

LA **VIVIENDA OBRERA** UN ELEMENTO MODERNIZADOR
LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN BOGOTÁ 1918-1942

09

ISSN: 1657-0308



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

REVISTA DE ARQUITECTURA



EL **FERROCARRIL** Y LA ESTRUCTURA LINEAL
BOGOTÁ, 1889-1938

ROGELIO **SALMONA**
UN RECORRIDO QUE NO TERMINA

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA
RESTAURACIÓN EN LA CIUDAD DE **PANAMÁ**



PORTADA:
PLANO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ
DESTACANDO VÍAS PRINCIPALES
CAET

El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor.

FACULTAD DE ARQUITECTURA. (2007). *Revista de Arquitectura*, 9. 1-84

Especificaciones:

Formato: 34 x 24

Papel: Propalcote 150g

Tintas: Negro y Plata

Periodicidad: Anual



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE COLOMBIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE INVESTIGACIONES
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

DIAG. 47 N° 15B - 50 CUARTO PISO

FACULTAD DE ARQUITECTURA - CENTRO DE INVESTIGACIONES

2853770 - 2326067

cifar@ucatolica.edu.co

www.ucatolica.edu.co

IMPRESIÓN:

TALLER LITOGRAFICO ESCALA

CALLE 30 N° 17-52 - 2878200

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE

EDGAR GÓMEZ BETANCOURT

VICEPRESIDENTE

FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

RECTOR

FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

VICERRECTOR

ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

DECANA ACADÉMICA

LUCÍA CHAVES CORREAL

DIRECTORA DE INVESTIGACIONES

MARÍA EUGENIA GUERRERO

EDICIONES Y PUBLICACIONES

STELLA VALBUENA GARCÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

DIRECTOR DE DOCENCIA

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

DIRECTOR DE EXTENSIÓN

CARLOS BELTRÁN PEINADO

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

JUAN CARLOS PÉRGOLIS V.

GESTIÓN DE CALIDAD

JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

COMITÉ ASESOR DE CARRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA:

ÁLVARO BOTERO ESCOBAR

FERNANDO MONTENEGRO

OCTAVIO MORENO

SAMUEL RICARDO VÉLEZ

WILLY DREWS

REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

EDITOR

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

COMITÉ EDITORIAL

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

JUAN CARLOS PÉRGOLIS

CARLOS BELTRÁN PEINADO

HERNANDO VERDUGO REYES

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNO

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

GÉRMAN DARIO CORREAL

ELVIA ISABEL CASAS MATIZ

JAVIER PEINADO PONTON

COMITÉ CIENTÍFICO EXTERNO

SONIA BERJMAN

ARGENTINA

JORGE GRANÉ DEL CASTILLO

COSTA RICA

BEATRIZ GARCÍA MORENO

BOGOTÁ - COLOMBIA

JORGE ALBERTO VILLAMIZAR

BUCARAMANGA - COLOMBIA

DISEÑO & IMAGEN

DISEÑO Y

MONTAJE: CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

AFICHE: MAURICIO PÉREZ

TRADUCCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ

EL DOCTOR WERNER, EL DECANO

Segundo semestre de 1988. Gran parte del piso de la Facultad era una sala de reuniones con vista al atardecer. Los profesores y el decano charlaban en torno al café bajo la luz anaranjada del sol que suele aparecer a esa hora: *-Es cuestión de crear el ambiente para que la gente se encuentre y dejarla trabajar...* dijo el decano. *-Hay que incentivar el grupo y lo primero que se necesita es un sitio de encuentro, agregó.*

Hoy la Facultad está acreditada de Alta Calidad por el Ministerio de Educación Nacional y validada internacionalmente por el R.I.B.A., el plan de estudios está en constante revisión, los proyectos apuntan a nuevas carreras y posgrados, la cantidad de nuevos alumnos matriculados evidencia el reconocimiento de la comunidad; sin dudas, la fórmula fue exitosa y en cada reunión, en cada presentación, cada vez que se habla de los logros de la Facultad, el doctor Werner señala los méritos de los colaboradores...

Ahora que celebramos sus treinta años en la decanatura, no quisiéramos hablar del grupo -como él lo hace siempre- sino de la visión de futuro que tuvo como decano para organizar, coordinar e integrarse a ese equipo, del cual es el centro, porque en su pensamiento siempre estuvo presente el modelo de Facultad que quería, también el modo para lograrla a través de un grupo, casi una familia que trasciende el trabajo y se confunde en la amistad. Porque las cosas se hacen bien cuando nos sentimos bien.

Treinta años en la decanatura es mucho tiempo, tanto tiempo que permitió convertir la Facultad en un club de amigos, como observó uno de los visitantes extranjeros. *-Eso es mérito del decano,* le respondió alguien. El visitante citó una frase del historiador Robert Bloch: *"más que creer en un programa, hay que amarlo"*. Eso se logra tejiendo una red de afecto entre quienes lo integran, concluimos.

Doctor Werner, muchas gracias por estos treinta años que le han permitido crear la Facultad que siempre quiso, gracias también por permitirnos compartir ese sueño.

CONTENIDO



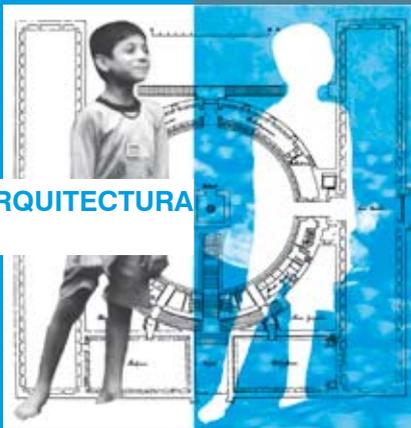
CIUDAD Y ARQUITECTURA

5-47



PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

48-63



INVESTIGACIONES

64-84



AFICHE CENTRAL



LA VIVIENDA OBRERA UN ELEMENTO MODERNIZADOR

LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN BOGOTÁ 1918-1942

YENNY MILENA DIAZ COTRINO

PÁG. 5

EL FERROCARRIL Y LA ESTRUCTURA LINEAL

BOGOTÁ, 1889-1938

NANCY ISABEL OJEDA ZABALA

PÁG. 13

LA ARQUITECTURA Y EL PODER EN BOGOTÁ DURANTE EL GOBIERNO DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA, 1953-1957

DORIS GARCÍA DE MONCADA

PÁG. 18

ROGELIO SALMONA UN RECORRIDO QUE NO TERMINA

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

PÁG. 26

INVITADOS

PROYECTOS DE PLANEACIÓN DEL PAISAJE.

ENSOÑACIONES SOBRE LO SILVESTRE EN BOGOTÁ

DIANA WIESNER CEBALLOS

PÁG. 28

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA RESTAURACIÓN EN LA CIUDAD DE PANAMÁ

LA ACCIÓN DEL ESTADO: RECUPERACIÓN DEL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD DE PANAMÁ

ARIEL ESPINO

PÁG. 38

LA INICIATIVA PRIVADA: REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD

DANIEL YOUNG

PÁG. 42

ACCIÓN MIXTA: ESTADO-ENTIDAD PRIVADA

FÉLIX DURÁN ARDILA

PÁG. 44

DOCENTE

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO FORMA DE PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

HACIA LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

GERMÁN DARÍO CORREAL P.

PÁG. 48

ESTUDIANTE

LA CIUDAD,

¿ESPACIO TRANSFORMADO O DESTRUIDO?

CHRISTIAN CASALLAS

PÁG. 59

LA CONSTRUCCIÓN SOCIO - SIMBÓLICA EN LAS LOCALIDADES 1 Y 7

AUGUSTO FORERO

PÁG. 64

FUNCIÓN, USO, ACTIVIDAD Y VOCACIÓN.

URBANIZACIÓN "LA MERCED" UN CASO DE ESTUDIO

ELVIA ISABEL CASAS MATIZ

PÁG. 73

DISEÑO CONSTRUCTIVO.

ESTADO DEL ARTE

MANUEL NEIRA

PÁG. 81

PHILIP JOHNSON

ARQUITECTURA

Ciudad y Arquitectura

“ENHIESTA Y SÓLIDA, ARROGANTE EN SU DESNUDA ARQUITECTURA. LA CHIMENEA DE LA FÁBRICA SIMBOLIZA UN MONOLITO ERIGIDO AL TRABAJO. EL NEGRO HUMO QUE SE ESCAPA DE SU BOCA, SE DESPLIEGA SOBRE EL FIRMAMENTO COMO UNA BANDERA.”

FUERZAS ARMADAS DE COLOMBIA. Colombia en marcha. 13 Junio 1953 - 1954. Teniente General Gustavo Rojas Pinilla. Bogotá: FAC. “1954”. s.p.

LA VIVIENDA OBRERA

¿UN ELEMENTO APACIGUADOR O MODERNIZADOR?

LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN BOGOTÁ 1918-1942

Egresada

YENNY MILENA DÍAZ COTRINO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA -
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

Arquitecta, Universidad Católica de Colombia.

Magíster en Historia, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC, Tunja.

Tesis meritosa: "La intervención del Estado en la vivienda obrera en Bogotá, 1910-1942".

Docente de las áreas de Teoría Arquitectónica en 2002-2005 y de Comunicación y Medios en 2005. Universidad Católica de Colombia.

Representante de egresados de la Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia
arqdzcoctrino@gmail.com

RESUMEN

El problema de la vivienda, es un tema que surgió tras los crecimientos poblacionales urbanos ocasionados por la Revolución Industrial. Las propuestas teóricas que pretendieron solucionarlo condujeron a manejos racionales y funcionales del espacio, que constituyeron el argumento central de la teoría arquitectónica y urbana de las primeras décadas del siglo XX. En Colombia la necesidad de vivienda higiénica obrera se denotó a partir de la peste de 1918, a través de la cual se reconocieron espacios insalubres que producen lástima y asco y que conformaban un problema social que amenazaba a la población bogotana. Esto conllevó a la intervención del Estado que con el fin de evitar revoluciones socialistas y comunistas, aplicó las teorías de vivienda que contribuyeron con la modernización de la ciudad.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura moderna Colombia, Banco Central Hipotecario, Caja de Vivienda Popular, Instituto de Acción Social, Instituto de Crédito Territorial, Vivienda higiénica.

HOUSING FOR WORKERS- PACIFYING OR MODERNIZING ELEMENT

THE INTERVENTION OF THE STATE IN BOGOTÁ 1918-1942

The problem of housing, is a topic that arose after popular urban growths brought by the Industrial Revolution in Colombia. The theoretical proposals that sought to solve this led to rational and functional handlings of the space that constituted the central argument of architectural and urban theory of the first decades of the XX century. In Colombia the necessity of hygienic worker's housing was noted starting from the plague of 1918, through which unhealthy spaces in housing were recognized – something that caused pity and disgust -and that conformed a social problem that threatened the population of Bogotá. This brought the intervention of the State with the purpose of avoiding socialist and communist revolutions. This applied housing theories that contributed with the modernization of the city.

KEY WORDS

Modern architecture Colombia, Mortgages, Central Bank, Fund of Popular Housing, Institute of Social Action, Institute of Credit on real property, Hygienic Housing

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA ANTIHIGIÉNICA EN EL MUNDO Y EN COLOMBIA

A finales del siglo XIX La Revolución Industrial, no sólo produjo transformación en la forma de producción, sino en las estructuras físicas y mentales; la nueva clase obrera¹ se convirtió en la base de la estructura social y de producción, generando crecimiento demográfico en las zonas urbanas y por tanto un déficit de vivienda y de higiene. Ante la necesidad de vivienda, surgieron propuestas utópicas como las de Robert Owen, Charles Fourier y Jean-Baptiste Godin, que convergían en la integración de la vivienda y la Industria, dando paso a las ideas de producción en serie, de espacios mínimos y de funciones acordes con las necesidades de los habitantes. Posteriormente surgieron las propuestas urbanas entre las cuales se destaca la de Ebenezer Howard con la Ciudad Jardín, que influiría, junto con las propuestas urbanas modernas que incluyeron el campo en la ciudad y que para muchos teóricos de la arquitectura y del urbanismo se basarían en la búsqueda de una propuesta de "vivienda social".²

El diseño científico de estas viviendas surgió en la Bauhaus, desde la cual se plantearon normas que simplificaban y reducían los espacios y otorgaban luz y ventilación a la vivienda. En el CIAM de 1929 se presentó la vivienda "existenzminimum", resumiendo proyectos con principios funcionalistas y racionalistas; para 1933 el CIAM influyó en el desarrollo de ciudades, atacando el despilfarro de espacio, promulgó las funciones espaciales; dando paso a la "máquina de habitar" planteada por Le Corbusier. Los teóricos de la arquitectura denominaron a sus propuestas "vivienda de existencia mínima", "vivienda mínima", "vivienda social", "vivienda moderna", "vivienda en serie", todas éstas habitadas por la clase obrera y por tanto, denominada también "vivienda obrera".

1 Se entiende como *clase obrera* al proletariado industrial, asalariados que ejecutan labores manuales en la industria que desarrollaron una identidad y conciencia de clase, facilitando la formación de sindicatos y partidos políticos, generando un cambio revolucionario en la sociedad.

2 Los esquemas que se muestran como los aportes significativos a la construcción de ciudad se generan a partir del socialismo utópico que pretende mejorar las condiciones de vida de la clase trabajadora e igualar las condiciones del manejo del espacio público de las ciudades. Sobre esta base de la utopía e igualdad de la ciudad en cuanto a condiciones de vida se crean los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna).

VILLA JAVIER

Fotografías: El Autor



En Colombia tan sólo hasta la segunda década del siglo XX se notó el auge de la Revolución Industrial gracias a la llamada “Danza de los millones”, a través de la cual el país alcanzó el desarrollo económico que permitió el incremento de la industria, de la estimulación de la ciencia, de la aplicación de planes urbanísticos y de la inclusión de algunos sectores populares en la toma de decisiones sobre el desarrollo de la Nación. Sin embargo anterior a esto, el crecimiento poblacional de los centros urbanos había incrementado a causa de la violencia que afectó principalmente las áreas rurales del país y de la necesidad de mano de obra para la construcción de edificios e infraestructura vial en las ciudades, que para ese entonces parecían grandes municipios.

*“La escasez de vivienda se había acentuado aceleradamente: entre 1918 y 1945 Colombia casi duplicó su población y llegó a una cifra absoluta aproximada de 10 millones de habitantes. Grandes sectores de población rural y urbana vivían en condiciones de hacinamiento y falta de servicios higiénicos, agudizando las presiones sociales hacia el Estado”*³

En Bogotá a finales del siglo XIX ya se conocían las “tiendas”⁴ como habitaciones de artesanos y para principios del siglo XX se reconocieron como habitaciones obreras, las cuales, eran verdaderas chozas pajizas que se componían de un solo espacio con poca luz y ventilación y funcionaban como comedor y habitación para seis u ocho personas. El espacio exterior, un poco más amplio, funcionaba como letrina y lugar de cerdos, gallinas y burros. A este prototipo de habitaciones se le llamo también “chichería” a causa de la bebida de consumo de la clase obrera, además porque allí se agrupaban familias numerosas junto a comensales y bebedores frecuentes. Esta aglomeración de personas en espacios higiénicamente lamentables, eran considerados por médicos, ingenieros y algunos políticos como focos infecciosos que violentaban la salud e incluso la moral de la población urbana.

EL PROBLEMA DETRÁS DEL PROBLEMA

Aproximadamente el 80% de la población bogotana estaba contagiada de gripa y casi el 2% había fallecido a causa del virus. Hacia 1918 se dio a conocer que el foco del problema a erradicar⁵ era el sector del Paseo Bolívar, el cual estaba ocupado por la antihigiénica vivienda obrera.

El sacerdote jesuita Carlos Alberto Lleras Acosta presentó una detallada descripción de una representativa vivienda obrera en una conferencia pronunciada en la Iglesia de San Ignacio ante la alta sociedad bogotana:

“... es una pieza de dos o tres metros en cuadro por uno y medio de alto. (...) En un ángulo cuatro ennegrecidas piedras que; sirven de fogón, donde no se hace fuego sino de tarde en tarde; más alta un miserable camastro cubierto con retazos de manta; trapos por el suelo, desorden, desaseo. Aquí se tropieza con un niño de pecho que comienza a gatear; a su lado juegan cuatro, cinco y más chicuelos en verdadero racimo (...) sus miradas son de hambre”.⁶

Las descripciones se asemejaban más a un tipo de covacha, una cueva o cuchitril que a una vivienda de familias del siglo XIX, convirtiéndose en *El problema de la vivienda antihigiénica* que causaba no sólo la preocupación de los médicos e higienistas, sino un creciente descontento en la clase obrera. La Iglesia y la elite económica, compuesta por los industriales y dirigentes del país, temían que lo anterior condujera a revoluciones sociales y comunistas por parte de la clase obrera.

La Iglesia veía en el Comunismo un enemigo de Cristo, así procuró ofrecer algunas soluciones que alejaran a los obreros de estos ideales y de los vicios del alcohol, y a la vez intentó concienciar del problema a quienes podían convertirse en benefactores de los proyectos de vivienda higiénica. Por su parte, la posibilidad de una revolución resultaba bas-



LA MARIA

Fotografías: El Autor



ACEVEDO TEJADA
Fotografías: El Autor

tante inconveniente a los industriales, por lo tanto aprobaron los ideales de oferta de vivienda europea propuesta por los filántropos industriales, procurando evitar exigencias de sus obreros y asimismo de los gobernantes, para quienes un pueblo enfermo y revolucionario traía bastantes problemas y era mejor tener una clase obrera conforme y por tanto sumisa. Se dimensionaba un gran problema social.

DE LAS COVACHAS A LA VIVIENDA HIGIÉNICA

Con plena claridad de las consecuencias que producía el problema de la vivienda en la clase obrera -y que había producido en otros países-, el Estado inició su intervención creando la Ley 46 de 1918, por medio de la cual se invertía el 2% de los impuestos municipales en la construcción de vivienda obrera, lo que permitiría aplicar ideas urbanísticas modernas a las ciudades colombianas que ya se encontraban encaminadas a la modernidad como “ciudades industriales”.⁷ En el caso de Bogotá, se crearon las Juntas de Habitaciones Obreras que en junio de 1919 canalizaron los esfuerzos adelantados por las demás instituciones sobre la construcción de vivienda higiénica. La Junta Central de Higiene expidió el acuerdo 40 del 10 de julio de 1918 “Sobre higiene de construcciones”, la cual se puede interpretar como una normativa que denota no sólo un interés por las unidades habitacionales, sino también por un proceso de urbanización de la ciudad que busca la creación de nuevas unidades: “los barrios”, que contribuirían con la conformación de “la Gran Metrópoli”.⁸

Los sectores privados y religiosos eran pioneros en la construcción de proyectos de vivienda obrera en Bogotá, se hace notable las intervenciones de la Fábrica de Cerveza Bavaria con la creación el barrio Unión Obrera (ahora La

Perseverancia) y la Fundación San Vicente de Paul, fundación Católica que construyó el barrio San Francisco Javier (ahora Villa Javier). Las propuestas del Estado para erradicar el Paseo Bolívar, no sólo se centraron en la creación de barrios, también contribuyeron a concebir proyectos como la Avenida Circunvalar, para cuya construcción en 1938 se habían comprado 670 habitaciones y desalojado 4.350 personas; y como el Parque Nacional propuesto por Karl Brunner para conmemorar el cuarto centenario de la fundación de la ciudad, como parte de la solución del sector norte del Paseo Bolívar.

3 ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1993. p. 204.

4 VARGAS LESMES, Julián y ZAMBRANO, Fabio. “Santa Fe y Bogotá. Evolución histórica y servicio público, 1600-1957”, en: Bogotá 450 años, retos y realidades. Bogotá: Foro Nacional. 1988

5 Según los datos de Vargas y Zambrano en su trabajo. “Santa Fe y Bogotá. p. 19, la población total de Bogotá en 1938, era de 330.312 y, en un estudio del ingeniero Julio Vergara y Vergara en ese mismo año, para la celebración del cuarto centenario de fundación de la ciudad, el Paseo Bolívar (localizado sobre el borde de los cerros orientales, entre la Quinta de Bolívar y el barrio Egipto) estaba habitado por cerca de 40.000 personas; cerca del 10% del total de los habitantes de Bogotá, la cual representaba una considerable cantidad.

6 LLERAS ACOSTA, Carlos A. La Acción Social Católica y los barrios obreros, Bogotá: Imprenta de La Cruzada, 1913. p. 13

7 BELL LEMUS, Carlos. De la vivienda obrera a la de interés social, En: SÁNCHEZ, Ana Lucía. , Procesos Urbanos contemporáneos. Bogotá: Tercer Mundo, 1995. p. 303.

