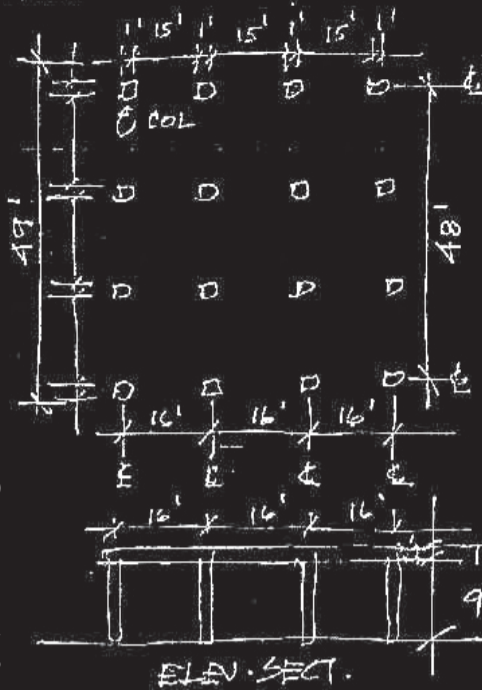
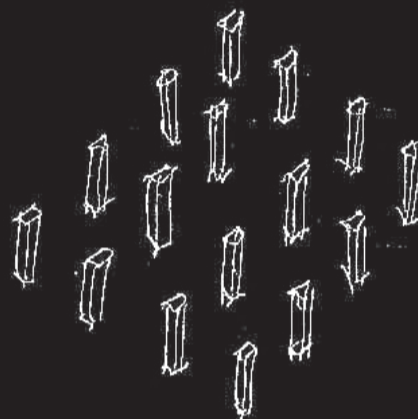




F.A.U.C.



ELEV. SECT.



04



CIFAR



R.I.B.A.

El número 4 de nuestra revista nos presenta la homologación del título otorgado a la Facultad de Arquitectura por parte del R.I.B.A. en Diciembre del año 2000. El documento enviado por el Royal Institute of British Architects R.I.B.A., se presenta en una traducción abreviada, no textual, como **Informe de acreditación del R.I.B.A.**, que nos muestra cómo y qué observó el comité de acreditación en nuestra Facultad, cuáles son nuestras fortalezas y cuáles nuestras debilidades.

En un entorno de intercambio, esta es una excelente oportunidad de llevar a cabo una autocrítica sana y progresiva.

Durante la visita de acreditación del año anterior, la muestra de trabajos de estudiantes fue clara y bien presentada. La Facultad agradece la colaboración de estudiantes y profesores y los felicita por el alto nivel de calidad que obliga a su sostenimiento y mejora.

La acreditación por parte de la R.I.B.A. tiene efectos inmediatos: obligaciones y derechos que estimulan una nivelación programática en un contexto ya no meramente local, sino frente a una globalización inevitable. Parecería obvio adoptar herramientas conceptuales apropiadas y propósitos humanistas por parte de las instituciones educadoras en los que el reconocimiento de paradigmas obligados por la sobrepoblación planetaria o urbana y la realidad del estado global del medio ambiente, sean materia de aceptación como parte del conocimiento del futuro arquitecto. Este despertar a una realidad innegable y el uso de medios de comunicación instantáneos, ofrecen a la Escuela una invitación, para continuar su búsqueda por la excelencia académica, responsable en el futuro de una nación en construcción.

Con la salvedad de la aclaración en **Ajuste al Plan de Estudios** en el cual vemos los cambios a que ha dado lugar la experiencia adquirida anticipada al informe de R.I.B.A., culminamos la presentación de nuestro programa general de estudios con el **Quinto Año** y una muestra de **Trabajos de grado**, como originalmente se planteó en la revista número 1.

Teoría y Práctica, nos habla del panorama de necesidades que hay dentro de una sociedad todavía en formación, en contraste con una sociedad hiperdesarrollada. **Tesis Hipotética**, nos muestra la necesidad de fundamentación teórica o conceptual en el desarrollo de un proyecto arquitectónico y su capacidad intrínseca de cuestionar los acuerdos o expectativas existentes, al presentar una utopía o propuesta alternativa libremente, y **El Presente Escolástico**, es una mirada a algunas de las fuerzas genéticas del panorama actual de la profesión, que en algunas instancias nos recuerda el gabinete del Dr Caligari, el intento fallido de crear vida con una quimera como resultado.

El afiche central como continuidad de la licencia alfabética, ya en la letra **D** nos presenta a **Theo van Doesburg** el arquitecto.

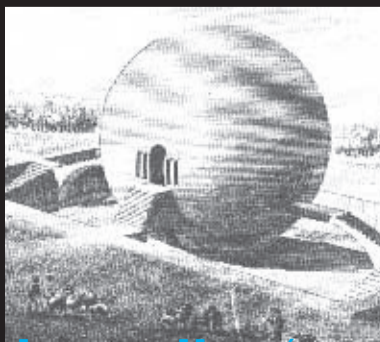
Como es usual, **la página final** es dedicada a introducir aspectos de interés particular para el estudiantado en general, con natural énfasis en información referente a R.I.B.A., a los beneficios de la acreditación y membresía.

...UNA INVITACIÓN ACREDITADA PARA CONTINUAR SU BÚSQUEDA POR LA EXCELENCIA ACADÉMICA, RESPONSABLE EN EL FUTURO DE UNA NACIÓN EN CONSTRUCCIÓN....

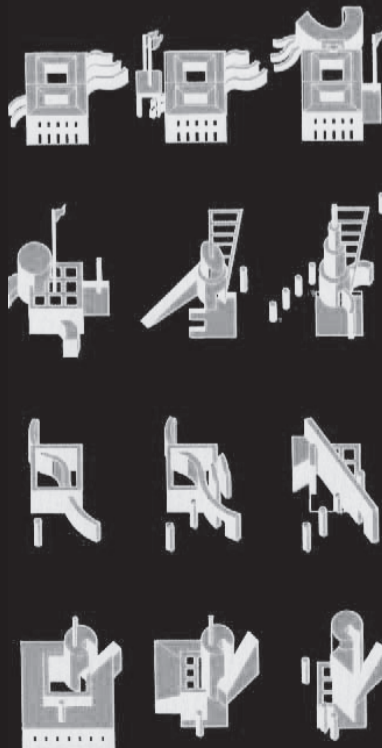


ISSN 1657-0308

REVISTA DE ARQUITECTURA



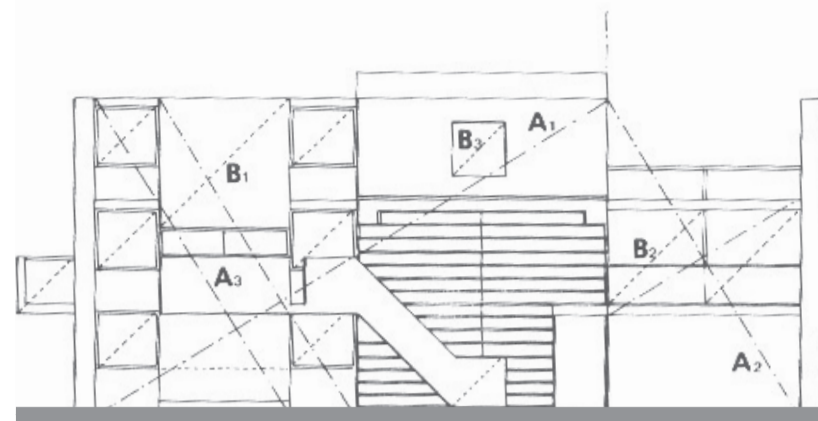
LA TESIS HIPOTÉTICA



2001 AGOSTO - DICIEMBRE



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



REPORTE DE LA JUNTA DE VISITA DEL R.I.B.A.

El dos de diciembre del año 2000, la facultad de arquitectura recibe el reporte definitivo de su acreditación por parte de la junta de visita del R.I.B.A., visita realizada entre el 10 y el 11 de Mayo del 2000, y que a continuación presentamos a los lectores interesados en el tema.

Miembros de la junta visitadora

Mr. John Lyall
Mr. Kit Allsopp
Sr. Arturo Robledo
Sr. Alvaro Botero

Mrs. Leonie Milliner (RIBA), asistió como secretaria de la junta visitante.

Esta fue la primera visita completa a la Facultad. Una visita exploratoria se realizó por parte del R.I.B.A. en marzo de 1997. La junta visitante recomendó en ese entonces que una visita completa se realizara en un plazo de dos años para inspeccionar los diez semestres, el curso de tiempo completo y los exámenes conducentes a la calificación profesional de arquitecto de la Universidad Católica de Colombia para dar equivalencia a las partes 1 y 2 del R.I.B.A.

Recomendaciones de la junta visitante

La Junta Visitante recomienda al Comité de Educación del R.I.B.A. la validación de la parte uno y dos del programa de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

Parte uno: Los cursos y exámenes de los primeros tres años (6 semestres) de

LA INTELIGENCIA Y MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES COMBINADAS CON EL NIVEL Y DEDICACIÓN DE LA FACULTAD SON CRUCIALES EN LA INTENCIÓN DE CONVERTIR LA ESCUELA EN LÍDER, TANTO A NIVEL NACIONAL COMO INTERNACIONAL.

calificación profesional de la Universidad Católica de Colombia para eximir la parte uno del examen de arquitectura del R.I.B.A.

Parte dos: Los cinco años completos (10 semestres), con todos sus cursos y exámenes relacionados de calificación profesional de la Universidad Católica de Colombia para eximir la parte uno y parte dos del examen de arquitectura del R.I.B.A..

Criterios

La junta visitante aprueba el curso enunciado anteriormente, como satisfactorio, de acuerdo con los criterios de validación del R.I.B.A..

Estándares

El trabajo de los años previos a la visita fue inspeccionado durante esta ocasión y se encontró que cumplía con los requerimientos.

Sumario de la sección de comentarios del reporte (incluyendo recomendaciones)

Se observa que la inteligencia y motivación de los estudiantes combinadas con el nivel y dedicación de la facultad son cruciales en la intención de convertir la escuela en líder, tanto a nivel nacional como internacional. El curso es apropiado a su contexto y localización, ofreciendo un programa fuerte en arquitectura.

El comité destaca y valora la oportunidad de capacitación que la facultad brinda a los estudiantes en el programa nocturno.

La fortaleza del programa de la facultad incluye, tanto un balance de su integración con otras áreas de estudio, como estructuras y construcción, que son ejemplares, como la posibilidad de desarrollar el potencial estudiantil individualmente.

La progresión del estudiante es buena y la introducción de núcleos temáticos a través de los semestres provee de una hilación temática fuerte, conectando diferentes partes del programa en un todo coherente.

La debilidad más obvia se encontró, en la ausencia de la mentalidad crítica del estudiante en el área de historia y teoría de la arquitectura, y la aceptación por parte de los estudiantes de las ortodoxias imperantes en su propio trabajo.

La junta recomienda que los estudiantes tengan más oportunidad de presentar sus trabajos de diseño a una audiencia de directivos, estudiantes y practicantes locales, para generar debates críticos y poner en tela de juicio opiniones de consenso.

La junta recomienda que los estudiantes tengan mayores oportunidades de presentar sus trabajos de diseño a una audiencia de directivos, estudiantes y practicantes locales, para generar debates críticos y poner en tela de juicio opiniones de consenso.

La junta también recomienda que la Facultad debe considerar la forma en que el curriculum pueda responder a los problemas ambientales que encarnan las ciudades, el uso de energía y su conservación y la reutilización de los edificios existentes.

La junta, sin embargo, anima a la facultad a realizar mejor exploración en el uso de la tecnología informática (TI) en los talleres de diseño y

anima a los estudiantes a usar (TI) en cada nivel de sus procesos de diseño. Las instalaciones ocupadas por la Facultad son generalmente satisfactorias, sin embargo, la biblioteca es pobre en oferta y la junta lamenta la ausencia de provisión de un taller de máquinas y trabajos.

Estudiantes

La reunión entre el comité y los estudiantes fue llena de vida y bien atendida.

Los estudiantes fueron comunicativos y profundamente comprometidos con el curso: manifestaron haber escogido la Universidad

Católica por su compromiso con la persona y el futuro arquitecto.

Los estudiantes de la jornada nocturna particularmente comentaron la persistencia de presentaciones sin el uso del computador, aunque su contenido de diseño sea superior. La junta recomienda que la Facultad clarifique su pensamiento al respecto y notifique a los estudiantes.

El área de mayor preocupación por parte de los estudiantes era la provisión de un número suficiente de textos actualizados en la biblioteca. La junta apoya esta preocupación y da la bienvenida a la posibilidad de participar en intercambios estudiantiles.

Equipo de trabajo de la Facultad

La junta conoció al personal en una concurrida reunión y encontró que son empleados de tiempo parcial o en contratos por horas.

Hubo consenso entre los profesores sobre el hecho de que los cambios en la Facultad, desde la última visita, habían sido productivos y generaron un mejor enfoque y profundidad en algunas áreas del currículo, particularmente en la conexión de partes del programa a través de los semestres y también entre la escuela diurna y la escuela nocturna.

Los profesores también reportaron a la junta que ellos tienen flexibilidad para desarrollar programas relacionados con sus propias fortalezas profesionales dentro de un medio ambiente favorable.

La junta aplaude este hecho y encuentra que el personal apoya al Decano de la Facultad y a la Institución.

Los profesores tenían preocupaciones similares a las de los estudiantes acerca del nivel de la biblioteca en su provisión y clases de textos.

El apoyo administrativo dentro de la Facultad tiene un buen nivel.

Recursos y facilidades

En general la junta está impresionada por el nivel de las instalaciones ocupadas por la Facultad de Arquitectura. Sin embargo, se encontró que hay sobrecupo en el espacio de estudio y que no está amoblado apropiadamente, en especial por la ausencia de mesas de dibujo más grandes y mejor material audiovisual.

La Facultad también se podría beneficiar con mayores espacios para la exhibición de trabajo estudiantil.

La junta se complace en anotar las mejoras realizadas en el servicio de computadores y da la bienvenida al nuevo laboratorio de tecnología informática. La junta espera que haya un mayor uso de los dibujos de computador en la presentación de trabajo estudiantil tanto a nivel conceptual como en las presentaciones finales. La Facultad no tiene talleres donde los estudiantes puedan construir maquetas y modelos o experimentar con materiales in situ. Se recomienda que este tema sea tratado.

La biblioteca está situada cerca de la Facultad, pero la colección de libros y revistas no es adecuada para el número de estudiantes o el alcance del curriculum. La junta solicita conformar una colección más amplia de libros modernos en las premisas de la facultad de arquitectura. También propone la posibilidad de tener biblioteca abierta en donde tanto estudiantes como profesores puedan acceder libremente al material. La Facultad tiene una pequeña colección de videos e informó a la junta sus planes de inversión en una sala de música.

Comentarios Generales

La Facultad ofrece un programa profesional fuerte en arquitectura, que produce arquitectos competentes. La junta encuentra una Facultad vibrante, confidente, con un ambiente apropiado, con buen manejo pastoral y liderazgo de estudiantes en moral, ética y religión.

La Facultad está bien situada para cumplir sus aspiraciones para un futuro.

La junta desea agradecer a la Facultad, a sus empleados, a los profesores y a los estudiantes por su generosa hospitalidad durante la visita.



