

EDITORIAL

CIFAR

el número 5 de la REVISTA DE ARQUITECTURA presenta cuatro ensayos que plantean diversos temas de interés para quienes ven ARQUITECTURA y ciudad, como el estadio contenedor de la posibilidad de contribuir al entendimiento y consolidación de nuestra rica y particular *escenografía*, (en términos de Vitruvius).

La presentación del capítulo de profesores esta a cargo de Carlos Álvarez quien adelanta estudios de Magíster en Historia, en el convenio realizado entre la Universidad Católica de Colombia y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, aquí nos muestra un ensayo acerca de **Cultura** en el cual explora definiciones de cultura hasta el cuestionamiento de micro culturas, neo-tribalismo o globalización vitales para una nueva arquitectura.

El manifiesto, en este aparte la revista se presentan los diferentes procesos que los estudiantes han venido desarrollando. En esta ocasión nos complace publicar dos proyectos participantes en la Primera Anual de Proyectos de Grado, premiados con mención de honor en las categorías de nuevos aportes y diseño arquitectónico respectivamente.

La revista da cuenta de diferentes actividades que al interior de la Facultad de Arquitectura se vienen desarrollando, en particular en el ámbito investigativo se presentan por primera vez los abstract de dos investigaciones que a nivel formativo los profesores han venido desarrollando.

La primera de ellas **El análisis arquitectónico de la ciudad**, plantea la necesidad de un acuerdo en las definiciones de elementos como lo racional, vernacular o ecléctico que conforman la urdimbre del "paisaje urbano". Lo regional es un tema de la mayor urgencia, pues allí se definen asuntos pertinentes a la adecuación del entendimiento a las realidades existentes. La segunda **El transporte** como tema de investigación, presenta información e ideas generales acerca del servicio de transporte. La aparición exitosa del sistema de TRANSMILENIO, ha mostrado el acierto de percibir la morfología de la ciudad como un todo mensurable, comprensible y estructurado por su propia existencia. Es apropiada la necesidad de desmitificar áreas de acción antes poco accesibles o vedadas a los arquitectos por cuanto tiene ingredientes y elementos que ayudarán a los estudiantes a comprender sistemas de infraestructura social y urbana, y a estudiar su concepción, implantación e impacto operativo, en esta extensa aula comunitaria que es Bogotá. Contamos con la colaboración de un invitado que estimula y posibilita aproximaciones divergentes: **Pedro Juan Jaramillo** comparte con nosotros **El legado de una metafísica**, una invitación a aceptar la ingerencia de informaciones sutiles tal vez de los reinos de la intuición. A manera de tejido entre el analogismo Rosiano y el autonomismo de De Chirico, presentimos la figura de la **estructura profunda** de Colin Rowe, aquella en que se fundamenta la fuerza que mantienen aglutinadas la geometría y sus relaciones apropiadas. La pagina cultural presenta el listado de universidades miembros del R.I.B.A y posgrados en universidades colombianas, a fin de que los estudiantes vean posibilidades de intercambio o estudios de posgrado.

Continuando con la letra "E" en esta oportunidad en el afiche central se presenta a **CHARLES Y RAY EAMES** hitos del diseño arquitectónico, industrial y grafico.

...ARQUITECTURA Y CIUDAD,
COMO EL ESTADIO CONTENEDOR DE LA POSIBILIDAD
DE CONTRIBUIR AL ENTENDIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN
DE NUESTRA RICA Y PARTICULAR ESCENOGRAFÍA....

ISSN 1657-0308

REVISTA DE ARQUITECTURA

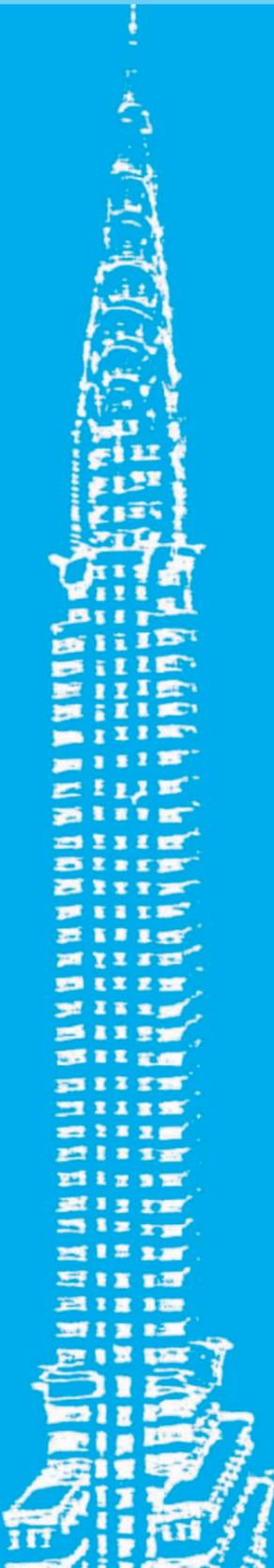
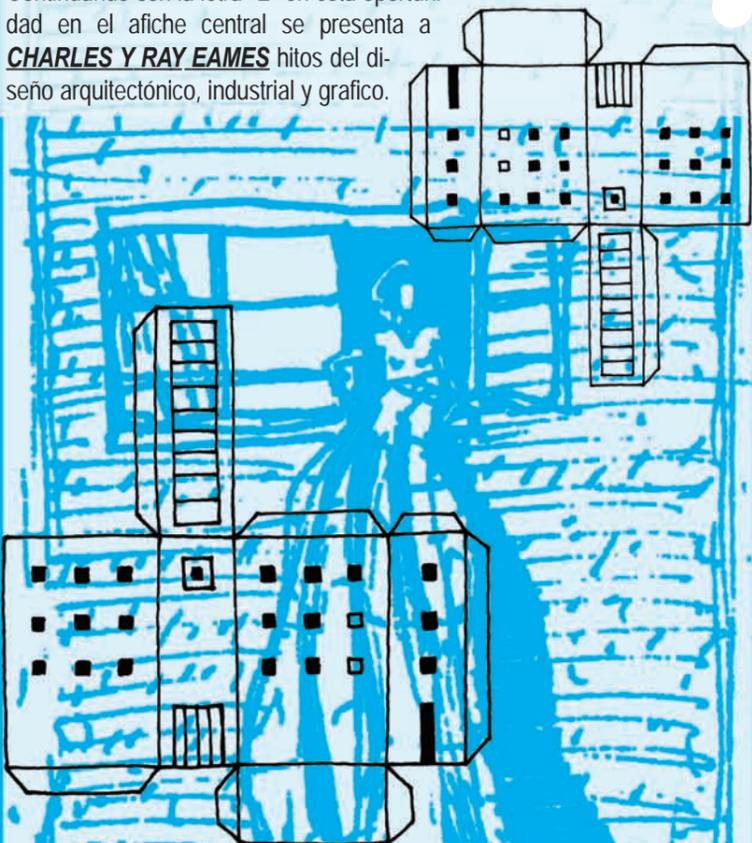
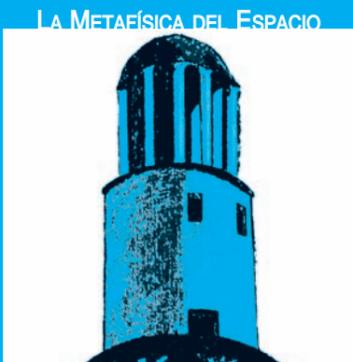
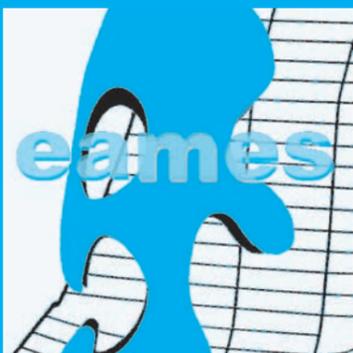
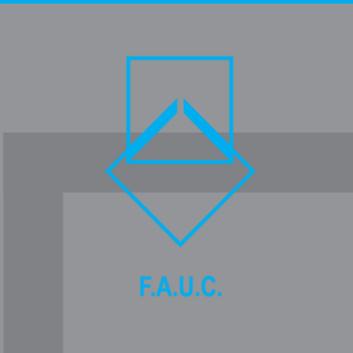
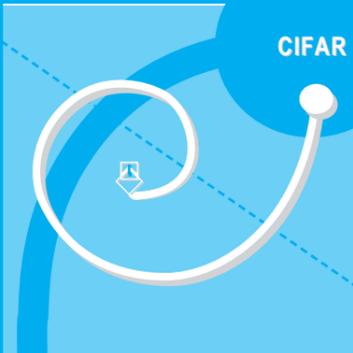
2002

AGOSTO - DICIEMBRE



UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE COLOMBIA

05





Escribir acerca de la cultura es como hablar acerca de la luz. La luz como concepto es una vibración, y la cultura puede ser la luz proveniente de las vibraciones de una sociedad. Aparecen varios matices de luz y sombra en la visión de la sociedad y ellos provenientes de las mentalidades, las ideologías, y los imaginarios.

Para el grupo de arquitectos que participamos en el diplomado sobre Ideologías y Mentalidades dirigido por Marcos González en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, las luces y sombras se proyectaron en formas múltiples enfocándose sobre temas que ayudan en la comprensión de la mente social si se permite hablar de éste casi imposible. La mayor preocupación de los asistentes al curso fue naturalmente la arquitectura y cómo concebir una arquitectura colombiana. Y pronto coincidimos en que para conseguir algo así de etéreo es necesario algo más que nuevos materiales o nuevas formas, se necesitan nuevos conceptos de espacialidad que pueden salir de una mirada ávida de encontrar formas actuales de sociabilidad en el país.

En mi opinión de arquitecto interesado por la historia, la palabra cultura es algo que siempre tiene un rancio sabor. La definición de la palabra hace aflorar claras convicciones acerca del ideal de vida de quien lo hace. A veces encontramos que las personas dicen que cierta acción es manifestación de cultura y lo que no se sabe decir es qué tipo de expresión humana no sería cultura.

