se aproxima al conocimiento del desarrollo óptimo del proceso constructivo de un proyecto, teniendo en cuenta los aspectos relevantes desde el presupuesto proyectado hasta la administración financiera.
 El NIVEL A fundamenta a partir del conocimiento de apoyos teóricos y sistemáticos el proceso constructivo, mediante el estudio y la aplicación de las técnicas de elaboración de presupuestos y programación de la obra, tocando aspectos como costos directos e indirectos, optimización y flujo de fondos.
 El nivel B consolida el núcleo a partir del conocimiento del manejo de la parte administrativa en sus dos aspectos: el técnico y el financiero.

Calidad de vida: relaciones urbanas adecuadas.

Confort humano en el espacio construido

La arquitectura como ciencia y como arte.

La arquitectura: reflejo de la sociedad

Recursos técnicos y administrativos



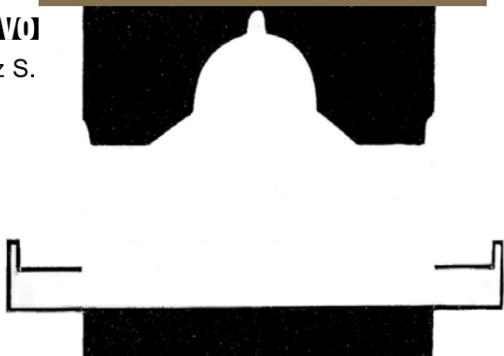
A partir del reconocimiento del lugar y de un análisis paralelo de referentes con apoyo en la cátedra magistral y presentaciones audiovisuales, se desarrolla y retroalimenta el proyecto en el que la directriz es la habitabilidad y el medio ambiente urbano.

El proyecto se desarrolla durante un año, mediante la práctica simulada, la cual se constituye en una experiencia de oficina en donde los problemas del proyecto deben ser consultados a asesores expertos en las áreas necesarias, para su acertada resolución.

El análisis y producción de textos a través de los cuales el alumno desarrolla criterios de valor, es la metodología implementada por el área en este año, apoyada en la cátedra magistral, exposiciones y lecturas comentadas como recursos pedagógicos.

A partir de la clase magistral y el análisis histórico de un contexto colombiano determinado se reconocen los paradigmas sociales que determinan las respuestas espaciales en la apropiación de un lugar.

La clase magistral y el trabajo práctico sobre un proyecto arquitectónico definido, en el que se aplican los conceptos teorizados, son el procedimiento para el desarrollo de las asignaturas en este núcleo.



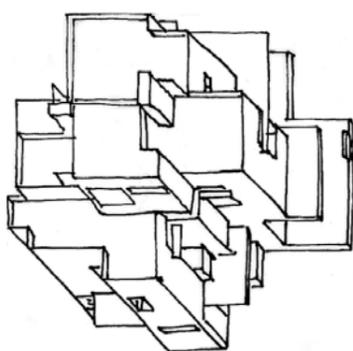
En el número 2 de nuestra revista hicimos una aproximación a los aspectos genéricos de los nueve cuadrados. Una vez el estudiante ha comprendido la idea básica de este sistema de construcción a niveles tanto intelectual como histórico, su relación dialéctica con los docentes debe subir a un nivel más sofisticado, e indagar sobre alternativas de análisis y lectura.

El estudio de la historia tiene, como sabemos, multitud de posibilidades y es función de la educación y del educador la de tener un panorama claro sobre metodologías alternas.

El ensayo que a continuación se presenta, tiene su génesis



LA RELACIÓN DIALÉCTICA CON LOS DOCENTES DEBE SUBIR A UN NIVEL MÁS SOFISTICADO



en apuntes del curso de historia, dictado por el profesor Peter Eisseman en la universidad Cooper Union de Nueva York, y es bosquejado en la revista Prospecta 8. Forma parte de la búsqueda de métodos didácticos apropiados a las alternativas generalmente formales cuya aparición es posterior a la muerte de Le Corbusier en 1966.

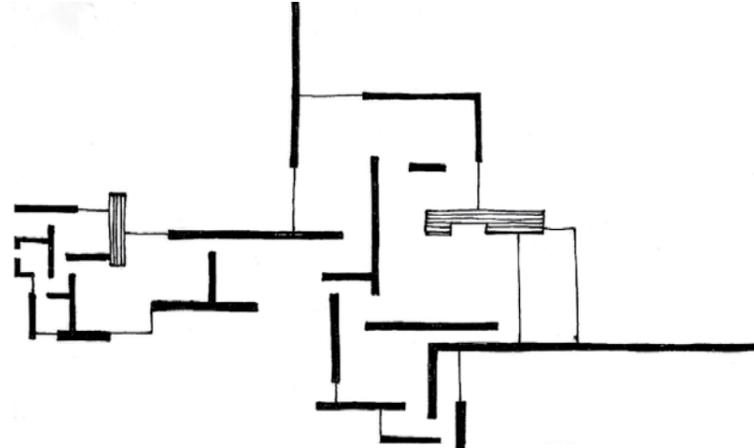
EL ACTO DE CONSTRUIR

La primera casa que el humano ideó tiene el potencial de mostrar dos posibilidades de desarrollo. Primero como una cueva manufacturada artificialmente, muestra del acto de sacar o sustraer tierra o roca y segundo como la acción de armar un cobijo con soportes y piel, en un acto de adición.

En arquitectura, se considera la actividad de construir tradicionalmente como, el momento de la realización física de una idea o diseño. La arquitectura se ha convertido en ocasiones en un ejercicio teórico y explorativo del arquitecto.