PLAN 5 FACULTAD DE ARQUITECTURA



La Facultad de arquitectura inició labores en 1970 y en el tiempo que lleva desarrollando su labor formativa ha consolidado su plan de estudios apoyado en un proceso constante de autoevaluación que permitió, en el año de 1992, precisar la visión que las directivas tienen en el momento, acerca de la formación del arquitecto; un individuo que a partir de la reflexión razonada sobre las realidades de su país, propone a la sociedad alternativas de acción, para resolver los problemas característicos de un hábitat en desarrollo. En su compromiso con la calidad de la enseñanza de la arquitectura, en 1996 surgió la iniciativa de cursar un proceso de acreditación de su programa académico ante el Royal Institute of British Architects, R.I.B.A., organismo internacional encargado de velar por la excelencia en la enseñanza de la arquitectura en el mundo. Este momento es coyuntural en la facultad para trazar un plan de desarrollo y formular un estado de excelencia a ser alcanzado; es así como en Marzo de 1997 se recibe la visita exploratoria del R.I.B.A. como primera fase para la validación internacional y de esta visita se convoca a la Facultad a preparar una visita completa a dos años.

Paralelamente a esta actividad y como consecuencia del proceso histórico de autoevaluación, la Facultad diseñó en 1998 el plan de consolidación curricular que se convirtió en el plan de desarrollo de la facultad y que es producto de la reflexión sobre la forma como se venían desarrollando los tres aspectos que consolidan una escuela de pregrado: la investigación, la docencia y la extensión.

A partir de la visita exploratoria, un nuevo factor se suma a este proceso, el reporte de la visita y los documentos "criterios para aprobación" y syllabus de las partes 1 y 2 del curso, que junto con "el plan de consolidación curricular" se convirtieron en el norte de la escuela en el transcurso de los últimos cinco semestres. De esta manera el plan de consolidación curricular propuso diez proyectos específicos con el objetivo final de hacer operativo el plan de estudios vigente; y estos proyectos son:

1. La investigación. En investigación, la facultad dió el salto más importante desde que fué fundada, al establecer mecanismos de trabajo del centro de investigaciones de la facultad de arquitectura CIFAR con la administración central de la universidad. Se definieron líneas de investigación a partir de núcleos temáticos, componentes fundamentales del plan de estudios y se establecieron convocatorias semestrales de investigación a todos los profesores de la facultad, de las cuales han resultado doce investigaciones concluidas.
2. Año Básico. Se consolidaron las consejerías estudiantiles para los alumnos que recién ingresan a la facultad, cuyo objetivo final es el de hacer más amable la transición del colegio a la universidad, y evaluar la efectividad de los procesos pedagógicos aplicados.
3. Documento teórico. Se está implementando la modalidad de seminario en todas las asignaturas, con el objetivo de construir un conocimiento acerca de los temas de discusión y de generar en el estudiante hábitos cotidianos de lectura y escritura que le permitan expresar sus ideas por medio de la expresión oral y escrita, y de esta manera producir un documento de carácter teórico que sirva como soporte argumental para iniciar el proyecto final de carrera.
4. Coordinación de núcleos temáticos. El núcleo temático es para la escuela el componente pedagógico más importante, pensado para articular de manera sincrónica las áreas de conocimiento que estructuran el plan de estudios. Dada su vital importancia, se designan arquitectos de experiencia para supervisar la coherencia de esta práctica.
5. Consolidación profesional. Para el segundo periodo del 2000 se inicia la implementación de un nuevo esquema en el plan de estudios, el cual permite la inclusión de la práctica preprofesional como parte del currículo; actualmente se están formalizando varios convenios con empresas o entidades que aceptarán estudiantes en práctica para su inmediata vinculación. La práctica se realizará en el séptimo semestre de la carrera.
6. Especialización en proyectación arquitectónica. Como profundización en la disciplina de la arquitectura, se está organizando esta especialización para permitir tanto a egresados como a profesores de la facultad, acceder a este nivel de formación profesional.
7. Laboratorio de sistemas. Inició sus labores en agosto del 2000. Se reforzó la capacitación en CAD al incluirlo en la cátedra de sistemas del área de medios en el nivel 5. En el séptimo nivel todas las asignaturas serán dictadas en el laboratorio por los profesores, con aplicación directa en cada una de las cátedras que componen este nivel.
8. Centro de producción de material didáctico. La facultad cuenta a partir del año 1999 con tres salas de audiovisuales exclusivas para sus estudiantes, este centro no se dedicará solo a proyección de diapositivas y videos, sino que está llamado a convertirse en un generador de material pedagógico para arquitectura.
9. Laboratorio de construcción. El material producido por los estudiantes en años anteriores se expone en un lugar de fácil observación, está pendiente el montaje de un taller de máquinas por solicitud del R.I.B.A. y un campo de prácticas directas en la sede campestre de la universidad al norte de la ciudad.
10. Consultorio urbanístico y arquitectónico. Como un servicio a la comunidad y como un espacio para la práctica pre-profesional del pregrado, se desarrolla este proyecto.

La reflexión que llevó a definir los anteriores proyectos y las observaciones de la visita exploratoria del R.I.B.A. permitieron aclarar en el programa, que la función del pregrado se debe centrar en el diseño arquitectónico, observación que confirma la característica que de tiempo atrás identifica a la facultad y que motivó a conformar dentro de la nueva imagen de facultad, dos departamentos que resumen el quehacer académico y las líneas de estudio fundamentales en la misma, el DEPARTAMENTO DE DISEÑO y el DEPARTAMENTO DE CONTEXTO CULTURAL. De esta manera, al aclarar algunos aspectos del plan de estudios original, este queda definido así: El plan de estudios tiene una duración de diez semestres para las dos jornadas, con una carga semanal de 25 horas presenciales durante dieciséis semanas por semestre, que equivale a 400 horas semestrales en la carrera; es decir 4.000 horas en total. El objetivo es formar un arquitecto que comprenda la evolución de nuestro medio, con una identidad profesional de carácter analítico y crítico, que le permita proponer soluciones racionales, alternativas y autónomas en la que se exprese la realidad histórica, social y cultural del país, al dar respuestas arquitectónicas y urbanas acordes al momento.

El plan se estructura en cinco unidades anuales secuenciales denominadas NUCLEOS TEMATICOS; además de las cinco unidades, tiene dos departamentos, el de DISEÑO y el de CONTEXTO CULTURAL, y CINCO AREAS que conforman cada una con sus asignaturas, los diez semestres de la carrera.

Los núcleos temáticos determinan los aspectos que la escuela considera prioritarios para la conceptualización de la arquitectura: el espacio, el lugar, el hábitat, lo edilicio, la práctica pre-profesional y la proyectación, y permite que todas y cada una de las áreas, diseño urbano, diseño arquitectónico, diseño constructivo, teoría arquitectónica y medios, desde su objeto de estudio particular, reflexionen sobre los aspectos en discusión propios de cada núcleo. La interrelación de las áreas se produce al tener el estudiante un objeto de estudio anual único, visto desde la óptica de cada una de las asignaturas que conforman las áreas y al concretar en el proyecto de arquitectura los conocimientos adquiridos. Cada núcleo temático se compone de dos niveles A y B y se aplica un sistema cíclico donde en el primer nivel del núcleo se fortalece la fundamentación, lo general, y en el segundo la consolidación del conocimiento, lo particular. Cada nivel tiene una duración de un semestre, equivalente a dieciséis semanas y una intensidad semanal de 25 horas. En el área de diseño arquitectónico el docente trabaja con el mismo grupo de estudiantes durante los dos semestres que abarca el núcleo, para garantizar continuidad en el conocimiento. Las áreas del departamento de diseño, diseño urbano, diseño arquitectónico y diseño constructivo, representan el 68% del tiempo presencial exigido para obtener el título y las áreas del departamento de contexto cultural, teoría arquitectónica y medios, el 32%. Los núcleos temáticos 1, 2, 3, y el primer nivel del núcleo 4 que se constituye en la práctica pre-profesional, corresponden a la parte 1 de la carrera y equivalen a la parte 1 del R.I.B.A. El segundo nivel del núcleo temático 4 y el núcleo 5 que se constituye en el desarrollo del trabajo de grado, corresponden a la parte 2 de la carrera y equivalen a la parte 2 del R.I.B.A.



ÁREAS

Núcleo Temático-académico: El elemento central y esencial de estudio en cada uno de los ciclos planteados en el programa académico de la escuela de Arquitectura.
 NÚCLEO TEMÁTICO-ACADÉMICO DE QUINTO AÑO: LA PROYECTACIÓN

5^{to} AÑO



El área aborda este núcleo con el estudio de procesos de síntesis de fenomenología urbana mediante el análisis de un caso particular; se aplican, desarrollan y consolidan conocimientos adquiridos para la identificación y transformación de sistemas urbanos a fin de comprender que los fenómenos característicos de la ciudad implican su identificación con miras a acciones integrales de modificación.

En este núcleo se aplican y desarrollan los conocimientos adquiridos para la construcción de un proyecto; se identifican, representan y fundamentan las nociones que permiten proponer soluciones a los problemas urbanos y arquitectónicos propios de las ciudades: el deterioro, el crecimiento, el transporte, la vivienda, mediante el diseño arquitectónico, integrando aspectos urbanos y constructivos y soportado por una clara posición teórica, y apoyados además en una eficiente gestión. Esta temática aborda el estudio de planes vigentes en la ciudad para aproximar al estudiante al conocimiento de proyectos del distrito, su formulación, su impacto y su desarrollo, a fin de fundamentar la intervención arquitectónica en planes reales para la ciudad.

En el quinto núcleo se promueve el aprendizaje autónomo del alumno mediante el estudio de una teoría presentada; el estudio es abordado en dos niveles, el analítico y el sintético. En este núcleo se le otorgan al alumno herramientas de otro idioma -en este caso el inglés- que le permiten iniciar a escribir coherentemente textos relacionados con la arquitectura, además de desarrollar la habilidad de comprensión de lectura para captar más fácilmente el sentido general de un texto, extraer información específica y analizar el material leído de una manera concreta, en diversas áreas, incluidas las relacionadas con la arquitectura.

El área aborda el último núcleo con la modalidad del seminario. En el primer nivel explora los aspectos éticos y los mecanismos que condicionan el uso de la tecnología acorde con las ideologías imperantes en una sociedad, para la materialización de su arquitectura y el significado que ella le otorgue. En el segundo nivel se utilizan los antecedentes históricos y los conceptos teóricos que se manejan, para definir y aclarar sus ideales y de esta manera poder formar criterios con posibilidad de análisis que permitan reconocer y buscar nuevas soluciones a la problemática actual. De esta manera, a partir del estudio histórico de una sociedad se plantean nuevas opciones para abordar una determinada problemática.

En el último año, el área enfatiza en el aspecto de la gestión, como una de las etapas del proyecto. En el nivel A, se identifican y se aplican los apoyos teóricos y sistemáticos que garantizan el óptimo desarrollo económico de una obra específica, referidos a materiales, mano de obra, herramientas y equipos, mediante el conocimiento y la aplicación de las principales técnicas de planeación y programación de obra. En el nivel B, se identifican y manejan las técnicas de administración legal e institucional de una empresa constructora y se profundiza en aspectos como los sistemas de control y administración técnica, las técnicas básicas para la administración financiera y mecanismos de control económico.

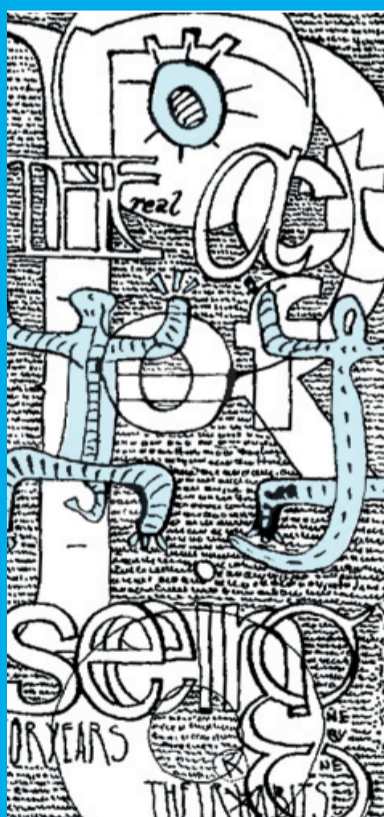
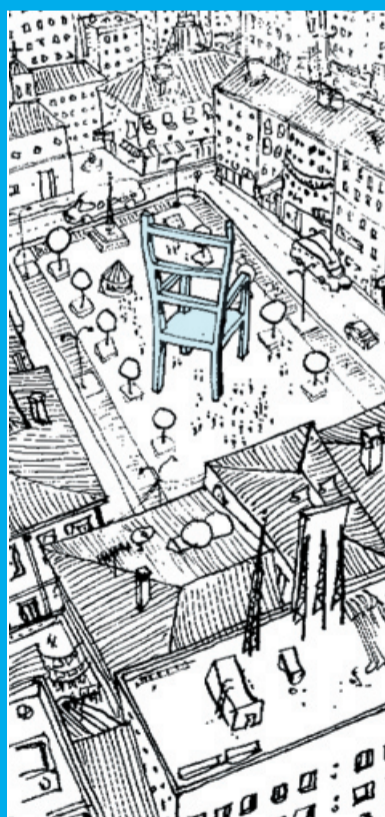
Fenomenología urbana

Decisiones racionales y críticas

Otros códigos lingüísticos

Concepto teórico como soporte del diseño

La gestión como soporte proyectual



El proceso del último año se realiza mediante análisis morfológicos, análisis comparado y análisis histórico de propuestas de desarrollo y de propuestas contemporáneas que apoyen el razonamiento crítico y permitan el reconocimiento de las relaciones entre espacio público y medio ambiente y entre forma, función y espacio libre.