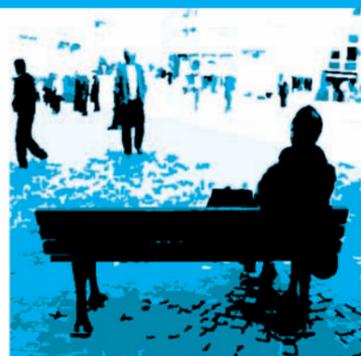
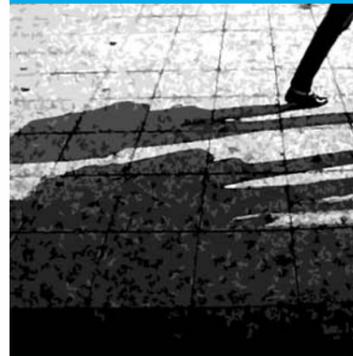
Hablar de cultura requiere vencer el obstáculo de poder referirse a ella desde puntos de vista que sobrepasen el simple sentido común de oposición clasista. Es común oír comentarios acerca de que culto es aquello que se relaciona con los gustos de las clases dominantes. Quien por ejemplo escucha música clásica a veces entra en el equívoco de sentirse culto por haberlo hecho, siendo que ya era culto de todas maneras antes de oírlo. La cultura está presente en todas las acciones humanas: en la religión, en la educación, en el trabajo, en el descanso, hasta en los sueños se encuentra. El Diccionario de la Real Academia define cultura como: "Conjunto de personas de un mismo origen étnico y que generalmente hablan un mismo idioma y tiene una tradición común". Se crea así una noción cercana a la cultura como concepto de nación.

Por otro lado, Clifford Geertz en su obra "La Interpretación de las Culturas", define contundentemente que "el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo teje y ... la cultura es esa urdimbre... el análisis de la cultura no es una ciencia en busca de leyes sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones".

Y si queremos poder leer más de cerca una cultura entonces habremos de examinar con curiosidad aquello que aunque parezca lógico resulte intrigante luego de observarlo. Por ejemplo disfrazarse de talibán para la fiesta de las brujas.

Continúa Geertz: "la cultura, ese documento activo, es pública ... aunque contiene ideas la cultura no existe en la cabeza de alguien, aunque no es física, no es una entidad oculta... ES ACCIÓN SIMBÓLICA como la formación del habla, los colores de la pintura (que podía no tener color)." – Y esto acerca del carácter público de la cultura es especialmente significativo para nosotros los arquitectos que continuamente buscamos claves de pensamiento sobre el diseño del espacio, que pensado desde éste concepto es aún más importante como lugar donde la cultura se forma continuamente. Es necesario hablar de otros conceptos de cultura que permitan acercarse al problema de comprender la cultura de la ciudad. Estu-

...PARA HACER NUEVA LA ARQUITECTURA ES NECESARIO ALGO MÁS QUE NUEVOS MATERIALES O NUEVAS FORMAS, SE NECESITAN NUEVOS CONCEPTOS DE ESPACIALIDAD QUE PUEDEN SALIR DE UNA MIRADA ÁVIDA DE ENCONTRAR FORMAS ACTUALES DE SOCIABILIDAD.





diar la cultura es algo que dice Geertz se hace desde la cultura misma y por lo tanto resulta en trabajar con instrumentos formados de la esencia misma de aquello que se quiere trabajar. Como quien dice tallar piedra con instrumentos de piedra, y esto no se logra de forma contundente y certera sino por medio de roce, frotación, paulatino acercamiento.

Pablo Guadarrama en su libro "Lo Universal y lo Específico en la Cultura" comienza definiendo funcionalmente que "no todo lo que produce el hombre es cultura, sino solamente aquello que contribuye de algún modo al perfeccionamiento humano". Y luego añade que Marx sugirió que si la cultura se desarrolla espontáneamente y no se orienta consecuentemente deja tras de sí un desierto. -Con esto se enfoca el tema en el campo de la creación de una cultura específica administrada y producto de una forma de pensar que se induce a través de la construcción de un imaginario. El espíritu de una agremiación, la esencia de un partido, la base de una institución habrán de hacerse patentes en sus constituciones como un programa de cultura. En la Universidad Nacional en 1937, se fundó la primera facultad de arquitectura diciendo que "La Facultad de Arquitectura y Bellas Artes tendrá por objeto el fomento y la enseñanza superior de las artes plásticas, así como la formación de Arquitectos, Pintores, Escultores y Decoradores, formará además maestros para la enseñanza de éstas artes en los colegios y escuelas de enseñanza secundaria y primaria." La lectura de éstas líneas revela la necesidad de producir personas con destrezas sin especificar el fin, y el imaginario de nación no queda claro. O será que el imaginario no es confesable?

Las crisis de la cultura se han manifestado en tiempos recientes por la aparición de movimientos hippies y punk los cuales han representado el inconformismo de nuevas generaciones hacia las culturas de sus mayores. Otras formas de crisis se presentan en guerras por los más diversos motivos pero siempre posibles de ser explicadas desde el punto de vista cultural, de la manera como se contempla la imagen del mundo, como por ejemplo la guerra de los E.E.U.U. contra el narcotráfico que en la cual nunca se recuerdan las guerras del opio en China donde los norteamericanos adquirieron un buen porcentaje de su poderío económico, como lo explica Carlo Cipolla en su "Odisea de la Plata Española".

"El desarrollo de la cultura material", dice Guadarrama, "con la impetuosa aceleración de las fuerzas productivas de manera anárquica, -a pesar de los esfuerzos de los gobiernos por enmendar el daño ecológico, como se apreció en la Cumbre de la Tierra, en Río de Janeiro- en ocasiones produce sensibles daños a la naturaleza y con ello a la propia salud del hombre. Tales consecuencias generan cuestionamiento respecto a los beneficios y perjuicios del avance cultural... "Y sí será ello avance cultural?. Esto atrae atención sobre el origen de muchas contiendas como aquella de la tribu Uwa que lucha por impedir la explotación del petróleo en sus tierras. Ellos dicen que "La sabiduría de los pueblos, fortalece la existencia de los mismos. De ella depende que la diversidad biológica sea posible en medio de la ignorancia y la barbarie... Al ritmo que marcha el mundo, habrá un día en que un hombre reemplace las montañas del cóndor por montañas de dinero, para ese entonces, ese hombre ya no tendrá a quien comprarle nada; y si lo hubiera, ese alguien no tendría nada que venderle, cuando llegue ese día, ya será demasiado tarde para que el hombre medite sobre su locura." Cultura es comprender el gesto, el guiño, el regateo en la compra, el chiste verde y el inteligente también. No basta con saber el idioma.

Los imaginarios son formas de expresión social que muestran los

sueños ideales, el proyecto de la sociedad a través de símbolos escogidos de lo conocido y experimentado ya. Un poco como la ciencia-ficción se sirve de la arquitectura para establecer sus colonias en un tiempo y espacio aún no existente pero ya presente en la imaginación -que nunca puede expresarse rotundamente fuera del lenguaje establecido pues le es imposible. Y si hablamos de ficción: La interminable lucha humana por conseguir la paz a través de la guerra, llegará a un final cuando se cree un imaginario que recoja un compromiso mundial para la paz que sirva para resolver los conflictos entre las culturas, dando a cada uno lo suyo.

La cultura existe en la tienda de la esquina, en la telenovela, en el estadio, en el libro, en la película, y hasta en el bazar de un colegio, allí el modo de representación y el contenido no pueden separarse. Es decir que no podemos escapar de la cultura !!!

Pensamiento y cultura son inseparables, "el pensamiento humano es fundamentalmente social y público... Su lugar natural es el patio la plaza de mercado, la plaza de la ciudad".

Los conceptos de cultura sirven para aventurar opiniones:

- El estado nos propone la ideología de la paz,
- Nosotros tenemos una mentalidad que afirma que esto se mejora solo, en un plazo breve,
- Y contemplamos el imaginario de la victoria militar sin entender que no puede haber vencedores.

Y donde queda la cultura en relación a la arquitectura?

No puede quedar en la vivienda de interés bancario...

Deberá estar en la edificación de la paz, en la crítica a la cultura a través del diseño, en el diseño de imaginarios que sean pertinentes, socialmente conscientes y justos.

Recordemos que el arquitecto Camillo Sitte, escribió en Viena 1889 su libro titulado "Construcción de Ciudades según principios artísticos" en el cual afirma que "debiéramos convencernos que en la urbanización es indispensable el arte pues influye continuamente educando las masas populares. Mientras que los teatros y conciertos son solo accesibles a las clases adineradas..." Para culturizar a un pueblo no se necesita llevarlo al teatro o a la ópera, basta en principio dignificar sus espacios cotidianos.

Y concluyo con un imaginario escrito por el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer quien dijo que "la misión del arquitecto es crear hoy el pasado del mañana."