8 Bogotá empezó a ser una ciudad encaminada al cambio modernizador; este ideal era “... un mecanismo (político) en búsqueda de una nueva imagen de la ciudad, que confluía en una nueva forma de vida, una mentalidad nueva de su sociedad”. En: NOGUERA, Ernesto; ÁLVAREZ Alejandro y CASTRO, Jorge. La ciudad como espacio educativo: Bogotá y Medellín en la primera mitad del siglo XX. Bogotá: Arango / Socolpe, 2000. p. 42



MODELO NORTE
Fotografías: El Autor

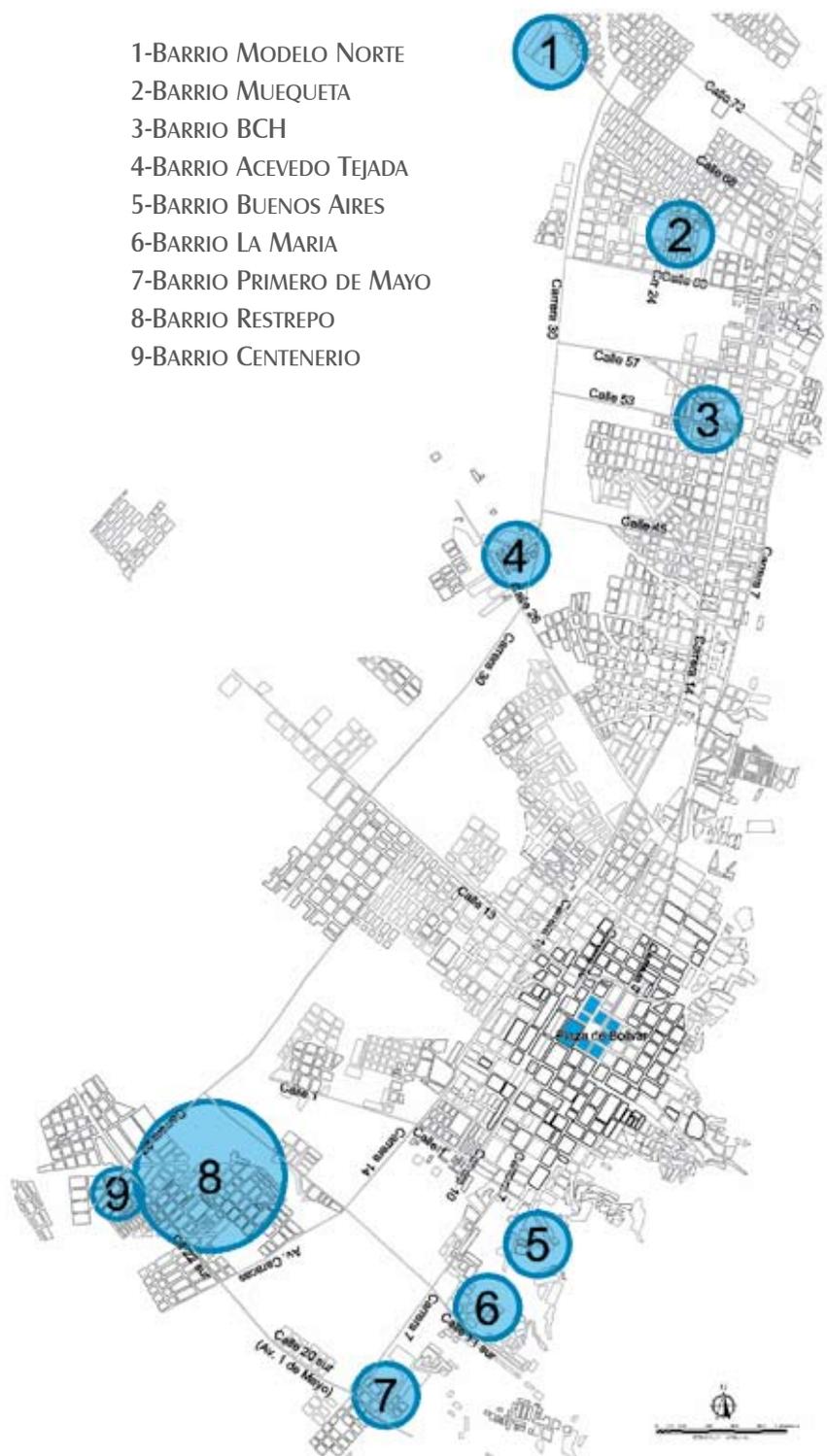
LAS ENTIDADES ESTATALES Y LOS BARRIOS HIGIÉNICOS

Las intervenciones en vivienda obrera de mayor importancia fueron realizadas por la Junta de Habitaciones para Obreros (1919 y 1932), el Instituto de Acción Social (1932 y 1942) y la Caja de Vivienda Popular (1942)⁹. Cada una de estas entidades estatales se destacó por tener presente los postulados urbanos y arquitectónicos modernos en los que primaban las intenciones higiénicas. Cabe anotar que cada una fue superando a la otra y convirtiéndose en una versión mejorada de la anterior y, aunque la última se dedicó a la vivienda para empleados¹⁰, continuó con la implementación de barrios de vivienda en serie, la búsqueda de autosuficiencia y, de cierta manera, de una imagen racionalista.

La Junta de Habitaciones para Obreros compró lotes en la zona del Paseo Bolívar, iniciando la construcción de barrios de vivienda social estatal. Ésta intervención se realizó de la siguiente forma: En 1922 se compró el lote para el barrio Primero de Mayo; posteriormente se compró el terreno donde se construyó el barrio Buenos Aires inaugurado en 1926, año en el que se compró el predio para el Barrio Acevedo Tejada; dos años después se realizó el barrio Carlos E. Restrepo destinado a la población desalojada del Paseo Bolívar pero habitado por empleados.¹¹

En 1932 el Instituto de Acción Social (IAS) reemplazó las funciones de la Junta de Habitaciones para Obreros con el fin de ampliar las actividades de la Junta y solucionar el problema de la habitación económica y así mejorar las condiciones de vida de las clases populares. No se limitó a cambiar las viviendas de escenario, a solucionar los problemas de la hambruna y demás necesidades de un espacio enfermizo, o a construcción y mejoramiento de viviendas obreras, sino en fomentar la educación popular a través de la creación y fortalecimiento de institutos nocturnos y en formar pequeñas industrias en los barrios; en construir instalaciones sanitarias y piscinas para baño.¹² De ésta manera permitió un desarrollo diferente al que se venía gestando en esta sociedad.

- 1-BARRIO MODELO NORTE
- 2-BARRIO MUEQUETA
- 3-BARRIO BCH
- 4-BARRIO ACEVEDO TEJADA
- 5-BARRIO BUENOS AIRES
- 6-BARRIO LA MARIA
- 7-BARRIO PRIMERO DE MAYO
- 8-BARRIO RESTREPO
- 9-BARRIO CENTENERIO





La labor del IAS se reconoce en obras como el Barrio Primero de Mayo, en el cual en 1934 se fundó un chircal donde se fabricaron los ladrillos y las tejas para sus obras; el Barrio Centenario y el Barrio La María -inicialmente llamado barrio Murillo Toro- en el que para 1938 había construidas 30 casas destinadas a empleados del municipio de Bogotá.

El 4 de julio de 1942 el Instituto de Acción Social se transformó en la Caja de Vivienda Popular (CVP) la cual proyectó y construyó el Barrio Modelo Norte, con 327 casas y una amplia red de servicios comunales, un trazado articulado alrededor de una vía central que remataba en la zona comunal. Sin embargo, este plan no se desarrolló en su totalidad. Así en los años siguientes inició proyectos de menor magnitud en otros sectores de Bogotá.

Si bien la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá no tenía como fin la construcción de vivienda, aportó con el paso definitivo de Santa Fe -la antigua ciudad colonial- a la Bogotá moderna, extendiendo sus campañas cívicas, que tuvieron notables aportes en la higienización del Paseo Bolívar. En 1942 intervino con la dotación de 11 piscinas para baño, entre los cuales vale la pena mencionar el Parque del Centenario, el Parque Santander, el Parque España, el Parque de la Independencia y el Parque de los Mártires.

En 1936 se fundó el Banco Central Hipotecario (BCH), que pocos años más tarde intervino en diferentes sectores de la ciudad a través de la construcción de urbanizaciones en barrios como La Mercedes, Bosa, Restrepo, Muequetá, en 1939 creó la Urbanización Banco Central que como los dos anteriores fueron creados para vivienda obrera, pero fueron ocupados por empleados.

El Instituto de Crédito Territorial (ICT), fundado con la intención "de fomentar la construcción de habitaciones higiénicas para los trabajadores del campo"¹³, en 1942 creó la sección de la vivienda urbana, asumiendo funciones semejantes a las del BCH: hizo préstamos a los municipios, a obreros y empleados e intervino directamente en la construcción de vivienda; de esta manera quedó facultado para construir barrios populares, en lugares de fácil acceso principalmente, con servicios de alcantarillado, acueducto, energía eléctrica y condiciones higiénicas básicas.

CARACTERÍSTICAS DE LOS BARRIOS OBREROS CONSTRUIDOS POR ENTIDADES ESTATALES

El crecimiento de la ciudad otorgado por el Estado a través de la construcción de viviendas para la clase obrera, que concordaban con los principios de higiene moderna e ingeniería sanitaria y, por la iniciativa de la empresa privada de crear viviendas bajo el sistema de autoconstrucción, mediante loteo y venta, "*sin planos ni elementales normas de disposición del espacio físico, e influidos por la vivienda campesina*"¹⁴ permiten conocer las condiciones bajo las cuales se planteaba el desarrollo del espacio urbano de acuerdo a las necesidades de la clase obrera y lo que se podría llamar una estrategia médico- política.

Así apareció un nuevo concepto de urbanizar, una nueva forma de intervención urbana llamada "barrio"¹⁵, que se presentó como solución para almacenar en una cantidad repetitiva de lotes con unas características espaciales similares, que desde el ámbito económico permitían racionalizar de una u otra forma la demanda de vivienda a causa de la explosión demográfica ocasionada por la industrialización y aquellos fenómenos que estaban dando origen a la pre-modernidad.

9 SALDARRIAGA, Alberto. Bogotá siglo XX, urbanismo, arquitectura y vida urbana. Bogotá: Departamento Administrativo de Planeación Nacional, 2000. p. 204

10 El empleado a diferencia del obrero no es el singular de un grupo perteneciente a una clase social. Aunque se trata de un asalariado que ejecuta labores, estas no son necesariamente manuales o industria, ya que puede referirse aun empleado de oficina. Posterior al surgimiento de sindicatos y partidos políticos de la clase obrera los empleados públicos se apersonaron de estos movimientos para exigir sus derechos y aprovechar las ventajas; sin embargo no de sus características de clase.

11 INURBE. Estado, ciudad y vivienda: urbanismo y arquitectura de la vivienda estatal en Colombia, 1918 - 1990. Santa Fé de Bogotá D. C.: INURBE. Corporación Colegio de Villa de Leyva. Cepa, Medellín. Citce, Cali. Ministerio de Desarrollo Económico, 1996. p. 98.

12 Estas piscinas, antes que un espacio recreativo eran un implemento de aseo, el baño privado de la casa no era común, la administración se ocupó de construir en distintos barrios obreros baños (sanitarios y duchas) y lavaderos públicos.

13 La ley 46 de 1939 enfocó el problema de vivienda mediante las disposiciones referentes a la acción del recién creado Instituto de Crédito Territorial ICT, dictado por el entonces Presidente de la República, Eduardo Santos y su ministro de Hacienda Carlos Lleras Restrepo.

14 NOGUERA, Op Cit p. 69

PRIMERO DE MAYO

Fotografías: El Autor



Los barrios de vivienda social construidos por las entidades estatales entre 1918 y 1942, fueron concebidos como vivienda en serie con destino a las clases menos favorecidas. Estos Barrios Obreros, en la denominada “fase higienista”¹⁶, contaron con la aprobación y satisfacción de los habitantes de la ciudad y dieron paso a la construcción de más barrios con las características similares, pero destinados a otras clases sociales.

En 1925 se terminó de urbanizar el barrio Buenos Aires, desarrollado por la empresa norteamericana Casa Ullen & Company.¹⁷, contratada por el Estado para realizar las fases de parcelación, loteo, urbanización y edificación de 25 viviendas.

Ésta fue la primera intervención en la que Estado no se mostró preocupado por las demandas de sus habitantes, ni tampoco por manejar un concepto moderno de crecimiento urbano, sino más bien por realizar un gesto donde los gobernantes mostraran una imagen altruista y caritativa.

En 1929 se comenzó a construir el Barrio Acevedo Tejada¹⁸ que manejó conceptos modernos de autosuficiencia al contar con un centro comunal, acueducto, parque e iglesia. Las casas, al igual que en casi todos los barrios construidos por el Estado, se organizaban pareadamente compartiendo un frontón, como vivienda mínima y en serie; construidas con cubierta inclinada en teja de barro y ladrillo, algunas de con ladrillo a la vista y en otras pañetadas y pintadas. Para el 14 de julio 1938 se entregaron 34 casas del barrio obrero La María, que a pesar de tener elementos modernos como manzanas regulares, rectangulares y uniformes, se adapta a la morfología con el mismo sentido cardinal que la trama de la ciudad tradicional.

En 1922 el IAS inició el barrio Primero de Mayo, el cual fue entregado por la CVP en 1945, al mismo tiempo y con la misma factura que el barrio Modelo Norte, de ahí que al Primero de Mayo se le llamara también Modelo Sur, el cual tenía las siguientes características: parque, un fuerte eje perpendicular a la amplia vía de acceso que junto con los antejardines y las aceras arborizadas, recuerdan la importancia que cobró la teoría de la Ciudad Jardín y su ingerencia en la construcción de estos barrios higiénicos. El barrio Modelo, es uno de los mejores ejemplos de vivienda obrera pre-moderna, iniciado en 1942 proyectado con 327 casas y una amplia red de servicios comunales: dos escuelas, sala-cuna, campos deportivos, centro cultural, restaurante obrero, inspección de policía, oficina de correos, etc.; plan que no se cumplió en su totalidad. Podría considerarse que éste resume las intenciones de los barrios que se había construido hasta el momento y el prototipo de los que se harían a futuro.

En 1930 se inició la urbanización “Carlos E. Restrepo” que posteriormente fue llamada Barrio Restrepo, el cual si bien contó con una arquitectura con elementos innovadores, como el diseño particular de las casas esquineras, conserva la imagen tradicional de la vivienda bogotana del siglo XIX. Cercano a éste, el barrio Centenario que contó con 500 unidades residenciales de distintos diseños y una organización centrípeta hacia un parque, se compone de manzanas con formas variadas que permiten identificarlo fácilmente con un trazado propuesto por Brunner.

Tras la construcción de Muequetá -compuesto por manzanas rectangulares separadas por amplias vías, algunas con

MUEQUETÁ

Fotografías: El Autor





RESTREPO

Fotografías: El Autor

separadores arborizados y andenes con una amable franja verde y viviendas compuestas por dos plantas, este sector conforma un diseño limpio y sencillo, cercano al racionalismo moderno, pero creado con la tecnología al alcance de la época- se propusieron barrios para vivienda obrera, que finalmente fueron destinados abiertamente a empleados del Estado. En 1939 se construyó la urbanización Banco Central, compuesta por manzanas alargadas, dotado de una vía jerárquica, un parque y una vía interior con un separador arborizado que junto con los antejardines y retrocesos laterales de las casas conforma un ambiente moderno e higiénico.

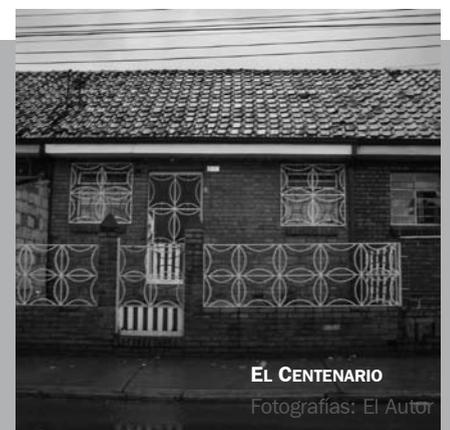
Si bien en el momento de la creación de estos barrios se aplicaron conceptos innovadores en el ámbito arquitectónico y urbanístico, procurando utilizar los conceptos de la arquitectura moderna con el fin de satisfacer las necesidades de la clase obrera de una manera racional e higiénica, al final no fueron destinados en su totalidad a los obreros que realmente lo requerían, ni a los antiguos habitantes del Paseo Bolívar, sino a los empleados del Estado. Así el gobierno liberal de esta época, que además de estar realmente interesado en implementar tramas de crecimiento, logró mantener al pueblo conforme y por lo tanto de su lado. Por lo cual surgen las preguntas ¿A quiénes se les dio vivienda?, ¿A las clases necesitadas? o ¿A las masas electoras? De esta manera es notable que en Colombia y Latinoamérica la vivienda estatal fue y será una herramienta de los gobiernos populistas, que constantemente la asumen como eje de su discurso político para captar la atención de los ciudadanos.

15 El barrio es una institución urbana establecida hace siglos como forma de limitación y caracterización de una territorialidad y de un sentido particular de resistencia y de actividad ciudadana. Como institución hace parte de la creación de la administración de la administración pública y también del imaginario colectivo. Para algunos ciudadanos el barrio es apenas un nombre con el cual se refieren su localización en la ciudad. Otra descripción es la forma de crecimiento que surge por efecto del desbordamiento de la ciudad antigua y reemplaza el patrón tradicional de crecimiento por la ciudad expansiva de barrios residenciales.

16 Estado, ciudad y vivienda: urbanismo y arquitectura de la vivienda estatal en Colombia, 1918 – 1990.

17 Casa Ullen & Company era una empresa de origen norteamericano que hizo algunas obras de equipamiento, como lo son la plaza "Galería del Mercado Las Cruces" y el Cementerio Central.

18 Este barrio bautizado así en honor al Santaferense Pedro Acevedo Tejada (1809-1851), Coronel de los ejércitos de la República de Colombia. En: ROMERO, Mario Germán. El Héroe niño de la independencia. Pedro Acevedo Tejada. Bogota: Kelly, 1962. p. 6



EL CENTENARIO

Fotografías: El Autor

CONCLUSIONES

La Revolución Industrial, produjo la clase obrera, generando crecimiento demográfico en las zonas urbanas, un déficit de vivienda y de higiene. Ante la necesidad de vivienda, surgieron propuestas utópicas urbanas, dando paso al diseño científico y por tanto a la creación de los CIAM que presentaron la vivienda con principios funcionalistas y racionalistas. En Colombia a finales del siglo XIX, los centros urbanos afectados por variadas razones se produjo escasez de vivienda; en Bogotá se reconocieron las habitaciones obreras como espacios en condiciones higiénicas lamentables en 1918 debido a la gripa, que permitió que sobresaliera el sector del Paseo Bolívar, el cual provocaban una gran preocupación a la Iglesia y a las elites económicas, ya que se dimensionaba un problema social que requería de una pronta solución.

El Estado inicio su intervención a través de la Ley 46 de 1918, adjudicando el 2% de los impuestos municipales a la construcción de vivienda obrera, permitiendo crear instituciones que se dedicaran a la construcción de la vivienda higiénica, aplicar ideas urbanísticas modernas y a la creación de los barrios obreros, que mediante la reproducción de elementos modernos de autosuficiencia, - organizaciones como vivienda mínima y en serie, que inicialmente eran conceptos morfológicos tradicionales, que darían paso a formas urbanas variadas, mediante el manejo de antejardines, patios, aceras arborizadas y amplias vías, pero conservando la tecnología del ladrillo logro conformar ambientes modernos e higiénicos.

Estos modelos de vivienda fueron producidos en su mayoría por instituciones estatales, siguiendo la ya mencionada una estrategia medico-política, que a pesar del logro urbano y arquitectónico se vislumbró que el Estado no estaba realmente preocupado por las necesidades de la clase obrera, ni por la demanda de los habitantes de la ciudad, sino por mostrar caridad y cualidades altruistas al pueblo con el fin de conseguir votos para futuras elecciones y apaciguar las posibles rebeliones sociales.