Las Pirámides de Egipto como la gran masa, el Partenón, la Villa Rotonda de Andraea Palladio se circunscriben a figuras puras dentro de las cuales reposan. Arquitectura de perspectiva. Estas obras salen del cincel y parecen piedra. Su dinámica radica en la observación desde afuera hacia adentro, percibiendo cómo sus pieles nos conducen hacia su centro.

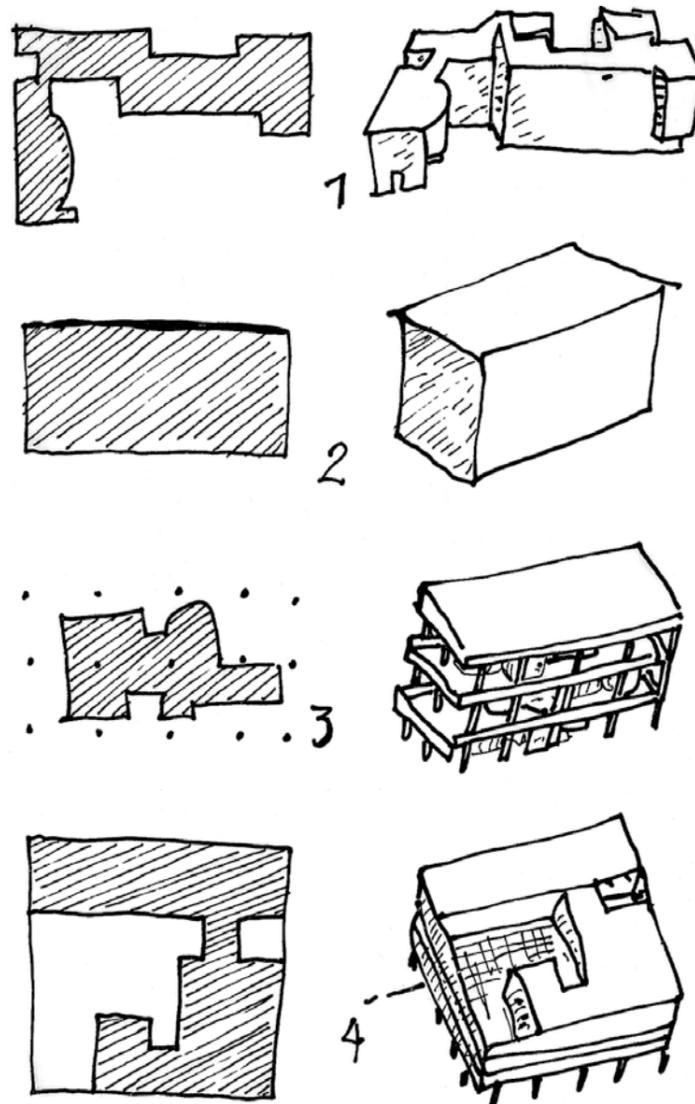
Hace 100 años el Cubismo, alejado de la perspectiva clásica, propone ver simultáneamente espacio y tiempo, explorando la idea de transparencia real o virtual que indica la posibilidad de ver o



partir desde adentro hacia fuera, apreciar diversos ángulos y que será aplicada a las artes plásticas incluyendo la arquitectura.

Durante el siglo XX el uso generalizado del concreto armado, dio lugar a una arquitectura de columnas y vigas que evidenció la necesidad

La antigua ciudad de Petra, localizada en la parte sur de Jordania, fue construida en su parte más antigua hace algo más de 2.000 años por un pueblo llamado Edomita, desplazado por los navateos en el siglo V aC. En la Biblia, esta región es llamada Edom, que significa rojo. Allí los primeros habitantes

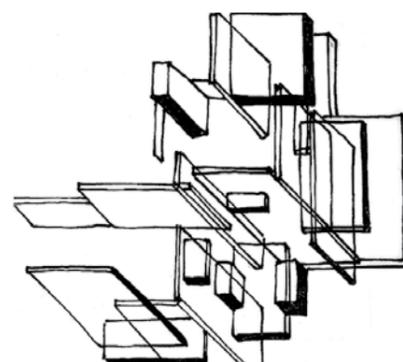


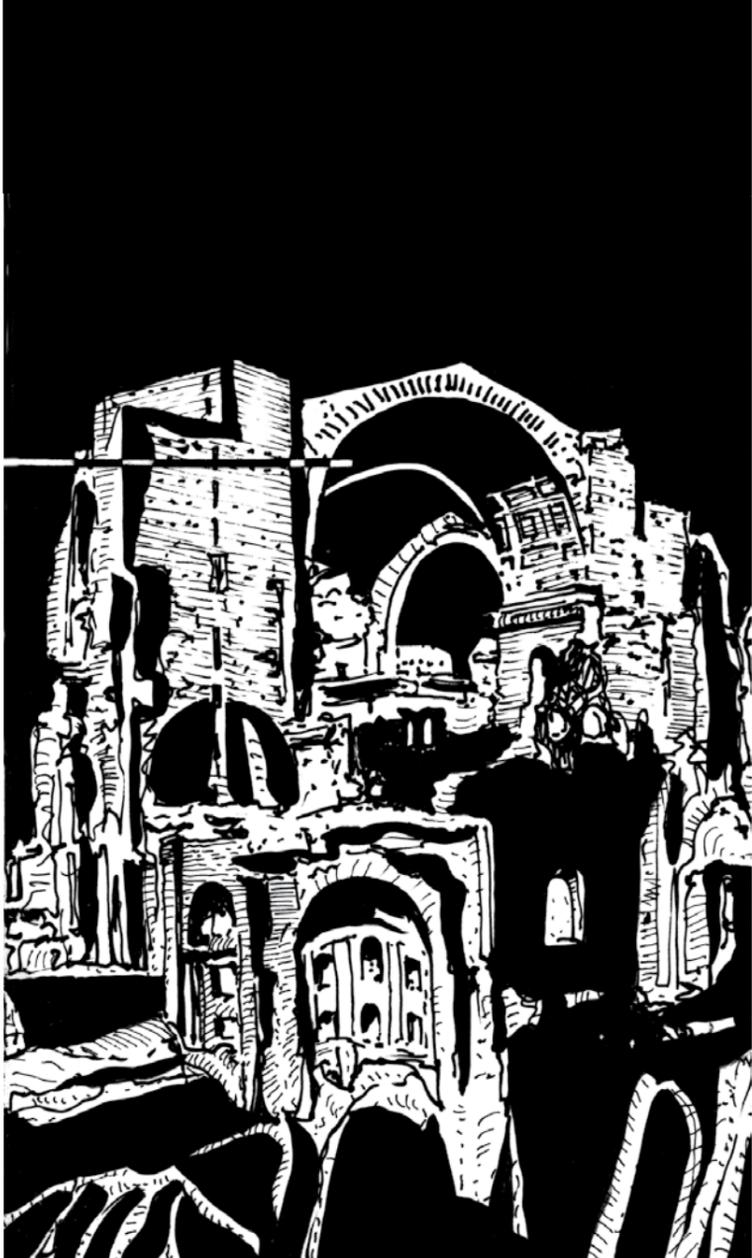
de formular nuevas maneras de analizar aspectos abstractos de esta innovación constructiva.