1 Reseña Histórica - Universidad Nacional de Colombia
<http://www.unal.edu.co/infor/acerca/histori.html> 06-2002

2 ¡YO PATRÓN! PAUTAS METODOLÓGICAS EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN MEDIO DEL CONFLICTO
<http://www.galenico.com/publicaciones/enfermeras/Rev4No2/aproximacion.htm> 11-2002

3 LA INTERPRETACION DE LA CULTURAS.
Geertz, Clifford. Gedisa, Barcelona España 2000



MANIFIESTO

PROYECTOS DE GRADO

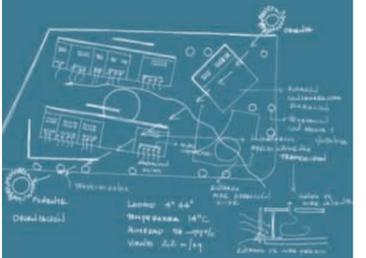
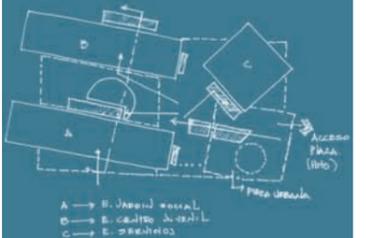
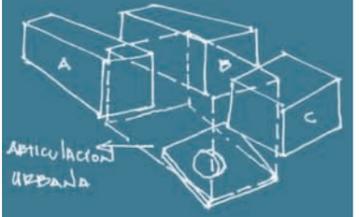
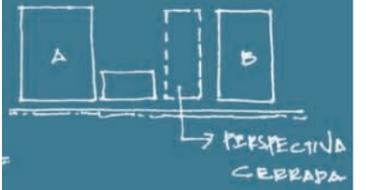
LOS PROYECTOS QUE SE PRESENTAN A CONTINUACIÓN FUERON PREMIADOS CON MENCIÓN DE HONOR EN LA PRIMERA ANUAL DE PROYECTOS DE GRADO ORGANIZADA POR LA SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS.

BIOARQUITECTURA

JARDIN SOCIAL Y CENTRO AMAR

BIOARQUITECTURA, es aquella arquitectura que, de manera pasiva minimiza el impacto que ella tiene sobre la estructura natural y social incluyendo en este campo el componente biológico del ser humano. Para el proceso de diseño del proyecto se tienen en cuenta tres grandes temas: **el primero** estudia la orientación y localización de los edificios con respecto del sol y el viento; **el segundo** considera los materiales como parte fundamental para la conservación de energía de forma pasiva, y **el tercero** la utilización de fuentes de energía renovables. La idea del proyecto arranca de un mundo infantil, en donde se protege al usuario pero a la vez se le permite disfrutar del entorno, para esto el jardín y el centro juvenil en su fachada sur en donde se encuentran las aulas y los dormitorios se configura a través de un muro continuo de vidrio que permite que los niños se asomen y exploren el mundo exterior pero con la seguridad del mundo interior, además este muro cumple la función de recolectar la radiación del sol. Los paneles de color generan un puzzle, los cuales al ser reorganizados generan una nueva composición en la fachada haciendo que el lenguaje arquitectónico se totalmente dinámico y que el peatón tenga una imagen renovada de los edificios durante todo el año; adicionalmente los paneles enseñan a los niños la percepción de los colores con la luz.

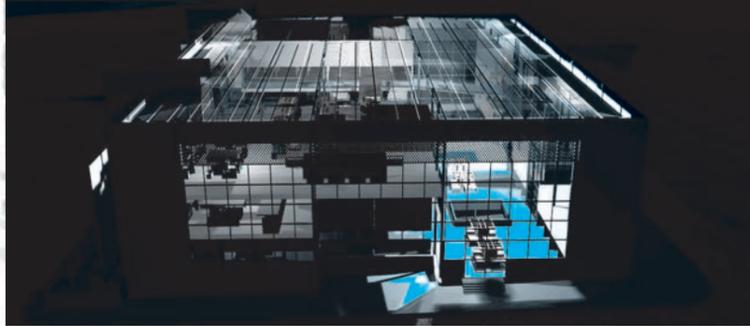
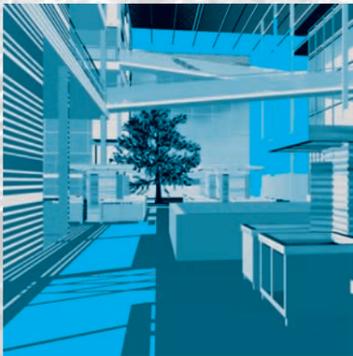
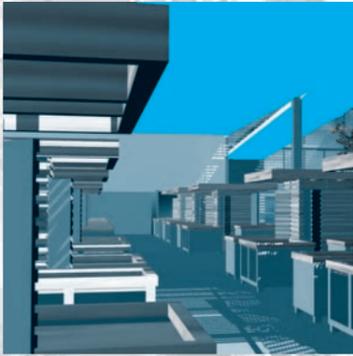
JUAN CARLOS GONZÁLEZ



ALVARO MARIN
LUIS ALVARO MARIN SIMBAQUEBA

CARLOS EDUARDO TRIANA ALEJO
CARLOS TRIANA

PLAZA DE MERCADO MUNICIPIO DE GUADUAS

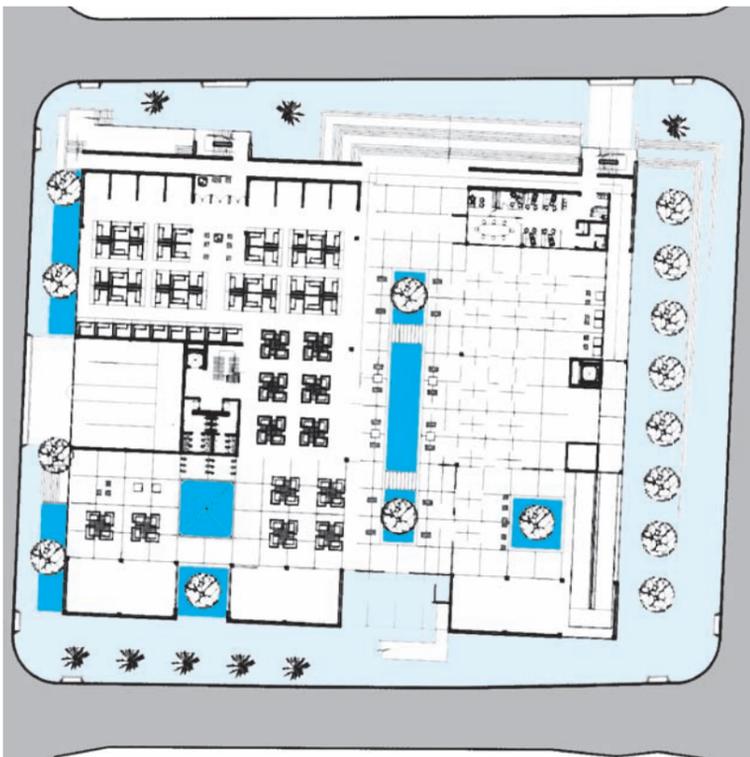


El proyecto de la nueva plaza de mercado de Guaduas, Cundinamarca, se realiza por la necesidad de tener un espacio donde se practique la actividad del comercio con mejor calidad espacial y que albergue mas actividades de intercambio, ya que la actual plaza de mercado esta ubicada a dos cuadras de la plaza principal de Guaduas, casi en el pleno centro, y en donde el espacio destinado para esta actividad es muy limitado y desorganizado, creando a su vez el desbordamiento de vendedores hacia las calles aledañas, ocasionando, suciedad y un embotellamiento vehicular tanto para los vehículos particulares como para los camiones de carga y para los carros de alquiler que reparten la población a las veredas.

El diseño para la reubicación de la nueva plaza de mercado del municipio, cuenta un lote de 7.000 m2, ubicado al frente de la plaza de ferias, proporcionando albergue a toda la actividad comercial del municipio, dando solución al déficit de puestos y a la carencia de espacio publico.

El edificio se alza en su entorno en forma de cubo con una altura de 15 mts., esta forma evoca la representación de unidad de un todo contenedor, el cual en el interior se divide por formas y espacios muy claros y puros que dan la interrelación de las placas entrelazándose, creando espacios verticales de gran altura, además proporcionan una gran perspectiva y movimiento por los niveles trabajados.

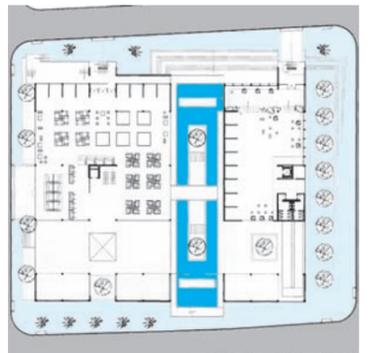
Presenta una relación directa entre el espacio público y semipúblico primero por las transparencias de sus fachadas que crean para el transeúnte una gran perspectiva del espacio interior y también para los visitantes y compradores, las rampas representan una gran visual y dominio de todo el espacio creando una sensación en algunos puntos del no saber si se encuentra fuera o dentro del edificio.



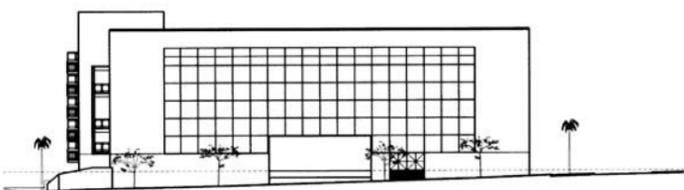
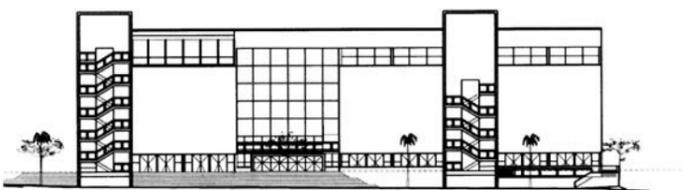
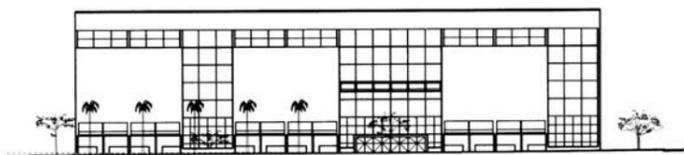
PRIMERA PLANTA

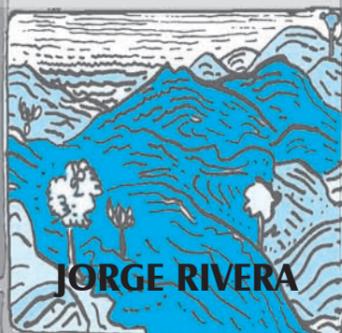


SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA





APORTES A LA COMPRENSIÓN DE LAS RELACIONES ENTRE PROYECTO Y CONTEXTO

EL PLANEAMIENTO, EL TERRITORIO, EL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL, LA NECESIDAD DE INTERVENIR EL ESPACIO URBANO, LA NECESIDAD DE REORGANIZAR LA CIUDAD, FORMAN PARTE DE TODO ESE COMPLEJO PROCESO DE "HACER CIUDAD"

Desde la perspectiva de la arquitectura surge la necesidad de observar la ciudad e interpretarla con criterios lógicos, coherentes y relacionados con el propósito último de la misma, como es la realización del proyecto arquitectónico. Este punto de partida no significa desconocer la tarea de las diferentes disciplinas que se ocupan del estudio y análisis de la ciudad. Por el contrario, es necesario persistir en la intención positivista de definir los campos de competencia de cada una de éstas, aclarando hasta donde le corresponde llegar en su campo a una y dónde comienza la labor de estudio de la otra. Sin embargo, esta intención de profundizar

en distintas especificidades, no debe limitar las posibilidades de contemplar los diferentes aspectos que se incluyen en el proceso de comprensión de la ciudad. En últimas, desde cualquier punto de vista es necesario mantener una adecuada comprensión de la

complejidad inherente al hecho urbano. Esta consideración nos orienta en la búsqueda de complementariedades disciplinares.