REFERENCIAS

- ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1993. 291 p.:il. : 34 cm.
- INURBE. Estado, ciudad y vivienda: urbanismo y arquitectura de la vivienda estatal en Colombia, 1918 - 1990. Santa Fé de Bogotá D. C.: INURBE. Corporación Colegio de Villa de Leyva. Cepa, Medellín. Citce, Cali. Ministerio de Desarrollo Económico, 1996. 382 p.
- LLERAS Acosta, Carlos Alberto. La Acción Social Católica y los barrios obreros. Bogotá: Imprenta de La Cruzada, 1913. 19 p.; 23 cm.
- NOGUERA, Ernesto; ÁLVAREZ, Alejandro y CASTRO, Jorge. La ciudad como espacio educativo: Bogotá y Medellín en la primera mitad del siglo XX. Santa Fe de Bogotá: Arango Editores, 2000. 184 p.; 20 cm.
- ROMERO, Mario Germán. El Héroe niño de la independencia. Pedro Acevedo Tejada. Bogotá: Kelly, 1962. 226 p.:il.; 24 cm.
- SALDARRIAGA, Alberto. Bogota siglo XX, urbanismo, arquitectura y vida urbana. Bogotá: Departamento Administrativo de Planeación Nacional, 2000. 358 p.:il., 28 cm.
- SÁNCHEZ, Ana Lucía. Procesos Urbanos contemporáneos. Bogotá: Tercer mundo, 1995. 328 p.; 23 cm.
- VARGAS Lesmes; Julián y ZAMBRANO P, Fabio. "Santafe y Bogotá. Evolución histórica y servicio publico, 1600-1957", En: Bogotá 450 años, retos y realidades. Bogotá: Foro Nacional. 1988
- ZAMBRANO, Fabio y VARGAS, Julián. "Santa Fe y Bogotá". Foro Nacional por Colombia-IFEA, 1988.



EL FERROCARRIL Y LA ESTRUCTURA LINEAL, BOGOTÁ, 1889-1938

Docente

NANCY ISABEL OJEDA ZABALA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA -
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

Arquitecta, Universidad Católica de Colombia
Magíster en Historia, Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Tunja (UPTC).
Docente del área de Teoría Arquitectónica,
Universidad Católica de Colombia
Analista de Proyectos Curaduría Urbana 4
niojeda@ucatolica.edu.co

RESUMEN

Hacia finales del siglo XIX e inicios del siglo XX Bogotá iniciaba un cambio en su estructura morfológica y social a causa de la aparición de las primeras manifestaciones de elementos tecnológicos y mecanismos propios del progreso de Europa Occidental, transformando así los conceptos e ideologías de los habitantes urbanos. El ferrocarril representa uno de los elementos estructurantes más importantes en la ciudad, no solamente por su efecto sobre el crecimiento y el trazado urbano, sino también por las transformaciones que genera en las relaciones entre los sectores en desarrollo de la ciudad.

De esta manera constituye una manifestación de la modernización de Bogotá, que consolidó la forma del crecimiento de la ciudad y de sus tensiones urbanas, contribuyendo a la transformación de la estructura morfológica, social y espacial, con incidencia directa en el campo cultural, tecnológico e ideológico de sus gentes.

PALABRAS CLAVE

Espacio urbano, urbanismo, forma urbana, evocación, modernización, ferrocarril.

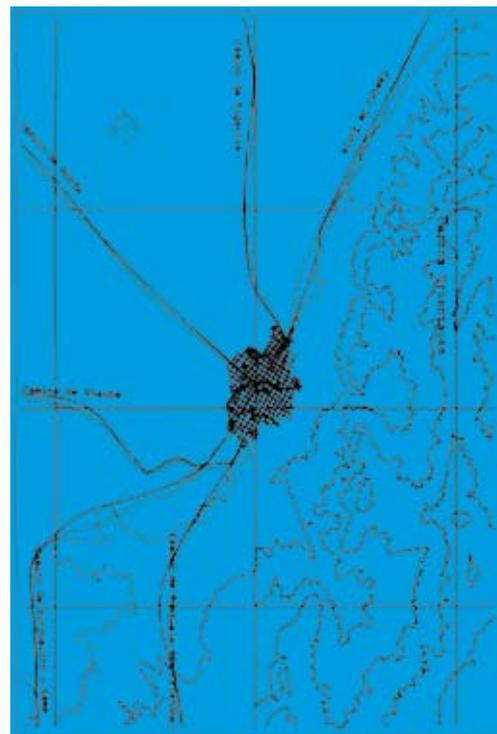
THE RAILROAD AND THE LINEAL STRUCTURE, BOGOTÁ 1889-1938

Toward the end of the XIX century and the start of the XX century, Bogotá began a change in its morphological and social structure because of the appearance of the first manifestations of technological elements and mechanisms characteristic of the progress of Western Europe, it transformed the way concepts and the urban inhabitants' ideologies. The railroad represents one of the elements most structuring important in the city, not only for its effect on the growth and the urban layout, but also for the transformations that it generates in the relationships among the sectors in Development of the city.

This way it constitutes a manifestation of the modernization of Bogotá that consolidated the form of the growth of the city and of their urban tensions, contributing to the transformation of the morphological, social and space structure, with direct incidence in the cultural, technological and ideological aspects of the inhabitants.

KEY WORDS

Urban space, urbanism, forms urban, evocation, modernization, railroad.



PLANO RED DE CAMINOS ANTIGUOS DE SANTA FE Y SU
RELACIÓN GEOGRÁFICA CON LOS CERROS ORIENTALES

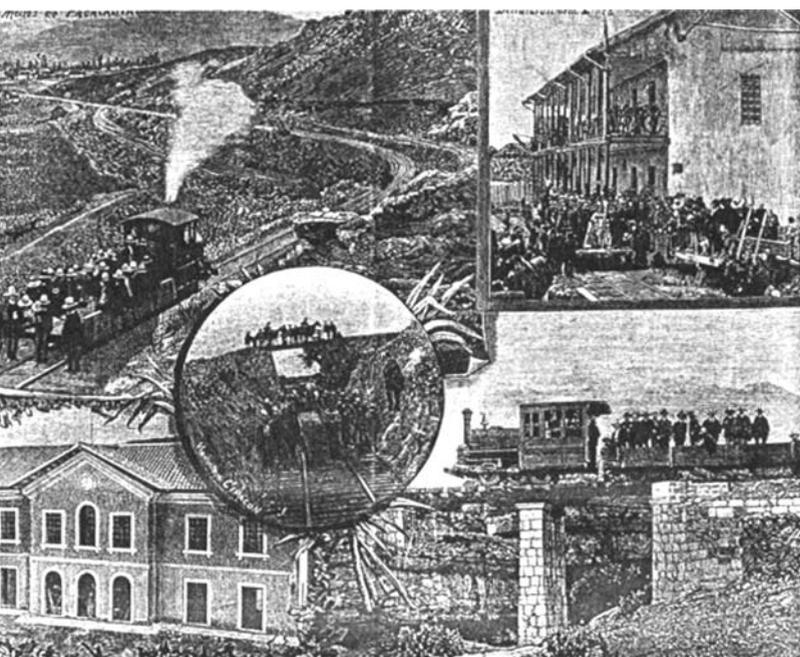
MARTÍNEZ, Carlos. Santa fe, capital del nuevo Reino
de Granada

Las condiciones de transporte que presidían a la llegada de los ferrocarriles, fueron referidas por historiadores e informadores viajeros de la época, los únicos transportes usados en este momento eran las piernas de sus pobladores, la mula y para las clases sociales más favorecidas,¹ el empleo de los caballos o "tercios"². El casco urbano de Bogotá era muy estrecho y su desarrollo había sido muy lento, durante mucho tiempo la sociedad bogotana se enfrentó a una movilización dispendiosa, que como consecuencia produjo una comunidad con actividades pasivas que no implicaban grandes desplazamientos, el casco urbano de Bogotá era muy estrecho y su desarrollo había sido muy lento.

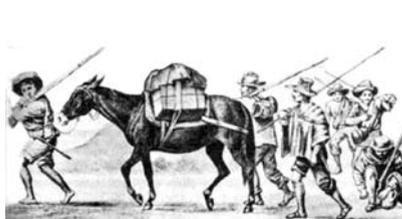
Hacia 1880 la construcción ferroviaria se vio rodeada de enormes dificultades impuestas por la accidentalidad geográfica: cordilleras, selvas, ríos y desiertos, que finalmente no consiguieron impedir que el ferrocarril uniera puertos con ciudades, ranchos con estancias, plantaciones con pueblos. Paralelo a estos acontecimientos, las brigadas de obreros que tendían las vías iban dejando huellas de nuevos asentamientos en el territorio, generando caseríos que algunas veces perduraron y crecieron y otras, sencillamente se desvanecieron tan rápido como se originaron y, en pocos días no lograron dejar

1 ACEVEDO, Jorge y AZUERO, Juan. El desarrollo urbano y el transporte en Bogotá: resumen de estudios principales 1936-1978. Instituto SER, Bogotá, 1979.

2 Tercios: cargadores humanos de procedencia indígena o negra que transportaban personas y mercancías por caminos inaccesibles a las bestias por su tortuosidad o por efectos de las lluvias torrenciales. En: PEREZ, Edmundo. Los ferrocarriles y el desarrollo regional y urbano de Colombia. Revista Bitácora urbano/ territorial. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes. No. 2. Julio de 1998. p. 11



PANORAMA GENERAL DE LOS FERROCARRILES EN LA SABANA DE BOGOTÁ
Fundación misión Colombia. Historia de Bogotá. Tomo II. Siglo XIX



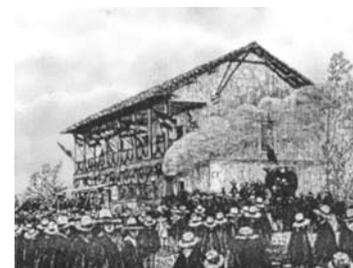
POBLACIÓN RURAL EN LA SABANA DE BOGOTÁ
Atlas histórico de Bogotá. 1538 – 1910



POBLACIÓN BOGOTANA A FINALES DEL SIGLO XIX
Atlas histórico de Bogotá. 1538-1910



PANORAMA DE BOGOTÁ A FINALES DEL SIGLO XIX
Atlas histórico de Bogotá. 1538 – 1910



FERROCARRIL DE LA SABANA
Fundación misión Colombia. Historia de Bogotá. Salvat Villegas. Tomo II. Siglo XIX. 1988

registro alguno. El ferrocarril aceleró importantes procesos de integración territorial y de mercados. Como empresa mercantil, generó unas veces grandes beneficios y otras, fuertes pérdidas a sus propietarios y gestores. Puede afirmarse que este elemento, producto de la tecnología, revolucionó el mundo durante el siglo XIX y buena parte del XX.

Con la llegada del ferrocarril a Bogotá se rompió el esquema de ciudad pre-moderna y la ciudad se expandió hacia la zona norte y occidente: “en el primer sentido se encontraban localizadas haciendas de gran tamaño y en el segundo, el naciente comercio y consolidación de la industria. Frente a una fase que es tardía con respecto a otras ciudades capitales de su misma importancia, los habitantes afrontaron el progreso con una mentalidad agraria o tradicional”.³

Con el cambio en la estructura morfológica y social cambia también el panorama y Colombia logra la modernización del ámbito urbano gracias a las pequeñas transformaciones físicas de la ciudad, a través de elementos modernos que tuvieron resonancia y empezaron a generar nuevas inquietudes en el pensamiento sobre de la noción de ciudad.

La formación del pensamiento moderno crítico permitió que la ciudad se volviera un discurso inquietante en el cual las necesidades de la población, la política y la nueva percepción de la ciudad cobraron importancia, permitiendo ver la evolución de las clases sociales y otros aspectos interesantes que de alguna manera contaminaron nuestra sociedad y se relacionaron directamente con las costumbres tradicionales o de la ideología del momento.

Para el desarrollo de esta investigación se toma como referencia la teoría de Aldo Rossi, la cual enuncia en La Dimensión Urbana que “El crecimiento morfológico de la ciudad se iniciaría con el desarrollo de los medios de transporte individuales y con la plena eficiencia de todos los medios de transporte destinados al trabajo. Por esta razón los lugares de residencia se volvieron más independientes de los lugares de trabajo”.⁴ Si bien el tren no es un medio de transporte individual, sino colectivo, este produjo en Bogotá el desplazamiento de la vivienda hacia las afueras del núcleo urbano.

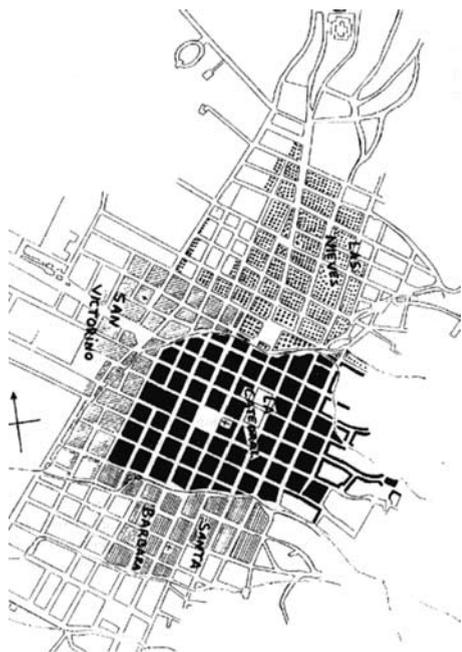
Estos asentamientos limítrofes con la ciudad mantuvieron cierta proximidad con la Plaza de Bolívar mediando distancias, elemento que se ve claramente entre el centro urbano de Bogotá y el desarrollo de Chapinero, que conformaron una estructura lineal.

Las clases privilegiadas aprovecharon la oportunidad y salieron de la ciudad para “centrarse en haciendas en la Sabana de Bogotá”.⁵ Las distancias empezaban a hacerse razonables y los lugares por donde pasaba el corredor férreo se hacían cada vez más asequibles, produciendo un choque entre lo rural o limítrofe de la urbe tradicional.

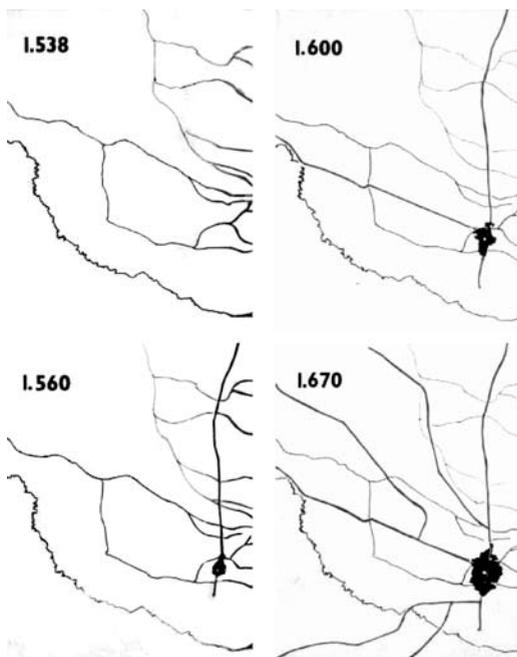
La estructura lineal generada por las ferrovías creó la necesidad de enlace económico y poblacional entre las zonas de cultivos y los centros de abastecimiento. Frente a este contexto es preciso remitirse al teórico italiano Carlo Aymonino, quien califica la teoría de la ciudad lineal como una propuesta “para absorber los fenómenos de urbanización, al margen de las ciudades existentes”.⁶

Así la ciudad creció jalonada por los nuevos medios de transporte: el recorrido del ferrocarril en Bogotá constituyó un elemento que fortaleció el desarrollo morfológico urbano, y sus habitantes que generalmente cumplían todas sus actividades en un área limitada, comenzaron a desplazarse hacia las afueras, lo cual ayudó al desarrollo de la empresa turística que animó la movilidad hacia los centros de veraneo aledaños a la Capital.

El Ferrocarril proporcionó a Bogotá un amplio campo de expansión facilitando la comunicación con otros pueblos por medio del transporte de carga y de pasajeros: En 1882 comenzó a funcionar el primer tramo del ferrocarril de la Sabana que conectaba Bogotá con Facatativá, enlazando las poblaciones de Engativá y Fontibón. Posteriormente se extendió hasta Girardot, que se convirtió en un centro turístico y de veraneo de los capitalinos. Dentro de la ciudad esta primera trocha férrea que partía desde la Estación de la Sabana hacia sectores urbanos en desarrollo, se convertiría más tarde en uno de los núcleos industriales más importantes de la creciente Bogotá.



PLANO DE BOGOTÁ, LA CIUDAD FUNDACIONAL Y SU EXTENSIÓN EN PARROQUIAS
 Plano de las parroquias de Bogotá, Archivo General de la Nación



PLANO DE CRECIMIENTO URBANO DE SANTAFÉ DE BOGOTÁ 1538, 1560, 1600 Y 1670
 Plano original Fedesarrollo. Archivo General de la Nación



PLANO DE RUTAS DEL FERROCARRIL QUE ATRAVIESAN LA CIUDAD DE BOGOTÁ FERROCARRIL DEL NORTE Y FERROCARRIL DE LA SABANA. INCLUYE LAS QUINTAS Y ESTANCIAS DE LA PERIFERIA NORTE
 CARRASQUILLA BOTERO, Juan. Quintas y estancias

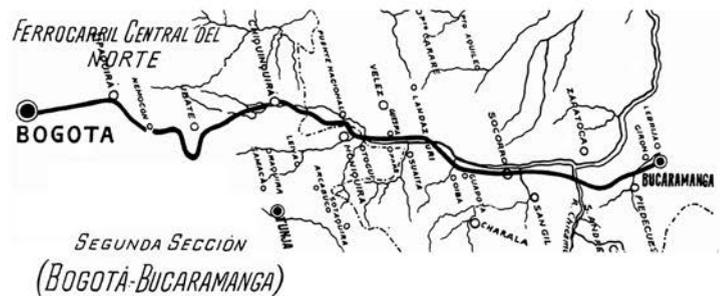
El ferrocarril del Norte, que conectaba la capital del país con Boyacá, es el primer medio de transporte interurbano, ya que unió las estaciones de La Caro, Usaquen y la Calle 66. Se extendía desde la calle 23 hasta el barrio Chapinero, marcando una clara frontera entre las quintas -ubicadas al oriente de la carrilera- y los barrios de menores condiciones económicas -situados al occidente de la vía férrea. Esta es una de las grandes huellas que dejó el paso del ferrocarril por la ciudad de Bogotá: las clases menos favorecidas se asentaron cerca a la carrilera puesto que la empresa del ferrocarril no ejerció control alguno sobre sus tierras. Así armaron ciudad o mejor, la desarticularon al construir sin tener en cuenta la proyección de expansión y el proceso de urbanización continua que se había planteado hasta el momento.

La ciudad de Bogotá, cuyo trazado urbanístico es el de una ciudad en cuadrícula, "con ángulos rectos que dan forma a las calles y carreras, al empalmar las quintas -que más tarde se consolidaron como barrios- con el casco urbano, empieza a sufrir la fragmentación y la no correspondencia de la ciudad en su trazados viales",⁷ apareciendo los primeros problemas urbanísticos. Así, a través de todo lo anterior se puede ver que este transporte articuló y a la vez, desarticuló la ciudad.

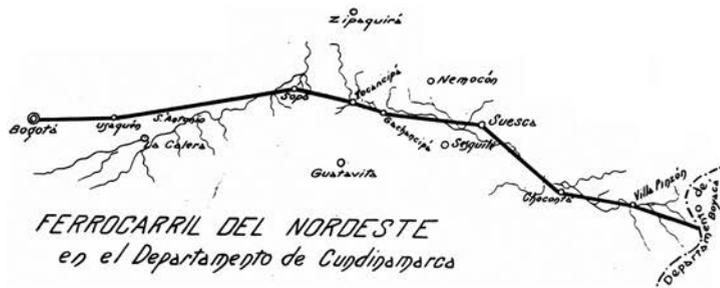
Los ferrocarriles en la Sabana de Bogotá siguieron la estructura de los antiguos caminos de herradura que permitieron comunicarlos con las demás regiones del país. Estas tres vías férreas reafirmaron la estructura radial de caminos que se presenta desde antes de la colonización, la cual sirvió como base para construir las redes de los ferrocarriles del



FERROCARRIL DEL SUR



FERROCARRIL CENTRAL DEL NORTE
 SEGUNDA SECCIÓN (BOGOTÁ-BUCARAMANGA)



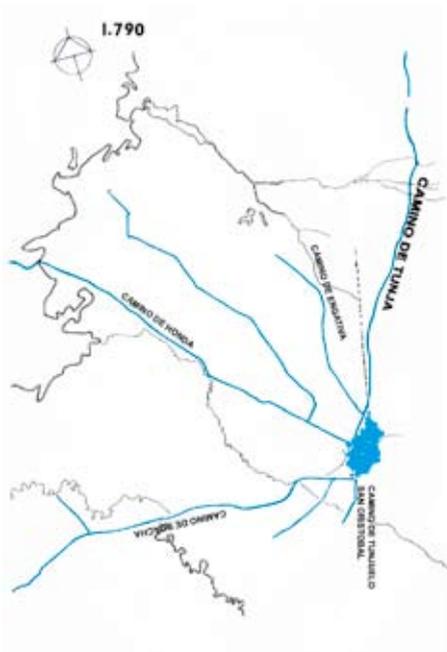
FERROCARRIL DEL NORDESTE en el Departamento de Cundinamarca



FERROCARRIL DEL NORDESTE en el Departamento de Boyacá

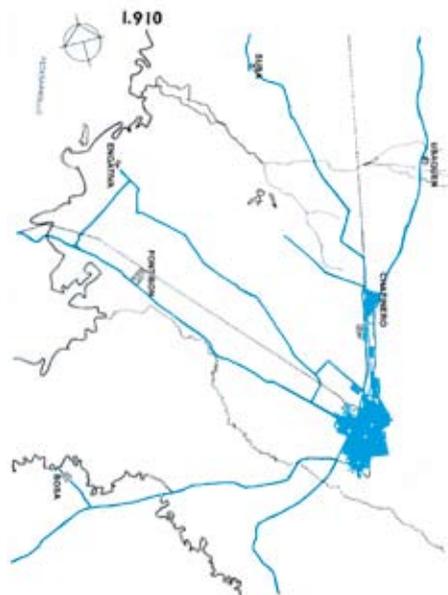
PLANOS DE LOS FERROCARRILES QUE SE CONECTAN CON BOGOTÁ
 MONSALVE, diego. Colombia cafetera. Barcelona: Artes graficas.