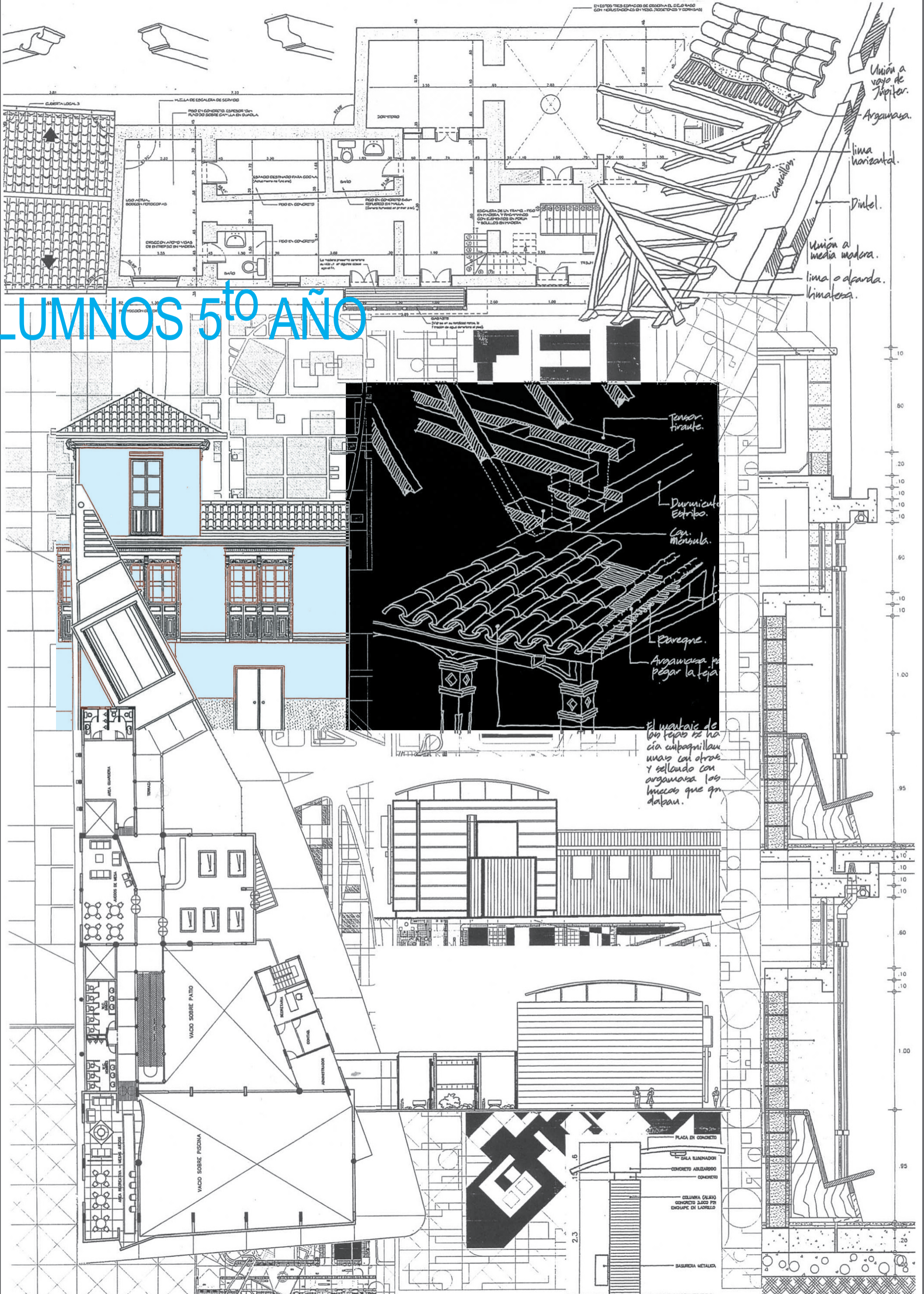
El proceso de proyectación se realiza a través del estudio y la aplicación de los procesos de síntesis de los conceptos precedentes, estudio del vigente, análisis crítico, estudio de los documentos oficiales y análisis de referentes que hayan resuelto la problemática urbana en estudio. Este proceso se respalda con una discusión sobre los textos referidos al tema de la proyectación en el nivel de la factibilidad.

El análisis de textos, ejercicios grupales y explicaciones teóricas es la manera como se aborda la iniciación al reconocimiento de otros códigos lingüísticos, que hoy la oferta de la disciplina de la arquitectura exige dominar. El curso ofrece una primera aproximación desde la gramática, al dominio de la lengua inglesa.

A través del estudio de casos el estudiante genera un conocimiento crítico, que le permite sustentar modelos de experimentación en la búsqueda de soluciones a una problemática. La metodología dibujada, desarrolla en el alumno su capacidad de crítica, su autonomía y un proceso racional para diseñar, partiendo de una clara posición conceptual.

Sobre un proyecto arquitectónico desarrollado por el alumno en semestres anteriores, se exploran alternativas constructivas que permitan una aproximación al diseño de detalles y a la aplicación de aspectos técnicos, a fin de reconocer las técnicas de planeación y programación de la obra y la administración legal, técnica y financiera.

ALUMNOS 5^{to} AÑO





Teoría como contemplación racional / construcción intelectual
Práctica como construcción de lo proyectado, intrínsecamente transformadora de la realidad exterior al sujeto.
 Tema de la articulación teoría-praxis.

A través de la historia de lo construido, la teoría, apoyo esencial de la práctica y ésta, han aparecido dicotomías, no necesariamente reales.

A veces estos rompimientos se refieren a ordenes politizantes o a ausencias conceptuales. Sin embargo sabemos que teoría y práctica son en esencia una sola, como cuerpo y espíritu. *El ahora llamado NUEVO URBANISMO que parece estar siendo proclamado y construido en el hemisferio norte, desea reintegrar los componentes de la vida moderna como -vivienda, sitio de trabajo, compras y recreación- en vecindarios amigables, peatonales de uso mixto, unido a un marco mediante tránsito vehicular y dentro de un sistema regional de espacio abierto.*

El Nuevo Urbanismo como alternativa al crecimiento urbano actual, propone una forma de desarrollo de baja densidad mediante parcelas de uso único como vivienda, complejos de apartamentos, oficinas, parques, centros comerciales, a los cuales se deberá acceder solo por automóvil. Seaside es una de tales propuestas construidas en el estado de la Florida, que sirvió de escenografía para la película Trumman Show. Las unidades de vivienda tenían un costo cercano a los tres cuartos de millón de dólares.

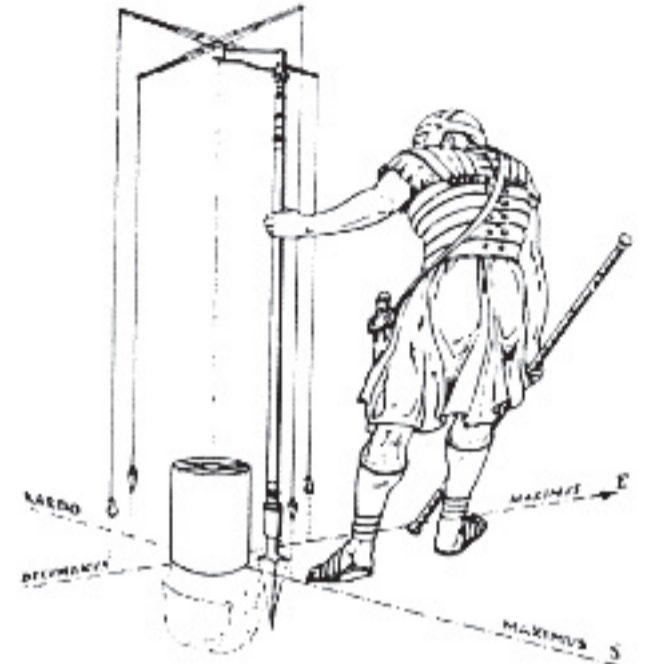
En los años cincuenta, la postguerra es pródiga en investigaciones en el área de la sociología, con los efectos de altas densidades urbanas como área de estudio. Allí fue establecido que el consumo de energía de las grandes urbes era desproporcionado con relación a su devolución en bienes al resto de territorio que las sostenía. En realidad consumían más de lo que producían. Bienes de consumo para fabricaciones, comida, agua o energía ingresan del exterior a las urbes y el crecimiento de la población y territorio deben ser consecuentes con las posibilidades de sostenimiento. También en los cincuenta aparecen imágenes de la "vida del futuro en Mecánica Popular" en donde el futurismo se mezcla con lo bucólico de las imágenes de la casa oficina autosuficiente en la pradera. Las ciudades crecieron desde entonces. Y la no-ciudad, el campo, se encontró como una apéndice de lo urbano.

Lo urbano se ha deteriorado y la pregunta aparece otra vez:

Cuando comienza el futuro?

Las sociedades agrarias, los utópicos, hablaban ya de la necesidad del equilibrio entre el hombre y la naturaleza. En el Urbanismo Constructivista, la planificación regional y urbana son correspondientes. Las dos tendencias principales en los años treinta eran "urbanistas" y "de-urbanistas". En principio se había sido sugerido la senda del futuro desarrollo al establecer que *"Nuestro nuevo orden social está siendo construido en un país agricultor..."*. Sin embargo, solo se construyeron edificios y las ideas de esta nueva infraestructura fueron relegadas a planes no ejecutados. Un diagrama o rejilla territorial y zonal sería la base para el urbanismo lineal que propone el nacimiento de ciudades pequeñas e intermedias que interactuarían densificando el territorio de una manera equitativa y gradual, con carácter autosuficiente. Este diagrama correspondería a límites geográficos y funcionales. La decisión se tomó en muchos casos con carácter económico, reconstruyendo infraestructura existente.

En su artículo ¿Que fue del urbanismo?, Rem Koolhaas, (Revista de Occidente 185- Octubre 1996), comienza diciendo que **"Este siglo ha sido una batalla perdida contra la cantidad"**. Una frase lapidaria porque la noción de autorregulación en la sociedad actual, realmente no es parte de su cotidianidad vertiginosa. Sin embargo en este mismo artículo, llama la promesa del Movimiento Moderno fracaso y magia que no ha funcionado. Agrega más adelante **"A través de nuestra hipócrita relación con el poder - despectiva pero codiciosa de él - hemos desmantelado una disciplina entera, nos hemos desconectado de lo operativo y hemos condenado a poblaciones enteras a la imposibilidad de proyectar códigos civilizadores sobre su territorio: el tema central del Urbanismo. Ahora nos hemos quedado en un mundo sin Urbanismo, solo con Arquitectura, cada vez más Arquitectura."**



SABEMOS QUE TEORÍA Y PRACTICA SON EN ESENCIA UNA SOLA, COMO CUERPO Y ESPÍRITU



Esta clara composición del texto nos habla de un poder que impide realmente el desarrollo del Movimiento Moderno como ideología, no como forma abstracta y repetitiva. Los postulados de CIAM, La Ville Radiouse de Le Corbusier y demás modernistas que se refirieron a la ciudad, la consideraron como un ente vivo con elementos como "arterias", "pulmones", "corazón". Y esto dentro de un marco de Arquitectura nueva en una sociedad nueva.

Capítulo 1 Producción e ideología Papel del movimiento moderno

"En la Villa Savoye de Le Corbusier, en los apartamentos Domnarkomfin de Ginsburg o en el Pabellón De La Warr de Mendelson hay una teoría coherente: muros sin decoración, grandes áreas acristaladas, cubiertas planas y fluidez de espacio tridimensional; todo expresa el entusiasmo de los arquitectos por los sistemas constructivos del siglo XX -un entusiasmo no solo por su nueva estética sino por la perspectiva de verdadero progreso social que ofrecía. Se combinan la forma material y el contenido social...."

Bill Risbero, Historia Dibujada de la Arquitectura. ULTIMAS TENDENCIAS (forma fantástica), capítulo 1. Producción e ideología. Papel del movimiento moderno.

A nivel global, las áreas metropolitanas han crecido a una velocidad inusitada en los últimos cincuenta años, respondiendo a crecimiento de industria ligera y mediana, suburbana en unos casos, o respondiendo al desplazamiento de población por diferentes motivos y con la ayuda del crecimiento natural por nacimientos. La planificación no necesariamente se ha ejecutado de una manera científica y menos pensando a largo plazo en muchas instancias. La noción de Zonificación, al ser reemplazada por "la ley de la oferta y la demanda", altera las relaciones naturales que existirían en la ciudad de Vitruvius, Libro 1, Capítulo IV, *De la elección de parajes sanos*. La ineficacia de los postulados modernos de planificación, que en pocos casos pueden ser diagnosticados. Chandigar, cuya existencia y decisión fueron de carácter político e histórico a la retirada Inglesa de la India, en una de las zonas que sufrió más daño físico durante la partición. Serviría de capital al estado de Punjab dividido entre la comunidad Sikh y el área de Haryana y su localización tiene elementos religiosos, políticos y estratégicos. Otras instancias de experimentación o solución tales como Brasilia o Guatavita deben ser estudiadas y analizadas bajo la óptica de su relación tanto diacrónica como sincrónica, para extraer enseñanzas o ver su trasfondo e intereses particulares y su efecto positivo o negativo en la sociedad quien es depositaria y usuaria de aciertos y desaciertos tanto conceptuales como realizados.



LOS 17 PUNTOS DE LA ARQUITECTURA NEOPLÁSTICA DE THEO VAN DOESBURG

LA FORMA:	La arquitectura moderna, en lugar de originarse de una forma a priori, plantea para cada nuevo proyecto el problema de la construcción. La forma es un a posteriori.
LOS ELEMENTOS:	La nueva arquitectura es elemental, es decir, se desarrolla a partir de los elementos de la construcción: luz, función, materiales, volumen, tiempo, espacio, color. Estos son al mismo tiempo elementos creativos.
LA ECONOMÍA:	La nueva arquitectura es económica, es decir, utiliza los medios elementales mas esenciales sin desgaste de medios y de materiales.
LA FUNCIÓN:	La nueva arquitectura es funcional, es decir, basada en la síntesis de exigencias prácticas. El arquitecto las determina en un plano claro y legible.
LO INFORME:	La nueva arquitectura es informe, pero al mismo tiempo bien determinada. No reconoce un esquema a priori, un molde en el que volcar los espacios funcionales. Al contrario de todos los estilos del pasado, el nuevo método arquitectónico no conoce tipos fundamentales e inmutables. La división y subdivisión de los espacios interiores y exteriores se determinan rígidamente por medio de planos que no tienen una forma individual. Estos planos pueden extenderse hasta el infinito, por todos los lados y sin interrupción. El resultado es un sistema en cadena en el que los diferentes puntos corresponden a una misma cantidad de puntos en el espacio general; porque existe una relación entre los diferentes planos y el espacio exterior.
LO MONUMENTAL:	La nueva arquitectura, en lugar de ser monumental, es una arquitectura de transformación, de ligereza y de transparencia. Ha separado la idea de "monumental" de la de "grande" y "pequeño"; ha demostrado que todo existe en relación a algo.
EL VACÍO:	La nueva arquitectura no conoce ningún partido pasivo: ha vencido al vacío. La ventana ya no es un agujero en la pared. Un agujero o un vacío no vienen de ninguna parte, porque todo está determinado en modo rígido por su contraste.
LA PLANTA:	La nueva arquitectura ha destruido la pared en el sentido que suprime el dualismo entre interior y exterior. Las paredes ya no sostienen, se han convertido en puntos de apoyo. De ello resulta una nueva planta, una planta abierta; totalmente distinta de la del clasicismo, porque los espacios interiores y exteriores se comunican.
LA SUBDIVISIÓN:	La nueva arquitectura es abierta en lugar de cerrada. El conjunto consiste en un espacio general, que se subdivide en distintos espacios que se refieren al confort de la vivienda. Esta subdivisión se realiza a través de planos de separación (interior) y de planos de cerramiento (exterior). Los primeros, que separan los espacios funcionales, pueden ser muebles, es decir, pueden ser mamparas móviles (entre las que podemos incluir las puertas). En un estadio más desarrollado de la arquitectura moderna, la planta desaparecerá. La composición espacial proyectada en dos dimensiones con una sección horizontal (la planta), puede sustituirse por un cálculo exacto de la construcción. Las matemáticas euclídeas ya no podrán servirnos, pero con la ayuda de las concepciones no euclídeas de cuatro dimensiones, esto será más fácil.
EL TIEMPO:	La nueva arquitectura no cuenta sólo con el espacio como valor de arquitectura, sino también con el tiempo. La unidad de tiempo y espacio da a la imagen arquitectónica un aspecto nuevo y plásticamente más completo. Lo que llamamos "espacio animado". Cuarta dimensión del espacio - tiempo.
ASPECTO PLÁSTICO:	La nueva arquitectura es anticúbica; es decir, los diferentes espacios no están comprimidos en un cubo cerrado. Por el contrario, las diferentes células espaciales (los volúmenes de los balcones, etc.) se desarrollan excéntricamente, desde el centro hacia la periferia del cubo, en consecuencia las dimensiones de altura, anchura y profundidad reciben una nueva expresión plástica. La casa moderna, de esta forma, dará la impresión de estar suspendida en el aire, contra la gravitación natural.
ASPECTO ESTÁTICO:	La nueva arquitectura ha suprimido la repetición monótona y ha destruido la igualdad entre dos mitades, la simetría. No admite ni la repetición en el tiempo, ninguna muraille de rue, ni normalización. Un bloque de casas es una totalidad, e igualmente una casa independiente. Valen las mismas leyes para un bloque de casas que para una vivienda individual. Equilibrio y simetría son cosas muy diferentes. En lugar de la simetría, la nueva arquitectura propone: la relación equilibrada de partes desiguales; es decir, de las partes que son diferentes (en posición, medida, proporciones, etc.) por su carácter funcional. La composición de estas partes está dada por el equilibrio de las diferencias, no de las igualdades. La nueva arquitectura no distingue entre "delante" (fachada) y "detrás", derecha e izquierda, ni tampoco, en lo posible, abajo y arriba.
SIMETRÍA Y REPETICIÓN:	Al contrario de la frontalidad, nacida de una concepción estática de la vida, la nueva arquitectura se enriquecerá por el desarrollo plástico poliédrico en el espacio - tiempo.
FRONTALIDAD:	La nueva arquitectura ha suprimido la expresión individual de la pintura, es decir, el cuadro, la expresión imaginaria e ilusionista de la armonía, indirectamente con las formas naturalistas o, más directamente con la construcción por planos de colores. La nueva arquitectura toma el color orgánicamente en sí misma. El color es uno de los medios elementales para hacer visible la armonía de las relaciones arquitectónicas. Sin color, estas relaciones de proporción no son realidades vivientes y es a través del color que la arquitectura se convierte en el objetivo de todas las investigaciones plásticas, tanto en el espacio como en el tiempo. En una arquitectura neutra, acromática, el equilibrio de las relaciones entre los elementos arquitectónicos es invisible. Por esto, se ha buscado una nota final: un cuadro (en una pared) o una escultura en el espacio. Pero ha existido siempre un dualismo que se remonta a la época en que la vida estética y la vida real estaban separadas. Suprimir este dualismo ha sido, desde hace tiempo, misión de todos los artistas. Al nacer la arquitectura moderna, el pintor constructor ha encontrado su verdadero campo de creación. Organiza estéticamente el color en el espacio - tiempo y convierte en visible plásticamente una nueva dimensión.
EL COLOR:	La nueva arquitectura es antidecorativa. El color, en lugar de dramatizar una superficie plana, en lugar de dramatizar una superficie plana, en lugar de ser una ornamentación superficial, es como la luz, un medio elemental de expresión puramente arquitectónico.
DECORACIÓN:	En la nueva concepción arquitectónica, la estructura del edificio está subordinada. Únicamente a través de la colaboración de todas las artes plásticas se completa la arquitectura. El artista neoplástico está convencido de construir en el ámbito del espacio - tiempo, y esto implica la predisposición a trasladarse en las cuatro dimensiones del espacio - tiempo, porque la nueva arquitectura no permite imaginación alguna (en forma de "cuadro" o de "escultura" separables). El objetivo es crear todos juntos una armonía, sirviéndose de sus medios propios y específicos. Cada elemento arquitectónico contribuye a crear un máximo de expresión plástica, sobre una base lógica y práctica.
LA ARQUITECTURA COMO SINTESIS DE LA NUEVA EXPRESIÓN PLÁSTICA:	HE AQUÍ, VERBALMENTE, LO QUE QUIERE EL NUEVO MÉTODO DE ARQUITECTURA.