Esta investigación aborda el tema de la proyectación arquitectónica, como una labor metódica y objetiva, aplicada a un hecho concreto y particular; una ciudad, cualquiera que ésta sea, con su carácter histórico, social, económico y, por supuesto, lo que finalmente capta nuestra atención: una ciudad con su propio y único carácter formal. Un primer nivel de aproximación a la problemática planteada en el presente ensayo, ha llevado a explorar la experiencia de ciudades que se han propuesto aprovechar, de la mejor manera, el aporte de la arquitectura en sus procesos de ordenamiento territorial. En este contexto, el caso particular de Madrid (España), muestra un notable avance en la comprensión del papel de la arquitectura y los arquitectos en la configuración de la ciudad. Una visión panorámica acerca del desarrollo del Plan de Madrid de 1983, nos ubica dentro de un contexto temático pertinente, el cual, finalmente se convierte en la plataforma de partida que permite descubrir los diferentes aspectos que directa o indirectamente inciden en el replanteamiento del rol de la arquitectura en la ciudad contemporánea.

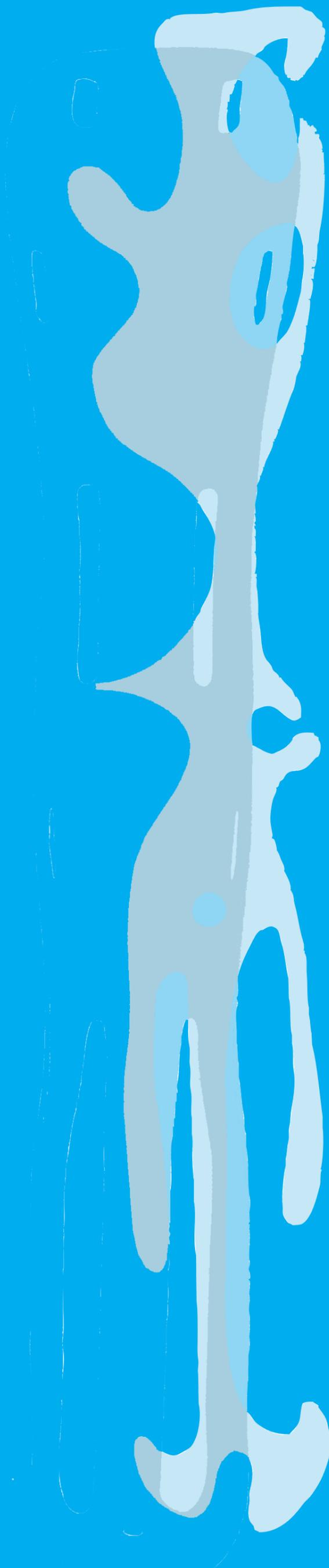
El planeamiento, el territorio, el contexto socio-cultural, la necesidad de intervenir el espacio urbano, la necesidad de reorganizar la ciudad, forman parte de todo ese complejo proceso de "hacer ciudad", en donde el éxito último de la labor radica fundamentalmente en la implantación misma del objeto arquitectónico o del proyecto urbano. Ambos, como elementos esenciales en la existencia y la transformación de la ciudad, cuyas posibilidades deben ser el resultado de un proceso consciente, claro y a la vez objetivo. Quienes han abordado esta temática diferencian una doble dimensión en este proceso: primero, la dimensión del "análisis", entendida como el soporte del proyecto, derivado del conocimiento preciso y detallado del lugar, de donde se desprende una multiplicidad de datos pertinentes para la comprensión del valor estratégico de cada intervención en la ciudad; y segundo, la dimensión del proyecto como un hecho concreto, urbano o arquitectónico, pero consecuente y complementario del proceso de análisis.

Con esta mirada podemos lograr que el objetivo de la proyectación pase de ser la solución a una simple intervención en un "lo-



- 1907 Junio 17 Nace Charles O. Eames Jr. en San Louis, Missouri.
- 1912 Diciembre 15 Nace Bernice Alexandra Kaisers (RAY) en Sacramento, California.
- 1925 Charles ingresa a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Washington, San Louis.
- 1928 Charles recibe dos premios de honor por el "ultramodernismo" de sus proyectos arquitectónicos.
- 1929 Charles se casa con Catherine Dewey Woermann. Viaja a Europa a descubrir los grandes arquitectos modernos.
- 1930 Regreso a San Louis de Catherine y Charles. Nace el 11 de Octubre su hija, Lucia Dewey Eames. Ese año Charles abre una agencia con Charles M. Gray, "Gray y Eames".
- 1931 Ray se traslada a vivir en Nueva York.
- 1933 Ray estudia hasta 1939 pintura con Hans Hufmam, quien inaugura una escuela de arte en Nueva York.
- 1934 Por la depresión económica Charles recibe pocos trabajos y decide partir ocho meses a México.
- 1935 En San Louis, abre un nuevo estudio con Robert T. Walsh, "Eames y Walsh". Diseñan algunas casas e iglesias. Uno de estos proyectos se publica en la revista "Architectural Forum", en la cual es notado por Eelie Saarinen.
- 1937 Las pinturas de Ray se exponen en el Riverside Museum de Nueva York, en el marco e la primera exposición del grupo "Artistas Abstractos Americanos".
- 1938 Eelie Saarinen, director de la Academia de Arte de Cranbrook, en Michigan, propone a Charles ingresar a estudiar arquitectura y diseño industrial.
- 1939 Charles toma la dirección del departamento de diseño industrial en Cranbrook, mientras que trabaja medio tiempo con la agencia de "Saarinen".
- 1940 Charles encuentra a Ray en Cranbrook. Charles y Eero Saarinen ganan el primer premio del concurso de Diseño Orgánico de Muebles para el hogar, (Organizado por MoMA) con muebles de contrachapado moldeado, sistema del cual han inventado la técnica de fabricación.
- 1941 Charles y Catherine se divorcian en Mayo. El 20 de Junio Charles y Ray se casan en Chicago.
- 1942 Fabrican cabestrillos para la armada americana, siguiendo las técnicas que tienen para la fabricación de sillas.
Fundan en los Angeles la Plyformed Wood and G.
- 1945 Los Eames crean muebles para niños, expuestos en el museo de arte de Nueva York.
- 1947 La sociedad Herman Miller, obtiene los derechos exclusivos de distribución de los muebles Eames.
- 1948 Creación de "La Chaise", sillón en fibra de vidrio hecha de un solo molde, editada por primera vez por Vitra en 1991.
- 1949 Charles y Ray construyen su casa diseñada en 1947 con Eero Saarinen.
- 1950 Creación de sillas en fibra de vidrio y plástico moldeado.
- 1951 Creación de la silla Wire, en hilos de acero cromado.
- 1954 Diseño y fabricación del sofá Compact.
- 1955 Silla apilable en plástico Fiberglass Stacking
- 1956 Creación de la silla Lounge.
- 1958 Creación del Aluminun Group.
- 1960 Creación de la silla Lobby y del taburete en madera Stools.
- 1962 Silla para en aeropuerto Tandem Sitting derivada del Aluminun Group.
- 1964 Creación de mesas Contract, un sistema de combinación de medidas, formas y materiales.
- 1971 Creación de la silla Losse Cushion Armchair.
- 1978 Charles muere el 21 de Agosto. Desde entonces Ray dirige la oficina Eames.
- 1984 La oficina Eames produce su ultimo mueble, el sofa Teak and Leather.
- 1988 Ray muere el 21 de Agosto.