3 SAMPER, Andrés. Cuando Bogotá tuvo tranvía. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, No. 88, 1973. p. 44-52.
 4 ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gilli, 1995. p. 47-57
 5 CARRASQUILLA BOTERO, Juan. Quintas y estancias de Santafé de Bogotá. Bogotá: Banco Popular, 1989. p. 30-80
 6 AYMONINO, Carlo. El Significado de las Ciudades. Madrid: H. Blume, 1981. p. 87-95
 7 MARTÍNEZ, Carlos. Bogotá sinopsis sobre su evolución urbana. Bogotá: Escala, 1976. p. 20



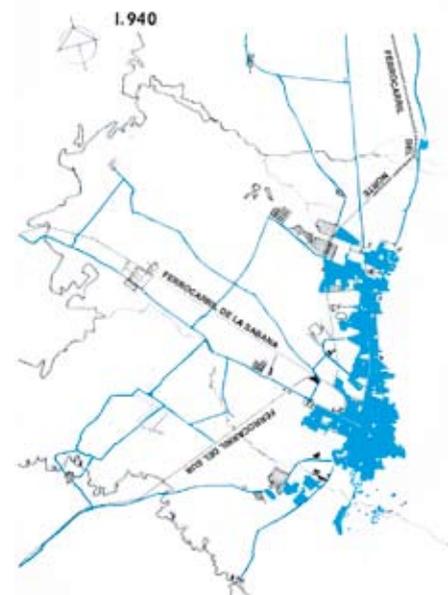
ESTRUCTURA DE LOS ANTIGUOS CAMINOS DE HERRADURA 1790

Plano original. Fedesarrollo. Archivo General de la Nación



LOS CENTROS FUNDACIONALES Y SU CONECTIVIDAD CON BOGOTÁ: USAQUEN, SUBA, ENGATIVA, FONTIBÓN, Y USME

Plano original. Fedesarrollo. Archivo General de la Nación



LAS LÍNEAS FÉRREAS: NORDESTE, NORTE, SABANA Y SUR Y EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

Plano original. Fedesarrollo. Archivo General de la Nación

Norte, del Nordeste, del Sur, del Oriente y de la Sabana, que confluyeron sobre el casco urbano de Bogotá en un lugar todavía periférico al occidente, donde se localizaron las estaciones de carga y pasajeros.

Los dos trazados más importantes anteriores a la colonia son el camino del Norte y el del Occidente, entre los cuales se encontraba una extensa red de vías que mantenía unida la que hoy conocemos como Bogotá y a su vez le permitía comunicarse con el resto del territorio nacional. Estos ejes de crecimiento y movilidad de la ciudad siguieron siendo usados por el tren como los corredores de comunicación más importantes para acceder al resto del país.

Cada uno de los elementos y eventos anteriormente mencionados hicieron que la antigua ciudad de Bogotá se enfrentara a un fuerte proceso de innovación dentro de su marco tradicional. En gran parte éstos se camuflaron al ser asimilados por la estructura tradicional de la ciudad, la cual guardó en cierta medida sus rasgos -característica que se repitió en otras ciudades latinoamericanas de mayor o menor tamaño.

Durante los primeros años del siglo XX el crecimiento de Bogotá no había sido muy notorio respecto a otras ciudades latinoamericanas, y la explosión demográfica urbana no se había materializado aún. Sin embargo, hacia los años veinte se comenzó a ver una serie de elementos que transformaban por completo la ciudad: Bogotá empezó a extenderse fuera del recuadro de la ciudad antigua a través de la formación de barrios -que surgieron debido a los diferentes procesos de modernización y que permitieron el ensanche de la ciudad. Posteriormente se comenzaron a ocupar las áreas vacías que se habían generado entre la parte antigua y los nuevos barrios. De esta manera se crearon nuevos espacios urbanos que si bien no fueron planeados, permitieron a los urbanistas crear una serie de sitios públicos.

Para la conmemoración del Cuarto Centenario de fundación de Bogotá (1938), se presenta una transformación notoria en varios aspectos de la ciudad entre estos: la construcción de instituciones estatales, centros educativos, hospitales, teatros, parques y otros tipos de lugares dedicados a

la colectividad. En cuanto a las viviendas de las élites altas, se reemplazaron las grandes casonas de herencia colonial, por los palacios o edificios familiares de estilo Neoclásico; en cuanto a la infraestructura de los servicios públicos, se promovió el transporte colectivo urbano con el tranvía, y regionales con el ferrocarril que conecta a la ciudad con el territorio sabanero y con el principal afluente nacional, el río Magdalena, lo cual permitió todo tipo de intercambio comercial.

El espacio que muestra la innovadora ciudad no es creado a partir de elementos urbanos básicos, sino es el resultado de la extensión de la nueva malla vial, red de servicios públicos, implementación de equipamientos y diseño de espacios de interés colectivo. Es así como la ciudad de barrios crece y se independiza de la ciudad antigua que para el momento contaba con la infraestructura mínima requerida. La concepción rural de los nuevos barrios que se observan como expresiones suburbanas promovidos por el sector privado, se dan como un fragmento independiente con cualidades periféricas que pasadas varias décadas se van adaptando a la urbe consolidada. Es así como el ferrocarril es una manifestación de la modernización de Bogotá a inicios del siglo XX, que dio forma al crecimiento y permitió enlazar algunos de los barrios periféricos del momento, materializados en los espacios que fueron agentes urbanizadores del ferrocarril y contribuyeron a la transformación de la estructura morfológica y social de Bogotá.

La concepción de "ciudad lineal" que califica desde un punto morfológico a esta fase de la ciudad de Bogotá, esta básicamente argumentada en el hecho que la trama urbana se va estableciendo a través de la huella del trazado de la estructura antigua de caminos hispánicos y de los canales que se van enlazando a éstos, dando una sensación de ciudad separada o fragmentada, que va generando vacíos en su proceso de expansión, y cuyo único nexo es un sistema vial ramificado que permite conectarse siempre en el sentido norte-sur. Se puede ver que el modelo de ciudad lineal, se construye con la adición de elementos a la ciudad antigua sin presentar continuidad en su proyección urbana.

LA ARQUITECTURA Y EL PODER EN BOGOTÁ DURANTE EL GOBIERNO DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA, 1953- 1957

Docente

DORIS GARCÍA DE MONCADA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA -
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

Arquitecta, Universidad Católica de Colombia, Bogotá.
Especialización en Bellas Artes, Escuela de Bellas Artes, Cartagena.
Maestría en Historia, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.
Docente de la Universidad Católica de Colombia. Facultad de Arquitectura (1987-2007) y Universidad Antonio Nariño (2006-2007)

Experiencia investigativa:

Uso, Actividad y Vocación de la Arquitectura en Bogotá, años 1930-1980. Bogotá, enero a diciembre de 2004.

Estado del arte del concepto lugar en la Arquitectura. Bogotá, junio de 2002.

Publicaciones:

GARCÍA DE MONCADA, Doris y otros. Lugar. Bogotá: Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, CIFAR. 2003. 72 p.

dgarcia@ucatolica.edu.co

RESUMEN

A lo largo de la historia, el poder del Estado proyectado en personajes pertenecientes a las élites dominantes de la sociedad, ha liderado los grandes cambios en la mentalidad, los cuales se han visto reflejados en el desarrollo económico, urbano y social. El resultado de esta investigación es una interpretación histórica de la arquitectura desde una perspectiva política, la cual marcó a través de la monumentalidad y los símbolos, un espacio en un contexto geográfico determinado, durante el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla.

El interés por estudiar el desarrollo de las obras públicas durante este gobierno militar, se debe a que se trazaron una serie de políticas modernizadoras, acordes con el desarrollo norteamericano y europeo, introduciendo al país a mediados del siglo XX en *la modernidad constructiva*. Lo anterior se debió a que el General e ingeniero civil Rojas Pinilla perteneció a la *Generación de los Nuevos*, que se caracterizó por su apertura mental ante todo lo que significara modernización para Colombia.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura Moderna, Desarrollo, Ideología, Modernidad en Colombia, Modernización.

ARCHITECTURE AND POWER IN BOGOTÁ. THE GOVERNMENT OF GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA, 1953 -1957

The result of this research is a historical interpretation of architecture from a political perspective, which marked through the monumentality and the symbols a space in a certain geographical context, during the government of General Gustavo Rojas Pinilla. Through the history the power of the State, projected in characters belonging to the dominant layers of the society, it has led big changes in the mentality, which has been reflected in economic, urban and social Development. The interest to study the Development of the public works during this military government is due to some modernizing policies were traced in accordance with North American and European Development, introducing the country in the modernity by the middle of the XX century. The above-mentioned was due to that the General Gustavo Rojas Pinilla belonged to the "generation of the new" that was characterized by its mental opening to all that meant modernization for the country.

KEY WORDS

Development, ideology, Modernity, Colombia, Modernization, Modern Architecture.

"Amamos el pasado y lo respetamos con toda la fuerza de nuestra alma, pero no podemos vivir como se vivía en el pasado"

CONTRAALMIRANTE RUBÉN PIEDRAHITA. *MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS 1955.*

INTRODUCCIÓN

Este análisis surge a partir del cómo la arquitectura a través del tiempo ha jugado un papel muy importante en la representación de los poderes políticos, en su monumentalidad, en su símbolo representado en un espacio y un contexto geográfico determinado por unas comunidades ansiosas de cuidar su propiedad y legitimar un territorio con su cultura, tradición y reglamentos acordes a su origen.

El tiempo lleva envuelto dentro de su manto un tejido de acontecimientos y estos hechos han dejado algunas huellas para recordarlos en nuestra memoria. Nuestro pasado nos inquieta, queremos rememorar los sucesos que dieron origen a lo que vemos en el presente, aunque algunos se hayan difuminado sin dejar rastro. Sin embargo, el interés que guía esta investigación de carácter histórico, es determinar los fenómenos que produjeron los cambios entre ese colonialismo español, un clasicismo francés y la aparición de nuevas tecnologías constructivas para darle otro sentido "más moderno" a nuestros lugares, que perdieron la herencia aborigen precolombina.

En lo concerniente a la descripción de las obras arquitectónicas en la ciudad de Bogotá durante el gobierno de Rojas Pinilla, se pretendió un estudio dentro de los cánones arquitectónicos, con los parámetros constructivos y alineamientos de corrientes *funcionalista – racionalista* de ese momento. En este aspecto el análisis se encaminó a la observación del cómo todos estos proyectos fueron construidos a través de actores tanto de la disciplina de la arquitectura, como de la economía y de los aportes de ideólogos franceses en la planificación y programación de estos proyectos, para que surgiera el cambio y el desarrollo en ciertos espacios urbanos, como fue la zona occidente y norte de la ciudad de Bogotá.

Cabe recordar que en este período se presentó en Bogotá, al igual que en las principales ciudades del país, una crisis social debido a los diferentes fenómenos de migración causados por la violencia política y el interés por la modernización y el progreso. La nación que recibió el general estaba lastimada por las luchas bipartidistas y por sus ansias de poder. Es una etapa de despegue económico que se reflejó en el mejoramiento de los sistemas de comunicaciones, infraestructura urbana, obras arquitectónicas sociales y culturales, además del desarrollo de tecnologías, el cambio en el pensamiento político y continuidad en los modelos económicos dejados por los gobiernos anteriores.

TODAS LAS IMÁGENES Y CITAS SON TOMADAS
DEL LIBRO: FUERZAS ARMADAS DE
COLOMBIA. Colombia en marcha. 13 Junio
1953 - 1954. Teniente General Gustavo
Rojas Pinilla. Bogotá: FAC. "1954". s.p.

LA ARQUITECTURA Y EL PODER EN BOGOTÁ

Reflexionar sobre el papel que ha tenido la arquitectura moderna en Bogotá, implica mirar la historia del siglo XX y observar en qué momento los nuevos conceptos, las formas y la técnica constructiva del hierro y el concreto, produjeron una nueva respuesta arquitectónica. Muchos autores sugieren que ese momento se sitúa a inicios de la década de 1950. Hasta ese momento, podemos señalar dos vertientes de esa arquitectura moderna: La primera, referida a los grandes espacios abiertos con bloques sueltos, como el campus de la Universidad Nacional o el conjunto de viviendas de Centro Nariño y la segunda, a los nuevos edificios que se insertaron en lotes urbanos. El análisis muestra que ambas vertientes contemplan el *conocimiento, los nuevos materiales, la economía y el poder del Estado* sobre los planes a desarrollar tanto en la reconstrucción del centro después del 9 de abril, como en los nuevos barrios.

Esta nueva arquitectura sintetiza el pensamiento moderno referido al significado social de la construcción y a las formas puras del movimiento moderno; De pronto aparecieron en Bogotá edificios blancos, con planta libre y ventana corrida que se construían rápidamente al amparo de la novedosa tecnología, con una innovadora estética que satisfacía también los intereses rentables del desarrollo de la ciudad.

La arquitectura moderna en las ciudades latinoamericanas se inspiró en diferentes vertientes del movimiento moderno europeo y norteamericano, refiriéndose la influencia del primero, al periodo hasta la II Guerra Mundial y el segundo, a partir de 1945; el peso de estas influencias foráneas exigía a los arquitectos latinoamericanos una relevante actitud ética y un delicado espíritu de lucha.

La idea de Modernidad sugiere el "espíritu del tiempo", la cual fue asumida por las burguesías que veían en las técnicas de vanguardia una pauta de progreso inmediato y rápido que confrontaba tradición con originalidad: *una tabula rasa*¹ con el pasado. Las palabras tradición y originalidad se convierten en mitos en el debate de la modernidad. El primer término se refiere a los orígenes y a una lenta dinámica de cambio, el segundo tiene que ver con la idea de novedad y ruptura; otro modo de ver esos mitos se refiere a la idea de producto original y reproductibilidad técnica.

Josep María Montaner² hace referencia a la hostilidad que genera en el público la ruptura de códigos y convenciones que establece el arte y la arquitectura moderna como el principal obstáculo para el enraizamiento de las vanguardias en las sociedades tradicionales. La modernización no es un fenómeno absoluto, debe enfrentar un estado anterior no moderno y un contexto en el que lo moderno se presenta con una condición universal, deseable para todos, a la cual se puede y se debe acceder mediante transformaciones pro-



"HE LLEGADO A ESTA POSICIÓN QUE LA DIVINA PROVIDENCIA HA PUESTO EN MIS MANOS, SIN ODIOS, SIN RENCORES, TAN SOLO CON EL CORAZÓN EN LA MANO PARA OFRECERLO AL PUEBLO COLOMBIANO"

Gustavo Rojas Pinilla General Presidente de la República de Colombia

fundas en todos los ámbitos de la vida social. La modernización, al igual que la modernidad es vista por muchos como un estado que incorpora – o debe incorporar - todas las instancias espirituales y materiales de la vida humana.

Llegar a ser moderno no es una decisión voluntaria, es casi una obligación en un mundo en el que las sociedades más poderosas son aquellas más modernas. En éstas la industrialización tiene origen y encuentra expansión en la transformación que se llevó a cabo en los ámbitos político, social, económico y cultural.

En las demás sociedades la modernización se introdujo tardíamente, fracturó los modos de vida anteriores y generó a su vez múltiples cambios parciales. Esta modernización fragmentada parece ser el caso de Bogotá en el siglo XX. En ella se originaron los modelos influyentes de la organización política, económica y administrativa, de producción científica, tecnológica y artística y de calidad de vida.

Lo anterior permite, como observa Alberto Saldarriaga³, añadir a la idea de modernización fragmentaria, la de una modernización superficial o "aparente", fundamentada precisamente en el consumo de bienes y en la difusión de tecnología que no requiere cambios profundos en otros órdenes.

1 Tabula rasa: Término relacionado para expresar los valores constructivos modernos por medio de tablas y métodos concernientes a las leyes del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna).

2 MONTANER, Josep María. La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del Siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 1997. p. 148.

3 SALDARRIAGA ROA, Alberto. Bogotá Siglo XX, arquitectura y vida urbana. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Bogotá: Departamento Administrativo de Planeación Distrital, 2000. p.15.



AL PAR QUE LOS EDIFICIOS YERGUEN SUS SILUETAS, LAS CILINDRADORAS Y PAVIMENTADOTAS FORMAN LAS CALZADAS, CALLES, CARRERAS Y AVENIDAS QUE CAMBIARAN EN BREVE EL PAISAJE ALETARGADO Y SOMNOLENTO, DE UN VERDE ATRISTADO POR EL CUADRO DE AJEDREZ BULLENTE Y ACTIVO, ILUMINADO Y CAMBIANTE.

MAYOR EXPANSIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA EN BOGOTÁ

Durante el gobierno del General Rojas Pinilla se realizó una gran cantidad de construcciones modernas. El poder del Estado representado en consignas de transformaciones económicas, fueron el motor del mayor número de construcciones realizadas por un gobierno en el Siglo XX.

El enfrentamiento entre partidos políticos tradicionales, que representó años de violencia en el territorio colombiano, produjo un atraso en la infraestructura de comunicaciones y en la integración nacional. El ascenso al poder del General Rojas Pinilla, recibido con júbilo el 13 de junio de 1953, fue consecuencia de esa coyuntura de violencia. Asumió su mando con la célebre alocución: *Paz, Justicia y Libertad, no más odio ni sangre entre los mismos hijos de la misma Colombia inmortal* y a pesar de haber estado tan sólo cuatro años en la presidencia, su trayectoria ideológica se proyectó hasta después de su muerte.

Desde 1955 el General Rojas aprovechó la bonanza cafetera lo cual le permitió lanzar proyectos en obras públicas, académicas y reformas nacionales, incentivando el desarrollo industrial, agrícola y ganadero, al amparo de la paz que se vivía en el territorio. Asimismo concretó una visión futurista en la instauración de planes asesorados por el urbanista Currie y el humanista Lebreth entre otros personajes que integraban el profesionalismo con el progreso, la educación y los recursos existentes.

En este nuevo contexto para la tradición colombiana se unen los ideales del gobierno con una nueva generación de profesionales en la arquitectura y la ingeniería, que aprovecharon la coyuntura para manifestar sus actitudes en el campo del diseño y la construcción con novedosos sistemas de prefabricación e implantaciones de sistemas en concreto armado. Las tendencias urbanísticas basada en los CIAM⁴, incorporaron nuevas tipologías en arquitectura y una nueva morfología urbana basada en la idea de supermanzanas.

OBRAS URBANÍSTICAS Y ARQUITECTÓNICAS EN EL GOBIERNO DE ROJAS PINILLA

ANTECEDENTES

Edmundo Quevedo Forero se refiere en su texto *Rojas Pinilla en Boyacá*⁵ a la importancia de mostrar local e internacionalmente lo que producimos como única salida al progreso y cita un comentario del General que sugiere, que sólo se ama aquello que se conoce. ¿Cómo se haría esta exposición ante la vitrina del mundo? —A través de la reestructuración de los medios de transporte y de comunicación existentes, ubicando a nuestro país paralelamente a los otros países latinoamericanos, enfatizando la modernidad con planes para el desarrollo y con la colaboración de expertos en el ámbito económico y de la educación. Esa es la pauta que alineó a Colombia, por medio de planes, con los demás países en vía de progreso. Se crearon las entidades autónomas de ferrocarriles y aeropuertos y se llamó a 1955 el año de las carreteras nacionales por las transformaciones que con entusiasmo, conocimientos, dedicación y colaboración se realizaron. Los proyectos viales estaban basados en principios de economía, atendiéndose al mal estado de las vías que dificultaba y encarecía los costos del transporte, aumentados por las duras condiciones climáticas del año 1954.