VAN D OESBURG



THEO

1883 - 1931

VAN D OESBURG

1883 UTRECHT (HOLANDA) 1931 DAVOS (SUIZA)



E - C - A
 GÉRANT LITÉRAIRE: I. K. BONSET

No **4 5**
 en

ADMINISTRATIE: UTR. JAAGPAD 17, LEIDEN (HOLLAND)

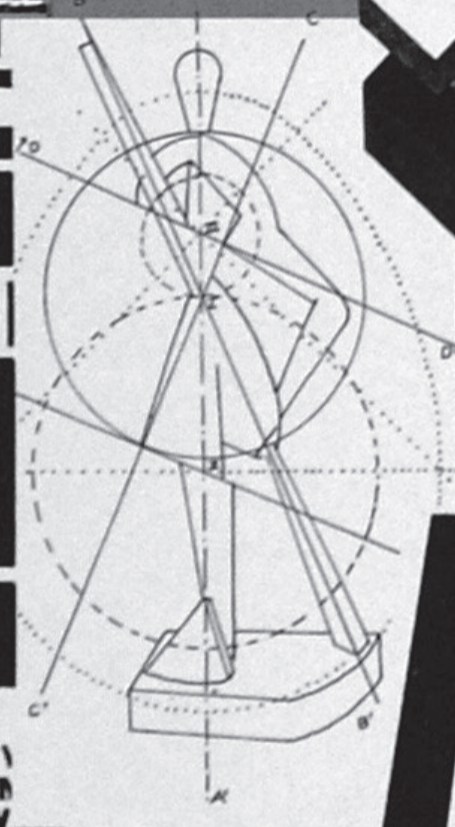
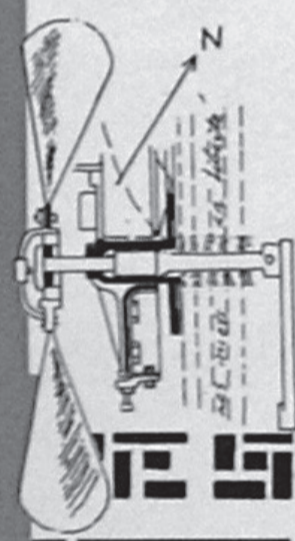
HOLLAND'S BANKROET DOOR DADA
 zonder prijsverhoging.

M - W
 1923

Et le trouve qu'on a en tort de dire que le Dadaïsme, le Cubisme, le Futurisme, reposaient sur un fond commun. Le deux dernières tendances étaient surtout basées sur un principe de perfectionnement technique ou intellectuel tandis que le Dadaïsme n'a jamais reposé sur aucune théorie et n'a été qu'une

Protestation
 (Tristan Tzara)

Dada est la force désintéressée, ce n'est pas



WAT DADA?

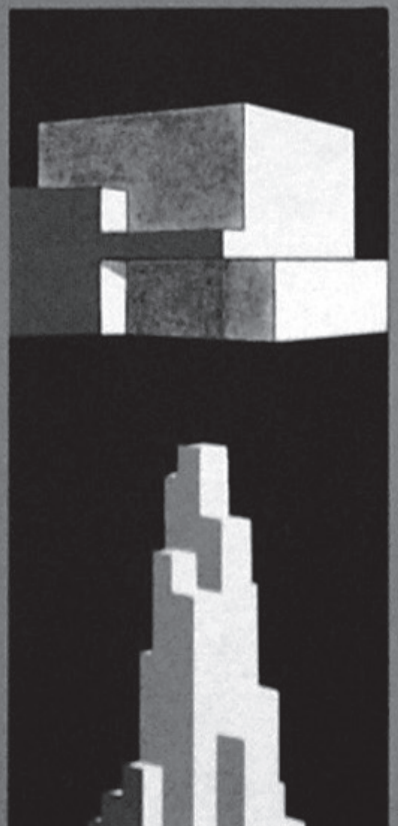
MAANDBLAD VOOR DERDE BEELDENDEN
 REDACTIE THEO VAN BURG MET MEDEW. VAN VOORNAME BINI BUITENLANDSCHE K

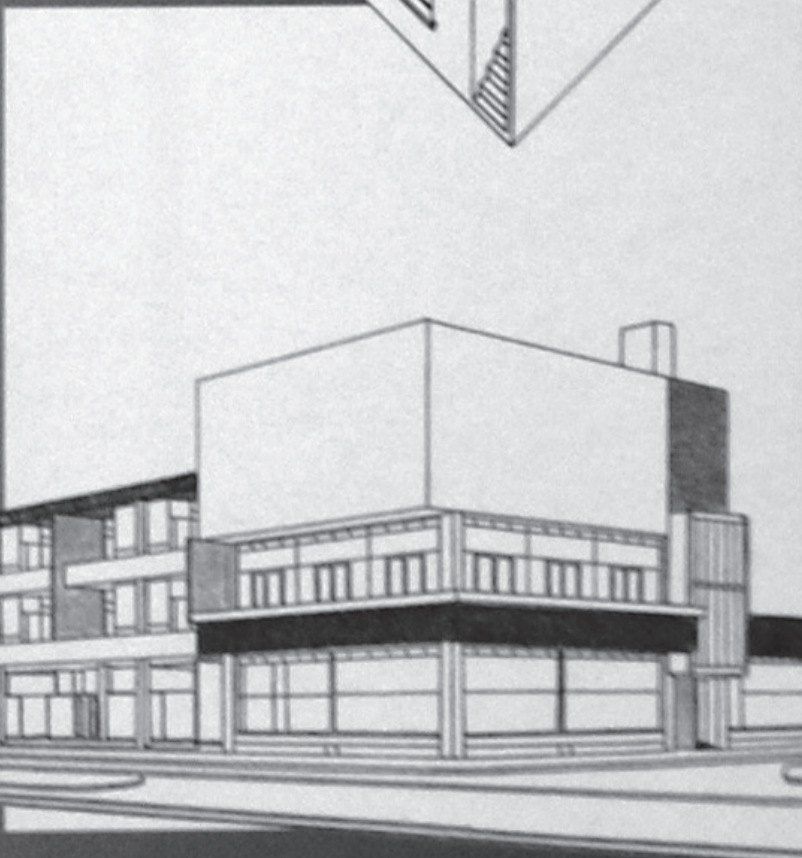
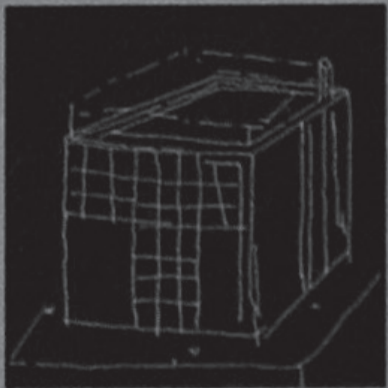
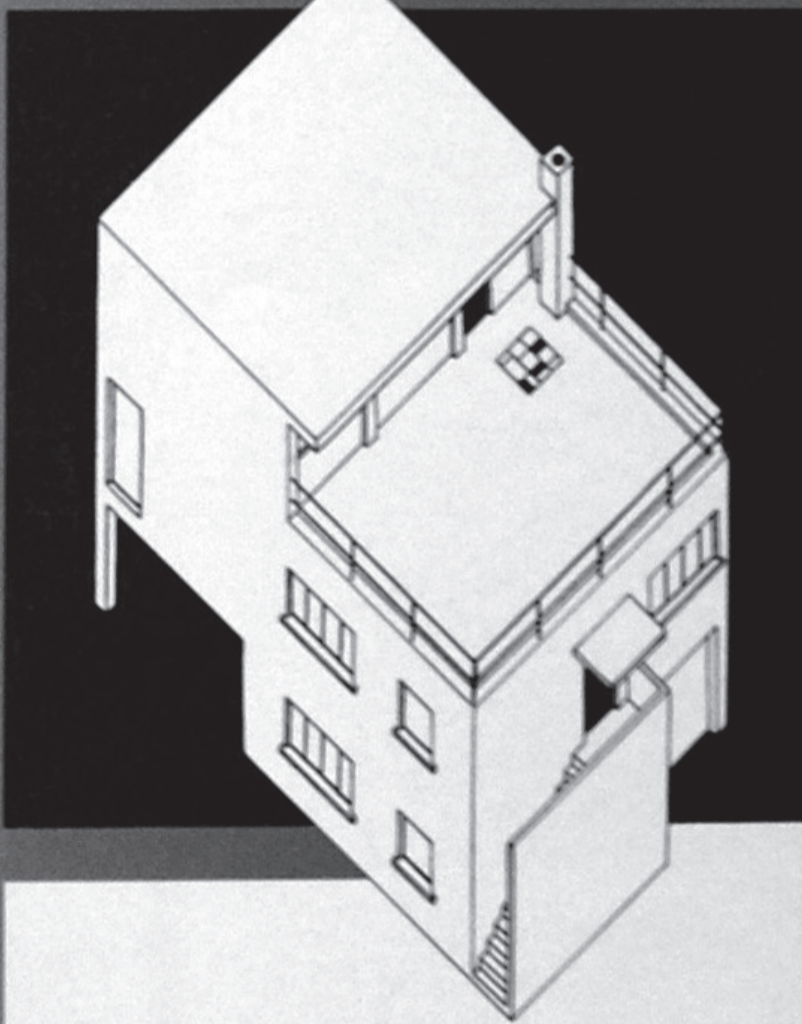
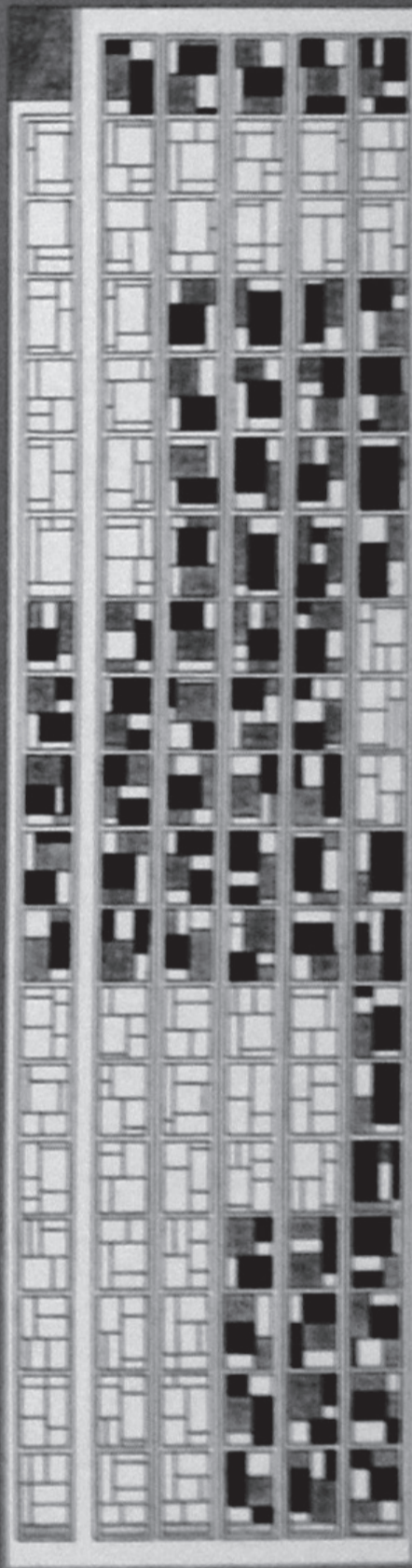
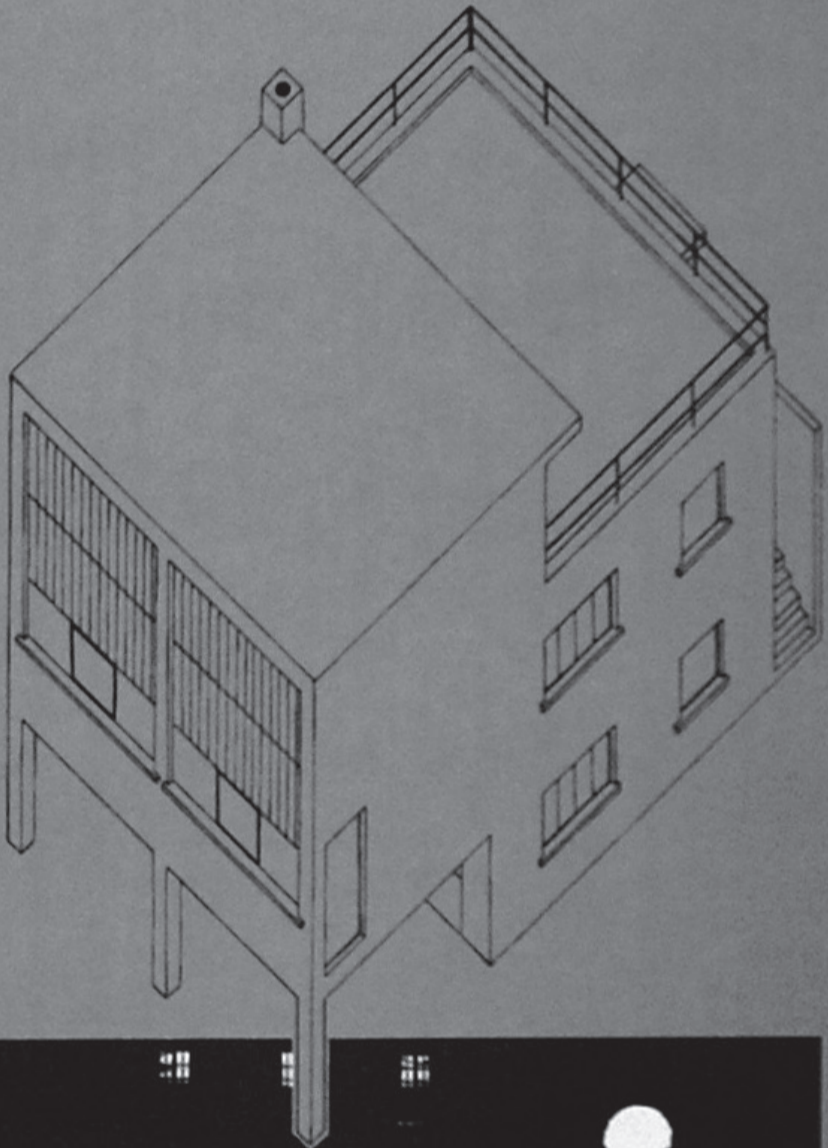
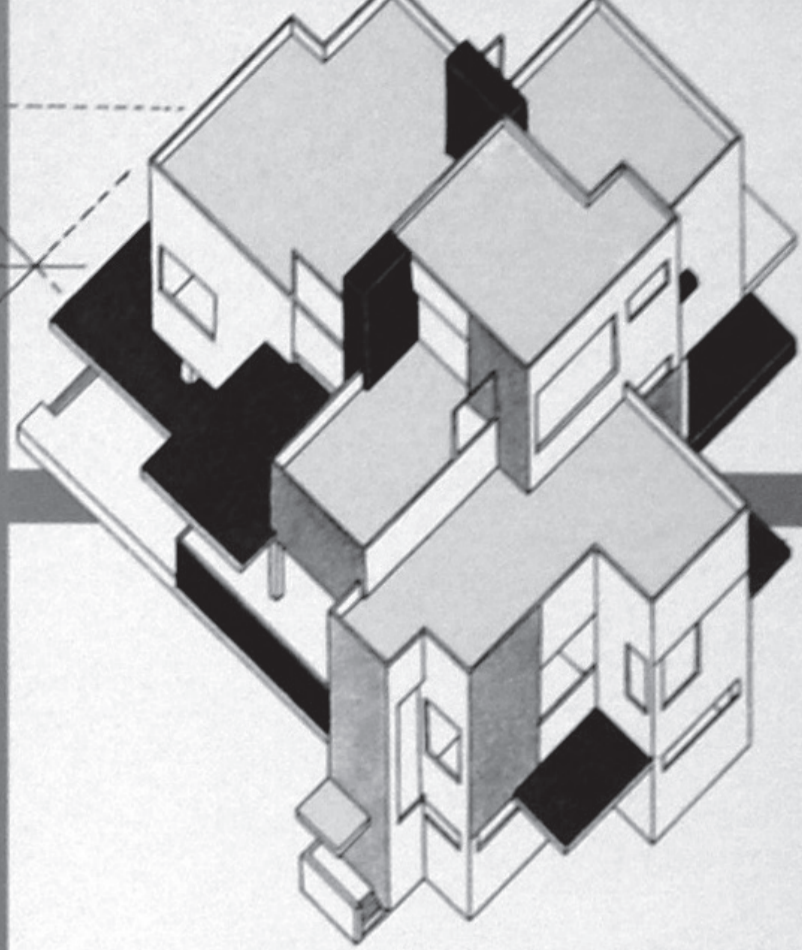
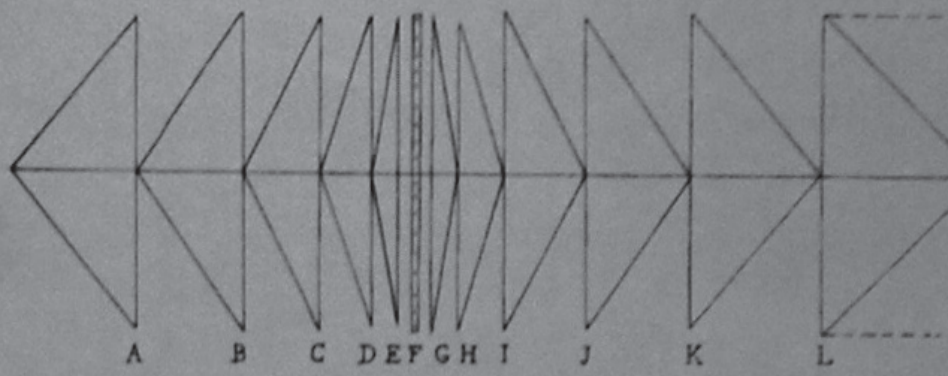
*la vrom in model
 tot - door auberg
 magphokdy tot in
 de - schryf my de met
 l'ovnal buchtig en 1,
 de met de auberg
 leed - fiedat omzua
 inleed - ook de de*