SUSTRATIVO

La fuerza centrípeta / de afuera hacia adentro

desarrollaron una arquitectura propia donde se destaca toda una serie de edificaciones excavadas de la piedra arenisca roja característica de Petra; es notable el edificio llamado Jazna o Tesoro, que tiene estatuas, nichos y columnas de influencia griega y no se ha determinado aún si se usó





como templo, tumba o edificio. En esta gran obra se aprecia el proceso usado como la delicada sustracción de materia donde un edificio es tratado como una escultura que aparece de la masa misma de la montaña.

Miguel Angel, en el año de 1530 produce una fantástica serie de esculturas ahora en los jardines de Boboli en Florencia, llamada "Los cautivos", con nombres como Gigante joven, Atlas, Gigante despertando o Gigante barbado.

En estas esculturas, las figuras salen del mármol y sus partes más o menos terminadas nos muestran cómo lo que está fuera es rústico y lo que se

encuentra hacia el centro es más pulido. Las figuras salen así de un centro virtual donde estaría la perfección.

Proyectos como el Coliseo Romano, la catedral de Santa Andrea de Alberti en Mantua, la Basílica de San Pedro en Roma de Miguel Angel, proyectos de Ledoux y Boullée tienen la propiedad de proporcionar sus fragmentos y su todo para este tipo de análisis. Centrípeto / o, dice el diccionario de la Real Academia, significa " que atrae, dirige o impele hacia el centro" y agrega, "fuerza centripeta".

Esta definición, nos ayuda a percibir la lectura que proporciona una obra de arquitectura al ser inspirada por las

metodologías clásicas, en donde se puede percibir el movimiento del diseño mismo, de afuera hacia adentro.

ADITIVO

La fuerza centrífuga / de adentro hacia afuera

En 1914, Le Corbusier realiza el proyecto de casa Domino, en donde el marco estructural fue pensado para la producción, a bajo costo, de vivienda para la reconstrucción luego de la Primera Guerra Mundial. Le Corbusier escribió:

" El sistema estructural fue diseñado, completamente independiente de la planta de la casa: el marco estructural sostiene solamente los pisos y las escaleras. Será construido solamente con materiales comunes, pero unidos para permitir una gran variedad en los agrupamientos de unidades. El concreto armado usado no tendrá cerramiento."

Una vez presentada la idea del proyecto Domino, se entiende que la arquitectura tendrá el potencial de liberarse de las ataduras que representara el muro de carga y postular la posibilidad de producir edificios con una planta libre.

Este es el comienzo de una libertad plástica dentro del edificio donde el interior obedecerá a un programa específico y las funciones tendrán formas apropiadas a las necesidades. El Cubismo se presta entonces como método y fin formal.

DIFERENCIAR LAS CARACTERÍSTICAS INHERENTES AL VACÍO Y AL SÓLIDO

Con la función resuelta mediante la forma, la fachada que muestra la relación interior exterior y con un elemento portante "neutro", (estructura), el movimiento Moderno comienza a buscar su certificación teórica y práctica.

Centrífuga / o, dice el diccionario de la Real Academia significa "que aleja del centro" y agrega "fuerza centrífuga".

Diferenciar las características inherentes al vacío y al sólido, son algunos de los pilares de la comprensión de la arquitectura. La arquitectura moderna en sus experimentos formales comienza a postular posibilidades direccionales del pensamiento, alternas a las ya conocidas además de construir, opciones de cultura o anti-cultura.

El diseñador puede sentir la necesidad de planificar o desarrollar arquitectura, bien sea desde adentro del objeto arquitectónico hacia afuera, con una caracterizante adición de llenos a un vacío, o desde afuera de una masa de la cual se sustraerá un objeto arquitectónico.

ALGUNOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA DONDE SE PUEDE APRECIAR LA POSIBILIDAD DE HACER EL EJERCICIO ANALÍTICO Y LA UTILIZACIÓN DE ELEMENTOS DE DISEÑO NADA CONVENCIONALES.

Tanto el docente como el estudiante pueden comenzar a analizar edificios y obras de arquitectura conocidas utilizando métodos y textos que han aparecido ya y que se refieren a este tipo de procesos, en donde la idea de elementos, relaciones y fenómenos, para que elementos como envolturas virtuales volumétricas gestoras como el cubo en el caso de la Villa Rotonda de Andrea Palladio o como la estructura sólida del Panteón en Roma sean comprendidas por su potencial escolástico en referencia a lo sustractivo.