FILOSOFÍA DE LAS OBRAS

La relación entre lo duradero con los sentimientos se relaciona en las frases del Ministro de Obras Públicas, Contralmirante Rubén Piedrahita:

“...edificar algo estable, de calidad adecuada para resistir el oxido del tiempo y el corrosivo de la incomprensión, exige esfuerzo, dedicación y cariño y con solo nuestro soplo creamos formas aparentemente estables y permanentes en el vidrio. Fresco aún en el fruto de tan pequeño esfuerzo, el mismo soplo nuestro destruye esas formas y las reduce a polvo. En cambio, cuanto sudor de nuestra frente, cuanta fatiga de nuestro brazo, cuanta perseverancia de nuestro ánimo requerimos para forjar el acero, mas la forma que nuestra sostenida vigilia imprime en el metal es capaz de resistir el tiempo, de desafiar la inclemencia de los elementos y de soportar la acción del hombre”.

Esta filosofía se aplicó en el marco del desarrollo y engrandecimiento de cada región dentro de las necesidades e intereses del país en general; además era necesario considerar a Bogotá en el contexto de ciudad suramericana, como punto de intercomunicación con los demás centros de América y del mundo. Para ello se valió del mejor asesoramiento científico para desarrollar los planes en mente: asesores norteamericanos y franceses en el concepto de modelos económicos, de las fuerzas armadas (Batallón Caldas, Cisneros y Codazzi), del pueblo raso como el albañil y el maestro de obra de mano no calificada, de arquitectos e ingenieros extranjeros y colombianos para la construcción de sus proyectos, del apoyo de las clases dirigentes para el soporte económico y respaldo para las antesalas a los préstamos internacionales y aprovechar la bonanza cafetera del momento.

Entre los arquitectos que participaron en la consecución de estas obras se encuentra todo el equipo del MOP, Cuellar y Serrano Gómez, Álvaro Ortega, Néstor Rodríguez & Ezguerra, Rocha & Santander, Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas, Guillermo Bermúdez, Fernando Martínez, Eduardo Mejía, Mutra Ricaurte, Gómez & Samper, Manrique Martín, Néstor Gutiérrez, Bruno Violi, Ezguerra Sáenz, Urdaneta

y Suárez, Alfredo Rodríguez Orgaz, M. de Alba, Germán Samper, Eduardo Mejía y Curire y de Roux. Su mayor fuerza y apoyo en las obras civiles las obtuvo del Ministro de Obras Públicas, el Contralmirante Piedrahita. El resto de profesionales asesorados por la firmas extranjeras Morrison Knudsen, Skimore Owings & Merrill (SOM), Sanford B. Y F.w. Santhworh, Dornbush y Cia. Nort. Root y Burges, Corkidi y Cia. Es importante destacar que el propio General, Ingeniero Gustavo Rojas Pinilla, diseñó las pistas del aeropuerto Eldorado.

El Ministro de Obras Públicas también ideó la descentralización del ministerio por zonas auxiliares para el desarrollo de las obras y así prestar una mejor observación y rapidez en la calidad de éstas. Para definir las obras de carácter constructivo se clasificaron las de orden civil, urbanísticas y las arquitectónicas. Entre los planes viales las carreteras tuvieron gran relevancia, junto con los caminos de accesibilidad a las regiones, pavimentación de calles, puentes, prolongación del ferrocarril y las mejoras de las condiciones marítimas y fluviales y la construcción de pistas de aterrizaje en las principales ciudades del país.

Las obras de mayor trascendencia en Bogotá fueron el Aeropuerto Eldorado, el Hospital Militar, Autopista Norte o Avenida de los Libertadores con sus puentes, el Club Militar, el Centro Administrativo Oficial -CAO- (actualmente CAN)⁷, el edificio para Telecom de Chapinero y las Nieves; algunas instalaciones militares, casas fiscales, cárceles, penitenciarias, bancos (Cafetero, Ganadero y Popular; el Fondo Nacional del Algodón y anteproyectos no construidos, como el Palacio Presidencial en el CAN y el Ministerio de Defensa, diseñados por Bruno Violi y el Observatorio Astronómico.

Dentro de los proyectos territoriales se destacan la reintegración de las Islas de San Andrés y Providencia, la creación como Distrito Especial de Bogotá, los complejos urbanísticos de vivienda (20.263 casas construidas por el Inscredial) y entidades de captación para la vivienda.

Finalmente se desarrollaron proyectos a nivel nacional como el aumento del Capital de la Caja Agraria, la creación de instituciones científicas, educativas, sociales (SENDAS), la Red de Televisión, la automatización de la telefonía urbana y rural, el Instituto de Cartografía, alcantarillados, hospitales, escuelas, colegios, carreteras que completaron los objetivos de la integración territorial.

La magnitud de los proyectos que se desarrollaron durante el gobierno del General sobrepasan el horizonte inicialmente planteado. Como decía su hija María Eugenia en el texto sobre la vida de Rojas Pinilla: *Se haría interminable este libro si me refiriera a la totalidad de las obras de mi padre*⁸.

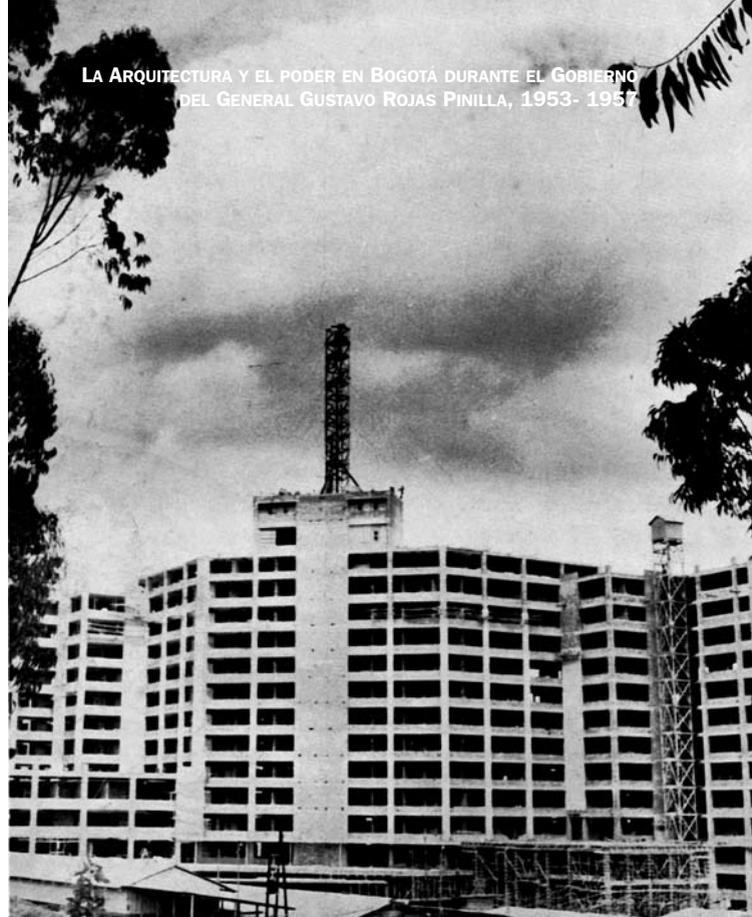
4 CIAM: Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna. Fueron el órgano difusor de la arquitectura y el organismo modernos, basados en los postulados funcionalistas de la Carta de Atenas.

5 QUEVEDO FORERO, Edmundo. Rojas Pinilla en Boyacá. Crónicas Analistas. Tunja: Jotamar Ltda. 1999. p. 23.

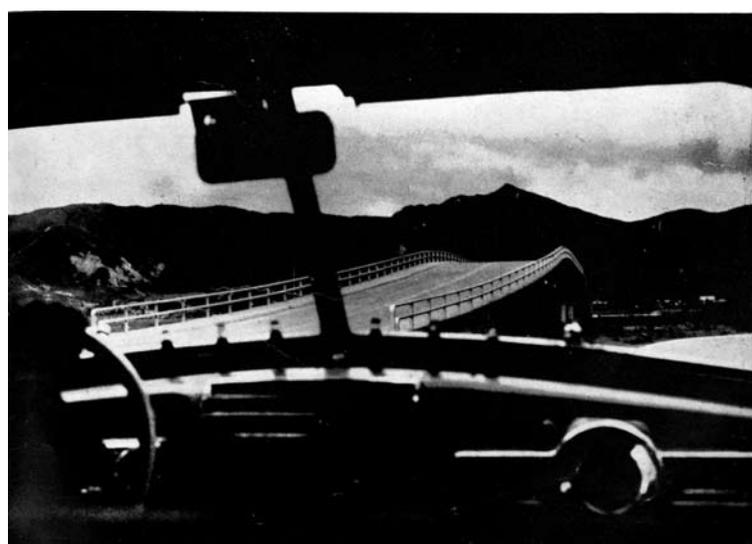
6 Ibid. 5, p. 17.

7 Ibid. 5, p. 21.

8 ROJAS DE MORENO, María Eugenia. Rojas Pinilla mi padre. Bogotá: Imprenta Nacional, 2000. p. 222.



RESIDENCIAS, HOSPITALES, FÁBRICAS Y EDIFICIOS PÚBLICOS, POR TODAS PARTES Y PARA TODA CLASE DE ACTIVIDADES VEMOS LEVANTARSE, ESTRUCTURAS EN ESTILO DE COLMENAS IMPUESTAS POR LA CIVILIZACIÓN DEL SIGLO XX. COMPRENDIÉNDOLO ASÍ, COLOMBIA TRABAJA AFANOSAMENTE EN LAS OBRAS DESTINADAS AL BIEN PÚBLICO



MODERNA OBRA DE INGENIERÍA VIAL CONSTRUIDA POR EL ACTUAL GOBIERNO Y DESTINADA A DAR UN CÓMODO ACCESO A LA CIUDAD CAPITAL POR SU EXTREMO NORTE

LOS SERVICIOS PÚBLICOS Y OTRAS ESPECIFICACIONES

El estudio de normas mínimas⁹ incluye el análisis de las normas sobre acueducto, alcantarillado, energía, teléfono, pavimentación, costo de las vías urbanas, tránsito y garajes y otras especificaciones. Este estudio fue en su momento un instrumento muy útil en el establecimiento de los criterios de dimensionamiento y de diseño de conjuntos de vivienda; fue también un instrumento de planificación, puesto que dio la pauta a muchas ciudades para la regulación de nuevos barrios obreros.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Los programas estatales de vivienda social, desarrollaron técnicas constructivas para la producción en serie de unidades de vivienda, sin embargo, en ellos han predominado los sistemas constructivos tradicionales, los cuales por diversas razones han sido más económicos que los nuevos.

El Instituto de Crédito Territorial (ICT) se inició con la construcción de los Barrios Muzú y Alcázares en Bogotá, en los cuales se experimentaron las propuestas originadas en el Taller de Investigación y Aplicación de Materiales, dependencia del Instituto creada especialmente para esos fines y que dio inicio a la prefabricación en Colombia.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

La noción de nuevas tecnologías en el campo de la vivienda en serie ha cambiado de significado a lo largo del siglo. Hacia 1950 las nuevas tecnologías se referían principalmente a la prefabricación en concreto y al manejo racionalizado de los elementos constructivos.

LA VIVIENDA ESTATAL

La acción de vivienda estatal de interés social ha sido determinada por la legislación promulgada a lo largo del siglo; en el gobierno de Rojas Pinilla se le dio continuidad en estos proyectos de vivienda a través de un carácter reformista a nivel social y constructivo. En un recuento histórico de lo que ha sido el papel del Estado en la consecución de vivienda social, estos proyectos realizados muestran etapas claramente definidas. La primera de ellas antes de 1940, se caracteriza por la escasa realización de obras concretas y por la falta de definición de las forma de actuar. La segunda, comprendida entre 1942 y 1965, llamada fase institucional fue caracterizada por un fuerte impulso a la acción directa y estuvo marcada fuertemente por los paradigmas internacionales del urbanismo y de la arquitectura moderna. Después de 1965 esta influencia disminuyó gradualmente, al tiempo que la acción inició un proceso de cambio.

El período de oro del urbanismo y la arquitectura de la vivienda estatal en Colombia se sitúa entre 1942 y 1972 y abarca tanto la acción del ICT como la del Banco Central Hipotecario (BCH), las dos instituciones líderes, cada una en su campo de la acción estatal. Solo el BCH, sostuvo el interés por ofrecer una vivienda de buena calidad y al alcance del mercado que quería atender. La Caja de Vivienda Militar desarrolló una gestión calificada y mesurada, con resultados, que si bien no son llamativos, adjudicaron vivienda a un buen número de miembros de las instituciones castrenses del país.

EL URBANISMO: LO TRADICIONAL Y LO NUEVO

Los barrios construidos por el Estado fueron diseñados de acuerdo a modelos específicamente propuestos a nivel internacional como paradigmas de acción, por ejemplo los planteamientos de los CIAM y también se desarrollaron modelos internos de trabajo.



BOGOTÁ COSMOPOLITA. ARROGANTE Y MODERNO, EL "HOTEL TEQUENDAMA" EMPINA SOBRE LA CIUDAD SU IMPONENTE MOLE, LOS INNÚMEROS VENTANALES SE ABREN COMO PUPILAS PARA CONTEMPLAR LA SILUETA DEL PADRE DE LA PATRIA, MÁS ALTO EN EL CORAZÓN DE SUS HIJOS QUE TODAS LAS OBRAS CREADAS POR MANOS HUMANAS

Por su magnitud y por incidencia urbana, los proyectos del ICT son los más representativos del enfoque urbanístico de la vivienda Estatal. El urbanismo de los proyectos de vivienda de este instituto se basó casi exclusivamente en el tratamiento de dos elementos: la supermanzana y la red peatonal. Dichos elementos fueron propuestos como base del diseño de unidades vecinales planteado en los CIAM y fueron difundidos por todo el mundo, en especial a través de los modelos de planteamiento y diseño de la vivienda económica.

La intención de reducir los costos de urbanización en los proyectos de vivienda obró seguramente como causa para los patrones de diseño de la malla vial vehicular, usualmente trabajada con base en ejes lineales y penetraciones que rematan en Cul de sac¹⁰. Para algunos la crítica a este modelo radica en la distancia entre los parqueaderos y la vivienda.

Otro rasgo importante en la morfología urbana de estos años se encuentra en la manzana estrecha y alargada, formada por lotes profundos de frente angosto, enfrentadas en franjas lineales, intercaladas en forma cruzada o formando núcleos alrededor de espacios comunes. Esta manzana fue propuesta por primera vez en Barrio Muzú de Bogotá, donde la vivienda tenía unas áreas excepcionales que oscilaban entre 129 y 168 metros cuadrados, y fue adoptada como modelo para los proyectos de vivienda multifamiliar, construida con un sistema de prefabricación liviano.

La definición de los espacios libres o sesiones no muestra un patrón preferencial. El ordenamiento geométrico del conjunto permite en algunos de ellos una disposición sistemática. En la mayoría es evidente una tendencia muy fuerte hacia la asimetría y la falta de organización en sistemas regulares.

Entre 1940 y 1960 se proyectaron y se construyeron los proyectos que siguieron más fielmente las propuestas internacionales del urbanismo y del diseño de la vivienda económica. Es así como el urbanismo de Muzú en Bogotá es un buen ejemplo de aplicación de los principios de la Ciudad Jardín y el diseño de la vivienda es una adaptación casi literal del modelo del *existenzminimum* discutido en el CIAM de 1929.



ES EN LA PLAZA PRINCIPAL DE BOGOTÁ DONDE SE HAN CUMPLIDO INDELEBLES EPISODIOS PARA LA REPUBLICA, PRESIDENTES Y LEGISLADORES, MAGISTRADOS Y PATRICIOS HAN PRESENCIADO, DESDE LAS GRADAS DEL CAPITOLIO NACIONAL, EL OLEAJE DE MULTITUDES Y EL FLAMEAR DE LAS BANDERAS. ALLÍ REPERCUTE EL ECO DE LA PATRIA

CONCLUSIONES

Este estudio se interesa por una interpretación histórica de la arquitectura desde una perspectiva política, la cual marcó, a través de la monumentalidad y los símbolos un espacio en un contexto geográfico determinado, durante el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla.

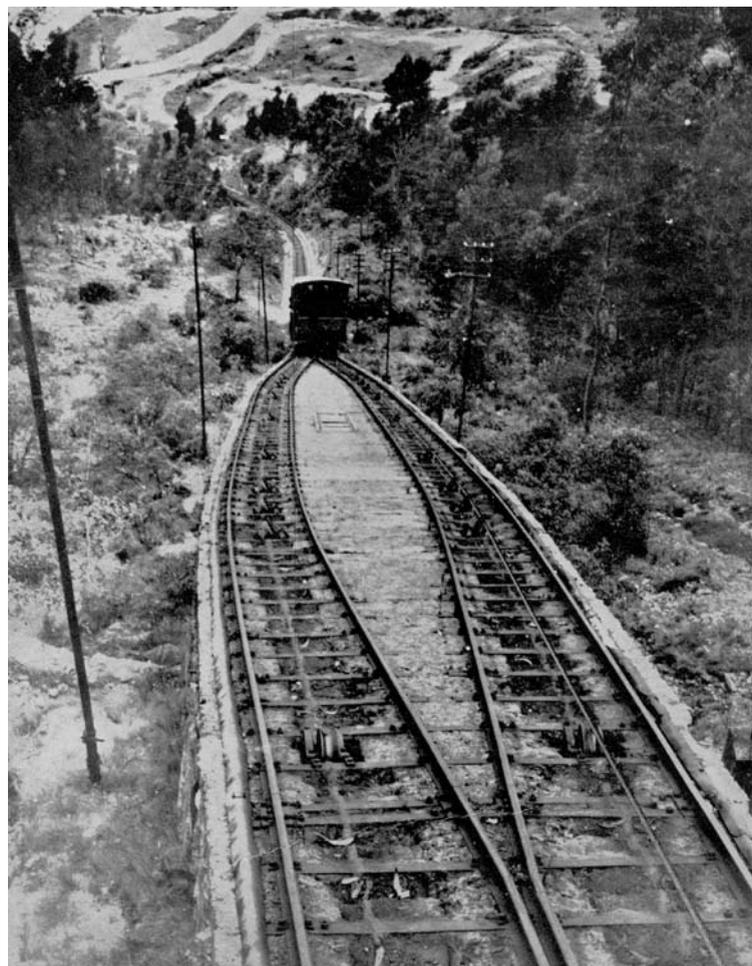
A través de la historia del poder del Estado proyectado en personajes pertenecientes a las capas dominantes de la sociedad, se han liderado los grandes cambios en la mentalidad política, los cuales se han visto reflejados en desarrollo económico, urbano y social.

El interés por estudiar el desarrollo de las obras públicas durante este gobierno militar de Rojas Pinilla, se debe a que, se trazaron unas políticas modernizadoras, acordes con el desarrollo norteamericano y europeo, introduce al país en la modernidad constructiva a mediados del siglo XX. Lo anterior se debió a que el General e Ingeniero Civil, Rojas perteneció a la generación de los "Nuevos", que se caracterizó por su apertura mental a todo lo que significara modernización para el país.

Cabe recordar que en este período se presentó en Bogotá, al igual que en las principales ciudades del país, una crisis social debido a los diferentes fenómenos de migración causados por la violencia política y el interés por la modernización y el progreso. El país que recibió el general, estaba lastimado por las luchas bipartidistas y por las ansias de poder de los diferentes partidos. Es una etapa de despegue económico que se reflejó en el mejoramiento de los sistemas de comunicaciones, infraestructura urbana, obras arquitectónicas sociales y culturales, más importantes del siglo XX, además del desarrollo de tecnologías, el cambio en el pensamiento político y continuidad en los modelos económicos dejados por los gobiernos anteriores.



CORRIENTES INTERMINABLES DE AUTOMOTORES URGIDOS POR LA PRISA QUE CARACTERIZA NUESTRA ÉPOCA. RUEDAN INCESANTEMENTE SOBRE VÍAS QUE SOPORTAN EL TRAFAGO DE MILES Y MILES DE TRANSEÚNTES. HE AQUÍ UNA ORDENADA MANIFESTACIÓN LLEVADA A EFECTO POR AUTOMÓVILES DE SERVICIO PÚBLICO EN BOGOTÁ.



SOBRE EL LOMO DE "MONSERRATE", ALTA EMINENCIA QUE DOMINA A LA CIUDAD CAPITAL, CABALGA, CON PASO LENTO PERO SEGURO, EL FUNICULAR, OBRA DE INGENIERÍA QUE ALCANZA DESNIVELES HASTA DE 80.5% Y QUE PERFORA EN UN LARGO TRAYECTO LAS ENTRAÑAS DEL CERRO, HASTA DOMINAR LA CUMBRE

9 INURBE. Estado, ciudad y vivienda 1918- 1990. Bogotá: INURBE, 1996. p. 87.

10 Cul de sac: Trazado urbano con calles cerradas que rematan en bahías con pequeñas zonas verdes.

REFERENCIAS

AGUDELO VILLA, Hernando. Las Memorias de Hacienda de 1959. Bogotá: Tercer Mundo, 1967.