CONTRASTS
 INTERVALS
 NEUTRAL OR BLIND
 EMATIC PRESEN
 COLOUR

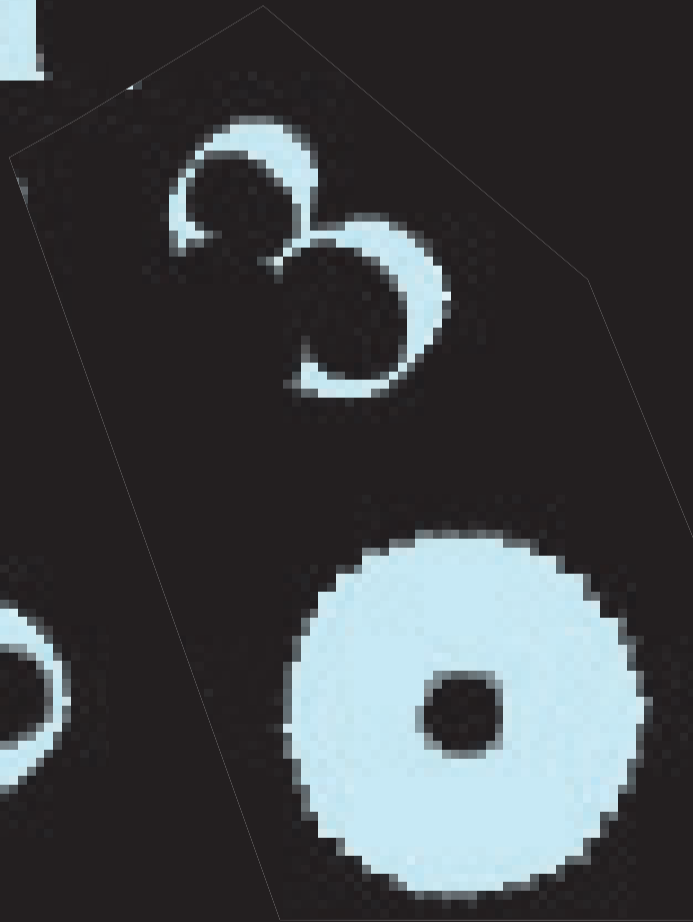
NUMERO D'INDUCTION DU GROUPE
 ET DE REPORT CONCRET. 3 FR\$

A C

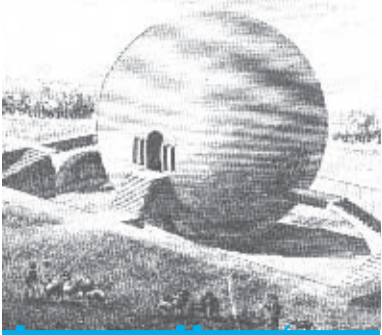




A
I
O
I
M
I
O
I
N



THE ●



Diccionario de la lengua española real academia española 1956
 Hipótesis como **"Suposición de una cosa posible o imposible, para sacar de ella una consecuencia establecida como base temporal de la investigación para afirmar o negar su validez."**

Tesis como **"conclusión o proposición, mantenida mediante razonamientos provenientes de análisis, síntesis e hipótesis. Opinión final sobre algo o conclusión del proceso analítico."**

Durante el siglo XIX en la escuela Beaux Arts de Paris, algunos estudiantes pasaban un año o mas viajando a sitios arqueológicos griegos y romanos, haciendo levantamientos y elaborando deducciones arqueológicas del posible edificio arcaico, y como tesis proponían la restauración estudiosa como una especulación escolástica. En este tipo de tesis el estudiante demostraba un dominio de historia y su capacidad para interpretar teorías formales y funcionales apropiadas a la época. Su

presentación destaca también conocimientos en lógica funcional, construcción, ingeniería, diseño de exteriores, topografía, decoración y representación. (Ver libro EBA paris MOMA NY).

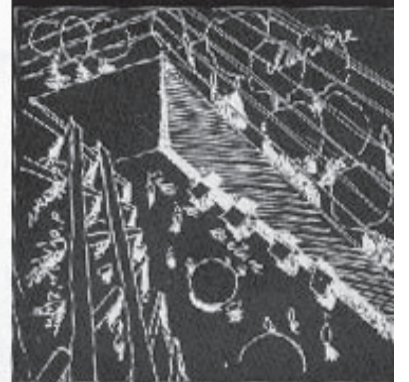
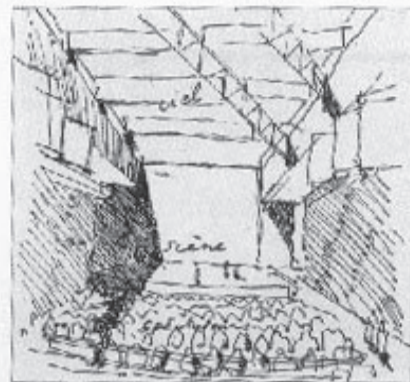
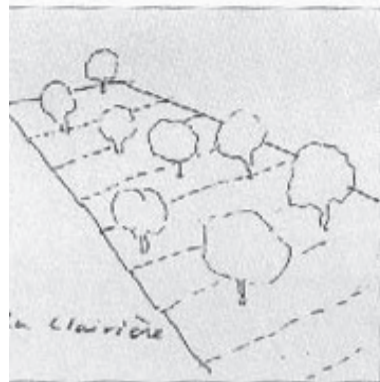
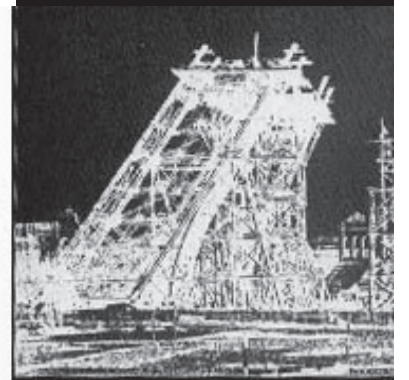
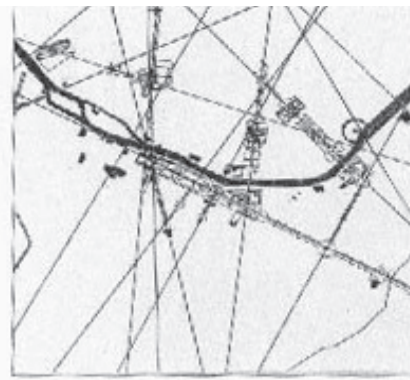
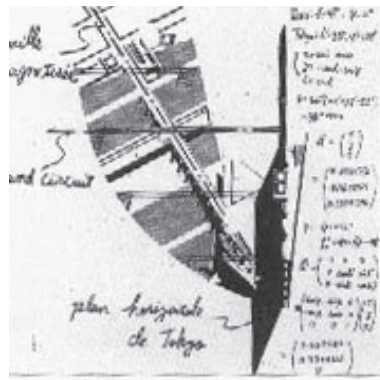
La clásicamente denominada tesis, común a muchas profesiones, se presenta como una oportunidad única que tiene el estudiante de demostrarse a si mismo su nivel de comprensión y compromiso en la profesión por él escogida. También sirve para que la Facultad calibre la relación entre la intención del programa y el resultado final.

Durante la elaboración de la tesis el estudiante es estimulado a componer un proceso de tareas. Un análisis panorámico inicial de la propuesta, señala posibilidades en investigación de precedentes histórico, urbano, tipológico, normativo, programático, estructural o constructivo.

La implantación del proyecto será la respuesta esperada y su construcción mental partirá de las experiencias del estudiante.

La hipótesis se mueve en el plano de la concordancia entre postulado y precedentes.

Los precedentes históricos muestran el tema construido



durante épocas y culturas ajenas y específicas.

Los precedentes tipológicos aplicados a la arquitectura muestran las diversas formas que ha adoptado el modelo o arquetipo.

Los precedentes normativos son las mismas normas de Planeación (¿Planeación?), aplicables.

Los precedentes programáticos radican en el programa escogido para ser desarrollado.

Los precedentes estructural y constructivo existen en la experiencia y comprensión del estudiante, de la arquitectura construida y su apropiación sintética.

Los precedentes urbanos se desarrollan durante su experimentación con ciudad en los cursos del pensum.

La tesis adquiere orden en cuanto a la idea de proyecto organizado como cronograma. Su aspecto racional, analítico y formal, se resolverán con la pericia del futuro arquitecto.

La temática específica responde a temas que en general, aparecen en la construcción cotidiana del entorno. Cual es entonces el alcance de la hipótesis?

Si al definir hipótesis Don José Ferrater Mora en su Diccionario de Filosofía Abreviado, postula que **"La hipótesis es, pues, un enunciado (o serie de enunciados) que antecede a otros constituyendo sus fundamentos"**, podemos interpretar la validez de aproximaciones experimentales en la construcción de una tesis o como producto final.

De cierta manera casi todas las tesis son ensayos en destreza interpretativa que tiene el potencial de plasmarse como interpretaciones teóricas o abstractas e interpretaciones pragmáticas.

Esta aproximación a lo mensurable puede ser convertida en una oportunidad de reinterpretación y experimentación a nivel de significados no tangibles o de incidencia formal profunda.

Las Áreas de énfasis y objetivo terminal del programa de la Escuela de Arquitectura son Vivienda, Desarrollo Comercial e Industrial, Transporte y Revitalización Urbana, renovación de Estructuras o Espacio

Público en Diseño Urbano.

La tesis por desarrollar se compromete directa o indirectamente con el panorama de lo "real" mediante su apreciación de:

- Normativas vigentes
- Planes a largo plazo
- Planificación regional
- Territorio
- Mercado

Este compromiso del estudiante a resolver "un problema", nutre sus fuentes de solución al aceptar lo existente y conocido. La ausencia del ejercicio o postulado de lo experimental, nos mantiene alejados de la aparición de la utopía.