La casa Lovell de Richard Neutra en Los Angeles muestra la idea de lo aditivo en el proceso de diseño.

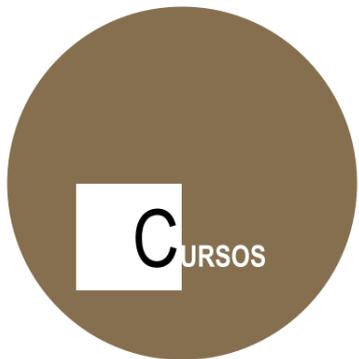
La Villa Savoye y el Museo de crecimiento Infinito de Le Corbusier son producto directo de un pensamiento analítico y aditivo.

Es preciso en estas instancias tener la capacidad de percibir y comprender el pensamiento analítico que ha estado operando en el círculo de historiadores estéticos y formales en los últimos cien años.

También es importante que se entiendan esto elementos del potencial analítico del intelecto como permutables, pues aditivo y sustractivo operan de una forma similar a las nociones de sólido y vacío por ser antónimos del mismo tipo de razonamiento operativo.

ESTAS OBRAS SALEN DEL CINCEL Y PARECEN PIEDRA





SEMINARIO CURSOS SEMINARIO CURSOS

En la segunda semana de mayo tenemos la visita de la comisión del R.I.B.A. (Royal Institute British Architects) como parte del proceso de validación del programa académico que cursa nuestra escuela ante esta organización. La visita exploratoria se desarrolló en 1997 y la actual es una visita de revisión en la que la comisión realiza una supervisión de cumplimiento, la cual se orienta por los resultados y por la evidencia, que son el producto del trabajo de los estudiantes; motiva a la excelencia y hace recomendaciones. Participan en ella tanto docentes como estudiantes y todo el personal administrativo. Esta visita de revisión derivará en una visita de seguimiento para una futura aprobación.

Otros eventos de apoyo en nuestra escuela son actividades de extensión académica y cultural entre las que se encuentran para este semestre el seminario taller de maquetas, que apoya el proceso de diseño mediante el conocimiento y manejo del recurso tridimensional de representación.

El seminario de composición y unidad visual en representaciones arquitectónicas, se implementa con el fin de manejar y potencializar la comunicación a través de la composición de la imagen gráfica en el proceso de representación de la idea arquitectónica, clarificando los conceptos de diagramación, y unidad visual. El seminario de actualización en patología de la construcción y restauración, aborda en sus módulos temas como la patología en diversos materiales así como su clasificación, aplicación de tecnologías avanzadas y un módulo especial en restauración, el cual se realiza en Cartagena.

Dentro de las actividades de extensión cultural, se destacan las visitas guiadas a las exposiciones en diversos museos, entre las cuales, tendremos la oportunidad de apreciar desde el 13 de mayo hasta el 11 de agosto la exposición de Picasso, que nos trae el Museo Nacional.



seminario de
COMPOSICIÓN Y UNIDAD VISUAL
en representaciones
ARQUITECTÓNICAS

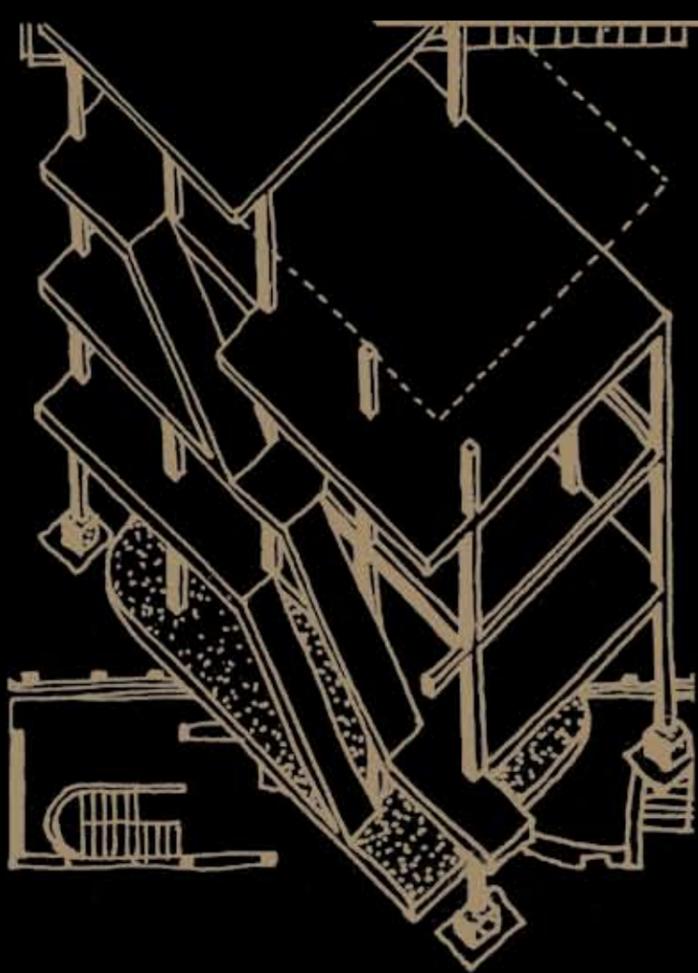
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
EDGAR GÓMEZ presidente
JORGE LEYVA rector
EDWIN HORTA vicerector
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FRANCO GÓMEZ decano
CLARA GÓMEZ coordinador académico
GUILLERMO CORTÉS secretario académico
MARÍA C. GARCÍA oficial de notas
JESSIE DE ARAÚZ diseño arquitectónico
JORGE GUTIÉRREZ diseño arquitectónico
AUGUSTO FORERO diseño urbano
SERGE DURAND teoría e historia
EDUARDO BAQUERO comunicación y medios
MANUEL NARRA tecnología y medio ambiente
JORGE RUBIO proyectos de grado coordinador
JOSÉ ANTONIO GÓMEZ arquitecto
NANCY ROZO director
YAKIMA ARZUZA educación permanente
GERMÁN MARTÍNEZ publicaciones
ESTIBERIS GÓMEZ diseño & imagen

centro de investigaciones facultad de arquitectura



pensamiento creativo y herramientas de trabajo práctico aplicadas a la realización del proyecto