Charles Eames



Charles



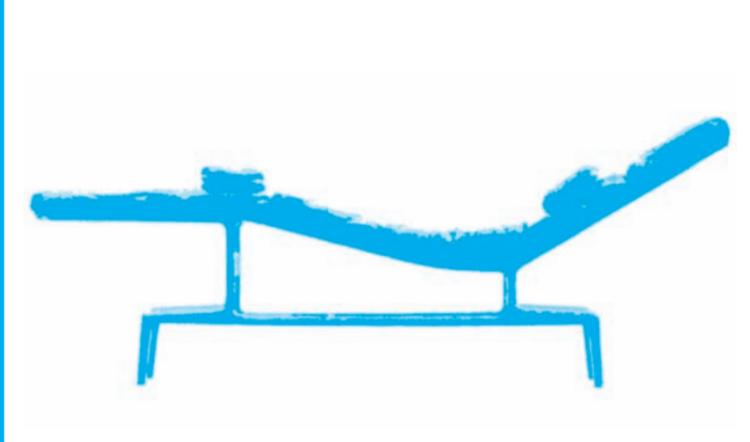
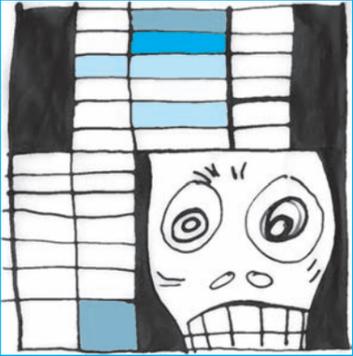
Ray



armchair wire armchair hang-it-all aluminium group plywood DCM plywood LCW

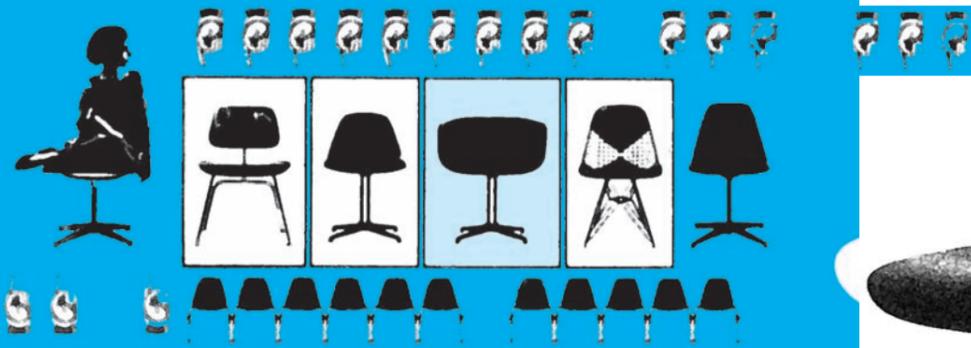


1. if this area represents the interest



POTENCIAS DE DIEZ
escena 1
10¹⁰
distancia total metros
tiempo de recorrido
tiempo terrestre
porcentaje de velocidad de la luz
escena 2

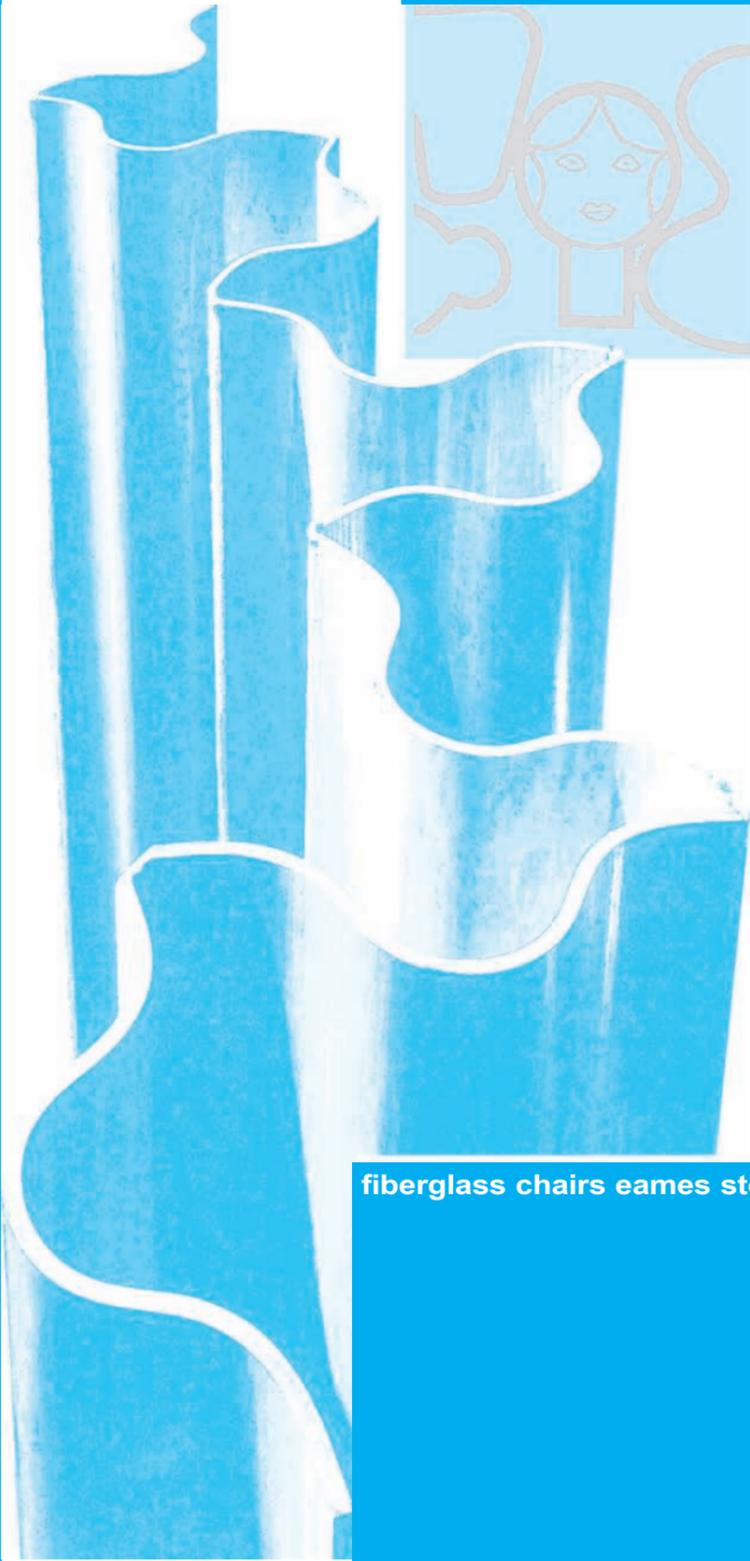




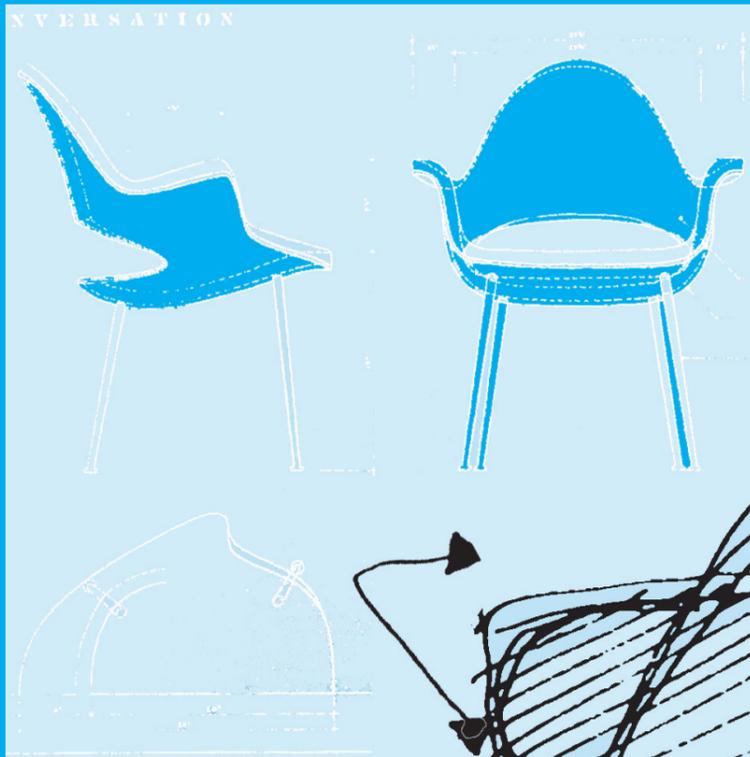
wire mesh la chaise fonda chair tripod chair