" que pasaría si.... ",
... En Vivienda, se reexaminara la ergonomía aclarando las medidas del colombiano, requerimientos por persona, actividad y elementos funcionales básicos. O demografía y densidad fueran vistas bajo planificación estructurada a largo plazo. O si los materiales, salud, Bio-sostenibilidad son vistos como urgencias.

"que pasaría si....",
...si En Desarrollo Comercial e Industrial, se pensara en Zonificación y Adecuación a necesidades, sostenibles a largo plazo dentro de una estructura coherente.

"que pasaría si....",
...si En Transporte la idea de un plan general, se construyera a partir de un deseo de modernización urgente
"que pasaría si....",
Reestructuración Urbana, Morfología o Bio-Sostenibilidad y comprensión de la fragilidad de ecosistemas fueran postulados por considerar.

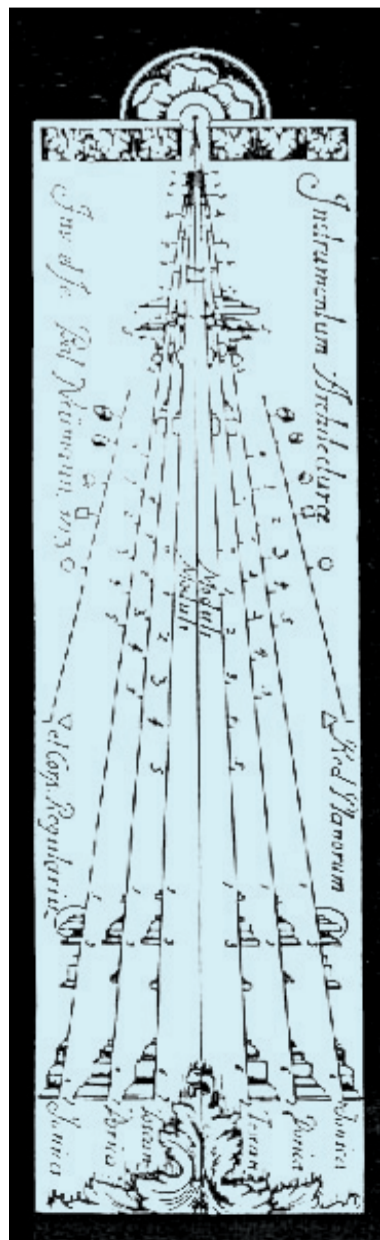
O... si En Revitalización Urbana y Renovación de Estructuras se encontrara identidad
velocidad
tamaño
orden

O... si En Espacio Público se encontrara la cultura
la Zonificación
la lentitud
la escala
la claridad

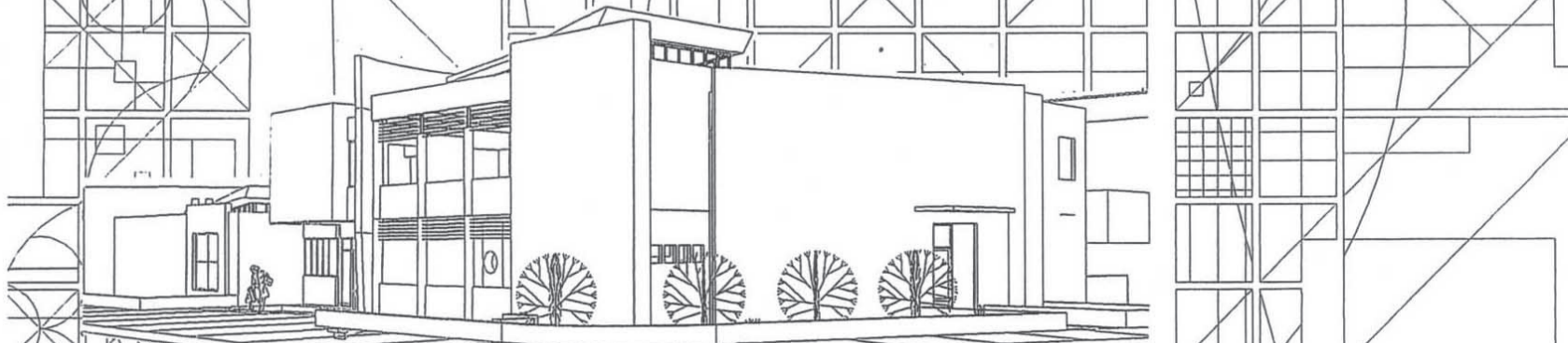
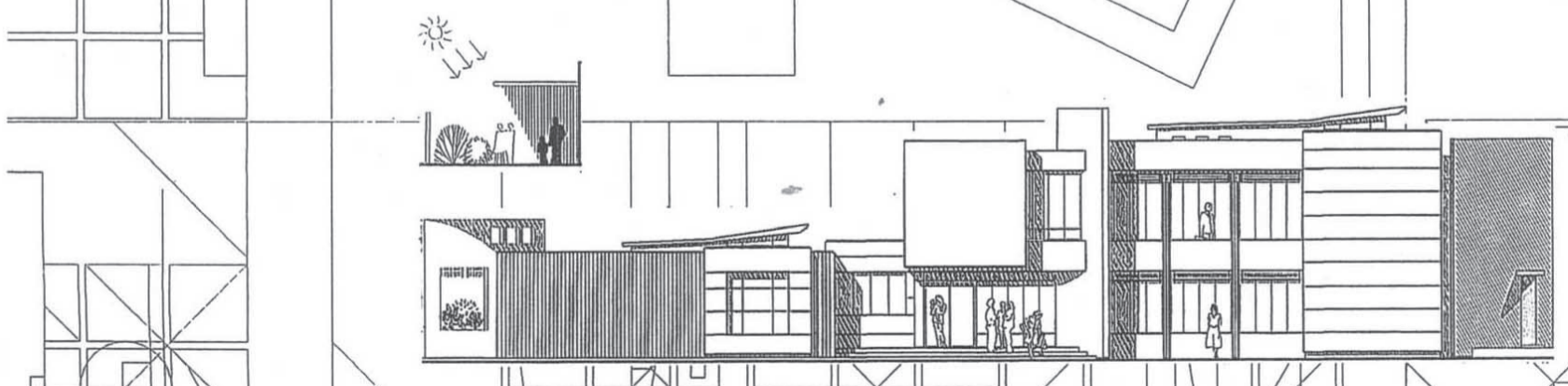
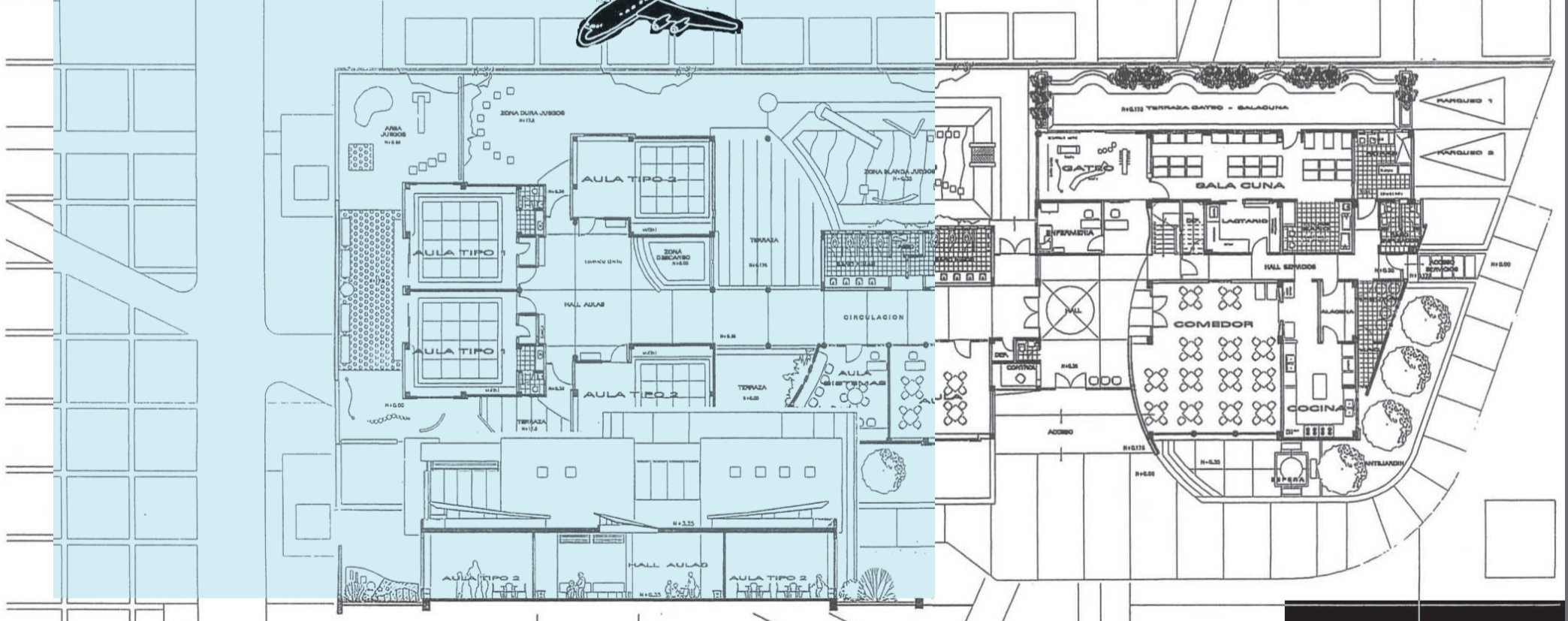
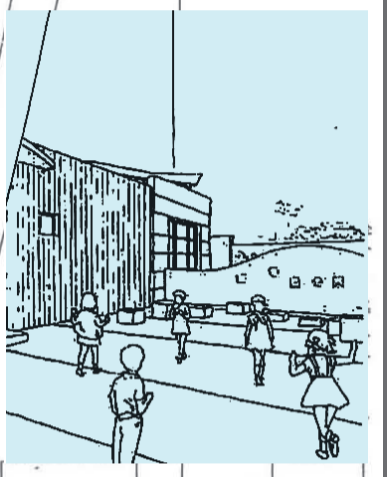
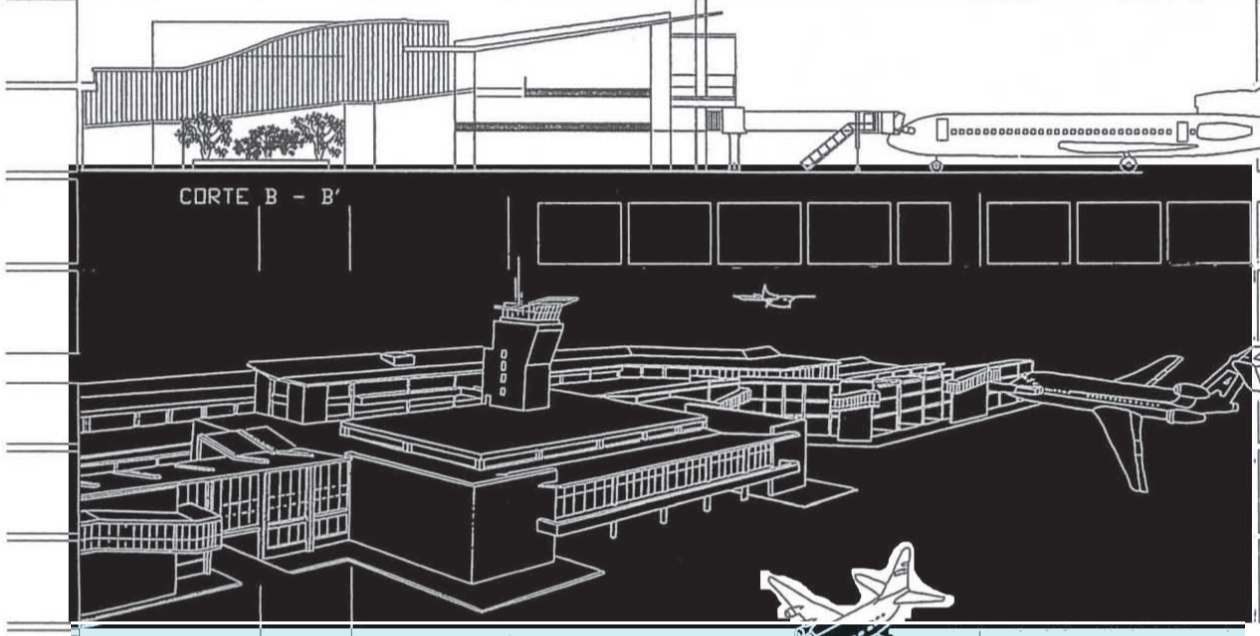
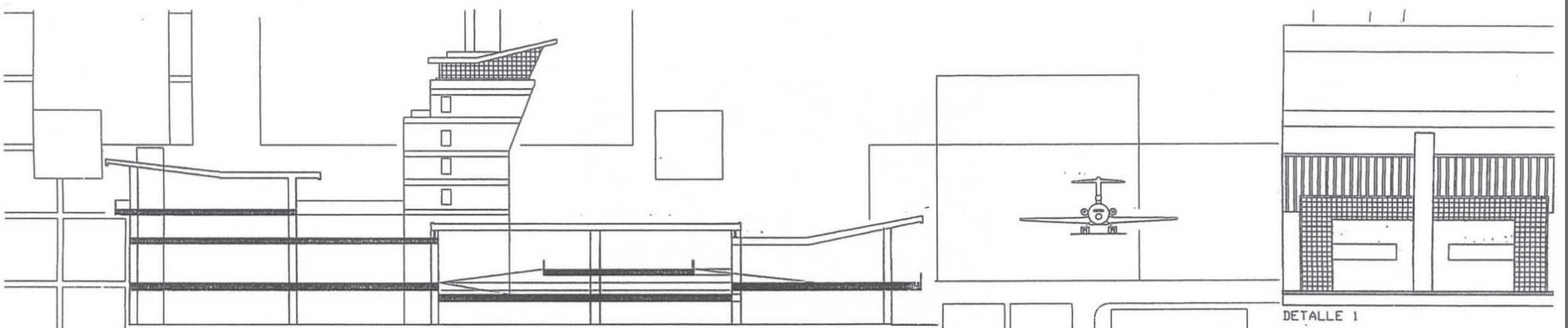
Existen también elementos como la geometría de las funciones o ensayos de indagación y postulación de ideas sobre uso, forma y significado que deben ser bienvenidas como activadoras de aportes nutrientes para la Arquitectura.

Este tipo de hipótesis se puede desarrollar a nivel de ensayo consiente con exigencias formales desde multitud de ángulos. Invita a hacer propuestas que permitan ya no solo resolver un proyecto de arquitectura más, sino desarrollar un proyecto de exploración, en el que prosperen al mismo tiempo, una postura particular fundamentada en el conocimiento y las experiencias adquiridas en los años de estudio del futuro arquitecto.

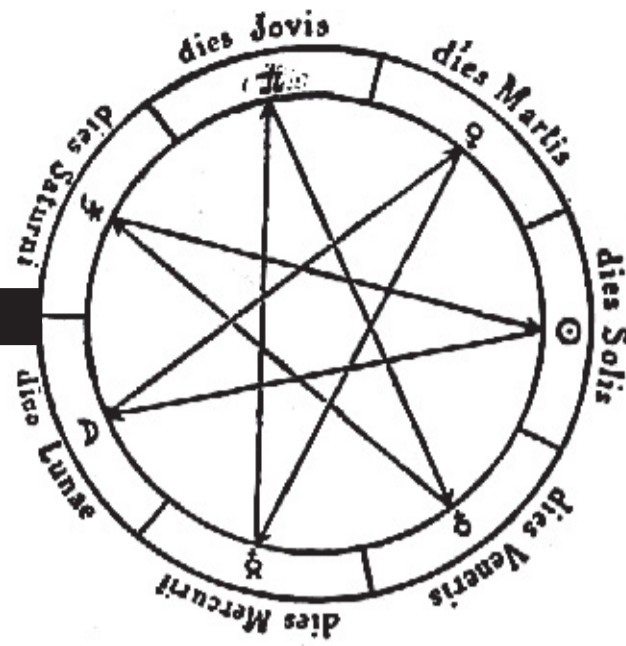
¿Es lo utópico pensar?