FF

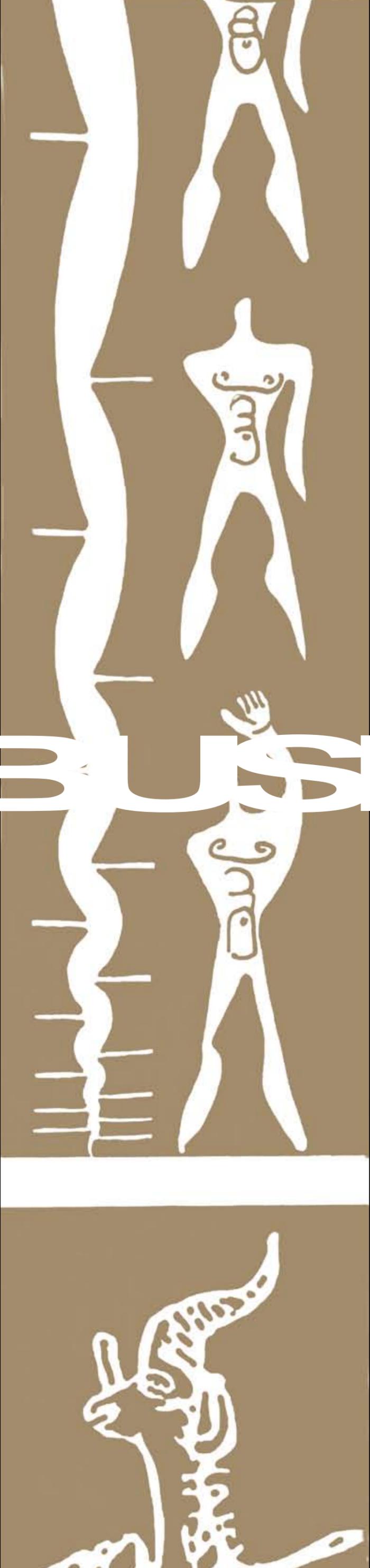


A

B



CORBUSIER

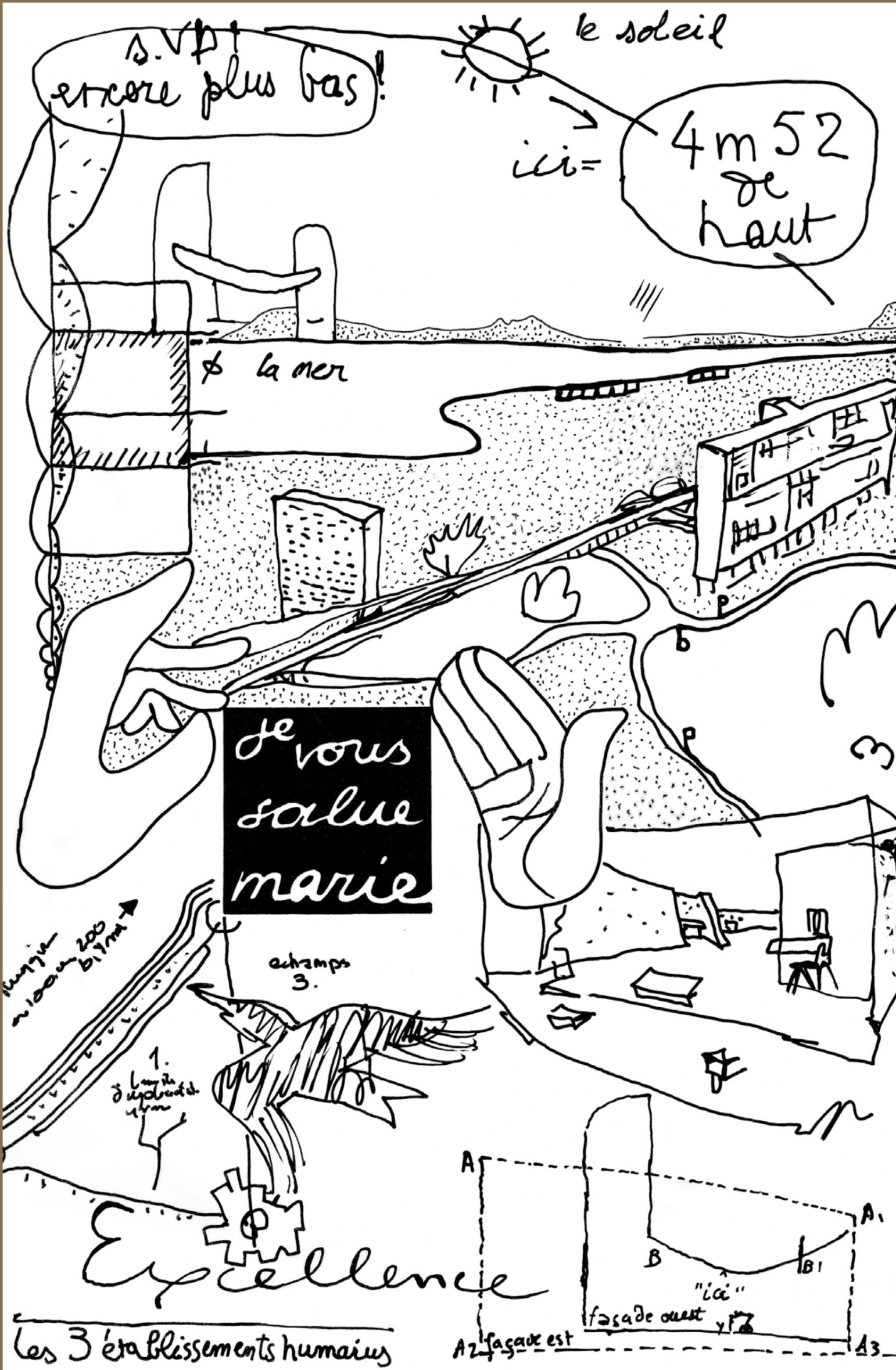




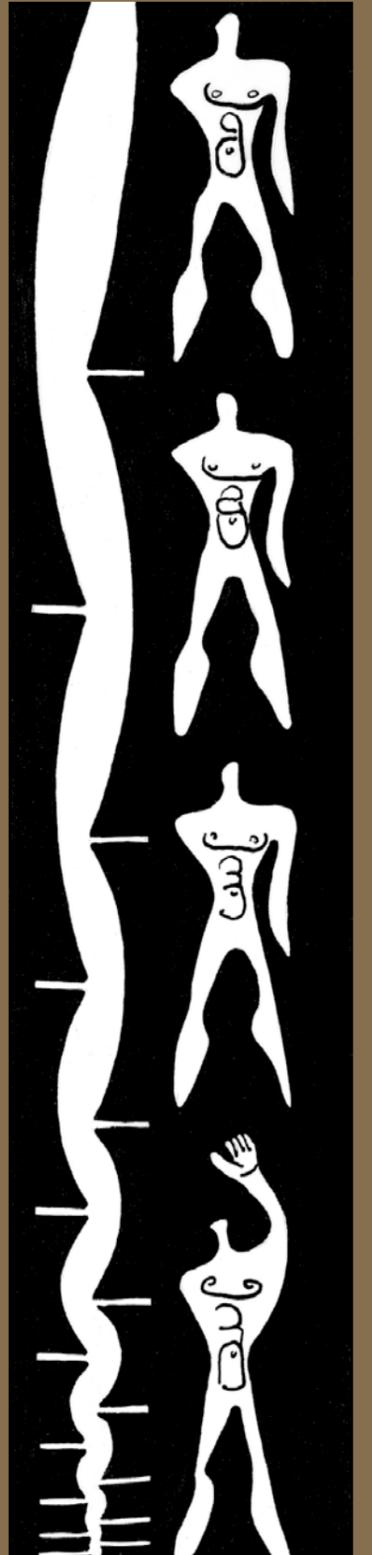