case study houses pacific palisades john entenza house eero saarinen



paravent pliant screen lounge chair & ottoman

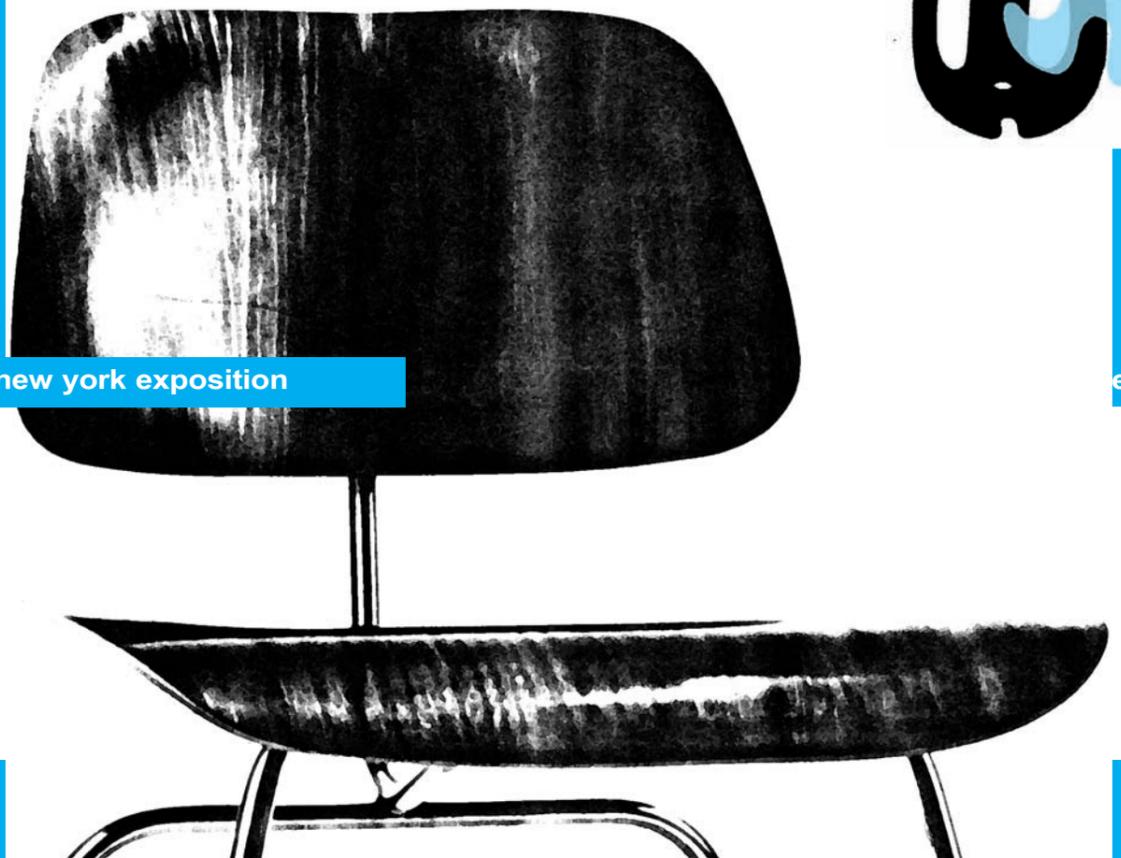


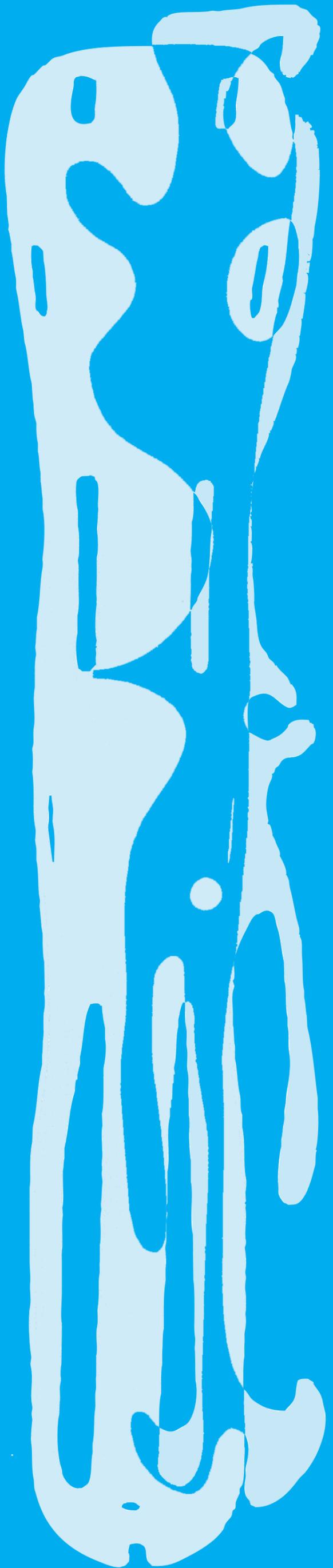
fiberglass chairs eames storage units case study house n° 8 art & architect

plastic side chair tandem sling seating low-cost furniture design stacking



vitra museum exposition MoMA museum of modern art of new york exposition

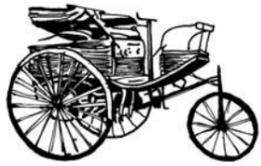
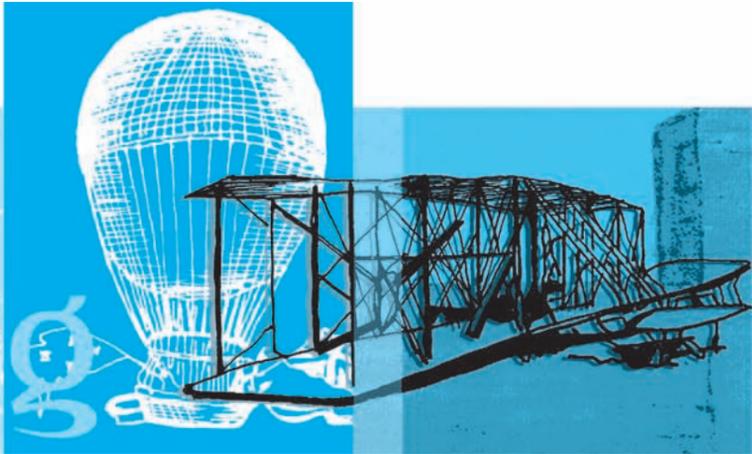




Ray Stoney.

INVESTIGACION

GERMÁN MARTÍNEZ



En la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia en los talleres avanzados de diseño urbano se ha estado trabajando desde 1991 el tema del transporte masivo. En estos ensayos y propuestas escolásticas se acepta la necesidad de optimizar el funcionamiento de una ciudad estimulando aproximaciones morfológicas, la consolidación de ejes de mayor intensidad en escala uso y servicio, descubriendo la bondad de una malla alimentadora zonal apropiada.

El transporte siempre está apoyado en una comprensión de la morfología que determina la manera como se estructuran los diferentes sectores y sub-sectores de una ciudad o la categorización apropiada de los diferentes ejes viales, discriminando y aclarando formas características de cada sector.



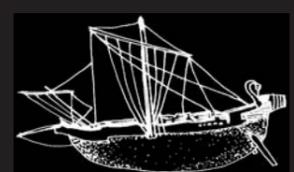
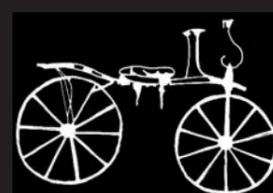
En sentido concreto el transporte no es otra cosa que el acto de llevar de un lugar a otro una persona o cosa; para este efecto el hombre ha utilizado distintos medios a lo largo de la historia.

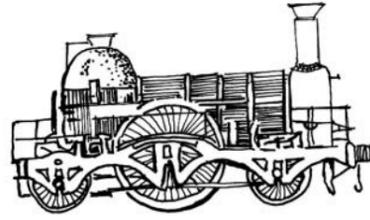
EL TRANSPORTE SIEMPRE ESTÁ APOYADO EN UNA COMPRENSIÓN DE LA MORFOLOGÍA QUE DETERMINA LA MANERA COMO SE ESTRUCTURAN LOS DIFERENTES SECTORES Y SUB-SECTORES DE UNA CIUDAD

Inicialmente acarreó por sí mismo los elementos necesarios para su subsistencia desde los campos de caza y los sitios de recolección, hasta las cavernas o cabañas que le servían de habitación. Posteriormente, los animales domesticados de carga complementaron con sus lomos la espalda del hombre y el descubrimiento de la rueda permitió utilizar efectivamente la fuerza humana y animal aplicándola a la tracción de carros. Paralelamente progresa la navegación de balsas y piraguas a barcos de remos y velas. En el siglo XIX la invención del motor a vapor produjo una mejora sustancial en transportes tanto terrestres como acuáticos, al facilitar la construcción de trenes y buques más rápidos que cualquier vehículo visto antes. Ya en el siglo XX el motor de explosión da un empuje notable a la inventiva humana, que optimiza el diseño de las embarcaciones y construye toda una gama de vehículos terrestres, acuáticos y aéreos, realizando así su sueño de volar.

Las nuevas formas de energía aplicadas a la auto-locomoción abren insospechadas perspectivas de progreso, y el siguiente nivel de movilidad de la presente humanidad es alcanzado al abandonar el planeta y comenzar la exploración del espacio.

En Bogotá, durante el siglo pasado se atendió a las necesidades del transporte de manera mas o menos apropiada hasta 1950. Entonces y como resultado de fenómenos sociales y políticos comienza una migración masiva que hace crecer la población capitalina de una manera rauda. Se reconoce ya en 1960 la urgencia del problema y se comisionan desde entonces una serie de estu-





dios relacionados con la movilización masiva de pasajeros, buscando una solución estructural y estructuradora del dilema que comienza a plantear la ausencia de un sistema de transporte masivo real. Más de los cincuenta estudios y propuestas que se han elaborado desde entonces, proponen a su manera reducir el tiempo de movilización y descongestionar las vías.

En las urbes contemporáneas la extensión y desarrollo urbano, que conllevan la separación planificada entre las zonas residenciales y los lugares de trabajo o ZONIFICACIÓN, son estimulados por sistemas de transporte que prestan el servicio a la sociedad de una manera racional, económica y veloz.

Los estudios y las propuestas que se presentan como soluciones para Bogotá nos muestran una realidad que se distingue por la ausencia de cultura urbana tanto de planificadores como de habitantes, la no existencia de un sistema de transporte real, proponiendo en muchos casos unas respuestas gráficas a estudios más subjetivos que realistas. Si a esto añadimos el actual crecimiento incontrolado del parque automotor, la consecuente congestión determina directamente la disminución en velocidades medias y sin lugar a dudas produce afectaciones negativas a niveles ecológico, económico y social a corto, mediano y largo plazo.

La idea de que el transporte es materia de obscuras investigaciones y su diseño el producto de ingeniosísimas peripecias científicas de sabios criollos o foráneos ha prevalecido en el desarrollo de posibles soluciones al problema que confronta la ciudad de Bogotá actualmente. El transporte ante todo es lógico y debe partir de un plan de desarrollo nacional real, resultado de una voluntad política ética. El transporte debe ser primordialmente una idea de carácter nacional en donde estará planteada la necesidad de una organización del transporte urbano coherente como solución a una necesidad lógica del desarrollo moderno.

El transporte es un servicio que se presta a la sociedad bajo la premisa de beneficio general y desarrollo racional. El transporte profesional y organizado como servicio es uno de los meollos de toda infraestructura planificada y realmente no toma ningún esfuerzo heroico el comprender su importancia como elemento funcional indispensable a escala urbana, regional, departamental, nacional e internacional en el desarrollo social, físico y económico de cualquier sistema.