ALUMNOS TESIS



EL PRESENTE



► Germán Martínez S.

En este ensayo se presentan las diversas manifestaciones escolásticas y su intervención en lo pragmático, que llevan a ver la actualidad con urgencia en cuanto al planeta, sostenibilidad y futuro.

Una de las ideas fundamentales de una escuela de formación es la preparación adecuada de los estudiantes que cursan su pensum. Pero adecuada a qué? La diversidad de especializaciones laborales que tiene la arquitectura no puede ser cubierta en su totalidad por la educación universitaria. Cada Escuela de Arquitectura desarrollará sus áreas de énfasis y la metodología a aplicar en concordancia con su misión particular.

El llamado "mercado" de posibilidades en que se mueve el egresado, no necesariamente lo excluirá de aproximaciones analíticas. De la historia él aprendió que la arquitectura clásica necesitó de la aprobación oficial para ser y que la forma no era casual ni subliminal. La forma es representación de una sociedad en un momento determinado. Este es el cause natural de los escenarios que ha planteado la historia para si misma.

El siglo XX, es rico en imperativos que al ser presentados como solicitudes formales y respuestas de arquitectura, refleja diversos postulados y tendencias que guiaron actitudes, metodologías y formas. Hay casi unanimidad en las tendencias llamadas modernas con respecto a varias ideas genéricas:

- **La Arquitectura debe retornar a sus orígenes.**
- **El diseño libre de precedentes.**
- **La vida moderna demanda arquitectura totalmente nueva y una ciudad nueva.**
- **Edificios pueden y deben ser morales, auténticos y honestos.**
- **Edificios deben expresar claramente sus funciones como programa o tecnología.**
- **Somos responsables de construir de acuerdo al espíritu de nuestra era. (Zeitgeist)****
- **Arquitectura es una variable física independiente de la que depende el comportamiento.**

Naturalmente la variedad de estilos, formas, variantes, tendencias y anto-nimias dan lugar a filosofías y formas "variopintas" que no pretenden ser antisociales. Algunos nombres del movimiento moderno vislumbran esta hiperactividad de variables postuladas:

Arquitectura Moderna, Arquitectura Contemporánea, Movimiento Moderno, Construcción Moderna, La Nueva Arquitectura, Objetivismo, Estilo Internacional, Racionalismo, Funcionalismo, Arquitectura de Hoy, Arquitectura Actual, Art Deco, Arquitectura Modernista, Objetivismo Simbólico, Bauhaus, Arquitectura Heroica.

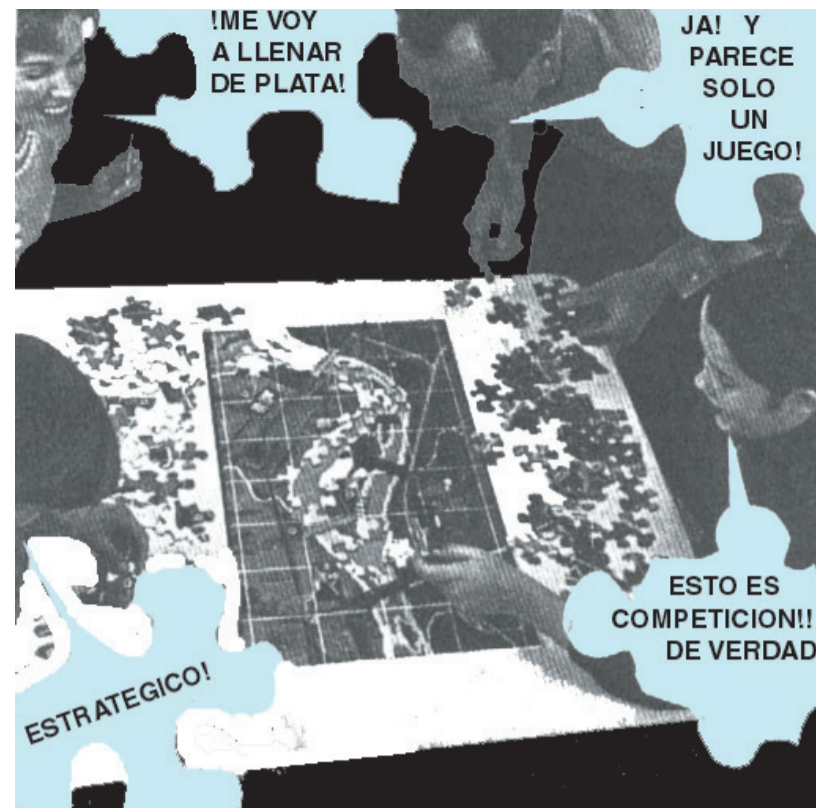
variaciones regionales:

Escuela Prairie, Purismo, L'Esprit Nouveau, De Stijl, Neo-Plasticismo, Escuela de Amsterdam, Escuela de Paris, Escuela de Nueva York, Constructivismo, Futurismo, Secesionistas, Art Nuveau, Expresionistas, Neo Brutalistas, Arquitectura Orgánica.

Una vez terminada la Segunda Guerra Mundial, aparece la denominación Arquitectura Internacional, que antecede a una variedad de movimientos cobijados bajo la denominación genérica, Postmo-demismo. En esta torre de babel formal aparecen movimientos tan diversos como los Metabolistas, Archigram o Revival, obedeciendo a una clara respuesta a filosofías políticas, sociales y económicas globales conservadoras, reflejadas y comprendidas mas claramente a la luz de una comparación con el espíritu social del modernismo. Deconstrucción como postura filosófica postmoderna, es una de las muchas "Neo-tendencia" de hoy y cada una de estas se dirige a una necesidad regida por una estructura teórica y práctica propia. Acá es imprescindible remarcar la necesidad de estudiar el espíritu dialéctico y filosófico de las formas escogidas por cada "Neo-Tendencia".

Todas las arquitecturas mencionadas durante el siglo XX tienen carácter experimental y fueron gestadas o relacionadas con instancias escolásticas. Los siglos anteriores no fueron excepción.

La sola idea de desligar la enseñanza de la arquitectura de la realidad social,



económica o política del territorio a donde pertenece el arquitecto en formación, es no solo paradójica sino extraña.

La obvia pregunta es entonces, ¿qué tipo de realidad nos mueve hoy y qué demanda de la arquitectura?

Postulados hipotéticos opuestos serían:

- **Arquitectura de Crisis**, de todas formas remedial, se hace sola mediante la producción iconográfica de des-planificaciones parciales.
- **Arquitectura Instantánea**, dirigida a soluciones temporales, sin marco referencial a largo plazo.
- **Arquitectura de Estructuración Planificada**, en un escenario donde existan razones lógicas para su aparición a escalas macro o micro.

Esta pregunta sobre los tipos de realidad puede ser planteada como ejercicio de posibilidades hipotéticas, para activar la aparición de soluciones no convencionales.

Si el estudio de las preocupaciones regionales y contextuales propias de nuestra cultura y territorio son cruciales para una educación adecuada, también lo es la relación sostenida con la actualidad global dentro de la cual flotamos amnésicamente.

Las direcciones que la enseñanza de la Arquitectura toma hoy día en relación a GAIA, como se acepta llamar a nuestro planeta, están en relación directa a la comprensión y aceptación de los cambios climáticos, la superpoblación o los cambios de actitud sobre globalización, que ante su inestabilidad, solicitan ser reconocidos y no ignorados.

Cuando observamos la tremenda cantidad de datos y publicaciones que nos llegan de todo el planeta, tenemos que aceptar que la mayoría de arquitecturas son particulares a su sitio y no susceptibles a las afectaciones reduccionistas a que son sometidas en la mentalidad tercermundista. La transposición cultural funciona hasta cierto grado a niveles intelectuales o contextuales.

La yuxtaposición cultural en Arquitectura tiene ataduras de dependencia, pues las transparencias y memorias que puedan ocurrir son enfáticas en sus deseos de preeminencia formal, con empaques específicos y efímeros, con una atracción fatal hacia la idea de "Moda".

Sin embargo la Arquitectura en "Campus" debe proporcionar siempre la posibilidad de aprender no solo de la historia clásica o formal que enseña con símbolos e imágenes categóricas y estáticas. También aprendemos de las señales que sociedades, sistemas o ciudades propias y foráneas irradian en medio de una dinámica de cambio global inevitable de la historia.

El espíritu que mueve la esperanza de proporcionar arquitectura apropiada, parte de una actitud de cambio positivo consiente, que depende de los modos de relación entre los elementos de decisión y la idea de imagen arquitectónica considerada apropiada para su proyección y sostenibilidad. Vitruvius?

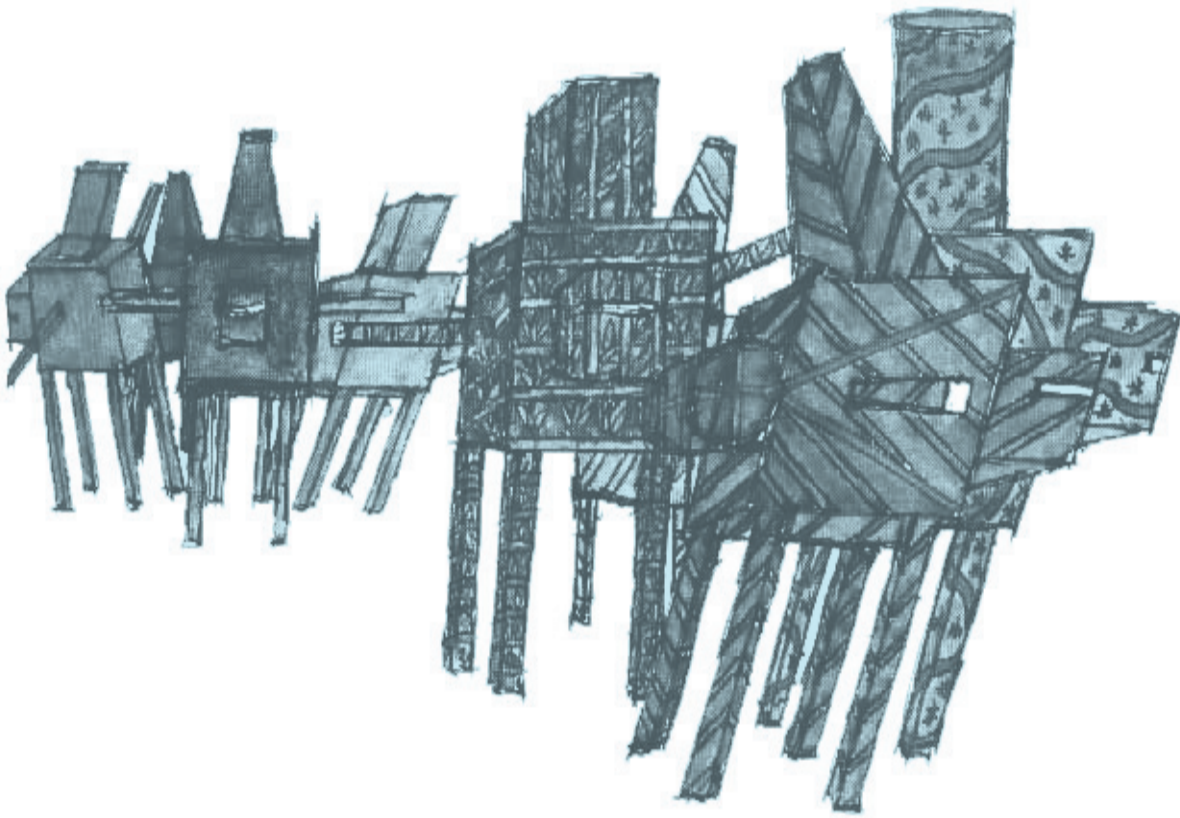
La acción de énfasis en el estudio de la arquitectura depende de diferentes fuerzas con complejas relaciones y que de una u otra forma tocan la universidad. Estas fuerzas giran en torno a si mismas y su grito de reconocimiento solicitando formas arquitectónicas es oído, después de su entronización como "alternativas", apropiándose de sitios, independientemente de su validez o no. Esta acción o actitud, generalmente no se encuentra destilada sino mezclada en diferentes proporciones y presenta direcciones que se suscriben a una idea de "adecuación formal a una realidad".

Cuando la actitud de una universidad o facultad de arquitectura es tecno-crítica, industria, comercio, ciencia y en cierta manera el pensamiento positivista dan rienda suelta a la euforia futurista que asume el desarrollo físico infinito con la exhaustión de todos los recursos a su disposición, ya sean propios o ajenos. Es propio de estados en donde prioridades básicas han sido logradas. La introducción del ordenador como elemento globalizante de comunicación o manufactura de documentos de producción o dibujos de arquitectura apoya esta actitud. En general se ha visto esta actitud desligada de lo social y adosada a la ideología de lo económico.