CHARLES-EDOUARD JEANNERET

1887

LE CORBUSIER

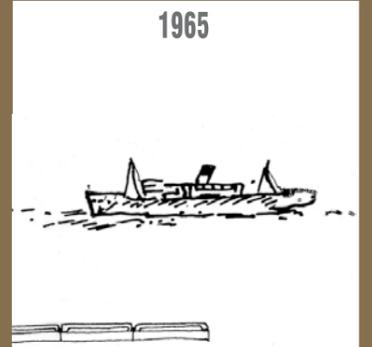
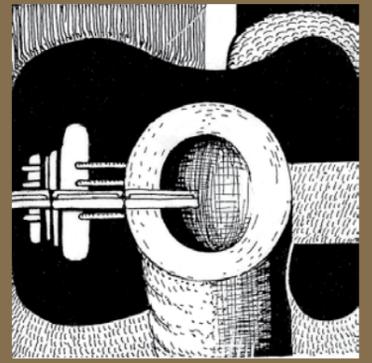
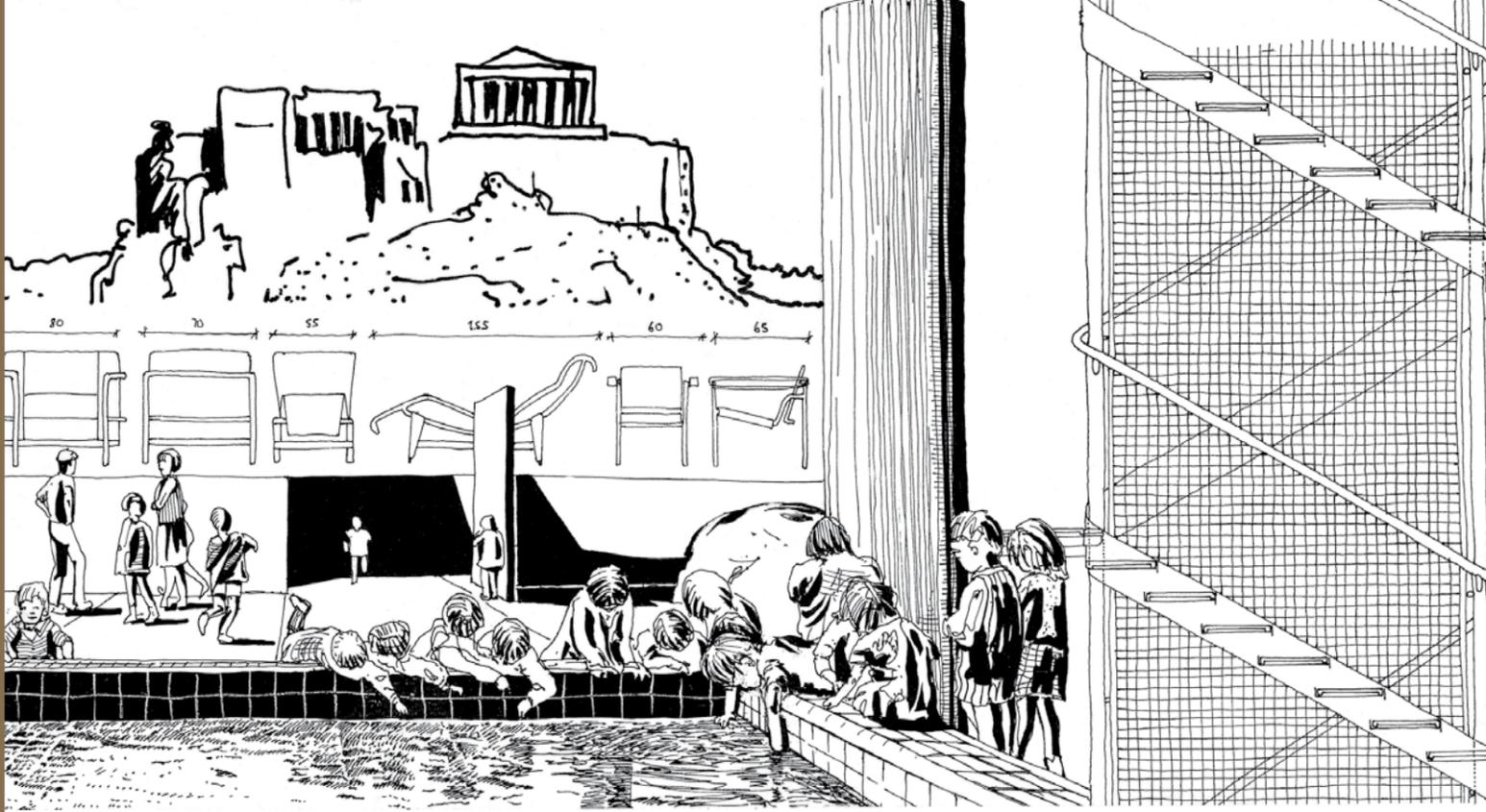