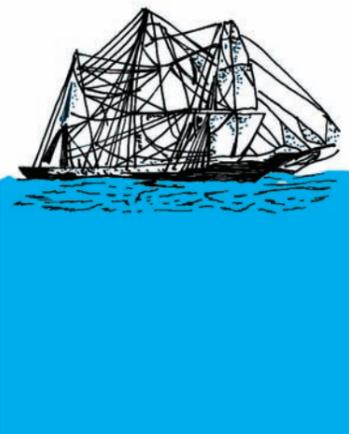
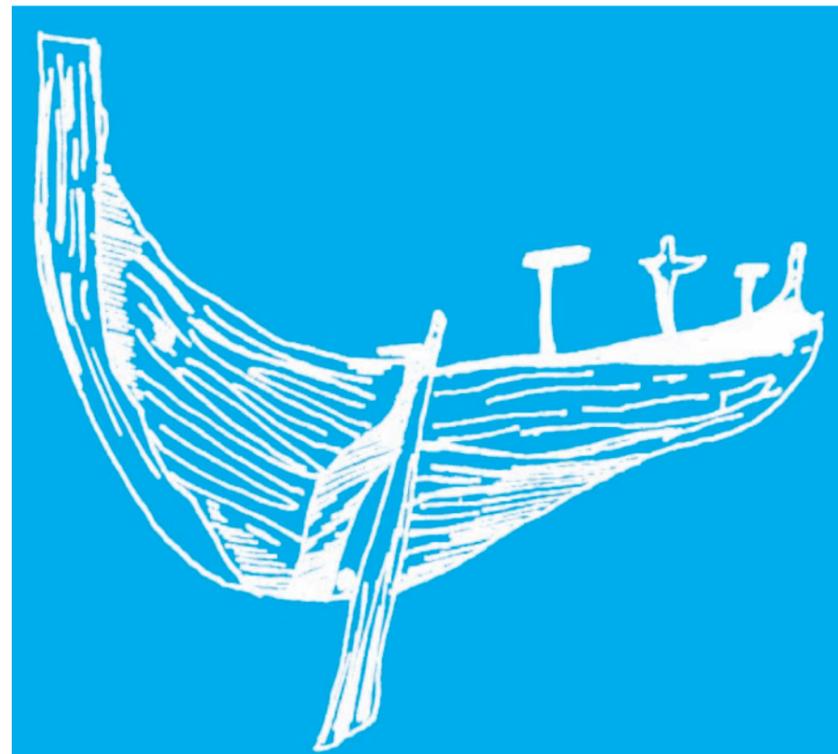
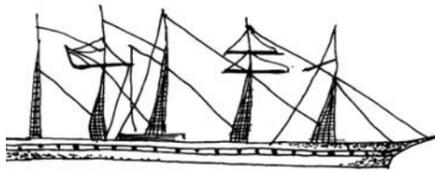
Un ejercicio que se desarrolla, es analizar mapas y planos de ciudades con sistema metropolitano de transporte en donde sean claros los conceptos de morfología urbana, comprendiendo su posible naturaleza funcional mixta pero en donde trabaja un solo prestador de servicio o empresa. En estos ejemplos se establece la aplicación de una sola tarifa sin diferenciaciones nocturnas, feriadas o de estrato.

En la actualidad los Gobiernos Nacional y Distrital han acordado compromisos para la financiación y construcción de 16 troncales como aceptación del éxito de TransMilenio, (TM), el sistema de transporte masivo de Bogotá. Entre las rutas troncales consideradas para esta ampliación del servicio en la ciudad se encuentran Norte-Quito-Sur, Avenida Suba, Calle Trece, Américas. Estas rutas son las que se encuentran mas avanzadas en cuanto a contratación o construcción.

La siguiente fase del sistema se concentrará en troncales tales como la Carrera Décima, Calle 68 y Avenida Boyacá.

Desde la concepción y ejecución original de la investigación sobre transporte, la aparición del sistema TM ha modificado el paisaje tanto de la Avenida Caracas como de la ciudad, también modificando positivamente la percepción, ordenamiento civil y vivencia de un servicio apropiado de transporte, con un eje singular de administración y una mentalidad de actualización que ha comenzado a generar efectos a variados y diferentes niveles. A nivel de generación de empleo, el sistema espera ofrecer dos mil empleos permanentes, quince mil empleos directos e indirectos durante la fase de construcción y la feliz "chatarrización" de dos mil vehículos inapropiados usados para transporte en la actualidad. A nivel de reconocimiento, ha estimulado calificativos positivos a nivel mundial, TM presta en la actualidad asesoría a la Dirección Municipal de Transporte de Lima, Perú, siendo una de las naciones Iberoamericanas que ha enviado delegaciones a observar desde el sitio este exitoso sistema, que mejorando aceptadamente el experimento de Curitiba, Brasil, se aleja de sistemas de trenes metro, costosas excavaciones e infraestructura, hoy lejanos ante las realidades económicas globalmente conocidas. En Colombia misma, Cali ha sido la primera ciudad en comenzar la preparación de su implantación.

Bogotá y sus ciudadanos han comenzado un cambio, en apariencia sin posibilidades de marcha atrás, pues se siente en general que el sistema es mandatorio y necesario, y que su aparición era demandado por la noción de lógica y obligación estatal.



INVITADO

PEDRO JUAN JARAMILLO

DE DE CHIRICO ROSSI

EL LEGADO DE UNA METAFISICA

El término 'metafísico' representa todo aquello que se esconde tras el aspecto cotidiano de las cosas.

"De Chirico pretende develar aquello que las formas ocultan al mirarlas la primera vez, prescindiendo de todas sus adherencias de significado" esto es haciendo caso omiso de aquello que lo define como "hecho cotidiano", ligado a una actividad diaria, a una familiaridad que teje un velo propio e induce a ese 'ocultamiento', por consiguiente, lo corriente se convierte en el vehículo para ocultar.

Develar implica, en consecuencia, despojar de todo aquello por lo que los objetos cobran un significado en la realidad; dejarlos limpios, tal como ellos son; así, el objeto se puede ver como es en sí mismo, su 'forma' le otorga una dimensión real y concreta que permite entender su dimensión espacial. Lo cotidiano había ido poniendo una pátina que con el pasar del tiempo hacía perder el sentido original al edificio, a su forma, a lo que ella era por sí misma, desviando la atención a un apropiamiento que día a día iba desdibujando el hecho original.

Lo 'espacial' aparece en su plenitud y con él 'la forma'; una forma no contaminada, ajena a las circunstancias que, como se dijo anteriormente, van construyendo una cotidianidad. La forma se convierte así en un absoluto, en 'hecho histórico', permitiendo impulsar 'la memoria'. " 'la cadena de recuerdos' que aflora en el momento en que el mundo se congela", diría de Chirico, permite excluirlos de cualquier condición temporal, abriendo el camino al pasado, hacia un origen en el cual las cosas, los edificios, encuentran su razón de ser, su fundamento. Un reloj deja constancia de algún momento en que el tiempo se paró, las sombras proyectadas sobre el piso no corresponden con el testimonio de la máquina legisladora del tiempo, ella ha quedado inmóvil, como las formas que a ella pertenecen.

Los objetos cobran sentido a través de la memoria de quien los percibe, esto permite nombrarlos, representarlos, expresarlos simbólicamente, hacerlos parte de sí mismos otorgándoles una función, abriéndoles de esta manera, un puesto en la realidad.

El aspecto fantasmal, metafísico, que aparece como registro final y como consecuencia del proceso de depuración de la forma, nada tiene que ver con 'el modelo' tal y como fue planteado por Quatremère de Quincy en oposición al concepto de 'tipo' en su búsqueda por aproximarse a la historia, a un modo de legitimación histórica de los edificios que iban surgiendo con el transcurrir de los tiempos.

El 'modelo' solo es comprensible en su entorno inmediato rodeado de aquellos significados que le dan una existencia como tal; en sus funciones, en su espacialidad, en sus proporciones.

De igual manera, tampoco es susceptible de entender como un 'tipo' con su connotación abstracta, universal pero al mismo tiempo delimitada por normas, por reglas que le defi-

EL 'MODELO' SOLO ES COMPENSIBLE EN SU ENTORNO INMEDIATO RODEADO DE AQUELLOS SIGNIFICADOS QUE LE DAN UNA EXISTENCIA COMO TAL; EN SUS FUNCIONES, EN SU ESPACIALIDAD, EN SUS PROPORCIONES.

EL GRAN JUEGO
(Plaza de Italia)
1971
Colección particular



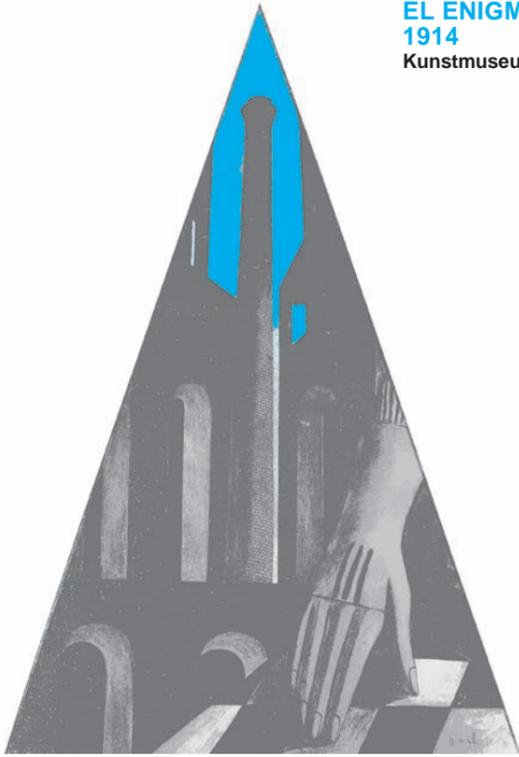
LA TORRE
1913
Kunsthhaus, Zurich



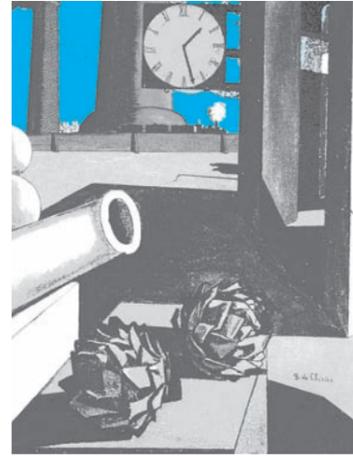
EL GUANTE ROJO
1858
Colección particular, Roma