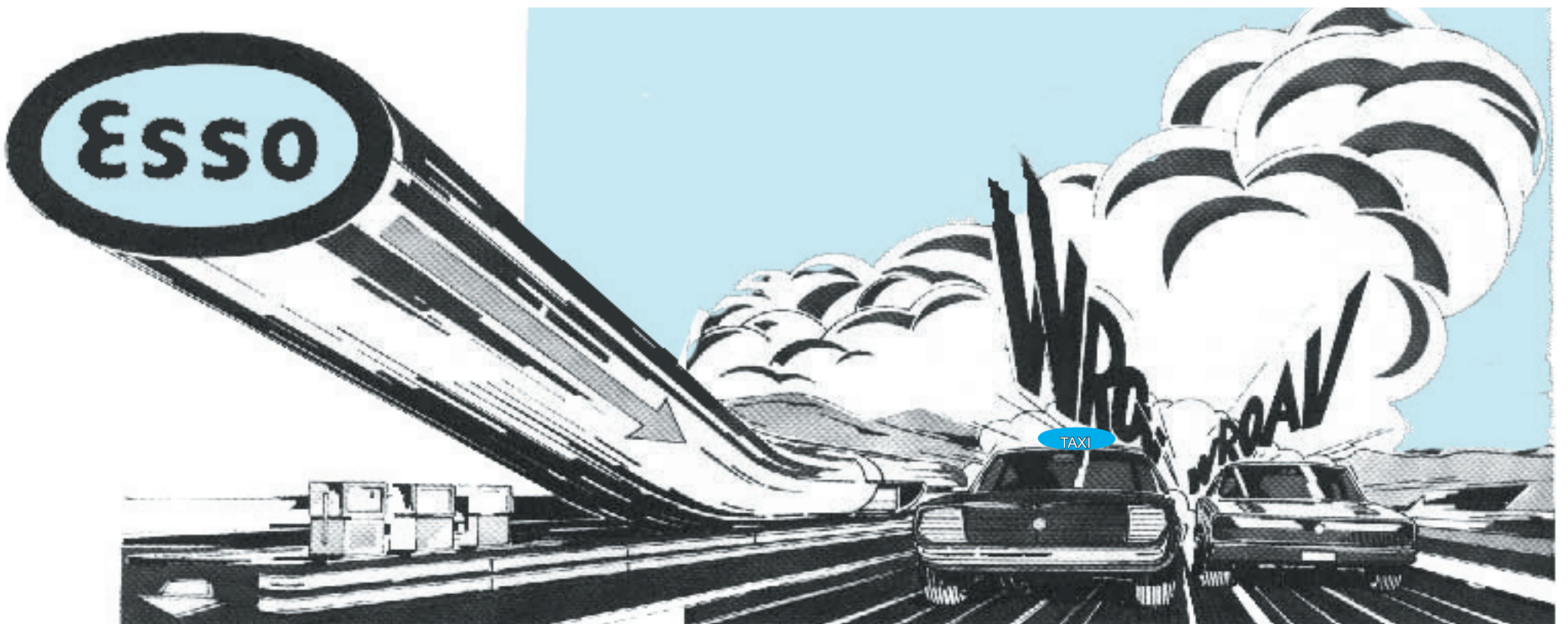
La actitud econo-crítica tiende a los apegos especulativos en donde las peripecias surreales del dinero se ponen al servicio de la arquitectura, soslayando realidades de grupos sociales menos propicios a la adquisición de acciones de bolsa,

vivienda o comida y que se desinflan cuando su mismo postulado deja de poseer vigencia. Este sistema en general magnifica los síntomas que eventualmente le destruyen y la calidad de los elementos ergonómicos y constructivos es soslayada. La actitud político-crítica tiene el aroma general del post-modernismo ortodoxo historicista que formalmente se man-tiene a salvo en las formas clásicas reinterpretadas según el desconocimiento individual o particular de las reglas del "juego" Clásico. Acá toman carácter de Clásico no solo lo antiguo sino lo vernáculo viejo o lo específico a una región. Las ideas anteriormente expuestas se presentan generalizadas, pues la diversidad de interpretaciones y justificaciones son casi infinitas y defienden intereses particulares temporales y no necesariamente generales o sociales a largo plazo. Si como seres humanos y arquitectos podemos aceptar las ideas de Gaia y sostenibilidad y del acelerado deterioro ambiental con la lenta aparición de desbalances ecológicos o climáticos, estas mismas ideas enmarcarán el panorama aclaratorio que solicita nuestra participación en el desarrollo de opciones, puesto que nuestra profesión un obligado participante en el diseño y ejecución de soluciones a requerimientos de la humanidad desde su comienzo. En el área de la vida tecnológica Gaia y sostenibilidad, busca la combinación entre tecnología existente y la idea elemental de no introducir elementos contaminantes al medio ambiente, con connotaciones físicas y metafísicas, que postulan alternativas a diversas escalas o actividades de la existencia humana. La contaminación debe considerarse como una actividad degradante a niveles tanto físicos como sociales. La idea de lo económico está ligada ya abiertamente a la realidad que nos presentan las dramáticas diferenciaciones existentes, creadas y sostenidas, y solicitan el diseño de mecanismos que propicien la aparición de la igualdad, postrada en letras de molde en todas las constituciones nacionales. En lo político, es necesaria la reconstrucción de los fundamentos de las doctrinas sociales, pues la definición de democracia ya no necesariamente se adscribe a tendencias igualitarias como opción de desarrollo evolutivo responsable. Solo basta enterarse de las polarizadas posiciones de los interesados en la idea de la globalización y los defensores de la idea de la supervivencia de un mundo de consumidores que no lo consuman todo. En las diversas facultades de Arquitectura se encuentran algunas de las actitudes nombradas y otras que parten de

bl bla bla blabla bla bla bla b la b blabla bla labla bla bla
bla blab l la bla bla abla bla bla blabl abla bla bla bla blabl bla bla
bla blabla bla bla bla b la b blabla bla labla bla bla bla blab l la blal abla
bla bla bla bla bla



nuestra realidad retroalimentadora. Las escalas Nacional, Regional, Sub-regional, Metropolitana, Urbana, Zonal y Predial, aparecen en lo Escolástico con una urgencia de reconstrucción teórica en los campos en que actúa la Arquitectura. Región, sistema urbano y objeto son escalas familiares al Arquitecto. El compromiso con la sociedad y las respuestas a los planes generales de desarrollo a largo plazo son formas consecuentes de presencia escolástica en una Escuela de Arquitectura. Esta posición de compromiso, intenta asumir una polémica pretérita y no resuelta, sobre la legitimidad de la teoría y la eficiencia en la práctica de determinadas formas de conciencia que califican como humanistas. El positivismo ha sido de muchas maneras el pensamiento que ha prevalecido en los últimos dos siglos y la Arquitectura actuando como medio expresivo de este pensamiento ha opacado intentos de ideas humanistas. En los últimos dos siglos de industrialización y deforestación, el planeta ha sufrido una merma de recursos y unos niveles de contaminación y alteración atmosférica, que son irreparables. En cuanto a lo social, a lo económico y a otros aspectos, existe suficiente información y cada uno puede hacer sus apreciaciones. El pragmatismo ha soslayado la realidad existente, respecto del planeta que es uno de sus olvidos favoritos.
*El arquitecto en sus ensueños,
sueña y diseña sobre un lote.
Y ese lote se encuentra en un sitio del planeta.
No planeta,
No lote.*



BENEFICIOS DE LA ACREDITACION R.I.B.A.

BENEFICIOS PARA LOS ESTUDIANTES

Educación Internacional

Una calificación acreditada por el R.I.B.A. es reconocida en el ámbito internacional como el estándar necesario para preparar estudiantes en la práctica profesional de la arquitectura y, para estudiantes que deseen estudiar o trabajar en otros lugares del mundo, dicha calificación puede ayudar en los procesos de selección y entrevistas.

Redes de escuelas de arquitectura

Por otra parte, los intercambios de estudiantes, las escuelas de verano y los trabajos en proyectos conjuntos presentan un alto índice de crecimiento. Una red de escuelas alrededor del mundo, con estándares comunes definidos, ofrecen a los estudiantes oportunidades para intercambios internacionales, además de la comunicación entre escuelas con currículos comunes y el valor que las prácticas individuales dan a los cursos acreditados del R.I.B.A.

Oportunidades de empleo en el contexto internacional

Los estudiantes que tomen cursos acreditados por el R.I.B.A. se verán beneficiados de la reputación mundial que ostenta el Instituto y esto puede abrir un amplio número de oportunidades en el contexto internacional.

Galardones otorgados por la presidencia del RIBA

Los estudiantes que tomen cursos acreditados por el R.I.B.A. tienen la opción de ser nominados por su escuela a las Medallas de Plata y Bronce otorgadas por la Presidencia del Royal Institute of British Architects a los mejores proyectos de estudiantes de la Parte 1 y Parte 2. El propósito es promover la excelencia en el estudio de la arquitectura, premiar el talento y fomentar el diálogo sobre la arquitectura en la educación. El sitio web interactivo de las Medallas otorgadas por la presidencia muestra todos los participantes propuestos y los nombres de los ganadores se publican en el R.I.B.A..

Membresía de los estudiantes

Los estudiantes que tomen cursos acreditados por el RIBA pueden optar a la membresía de estudiantes del R.I.B.A., lo que permite tener acceso a la biblioteca del R.I.B.A., obtener descuentos en la librería del R.I.B.A. y conferencias en el R.I.B.A., recibir un resumen semanal estudiantil RIBAstudent, a través de correo electrónico, durante el período de vigencia de la membresía y conexión gratis al foro virtual conferencia RIBAnet. Los estudiantes miembros también pueden tomar una suscripción anual al periódico del R.I.B.A. con un descuento especial del 60% y obtener acceso hasta de 15 minutos gratis de investigación en la Unidad de Información de la Biblioteca del R.I.B.A., más boletines informativos y referencias bibliográficas de la inmensa colección de libros, manuscritos y dibujos del R.I.B.A..

Membresía Corporativa Internacional

Los estudiantes que concluyan satisfactoriamente las partes 1 y 2 del R.I.B.A. y tengan 5 años de experiencia profesional asistida en una oficina de arquitectos, cumplen los requisitos para obtener la membresía Corporativa Internacional del R.I.B.A.

Membresía Corporativa del Reino Unido y Registro como Arquitecto en el Reino Unido

Los estudiantes que deseen registrarse como arquitectos en el Reino Unido en la Architects Registration Board (Junta de Registro de Arquitectos) y solicitar la membresía corporativa del R.I.B.A. en el Reino Unido, necesitan poseer sus títulos validados en el Reino Unido por el R.I.B.A. ARB Assessment Panel (Panel Asesor de la Junta de Registro de Arquitectos del R.I.B.A.), administrado por la Architects Registration Board. Los estudiantes de cursos acreditados por el R.I.B.A. estarán mejor preparados para esta entrevista debido a su familiaridad con los estándares del Reino Unido y las técnicas de presentación de los portafolios. El proceso de validación involucra una solicitud inicial por escrito seguida de una entrevista individual cuya duración aproximada es de cuarenta y cinco minutos a una hora, en ésta los estudiantes deberán demostrar los alcances de sus habilidades de diseño de forma integral. Después de concluir a satisfacción la entrevista con el R.I.B.A. ARB Assessment Panel, los estudiantes deberán tener una práctica de 24 meses, de la cual 12 meses deberán desarrollarse después de la parte II o el tiempo equivalente en una oficina de arquitectos del Reino Unido, antes de tomar un examen de la parte 3 del R.I.B.A. acreditado en el Reino Unido. Para fines del registro en el Reino Unido, la experiencia de 24 meses debe desarrollarse bajo la supervisión de una persona registrada ante la ARB. De esta manera, los estudiantes llenarán los requisitos para la membresía corporativa del R.I.B.A. en el Reino Unido y para el registro como arquitectos en el Reino Unido.

Red de escuelas

Acceso a la red internacional de escuelas alrededor del mundo con estándares comunes para intercambio y diálogo en conferencias y eventos sobre la educación arquitectónica.

Premio Annie Spink a la excelencia en educación

El premio Annie Spink a la excelencia en educación, del Royal Institute of British Architects, es un premio abierto a los docentes en ejercicio, vinculados a cursos acreditados por el R.I.B.A. en el ámbito internacional. El premio bienal consiste en un cheque por £10.000 libras esterlinas y una invitación a dictar una conferencia en el R.I.B.A..

Membresía del RIBA

El cuerpo docente vinculado a cursos acreditados por el R.I.B.A. puede ser miembro suscriptor del R.I.B.A., si no llena los requisitos para la membresía corporativa del R.I.B.A.. Los miembros suscriptores tienen acceso gratis a la biblioteca del R.I.B.A., descuentos en el periódico del R.I.B.A., invitaciones a exposiciones de preapertura en la galería de arquitectura del R.I.B.A. y conexión al foro virtual conferencia RIBAnet.

BENEFICIO PARA LOS DOCENTES

BENEFICIOS PARA LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA

Verificación internacional de estándares

Para los países que no tienen establecidos procedimientos de validación profesional o académica, la acreditación por parte del R.I.B.A. se convierte, con frecuencia, en la única forma que las escuelas pueden lograr validación externa para que sus estándares sean apropiados dentro de su contexto y sean competitivos en el ámbito internacional. Esto es importante, en particular, para las escuelas de arquitectura de países donde existen pocas escuelas o un gran número de escuelas establecidas recientemente.

Para países con procedimientos de validación profesional o académica ya establecidos, la acreditación por parte del R.I.B.A. es un método útil para demostrar competitividad de los cursos o entre sistemas educativos diferentes. Esto importante, en particular, para escuelas de arquitectura de países que trabajan en pro del establecimiento de acuerdos de reciprocidad global o acuerdos bilaterales o multilaterales, con el fin de facilitar la tendencia creciente hacia la práctica internacional y la educación.

El proceso de preparación

La preparación para la acreditación internacional del R.I.B.A. combinada con procedimientos de autoevaluación, pueden ayudar a enfocar el progreso y desarrollo de un programa para una escuela de arquitectura.

Evaluación interna de calidad

La preparación de documentación y compilación de trabajos de estudiantes es considerada ampliamente como una herramienta interna de evaluación de calidad útil y puede tener la ventaja de ayudar a consolidar una galería de trabajos de estudiantes para la exposición interna y externa.

Reputación y mejoramiento para la contratación

La acreditación por parte del R.I.B.A. también puede ayudar a las escuelas para la selección de estudiantes y la contratación del cuerpo docente. Por otra parte, también puede ayudar a promocionar los logros de la escuela dentro de la universidad y dentro del contexto local, regional y nacional y a establecer vínculos con la profesión local.

BENEFICIOS PARA LA PROFESIÓN

Sistemas de validación local

Si un cuerpo docente está considerando establecer su propio proceso de validación, la inclusión de uno o dos miembros del cuerpo docente local en la Junta de Visita, ayuda a desarrollar un entendimiento más profundo de los estándares y procedimientos de validación del R.I.B.A. en la comunidad local.

Práctica Internacional

La tendencia hacia la práctica internacional y la educación demanda necesariamente cooperación estrecha y entendimiento entre los cuerpos profesionales. Las Juntas de Visita pueden ayudar a facilitar un entendimiento más profundo del contexto global de la práctica profesional.

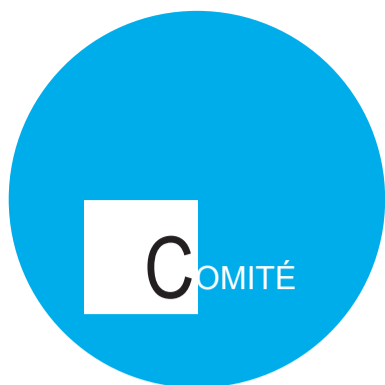
Contactos

Puesto que la Junta de Visita del R.I.B.A. está conformada por arquitectos y practicantes de amplia experiencia, el cuerpo docente local tiene la oportunidad de establecer una red global de contactos educativos.

Correos Electrónicos

Para establecer vínculos con el R.I.B.A., o solicitar cualquier tipo de información puede escribir a las siguientes direcciones:

Información general: www.architecture.com
 Director de educación: Sra. Leonie Milliner E. mail: leonie.milliner@inst.riba.org
 Coord. de servicios de validación: Sra. Alexandra Cenic E. mail: alexandra.cenic@inst.riba.org
 Centro de investigaciones F.A.U.C.: E. mail: cifar_arquitectura@hotmail.com
 Proyecto Palladio F.A.U.C.: www.proyectopalladio.100megas.com



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE COLOMBIA

EDGAR GÓMEZ
presidente

GUILLERMO REYES
rector

EDWIN HORTA
vicerector

FACULTAD
DE ARQUITECTURA

WERNER GÓMEZ
decano

CLARA GÓMEZ
coordinador académico

GUILLERMO CORTÉZ
secretario académico

MARÍA C. GARCÍA
oficial de notas

JEFES DE ÁREA

JORGE GUTIÉRREZ
diseño arquitectónico

AUGUSTO FORERO
diseño urbano

SERGE DURAND
teoría e historia

JULIO VILLABONA
comunicación y medios

MANUEL NEIRA
diseño constructivo

GIOVANNI PACHON
coordinador proyectos de grado

COMITE EDITORIAL

WERNER GÓMEZ
CLARA GÓMEZ
AUGUSTO FORERO

C.I.F.A.R.
centro de investigaciones
facultad de arquitectura

NANCY ROZO
director

YAKIMA ARZUZA
educación permanente

GERMÁN MARTÍNEZ
publicaciones / editor

EST@HVR
diseño & imagen