poesie sur alger fallet house

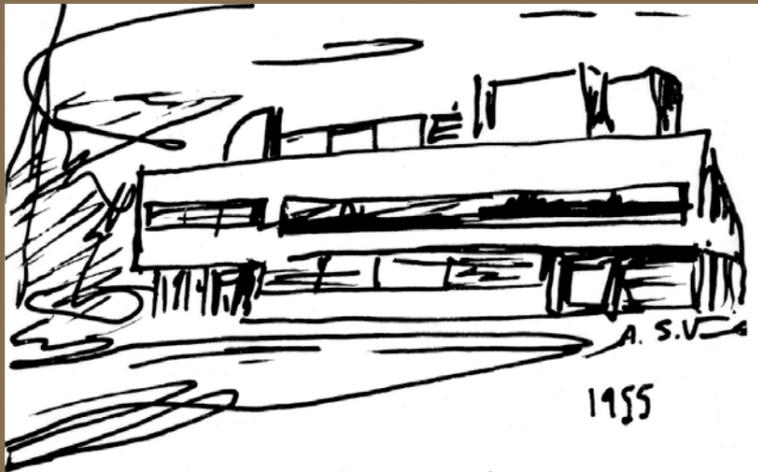


marseilles ronchamp bogota

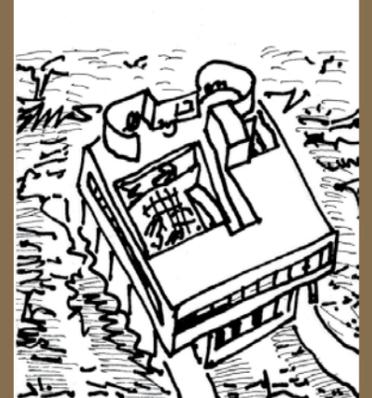
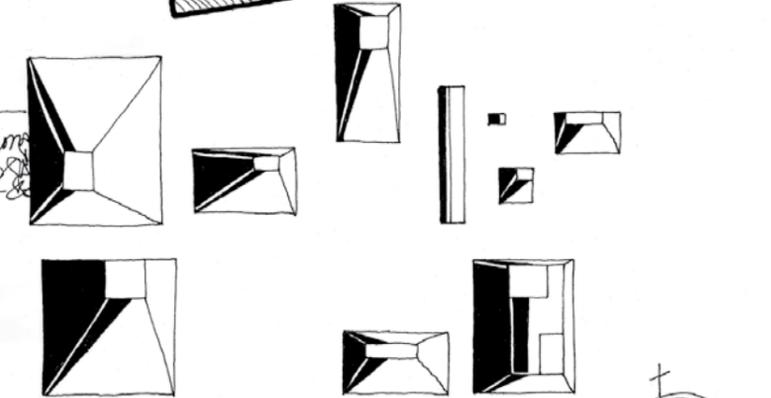
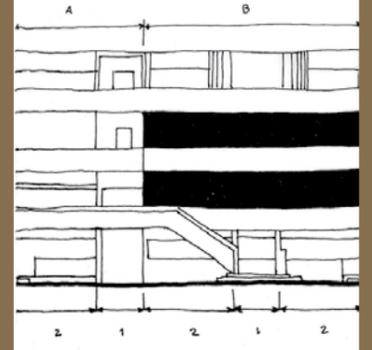
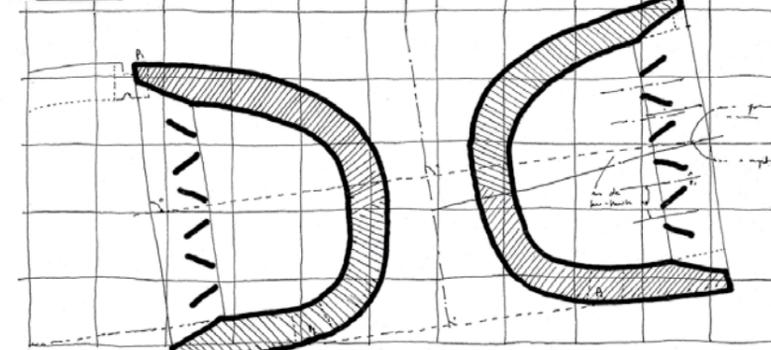
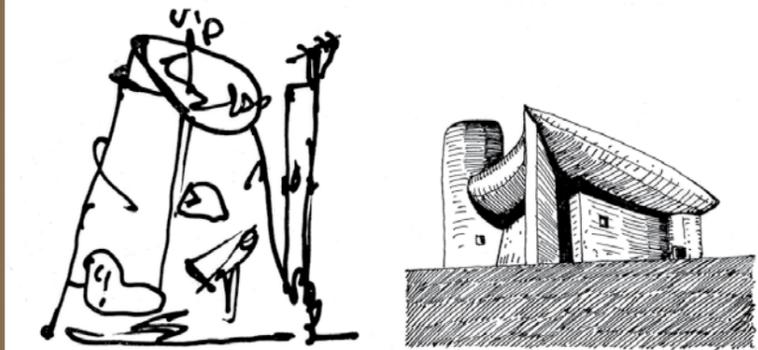
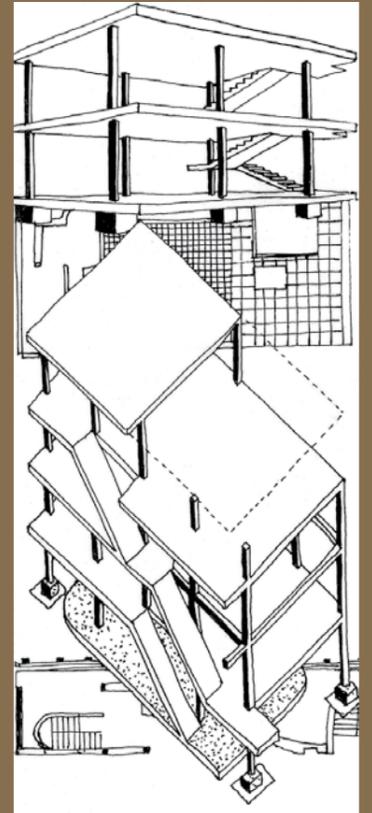
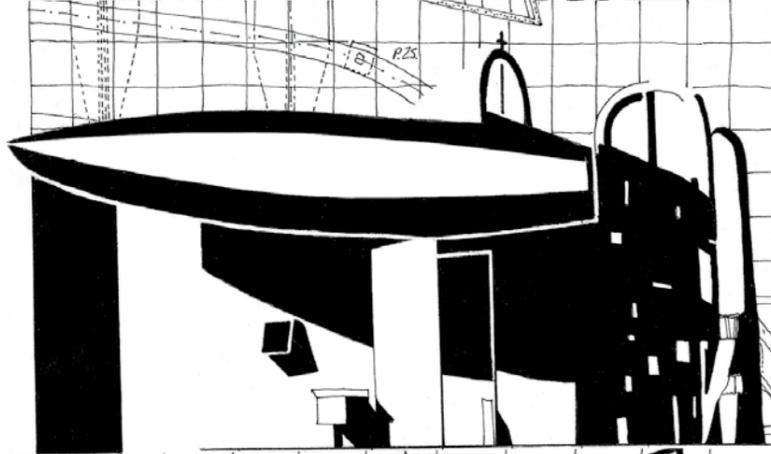




still life with a pile of dishes dom-ino houses Citrohan house contemporary city for three million inhabit