APRILE-GNISET, Jacques. La ciudad Colombiana. Prehispánica, de Conquista e Indiana. Bogotá: Talleres Gráficos Banco Popular, 1991.

ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia. Bogotá: Centro Editorial Universidad Nacional, 1989.

BOBBIO, Norberto. Estado, Gobierno y Sociedad. Por una teoría general de la Política. México: Fondo de la Cultura Económica, 2000.

BRAUDEL, Fernand. Las Civilizaciones Actuales. Estudio de la historia económica y social. Madrid: Tecnos, 1966.

BRUNER, José Joaquín. América Latina: cultura y modernidad. México: Grijalbo: México, 1992.

COLCULTURA. Catálogo Monumentos Nacionales de Colombia. Siglo XX. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura y Organización de los Estados Americanos, 1995.

CURRIE, Lauchlin. Operación Colombia: un programa nacional de desarrollo económico y social. : Barranquilla: Cámara Colombiana de la Construcción, 1961.

ESCOBAR, Arturo. La invención del tercer mundo. Bogotá: Norma, 1998.

ESCUELA DE INGENIEROS MILITARES. Historia de los ingenieros militares de Colombia. Bogotá: Imprenta Nacional, 1992.

FLÓREZ, Carmen Elisa. Las transformaciones sociodemográficas en Colombia durante el siglo XX. Bogotá: Tercer Mundo y Banco de la República, 2000.

FLUHARTY, Vernon Lee. La Danza de los Millones. Régimen militar y revolución social en Colombia (1930-1956). Bogotá: El Ancora, 1981.

FONTANA, Joseph. Introducción al estudio de la Historia. Barcelona: Crítica, 1999.

FONSECA M., Lorenzo; SALDARRIAGA R, Alberto. Centro de Estudios Ambientales CEAM. Aspectos de la Arquitectura Contemporánea en Colombia. Bogotá: Centro Colombo Americano, 1977.

GARCÍA MORENO, Beatriz. Región y lugar. Arquitectura latinoamericana contemporánea. Bogotá: CEJA. Centro editorial Javeriano, 2000.

GONZÁLEZ POSSO, Camilo. Historia de Colombia. Bogotá: El Cid, 1982.

GONZÁLEZ, Marcos. Bajo el Palio y el Laurel. Bogotá: Fondo de Publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 1995.

GÓMEZ ARISTIZABAL, Horacio. Diccionario de la historia de Colombia. Bogotá: Círculo de Lectores, 1985.

HERRERA ÁNGEL, Martha. Poder Local, Población y Ordenamiento Territorial en la nueva Granada –Siglo XVIII. Bogotá: Archivo General de la Nación. S.F.

HOMMES, Rudolf. La apertura y las reformas económicas en Modelos de Desarrollo Económico. Bogotá: Oveja Negra, 2002.

HUYGHE, Rene. El Arte y el Mundo Moderno. Barcelona: Planeta, S.F.

INURBE. Estado, Ciudad y Vivienda 1918-1990. Bogotá: Inurbe: 1996.

KALMANOVITZ, Salomón. Instituciones y desarrollo económico en Colombia. Bogotá: Norma, 2002.

LEBRET L., Joseph. Estudio sobre las condiciones del desarrollo de Colombia. Misión economía y humanismo. Bogotá: Comité Nacional de Planeación, 1958.

LLERAS RESTREPO, Carlos. Crónica de mi propia vida. Bogotá: Círculo de Lectores - Intermedio Editores, 1992.

MANTILLA, Hugo. El Batallón Caldas. Construcción de la Guerra. Bucaramanga: Academia Bolívariana. S.F.

MARTZ, Jhon D. Colombia, un estudio de política contemporánea. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia: 1989.

MOP. Memorias del Ministerio de Obras Públicas (MM). 1951-1957. Bogotá: Ministerio de Transporte, 1957.

MESA, Darío. Treinta años de Historia colombiana. 1925-1955. Bogotá: Estrategia, 1971.

MONTANER, Josep María. La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del Siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

MONSALVE M., Manuel. Colombia Posesiones Presidenciales 1810-1954. Bogotá: Iqueima, 1954.

NICHOLLS, Iván J. Desarrollo de la infraestructura del transporte terrestre colombiano en el Siglo XX. Periodo 1950 a 1970. Bogotá: Banco de la República, 1998.

NIÑO MURCIA, Carlos. Arquitectura y Poder. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura, 1991.

OCAMPO LÓPEZ, Javier. Creación y Fundadores Universidad Pedagógica de Colombia. Tunja: Buhos, 2003.

PÁEZ DEL RÍO, Luís Eduardo. Bogotá. Estructura y principales servicios públicos. Bogotá: Cámara de Comercio de Bogotá, 1978.



LA ESPAÑOLÍSIMA Y COLONIAL, SANTA FE DE BOGOTÁ, RECOGIDA BAJO LA EMINENCIA DE SUS CAMPANARIOS, SUMIDA EN LA PENUMBRA DE SUS ANGOSTAS Y RETORCIDAS CALLEJUELAS, CAMBIA SU ROSTRO Y MUDA SUS COSTUMBRES. ARTERIAS COMO LA “ÁVENIDA JIMÉNEZ DE QUESADA” IMPRIMEN NUEVO AMBIENTE A LA CIUDAD DE ANTAÑO



LAS AVES MECÁNICAS, EN VACACIONES DE PASEOS TURÍSTICOS Y COMERCIALES PLEGARON SUS ALAS Y ABRIERON SUS ENTRAÑAS PARA RECIBIR Y DEVOLVER SU HEREDAD A QUIENES UN DÍA HUBIERON DE TOCAR LA MAJESTAD DE SUS HORIZONTES POR EL SÓRDIDO Y RECORTADO ESPACIO DE LOS SUBURBIOS QUE ASFIXIAN Y ENVILECEN

PALACIOS, Marco. Entre la legitimidad y la violencia. Bogotá: Norma, 1995.

PERRY, Guillermo. Introducción al estudio de los planes desarrollo para Colombia. Bogotá: Fedesarrollo – Mimeo, 1972.

PIEDRAHITA, Rubén. Contralmirante. Una Política en Obras Públicas. Bogotá: MOP., 1955.

PINILLA ACEVEDO, Mauricio. Cubismo y Racionalismo. Bogotá: Escala, 1986. Colección Arquitectura.

QUEVEDO FORERO, Edmundo. Rojas Pinilla en Boyacá. Crónicas Anapistas. Tunja: Jotamar, 1999.

ROJAS DE MORENO, María Eugenia. Rojas Pinilla Mi Padre. Bogotá: Imprenta Nacional, 2000.

ROTHER, Hans. Bruno Violi. Su obra entre 1939 y 1971 y su relación con la arquitectura Colombiana. Bogotá: Facultad de Arquitectura Universidad Nacional – Escala, 1986.

SAMPER MARTÍNEZ, Eduardo. Arquitectura moderna en Colombia. Bogotá: Diego Samper, 2000.

SALDARRIAGA, Alberto. Bogotá Siglo XX Urbanismo, Arquitectura y vida urbana. Bogotá: Departamento Administrativo de Planeación Distrital, 2000.

SERPA HERAZO, Jorge. Rojas Pinilla. Una historia del Siglo XX. Bogotá: Planeta, 1999.

TÉLLEZ, Germán. Crítica e Imagen. Bogotá: Escala: 1998. Tomos I y II,

TIRADO MEJÍA, Álvaro. Introducción a la historia económica de Colombia. Bogotá: El Ancora, 1988.

VALENCIA TOVAR, Álvaro. Historia de las Fuerzas Militares de Colombia - Fuerza Aérea, Naval y Policía Nacional Colombiana. Bogotá: Planeta, 1993.

VILLAR BORDA, Carlos. Rojas Pinilla, el presidente Libertador. Bogotá: Agra, 1953.

WAISMAN, Marina. La arquitectura descentrada. Bogotá: Escala, 1995.

REVISTAS

BARRENECHE, Rafael Delgado. "Capitalismo y desarrollo Nacional". En: Revistas del Banco de la Republica. Bogotá, 1952. No. 302.

COMBRIZA, Leopoldo. Medio Siglo de enseñanza y practica de la Arquitectura en Colombia, En: Revista Proa, No.282, Junio de 1979, Bogotá.

FLÓREZ, L. B. Tendencias del ahorro, la inversión y el crecimiento en Colombia. En: Desarrollo económico y Social en Colombia. Editado por Gabriel Misas. Bogotá: Universidad Nacional. 2001.

ESCALA. Aeropuertos. En: Revista Escala No. 51, Bogotá.

MARTÍNEZ, Harold. Ensayo histórico social sobre el lenguaje arquitectónico moderno. En: PROA. No. 253 (Octubre de 1975).

MURCIA, Clemencia. Aporte a la Arquitectura de Bogotá, En: Revista Proa, No. 371, Mayo de 1998, Bogotá.

MUSEO DE DESARROLLO URBANO, exposición Bogota Siglo XX, Alcaldía Mayor de Santafé de Bogotá, D.C. Bogotá, septiembre de 2000.

NIÑO MURCIA, Carlos. Le Corbusier y la Arquitectura oficial en Colombia (Tomado del libro Le Corbusier en Colombia) En: Revista Proa, No. 372, Junio de 1988, Bogotá.

PERIÓDICOS

EL ESPECTADOR. Bogotá, 1953, 1955, 1957 y 1956.

EL TIEMPO. Bogotá, 1951, 1953, 1956, 1957, 1958 y 2002.

CORREA PEDRAZA, Hernando. El Banquero que financió la TV hace 50 años. En: Lecturas Dominicales. EL TIEMPO, Bogotá: (Domingo 13 de junio de 2004); p. 4.

Información Comercial. Hospital Militar. Seis décadas de atención. En: EL TIEMPO, Bogotá: (25, de abril., 2002); p.2-11, Sección 2.

Se abre la Feria. En: El Espectador, Bogotá: (25, de noviembre., 1955).

ARCHIVOS

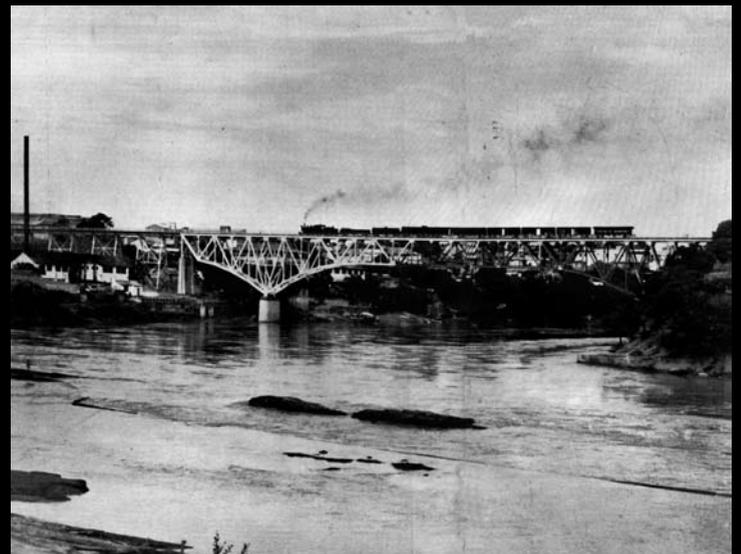
ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. Bogotá.

IDCT. ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTA. Bogotá ayer y hoy. MUSEO DE DESARROLLO URBANO. Bogotá CD. 1998.

Ministerio de Transporte. INVIAS. CAN. Bogotá.



UN SOL QUE AGONIZA, UN BARCO QUE REPOSA Y UNAS PALMERAS QUE SE MECEN A IMPULSO DE LA BRISA MARINA, DAN A ESTE PAISAJE TROPICAL UNA MAJESTUOSA BELLEZA. RETAZOS DE NUESTRAS BAHÍAS Y ENSENADAS DARÍAN INSPIRACIÓN A LOS MÁS AFAMADOS PINCELES



GIRARDOT, UNO DE LOS PUERTOS FLUVIALES MÁS IMPORTANTES, SE UNE AL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA, ENTRE OTROS, POR ESTE PUNTE DE ARMÓNICA ARQUITECTURA, CON LÍNEA FERROVIARIA Y VÍAS PARA LOS PEATONES QUE ADMIRAN DESDE EL, EN SUS PASEOS VESPERTINOS, EL HERMOSO PANORAMA DEL RÍO MAGDALENA

ROGELIO SALMONA (1929 - 2007)

UN RECORRIDO QUE NO TERMINA

“La arquitectura no se puede apreciar a través de fotografías porque tiene una música, una textura, un olor, un sabor que, no pueden abarcar solamente los ojos”....

Docente

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

Arquitecto, Universidad Católica de Colombia
Magister en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia
Docente de las áreas de Diseño Arquitectónico y Diseño Urbano, Facultad de Arquitectura Universidad Católica de Colombia
Director del Semillero de Investigación, Análisis y Proyecto.
Editor de la Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia

RESUMEN

Un recorrido que no termina, es un pequeño reconocimiento a la vida y obra del arquitecto Rogelio Salmona. Aunque la vida termine, la arquitectura es un testimonio que no se agota con el paso del tiempo y por la cual siempre se recordará al arquitecto y a su obra: una arquitectura llena de intangibles, sensaciones y acontecimientos estructurada a partir del valor de recorridos sin fin.

“La arquitectura no se puede apreciar a través de fotografías” afirmaba el arquitecto Rogelio Salmona; *la fotografía*, captura la imagen, un instante, un fragmento, *el texto*, es la representación del pensamiento y demuestra las diferentes intenciones que están detrás de cada acción que se transforma en materia. A través de una secuencia fotográfica por el Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional (1997-2000), se construyó una cadena de imágenes que fueran capaces de expresar la transformación de las palabras en arquitectura, es aquí donde el recorrido o más bien el error como bien lo definió Salmona, se convierte en la herramienta para generar múltiples relaciones, percepciones y dualidades: interior-exterior, adentro-afuera, luz-sombra, cierre-apertura, cerca-lejos, natural-artificial; el recorrido se asemeja a una cinta de Moebius en la cual no se sabe en que momento se está al interior y como a partir de suaves transiciones o fuertes contrastes se pasa al exterior y nuevamente sin darse cuenta se vuelve a estar en el interior.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura Colombiana, composición arquitectónica, edificio de Posgrados Universidad Nacional, edificios públicos, percepción de la arquitectura.

ROGELIO SALMONA (1929 - 2007).

A JOURNEY THAT DOESN'T COME TO AN END

“A journey that doesn't come to an end”, is a small recognition to the life and work of the architect Rogelio Salmona. Although life ends, architecture is a legacy that does not pass with time and this is the reason Salmona will always be remembered: an architecture full with intangibility, sensations and events structured starting from the value of journeys without end.

“Architecture cannot be appreciated through pictures” affirmed Rogelio Salmona: the picture, captures the image, an instant, a fragment, the text, is the representation of the thought and it demonstrates the different intentions that are behind each action that becomes matter. Through a photographic sequence for the Human Sciences Postgraduate Building at the Bogotá National University (1997-2000), a chain of images was built that were able to express the transformation of the words in architecture, it is here where the journey or rather wandering as Salmona well defined it, it becomes the tool to generate multiple relationships, perceptions and dualities: interior-exterior, inside-out, light-shade, closing-opening, close-far, natural-artificial; the journey resembles each other to a tape of Moebius in which is not known in what moment one is inside, and how one goes out starting with subtle transitions or strong contrasts one goes inside again without realizing it.

KEYWORDS

Colombian architecture, architectural composition, Postgraduate Building, National University, public buildings, perception of architecture.

Recibido: Octubre 9/2007 Revisado: Octubre 12/2007 Aceptado: Octubre 16/2007

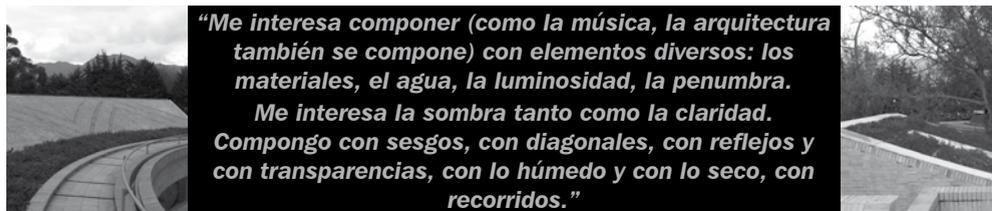
UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



“Hacer arquitectura ... implica buscar la confluencia entre geografía e historia. No puede ser de otra forma.

De la historia, por muy incipiente que sea, queda siempre una lección para conocer, interpretar y mantener una memoria sobre lo que ya se hizo y perdura.

De la geografía – en estas regiones majestuosas e indómitas- quedan no solo enseñanzas sino motivaciones que permiten enriquecer la especialidad.”



“Me interesa componer (como la música, la arquitectura también se compone) con elementos diversos: los materiales, el agua, la luminosidad, la penumbra. Me interesa la sombra tanto como la claridad. Compongo con sesgos, con diagonales, con reflejos y con transparencias, con lo húmedo y con lo seco, con recorridos.”



“Lo que buscado, a través de diversas experiencias arquitectónicas, particularmente las prehispánicas, es acercarme al problema del límite por que en esa arquitectura ceremonial y cósmica encuentro una vivencia que me permite entender mejor la continuidad de los espacios arquitectónicos y su relación con el cosmos.”

"...es un continuo error, siempre sorprendente, siempre efímero. Y cuando pudo ir más allá del hecho constructivo, lo hizo porque supo emocionar y confiarse a su tiempo, ser su cómplice sutil y constante... Es que la arquitectura es un arte del espacio y del tiempo porque permite que se infiltren y palpiten los sentidos, al percibir su transcurrir..."

"La relación entre espacios cubiertos y espacios abiertos es la espina dorsal, por así decirlo, de la composición, me conduce desplazamientos de muros, a la creación de transparencias, a transiciones entre interior y exterior; de aberturas inesperadas para captar algún lugar descubierto, fuertemente iluminado por el sol, o momentáneamente iluminado en su paso a la penumbra. En general a través de estas composiciones lo que trato de obtener es una visión total de la obra arquitectónica."

"La real posesión y apropiación del espacio permite que el recorrido (el error) no sea simplemente acortar una distancia sino ir descubriendo elementos espaciales que son indecibles en el momento de explicarlo y que solo aparecen cuando habitamos esa espacialidad."

"Entre tantas incertidumbres yo tengo la certeza que la arquitectura debe volver presente el tiempo: por sus cualidades sensibles: ritmo, movimiento, silencio, variaciones, sorpresa; pero también sus propias virtudes: acontecimientos, nostalgias, promesas, utopías y memoria."

Lo que me importa es el acontecimiento de la arquitectura, el descubrimiento insospechado de espacios por cambios de luminosidad, de color, por la introducción del paisaje al interior, el descubrimiento y recorrido de lugares en las distintas horas del día.

"Tenemos el agua, ¿Por qué no usarla y hacerla correr? Suena, ayuda a que los pájaros se bañen, es un elemento vivo, lo acompaña a uno al entrar o salir de algún recinto, es un reflejo, es devenir, es permanente, viene del cielo, no cuesta nada, solo hay que recogerla y ponerla al servicio de la gente. Además, a través del agua se ve el cielo".

PROYECTOS DE PLANEACIÓN DEL PAISAJE

ENSOÑACIONES SOBRE LO SILVESTRE EN BOGOTÁ

Invitado Nacional

DIANA WIESNER CEBALLOS

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Arquitecta, Universidad de los Andes.

Especialista en Arquitectura Paisajista, Universidad de Buenos Aires.

Presidenta de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Paisajistas.

Profesora de pregrado, Universidad de los Andes

Profesora de posgrado, Universidad Jorge Tadeo Lozano en Taller de diseño urbano.

Primer premio Nacional XX Bienal Colombiana de Arquitectura, Categoría Diseño Urbano y Paisajismo, 2006.

Primer premio a la investigación, Bienal Internacional de arquitectura de Quito 2002.

Segundo Premio Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires, 1993.

dianawiesner@yahoo.com.ar

RESUMEN

El texto que se presenta a continuación muestra propuestas de planeación del paisaje en la ciudad de Bogotá, realizadas en los últimos años sobre los cuales el autor participó en diferentes roles, principalmente directivos. Dichos planes incluyen la planeación del borde oriental del río Bogotá, la estrategia de arborización de la ciudad y las propuestas de planificación de los cerros orientales. El objeto incluye reflexiones desde la metodología utilizada, el trabajo interdisciplinario y la visión a futuro del paisaje de la ciudad de Bogotá.