LA GRAN TORRE
1913
Kunstsammlung Nardrhein
Westfalen Dusseldorf

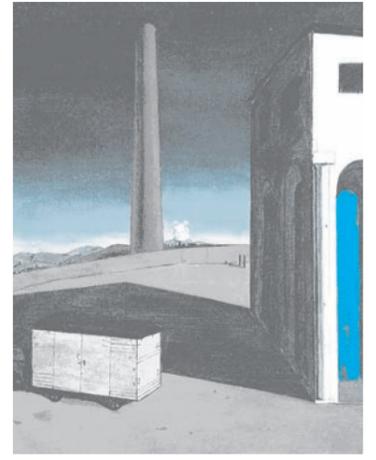




EL ENIGMA DE LA FATALIDAD
1914
Kunstmuseum, Basilea



LA CONQUISTA DEL FILOSOFO
1914
Art Institute Chicago
Joseph Winterbothan Collection



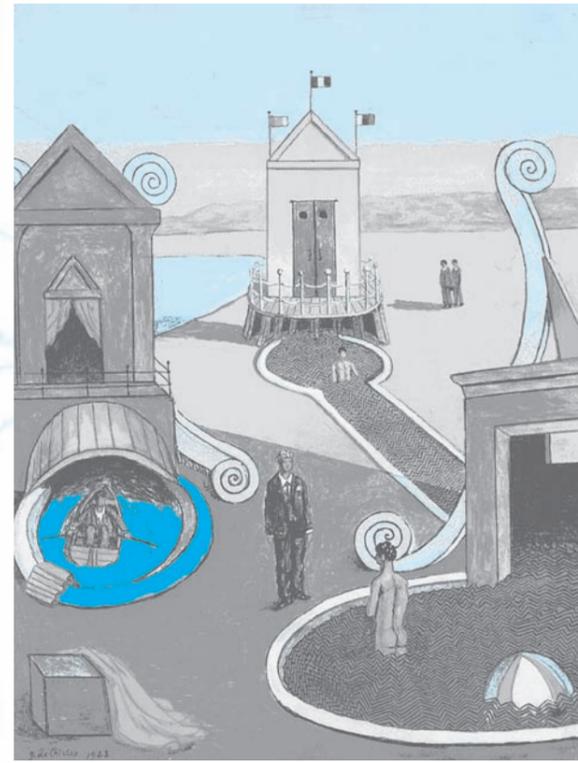
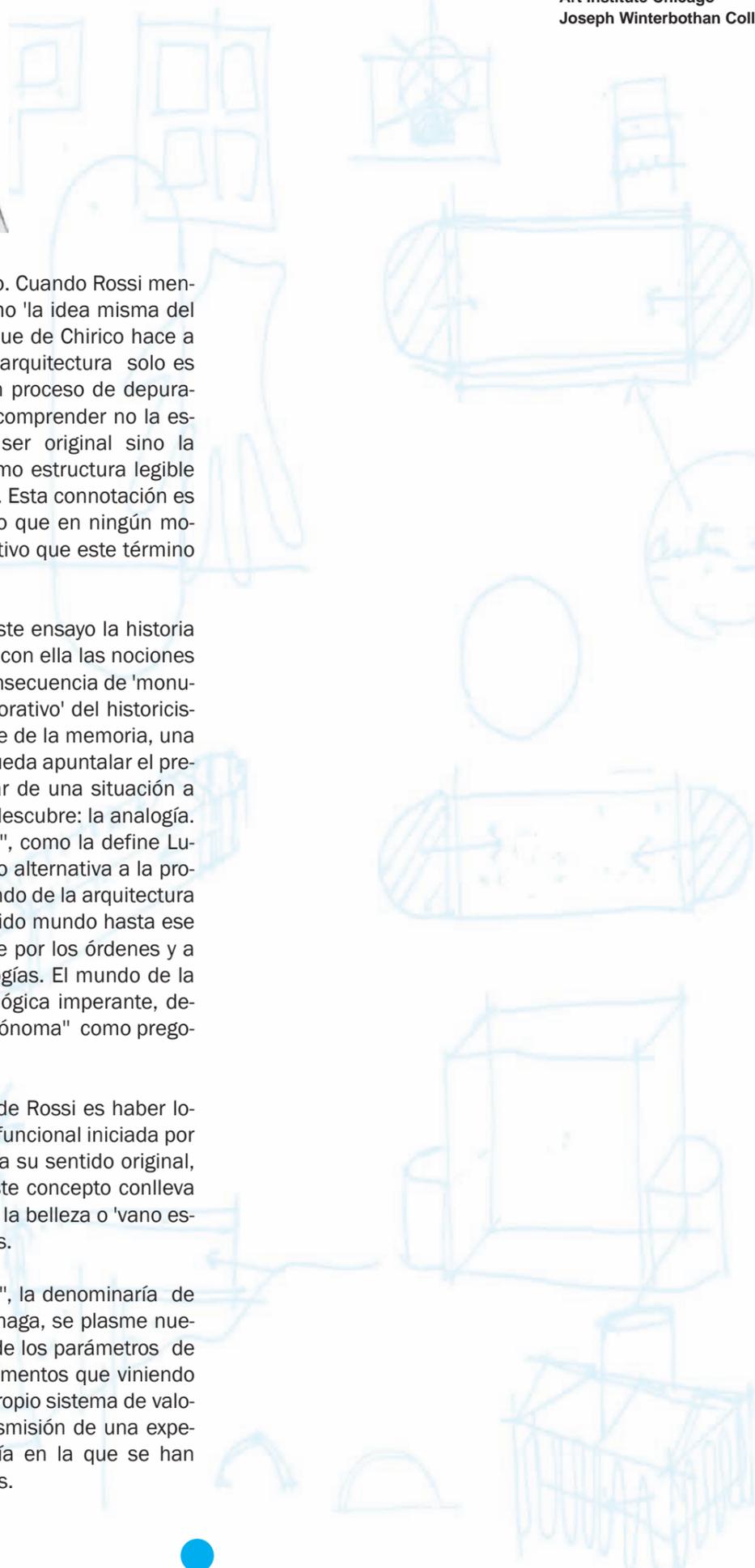
LA ANGUSTIA DE LA PARTIDA
1913 - 1914
Albright Knox art gallery, Bufalo

nen las posibles opciones de llevarse a cabo. Cuando Rossi menciona este concepto se va a referir a él como 'la idea misma del edificio', o de la ciudad. La aproximación que de Chirico hace a los objetos y la que Aldo Rossi hará en su arquitectura solo es comprensible cuando se entiende como un proceso de depuración de la forma, de 'síntesis' que permite comprender no la especificidad del edificio en su razón de ser original sino la condición arquitectónica y urbana, que, como estructura legible permite darle cauce a través de los tiempos. Esta connotación es la que le otorga el valor de 'monumento', lo que en ningún momento coincide con el carácter conmemorativo que este término implica históricamente.

En el planteamiento que se desarrolla en este ensayo la historia ha desaparecido como tal en su concepto y con ella las nociones aceptadas. Se hablará de 'memoria' y en consecuencia de 'monumento', vistos ya no como 'el acto conmemorativo' del historicismo ortodoxo, sino como hecho determinante de la memoria, una memoria solícita de signos con los cuales pueda apuntalar el presente. Signos que son posibles de trasladar de una situación a otra a través de un método que Aldo Rossi descubre: la analogía. "Esta estructura abstracta de conocimiento", como la define Luque Valdivia, es la opción que aparece como alternativa a la propuesta tipológica tradicional; con ella el mundo de la arquitectura encuentra una salida conceptual al restringido mundo hasta ese momento imperante, dominado inicialmente por los órdenes y a continuación por las ya mencionadas tipologías. El mundo de la 'representación' ha logrado romper con la lógica imperante, devolviéndole a las formas su "vida propia, autónoma" como pregonaaría de Chirico.

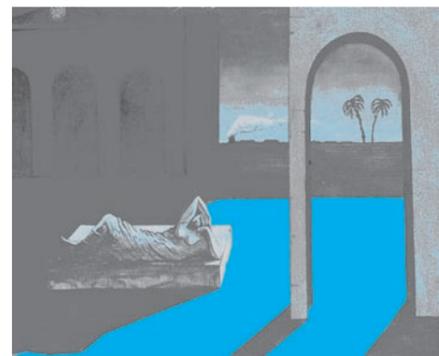
La última consecuencia de las propuestas de Rossi es haber logrado romper con la inmemorable tradición funcional iniciada por Vitruvio con el 'Utilitas'. El 'Venustas' recobra su sentido original, esto es como 'Genius Loci', y con lo que este concepto conlleva en términos de 'modulus', de orden, ajeno a la belleza o 'vano esteticismo' característico de los últimos siglos.

Con la memoria, 'una mano', la "del destino", la denominaría de Chirico, la que permite que el mundo se re-haga, se plasme nuevamente, se configure una vez más dentro de los parámetros de un devenir predeterminado por aquellos elementos que viniendo del pasado se abren camino a partir de su propio sistema de valores. 'Una mano', la propia, vehículo de transmisión de una experiencia, de la construcción de una biografía en la que se han traducido los hechos en unas formas-síntesis.



BAÑOS MISTERIOSOS, FUGA HACIA EL MAR
1968
Colección particular, Roma

EL ENIGMA DE LA LLEGADA Y LA TARDE
1912
Colección particular, Roma



LA RECOMPENSA DEL ADIVINO
1913
Arensberg collection, Philadelphia Art
museum Lovise and Walter. Filadelfia