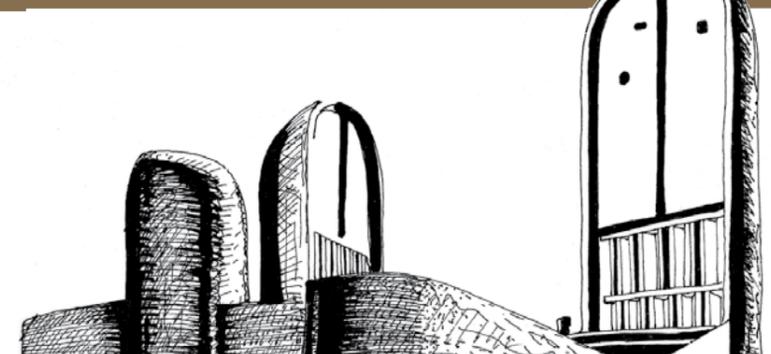
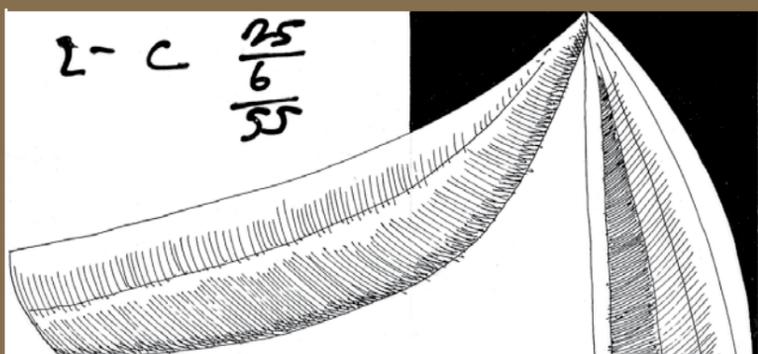


... He pensado que das manos y sus dedos entrecruzados expresan esta derecha y esta izquierda implacablemente solidarias y tan necesariamente conciliables



Unica posibilidad de supervivencia ofrecida a la vida... Le Corbusier

united nations headquarters Chandigarh Paris the Radiant



Vers une architecture minimum houses League of Nations building Palace of the Soviets Buenos Aires Ozenfant Berlin Savoy vill