PALABRAS CLAVE

Ecología Urbana, Restauración de paisaje, Arborización urbana, planeación de parques, biodiversidad, apropiación social y territorial.

LANDSCAPE PLANNING PROJECTS

DREAMING ABOUT NATURE IN BOGOTÁ

The text presented shows some landscape planning proposals for Bogotá carried out in the last years on which the author participated in different roles, mainly directive. These plans include the Planning of the oriental border of the Bogotá River, the strategy of reforestation of the city and the proposals for planning of the oriental hills. The object includes reflections from the utilized methodology, the interdisciplinary work and the vision to future of the landscape of the city of Bogotá.

KEY WORDS

Urban ecology, landscape Restoration, urban reforestation, Planning of parks, biodiversity, social and territorial appropriation.

Recibido: Septiembre 25/2006 Revisado: Abril 9/2007 Aceptado: Julio 18/2007

INTRODUCCIÓN

La preocupación por los temas ambientales, de protección del paisaje y de la construcción de una estructura de lo público dentro del proceso de crecimiento y transformación de la imagen de la ciudades colombianas en los últimos años, ofrecen las condiciones para avanzar en una discusión desde la academia que permita analizar de manera crítica, todos aquellos procesos, metodologías y ejecuciones realizadas, con el fin de potenciarlos en futuras propuestas. Igualmente, dichos procesos con sus aciertos y desaciertos deben incluirse como plataforma de entendimiento de realidades propias para propuestas creativas y sensibles de los futuros profesionales.

El Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá – POT, a través del planteamiento de la Estructura Ecológica Principal, sienta las bases para la conformación de un gran sistema que integra los parques urbanos, los corredores ecológicos y las áreas protegidas. La consolidación de dicho sistema recuperando sus funciones principales, representa una oportunidad para la región del altiplano cundiboyacense y el área urbana de Bogotá en sí. IMAGEN 1

Los proyectos de planeación del paisaje que se presentan a continuación incluyen la descripción de algunos planes que han sido contratados por diferentes entidades del Distrito y que hacen parte fundamental de la Estructura Ecológica Principal y de la articulación con el Sistema de Áreas Protegidas de la Región y de la ciudad de Bogotá.

La presentación del documento incluye tres planes principalmente: El Plan Maestro para la Zona de Manejo y Preservación Ambiental del río Bogotá y la restauración de humedales y quebradas; el programa y estrategia de Arborización para Bogotá y el Plan Zonal para la Franja de adecuación de los Cerros Orientales, sobre los cuales el autor ha tenido participación directa.

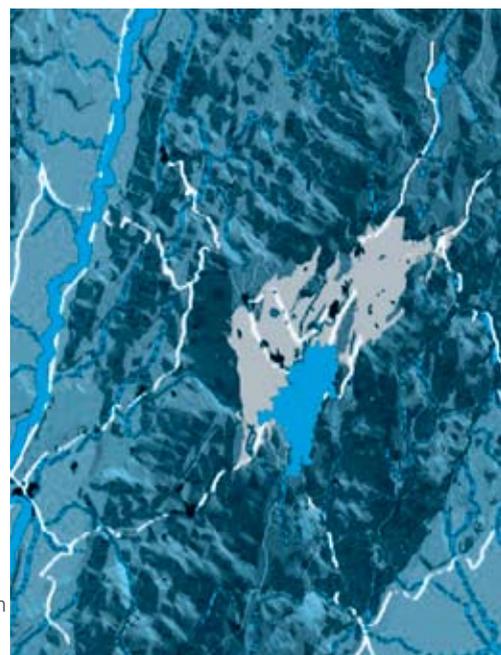


IMAGEN 1 REGIÓN Y BOGOTÁ.

Realizada por la especialización de Diseño urbano. Universidad Jorge Tadeo Lozano.



Gracias a la decisión política de las últimas administraciones, estos planes y programas han empezado a marcar una diferencia en la calidad ambiental de la ciudad y tendrán un enorme significado para el futuro de la misma. La bioregión circúndate de Bogotá y la ciudad tienen alrededor de 8,5 millones de habitantes con necesidades diferentes. La participación de los futuros y actuales arquitectos en la protección de un ambiente sano y un paisaje bello, visto desde la región es prioridad para producir ideas en las cuales se logre un hábitat social equitativo.

Los planes que se explicaran a continuación son:

El Plan Maestro para el río Bogotá y el plan de restauración de quebradas y humedales sobre el cual el autor fue director de interventoría.

El programa y estrategia de Arborización urbana ejecutado, sobre el cual el autor co-dirigió el estudio de planeación e investigación que lo soportó.

El Plan Zonal para la Franja de Adecuación de los Cerros Orientales, el cual fue dirigido por el autor.

El Plan Maestro del río Bogotá enfatiza la planeación del límite geográfico entre la región occidental y la ciudad. El programa y estrategia de Arborización de Bogotá incluyó una metodología y una investigación muy específica que inició el proceso de arborización con la plantación de cincuenta mil árboles en los últimos dos años y la promoción de una cultura alrededor del árbol urbano, que antes no existía entre los ciudadanos. El Plan Zonal para la Franja de adecuación de los Cerros Orientales, tiene gran significado en el momento actual dados los debates que han ocurrido respecto a los intereses públicos y privados de una gran reserva forestal, y el equilibrio entre conservación y desarrollo que se plantea y discute en ciudades latinoamericanas.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Bogotá se encuentra localizada en una sabana a una altitud de 2.600 metros s.n.m. y está rodeada de montañas y un valioso archipiélago de paramos hacia la zona sur. La sabana sobre la cual se asienta la ciudad era un gran lago que luego de cambios geológicos empezó a drenarse y comenzó a ser ocupada por tribus sedentarias cercanas a los humedales y al piedemonte. El paisaje sabanero compuesto por ríos, lagunas, humedales y cerros con alta diversidad biológica, fue altamente valorado por la sociedad Muisca. Las tribus Muisca llevaban a cabo ceremonias religiosas en zona lacustre alrededor de árboles y lagunas sagradas. De hecho muchas leyendas se han conocido a este respecto y de los andares de las tribus por diversas áreas de valor en lo que se denominaban *"correr la tierra"*. IMAGEN 2

Parte de la flora fue destruida con la construcción de la ciudad y en la medida en que fue creciendo, la presión sobre las montañas y quebradas también creció. Los bosques se convirtieron en fuente de madera para la construcción, generando una primera fragmentación del piedemonte. A principios de siglo pasado se tomaron medidas poco acertadas en términos de la conservación dado que los cerros fueron sometidos a reforestaciones con plantaciones foráneas. Se plantaron especies como pinos, acacias y eucaliptos, sin tener en cuenta las franjas sucesionales y el ecosistema original de la ecoclina bogotana.

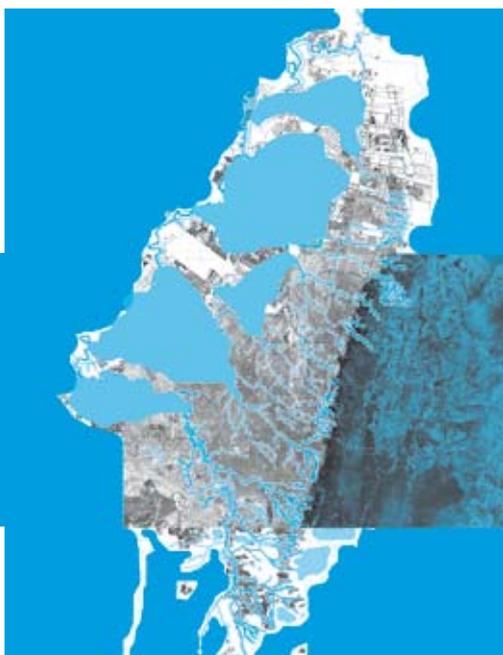
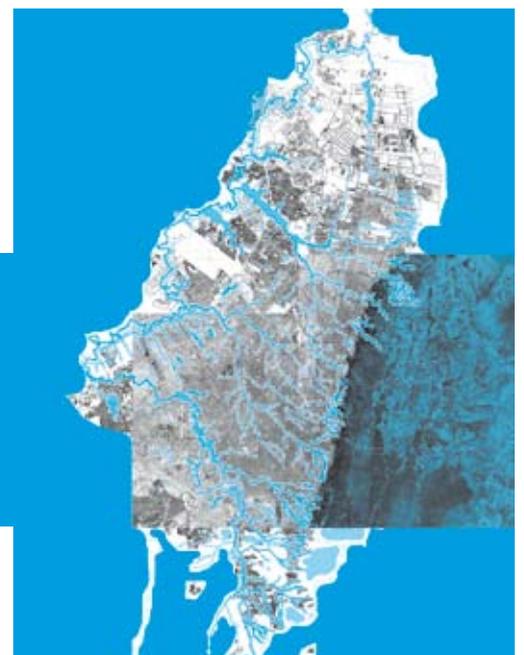


IMAGEN 2 MONTAJE TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE HÍDRICO DE LA SABANA.

Autor



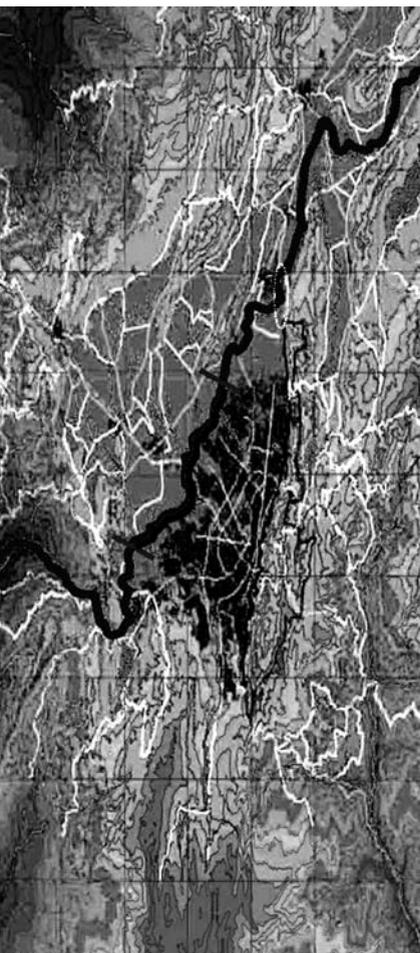


IMAGEN 4 DELIMITACION DEL PLAN DEL RIO BOGOTÁ

Autor

EL RÍO BOGOTÁ

Estudios arqueológicos¹ indican que el río Bogotá fue considerado una prioridad ecológica solo durante los primeros asentamientos de la sociedad Muisca, la cual creó un sistema de canales y asentamientos en el borde del río, única vez histórica de cultura anfibia de los habitantes de la sabana. Posterior a eso, el río nunca ha sido manejado de manera sostenible, ni se ha aprovechado su potencial recreativo y ecológico. La visión sobre éste ha sido prioritariamente como un problema hidráulico y fuente de irrigación y hoy en día, se reduce a un canal conformado y contenido por jarillones, altamente contaminado y su oferta ambiental y de paisaje se ha reducido notablemente. IMAGEN 3

Cuando el río entra al Distrito Capital, en su costado norte, recorre aproximadamente 50 kilómetros y desciende en el Salto del Tequendama. El Plan de estudio realizado incluyó 33 kilómetros desde el humedal de la Conejera hasta la desembocadura del río Tunjuelo (uno de los principales y más contaminados afluentes). En el diagnóstico realizado en el año 2001, se observa que más de la mitad del área tiene altos niveles de degradación y solo el 20% del área puede considerarse con condiciones ambientales aceptables. Por otra parte, no existe una estrategia regional en su manejo, dado que los municipios vecinos han considerado en sus Planes de Ordenamiento diferentes dimensiones en su Ronda, Zona de Manejo y Preservación Ambiental, que para el caso de Bogotá se ha establecido en 300 metros. De la misma manera los usos planteados no coinciden con las estrategias de conservación. IMAGEN 4



IMAGEN 3 ESTADO ACTUAL DEL RIO BOGOTÁ

Autor

A pesar de estas condiciones particulares, existe una gran oportunidad pues el mayor porcentaje del área de estudio se encuentra sin desarrollar y plantea la posibilidad de proyectar una relación de la ciudad con el río para permitir un acercamiento de los ciudadanos a una cultura acuática y anfibia y a la magia de la transformación del paisaje con el agua. Uno de los aspectos en los que es necesario trabajar para avanzar en la construcción de una Estructura Ecológica Regional que involucre a la ciudad, es la dificultad de trabajar en un lenguaje compartido hacia una visión común. La realidad se encuentra todavía fragmentada en los discursos profesionales: la ciudad ha sido el espacio en donde domina la arquitectura y el urbanismo, en las áreas rurales la agronomía y, en los espacios naturales la biología y la ecología del paisaje. El sistema hídrico ha sido espacio de la ingeniería hidráulica y sanitaria. Incluso a la ecología del paisaje, que en teoría es una ciencia integradora, usualmente se le asigna el reducido espacio de lo silvestre para su desarrollo.² En 2001 el Departamento Administrativo del Medio Ambiente, (DAMA)³ contrató una firma de consultores para hacer el Plan de Manejo de la Zona de Manejo y Protección Ambiental (en adelante ZMPA). En un comienzo los consultores, de acuerdo con las visiones de manejo predominantes de la ronda hidráulica y del espacio público urbano, propusieron obras que aumentaban la artificialidad del borde del río, y en el espacio de la ZMPA se propuso la construcción de extenso parque con una proporción alta de superficies duras, arborizaciones convencionales y grandes extensiones en kikuyo. El equipo que conformaba la interventoría del proyecto -bajo la dirección del autor- se alejó un poco del tratamiento que históricamente se le ha dado al río en términos hidráulicos, y se concentró en criterios más ecológicos. Así se pensó cómo se podría concebir ese borde urbano a muy largo plazo y en dar prioridad a la relación río-ciudad, de una manera más natural para dar tanto vida a la ciudad como al río, promoviendo una cultura entorno al agua.

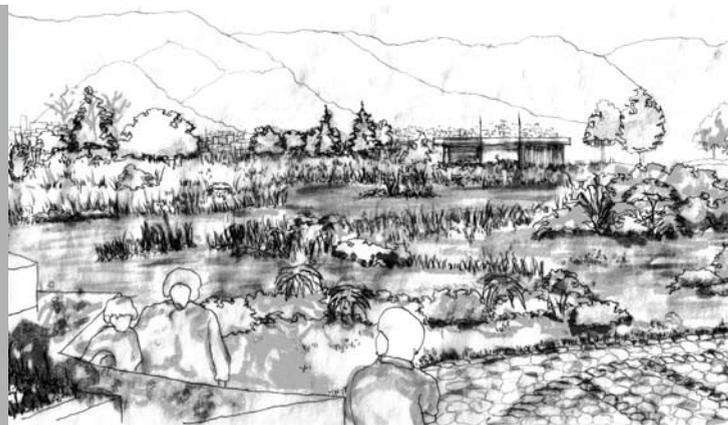


IMAGEN 5 HUMEDALES ARTIFICIALES

Dibujos Mateo Cely y Diana Wiesner



IMAGEN 6 GRADACIÓN DE USOS Y FRANJAS

Dibujos Mateo Cely y Diana Wiesner

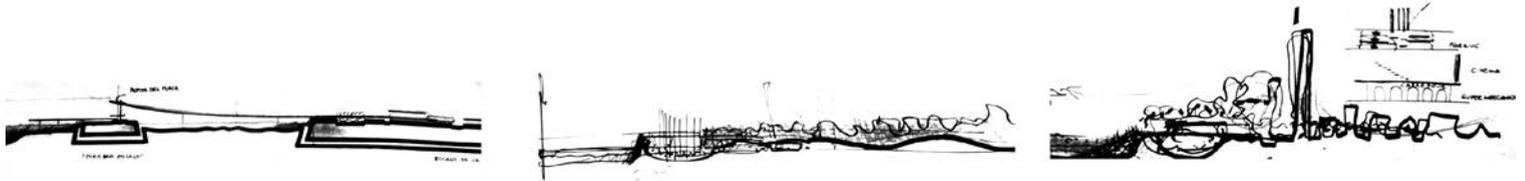


IMAGEN 9 DIBUJO SOBRE MANEJO DE ESCENARIOS ANFIBIOS
Autor

LAS PROPUESTAS SOBRE EL RÍO: PAISAJE ANFIBIO, DIVERSO Y CAMBIANTE

Los logros por parte del contratante⁴ y del Interventor (caso del autor) para incluir en la propuesta fueron las siguientes:

1- Restringir la función de control de inundaciones al borde urbano del río, y no a toda la ZMPA. Esto porque si la ZMPA debía hacer parte de la EEP (Estructura de Espacio Público), no era necesario tratarla con el mismo criterio que un parque urbano convencional. Incluso, aunque por la calidad del agua del río en este momento no sea viable una inundación, se trataba de planificar un espacio con una visión a futuro pensando en un río de aguas limpias.

2- La recuperación del entorno mediante la restauración del bosque típico de la ronda y de las orillas del río, y no de un sucedáneo cultural cualquiera.

3- La creación de 250 hectáreas de humedales artificiales, cuerpos de agua y charcas estacionales, lo cual significaría aumentar en un 50% el área de humedales en el perímetro de la capital.⁵ Esto era una oportunidad que se presentaba en el sistema hídrico, aprovechando las escorrentías urbanas superficiales para alimentar los humedales artificiales mediante diseños más naturales que artificiales. IMAGEN 5

Los humedales artificiales alimentarían los humedales naturales y reducirían la carga a las plantas de tratamiento tratadas anteriormente como única solución. Dichos humedales recibirían las aguas de escorrentías lluvias de los nuevos desarrollos urbanos, que hasta el momento no están incorporadas al sistema de humedales.

4- La integración de la ZMPA con la ciudad mediante una gradación de usos, que van desde el recreativo del borde urbano, pasando por la recreación pasiva, hasta la conservación y restauración de la biodiversidad de acuerdo a los potenciales de cada zona. IMAGEN 6

5- La restauración de humedales naturales, como lo son aquellos que se han vinculado al sistema urbano en forma de parques públicos. Dichos requieren aumento de bio diver-

sidad, manejo de franjas y contornos con el fin de generar diferentes posibilidades para el hábitat de flora y fauna. Por otra parte, estos tratamientos aumentan la atracción espacial y visual de estos ecosistemas y van acompañados de procesos de educación ambiental. IMAGEN 7

6- La oferta de actividades acuáticas tales como la realización de un delta artificial en una de las desembocaduras de los ríos que tributan al río Bogotá, con el fin de recrear los antiguos canales prehispánicos existentes, generan recreación acuática y desarrollan la cultura alrededor del agua. IMAGEN 8

El río tampoco ha jugado un papel importante en el imaginario urbano de la ciudad por lo cual se quiso elevar su visibilidad, no sólo en términos ecológicos y recreativos, sino también en términos simbólicos y poéticos. De esta forma se propuso incluir el manejo de hitos urbano-arquitectónicos en los principales lugares de acceso o paso del río, especialmente vinculados a la cultura y a la exaltación de componentes naturales. IMAGEN 9

En conclusión, lo más importante era imaginar un borde urbano con diversidad de escenarios, en los cuales el agua presenta variaciones en un mismo paisaje, convirtiéndolo en un panorama anfibio y cambiante. De esta manera, se armonizan intervenciones muy racionales con otras más impredecibles y atractivas para un público que ha visto homogeneizar el paisaje capitalino.

- 1 Realizados por la Fundación Erigaye.
- 2 ANDRADE, G, (2001). Texto sin publicar.
- 3 Hoy Secretaria del Medio Ambiente.
- 4 En ese momento bajo la supervisión de German Camargo en la Subdirección de Ecosistemas del DAMA.
- 5 ANDRADE, G. Op cit.



IMAGEN 7 RESTAURACIÓN DE HUMEDALES NATURALES.
Dibujos Mateo Cely y Diana Wiesner



IMAGEN 8 DELTAS ARTIFICIALES.
Dibujos Mateo Cely y Diana Wiesner

LOS CAMBIOS DE FLORACIÓN EN LA CIUDAD: EL PROGRAMA Y ESTRATEGIA DE ARBORIZACIÓN URBANA

El siguiente tema expone el programa de Arborización urbana creado para Bogotá, iniciado con el estudio del Manual Verde para Bogotá en el año de 1998 bajo la alcaldía de Enrique Peñalosa.

ANTECEDENTES

A pesar de que la Sabana de Bogotá presenta unas características ambientales propicias para el desarrollo de una flora y fauna rica y diversa, la ciudad no tiene más la vegetación que tuvo en periodos prehispánicos. La única vez que Bogotá realizó una plantación masiva de árboles, sin llegar a ser un programa de arborización, se realizó bajo los planteamientos de un arquitecto japonés en 1938, cuando la Sociedad de Mejoras y Ornatos con motivo de la IX conferencia Panamericana decidió emprender la arborización de la ciudad.⁶ El arquitecto Hoshino dispuso solo de seis meses, para lo cual recomendó un monocultivo de "*Fraxinus chinensis*" comúnmente conocido como Urapán, árbol de gran belleza y alto porte que aun acompaña muchas calles de la ciudad. IMAGEN 10

Las consecuencias a largo plazo fueron positivas dado que la ciudad cambió de imagen y obtuvo la hermosa arborización de la que hoy disfrutan todos los bogotanos. Sin embargo, la ejecución de un gran monocultivo en toda la ciudad, conllevó a que la especie fuera vulnerable a la plaga llamada "Afito chupador" (*Tropidosteptes chapingensis*) a inicios de los años noventa, ésta se expandió por toda la ciudad afectando aproximadamente el 70% de los árboles. Las consecuencias de esta plaga fue tan vasta que el Alcalde de esta época prohibió dicha la especie y otras no nativas mediante el Decreto 984 de 1998, lo cual implicó fuertes polémicas.

EL DECRETO 984 DE 1998

La preocupación de la Administración a causa la afección masiva de los Urapanes existentes, conllevó a seleccionar 15 especies con las cuales se realizaría el Programa de arborización y la prohibición de especies exóticas. La premura por ejecutar un programa de arborización en dos años de administración produjo inicialmente en una tala masiva de eucaliptos, urapanes, pinos y acacias principalmente. En ese primer año de administración y tras una fuerte reacción de la población, se decidió realizar un estudio que fue la base para el Programa de Arborización de la ciudad. Dentro del programa de desarrollo de la Alcaldía Mayor de Enrique Peñalosa, recuperar el espacio público fue una prioridad en la búsqueda de la construcción de una ciudad a escala humana.⁷ El tema de arborización urbana resultó un componente fundamental en los procesos de planeación de la estructuración y mejoramiento de la calidad ambiental de la ciudad, para lo cual surgió la necesidad de realizar la investigación que sirviera de soporte para la definición de la estrategia de arborización de la ciudad denominado el *Manual Verde para Bogotá*.

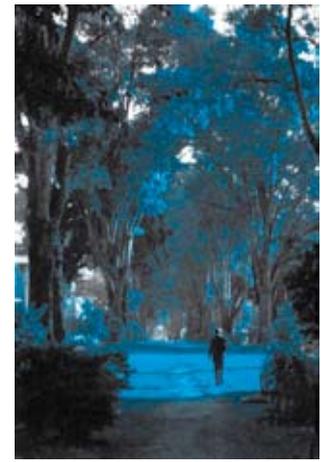
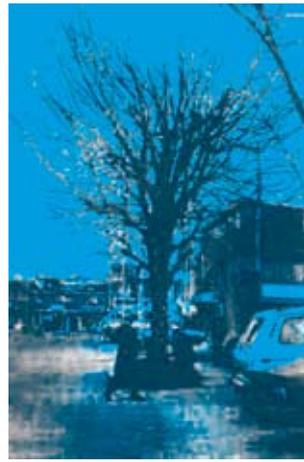


IMAGEN 10 URAPÁN (*FRAXINUS CHINENSIS*).

IMAGEN ACTUAL E IMAGEN CON AFECTACIÓN POR PLAGA

Fotografías de Eduardo Bermúdez

EL MANUAL VERDE PARA BOGOTÁ⁸

Contratado mediante concurso público por el Jardín Botánico de Bogotá a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de los Andes, el manual establece las bases para la ejecución del Programa de arborización urbana. Obtuvo como resultados la valoración de la arborización existente (especies nativas y exóticas), la base técnica y teórica para la toma de decisiones, el señalamiento de vacíos técnicos y administrativos, la ampliación de la cantidad de especies para la arborización de acuerdo a condiciones ambientales y espaciales de la ciudad y el mapa de áreas prioritarias a arborizar. De la misma manera diseñó unas fichas técnicas muy detalladas tanto de las especies nativas como de las exóticas, incluyendo su comportamiento en Bogotá y su adaptabilidad. De la misma manera, se establecieron convenciones y cuadros para el fácil manejo de todos los profesionales involucrados en el manejo de espacio público.

IMAGEN 11

El programa de arborización urbana fue emprendido por el Jardín Botánico José Celestino Mutis, competente en el tema. Dicha entidad diseñó un documento denominado *Lineamientos de arboricultura*, en donde se incluyó los requerimientos y parámetros que debía contemplar el planificador en el diseño de la red pública y excluyó algunos de los parámetros recomendados en el Manual Verde, dejando algunos vacíos de información.⁹ La labor del Jardín Botánico fue acompañada por programas de entrenamiento a desempleados y personas de la calle, así como programas educativos en colegios y alcaldías.

La metodología del Manual incluyó un proceso complejo en el cual participaron profesionales de 10 campos distintos. El plan metodológicamente se dividió en tres componentes principales:

Primero, se definieron las funciones que la arborización cumple en el ámbito urbano. Trece funciones fueron establecidas, las principales agrupadas en ámbitos ecológicos, económicos, estéticos y sociales. Luego se instauró una matriz en la cual se evaluaban cada una de las especies. Por ejemplo para evaluar la valorización de la propiedad, los parámetros fueron longevidad, escasez y crecimiento lento.

Posteriormente se estudió cada una de las especies en cuanto a sus exigencias ambientales, restricciones espaciales y cualidades estéticas. La ciudad se caracterizó ambientalmente según las lluvias, contaminación, brillo solar, suelos, heladas, vientos. De esta manera se obtuvo un mapa



IMAGEN 11 MANUAL VERDE PARA BOGOTÁ
Fotografía Diana Angarita. Jardín Botánico de Bogotá



IMAGEN 12 CAMBIO EN LA ARBORIZACIÓN DE LA CIUDAD EN LA AVENIDA 26 AÑO 2000
Fotografía Jardín Botánico de Bogotá

de supervivencia de cada una de las especies en las condiciones bogotanas. Paralelamente se realizó un inventario de los árboles existentes en la ciudad en términos cuantitativos (Cantidad de árboles por habitante) y cualitativos (desarrollo, estado fitosanitario y abundancia). Con base a este tipo de estudios se logró establecer regulaciones de densidades de arborización, tipos de especies según las condiciones ambientales y espacio.

Se contempló un estudio económico de valoración por cada especie, de manera que en el momento de compensar los árboles a causa de la tala, la empresa tuviera que valorar según la especie que esta cortando.

Se plantaron 92 especies diversas, las cuales se establecieron teniendo en cuenta el tipo de espacio, el microclima de la zona y las características propias de la especie con el fin de garantizar la adecuada ubicación de cada variedad y su futuro desarrollo. IMAGEN 12

El Programa de Arborización dispuso la plantación de árboles en todas las localidades, por zonas geográficas la plantación de árboles en Bogotá tuvo la siguiente distribución: En el norte de la capital, la plantación fue del 27%, seguida de la zona Centro con porcentaje de plantación del 23%, el sur de la ciudad intervino con un 18%, El Sur-occidente se vio beneficiado con una plantación que representa el 14% de la total efectuada, mientras que el noroccidente de la ciudad se emprendieron planes de sensibilización social y de apropiación, tales como el denominado “adopte un árbol”,¹⁰ muy bien aceptado por las comunidades. Las metas a futuro incluyen la actualización del inventario realizado en el año 1999 para el año 2008, y el monitoreo del comportamiento de las especies plantadas para afinar posteriores estrategias.

Es de resaltar que a pesar del gran desacierto realizado con las talas efectuadas antes de iniciar el programa basado en los estudios, hoy en día los habitantes de Bogotá miran la ciudad con otros ojos y se han sensibilizado hacia una cultura del paisaje, lo cual ha incidido positivamente en el Programa de arborización.



IMAGEN 12 CAMBIO EN LA ARBORIZACIÓN DE LA CIUDAD EN LA AVENIDA 26 AÑO 2005
Fotografía Jardín Botánico de Bogotá

6 DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DEL MEDIO AMBIENTE, DAMA. Guía de Árboles. Bogotá: Colección Tercer Milenio, 1995.

7 ARAUJO, María Consuelo. Presentación del programa “Bogotá se viste de Verde” Avances y resultados. 2000.

8 Denominado Diseño preliminar. Primer premio a la investigación. Bienal Internacional de Arquitectura de Quito. 2002.

9 El Manual Verde incluyó 33 fichas de especies, de las cuales solo se publicaron menos de la mitad y no se incluyeron tablas de tamaño de ahoyado por tipo de especie ni las recomendaciones técnicas de protección de raíz entre otros temas.

10 El plan incluía la participación de la comunidad en programas de arborización en el cual la persona adoptaba el mantenimiento y veeduría del árbol plantado. Dicho plan garantizó cercanía de las comunidades al programa de arborización y al conocimiento y cuidado de las especies.

RE-“CORRIENDO” LOS CERROS ORIENTALES

La última parte de éste documento, trata de los planes en los cuales ha participado el autor como director. El primero: el Plan de protección de paisaje y sistema de parques del Plan de Ordenamiento y Manejo de los Cerros Orientales formulado en el 2003,¹¹ el segundo: el Plan Zonal de la Franja de Adecuación de los Cerros Orientales formulado en el 2006 y el tercero: el Plan Maestro del Corredor Ecológico y recreativo para los Cerros Orientales. IMAGEN 13

Los cerros, declarados desde 1977 como Reserva Forestal Protectora y redelimitados como tal a través de la Resolución 463 de 2005, alcanzan altitudes de 3.400 metros sobre el nivel del mar e incluyen una variedad única de ecosistemas tales como el archipiélago de páramos en la zona sur.

Esta gran cadena montañosa es parte estructurante de la identidad y del valor ambiental de la ciudad y la región, cumple diversas funciones dadas las diversas conexiones ecológicas y relaciones biofísicas que los integran como pieza clave dentro de una estructura ecológica regional. IMAGEN 14. Al verla de cerca se hacen evidentes los problemas de deforestación, plantaciones foráneas, explotaciones mineras, asentamientos de origen informal, instalaciones de telecomunicaciones, obras de infraestructura, contaminación y canalización de quebradas entre otros. La explotación de canteras ha sido uno de los principales problemas de afectación ambiental, ya que ha generado fragmentación de los ecosistemas, inestabilidad de suelos y alto deterioro en la calidad del paisaje. Las canteras abandonadas han tendido a ser ocupadas por vivienda de origen informal, lo cual de por sí conlleva a otra cantidad innumerable de consecuencias y problemas de todo tipo. El primero de ellos, es el riesgo que acarrea establecerse en una zona de suelos inestables, vulnerable a la presión de los cerros, a desbordamientos de quebradas, etc.

Los cerros han sido base de apoyo de infraestructura de telecomunicaciones sin ningún tipo de implementación planeada, por lo cual representa un alto impacto visual y afectación ambiental, a su vez se han convertido en el área de

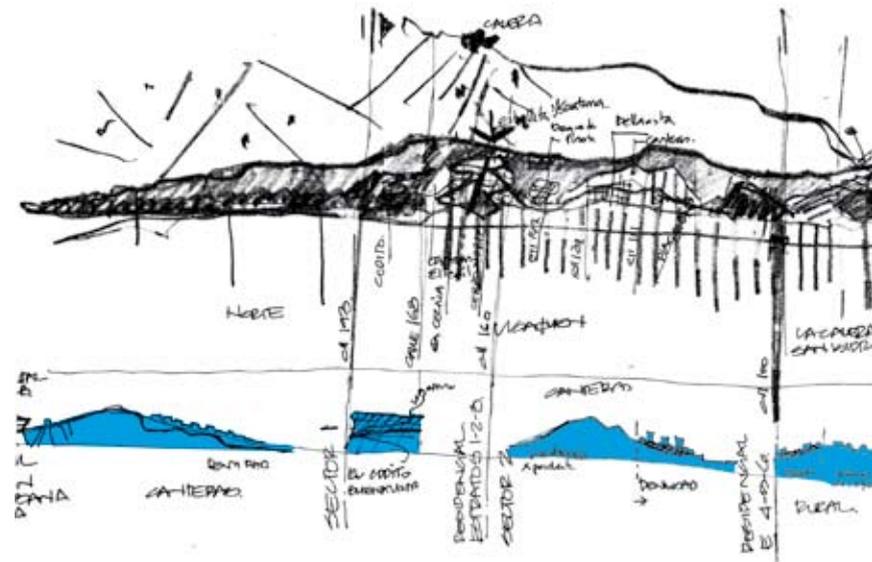


IMAGEN 13 DIBUJOS DE DIANA WIESNER PARA PLANEACIÓN DISTRITAL
Autor

interés para construcción de asentamientos formales e informales de todos los estratos sociales. IMAGEN 15

Dentro del proceso de diagnóstico inicial se valoraron diferentes aspectos a saber: El biofísico, el sociocultural y el escénico. IMAGEN 16

En el aspecto biofísico, se asignaron los valores intrínsecos y ambientales del área. Esta valoración liderada por ecólogos y biólogos incluyó la valoración de características geológicas, coberturas, bosques y quebradas entre otros.

El valor sociocultural del paisaje, incluyó todos los elementos que habitantes y visitantes reconocieron en él, tales como valores religiosos, arqueológicos, recreativos y simbólicos. Estos resultados fueron mapificados.

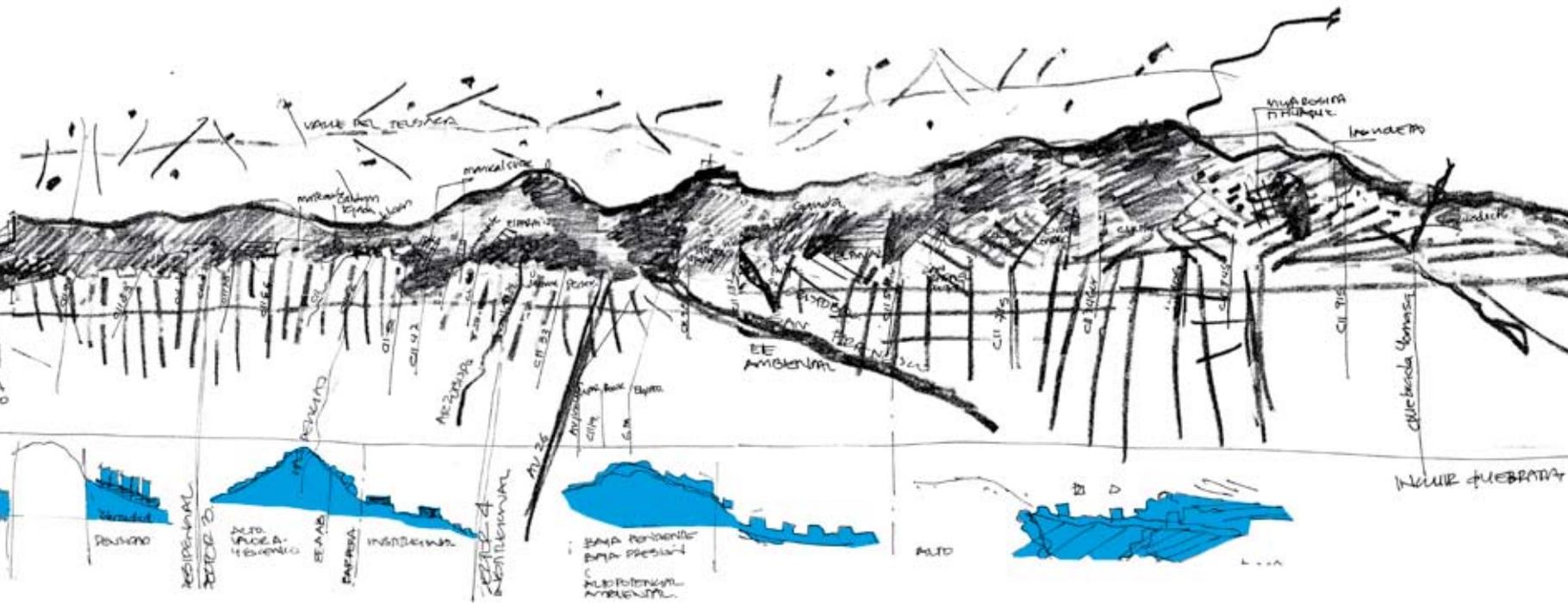
El tercer componente, el valor escénico, incluyó una valoración de factores de calidad escénica visuales, potenciales y espacialidad. El siguiente paso fue identificar los lugares de mayor fragilidad visual y menos visibilidad, a través de factores tales como altitud, pendientes y corredores visuales percibidos desde las principales vías de la ciudad. Este resultado mapificado se superpuso con los dos anteriores de manera que se podrían visualizar las prioridades de actuación, a la vez que establecer las zonas de manejo determinadas por el plan.



IMAGEN 14 MAQUETA VIRTUAL CERROS ORIENTALES.
CIFA, Universidad de los Andes



IMAGEN 15 ESTADO ACTUAL DE LOS CERROS ORIENTALES
Fotografía Secretaria Distrital del Medio Ambiente, DAMA



ZONAS DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PARQUES PÚBLICOS

Para el establecimiento y zonificación del plan del sistema de parques ecológicos se incluyeron la restauración de canteras, corredores ecológicos en quebradas y laderas, áreas cedidas por urbanizadores y empresas de telecomunicaciones. Esto, vinculado a los lugares de mayor visibilidad y conectividad con los parques de la ciudad y el sistema de eco rutas existentes como red articuladora. El concepto más importante buscó generar un equilibrio entre conservación y desarrollo en el cual se permitiera mantener y aprovechar diversos paisajes y recursos, asegurando que el bien público prevaleciera sobre el privado. IMAGEN 17



IMAGEN 16. VALOR BIOFÍSICO

Fotografía Cristóbal von Rothkirch. Villegas editores



IMAGEN 16. VALOR SOCIO CULTURAL

Fotografía Cristóbal von Rothkirch. Villegas editores

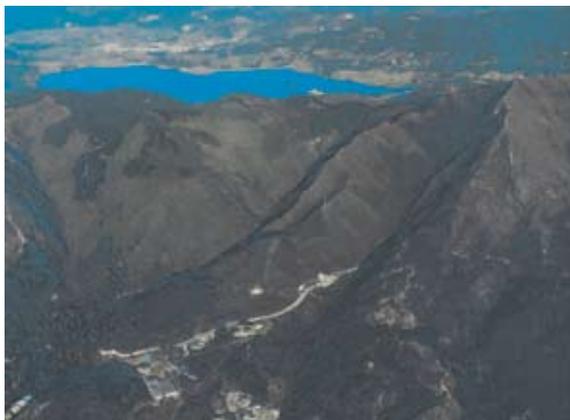


IMAGEN 16. VALOR ESCÉNICO

Fotografía Secretaria de Medio Ambiente.



11 Conocido como POMCO, el cual no fue adoptado por las autoridades ambientales. La Corporación Autónoma Regional, CAR, formuló posteriormente un Plan de Manejo en el 2006.

IMAGEN 17. DEL SISTEMA DE ECO RUTAS Y CORREDORES ECOLÓGICOS



IMAGEN 18 EL GRAN PACTO DE BORDE PARA PROTEGER LOS CERROS
Fotografía Diana Wiesner

PROYECTO PRIORITARIO SOBRE LOS CERROS ORIENTALES: UN GRAN PACTO DE BORDE

Posteriormente se formuló para la Secretaría Distrital de Planeación, el Plan Zonal de la Franja de Adecuación, el cual, además de incluir variables urbanísticas y normativa de manejo sobre el borde urbano, planteó un proyecto prioritario denominado el Corredor Ecológico y Recreativo de los Cerros Orientales, como estrategia social, biofísica y de infraestructura de manera que demarcara y blindara físicamente el límite entre la ciudad y la reserva forestal protectora. El planteamiento busca que se convierta en el corredor recreativo y pacto de borde más importante de la ciudad con el fin de generar procesos de apropiación y conservación ecológica.¹² Este planteamiento, que ha sido avalado por las autoridades ambientales Distritales y Nacionales y liderado por la Secretaria de Planeación, busca generar 42 kilómetros de recorrido de uso público de mínimo impacto e infraestructura, con los procesos de conservación, restauración y programas sociales y educativos, restableciendo las especies nativas que han desaparecido por las diferentes formas de ocupación del pie de ladera. IMAGEN 18

Este corredor, que además de asociar una serie de espacios recreativos generaría un acercamiento del ciudadano hacia la naturaleza, generando una cultura alrededor del agua, el paisaje y la vegetación y una serie de programas sociales que beneficiarían a todas las comunidades que viven cercanas a él. Dichos programas incluyen temas como educación ambiental, seguridad y convivencia, valoración del patrimonio material e inmaterial.

Dicho recorrido estará compuesto por un corredor de movilidad de ancho variable y de bajo impacto, que contendrá un sendero peatonal y un carril para ciclomontañismo;

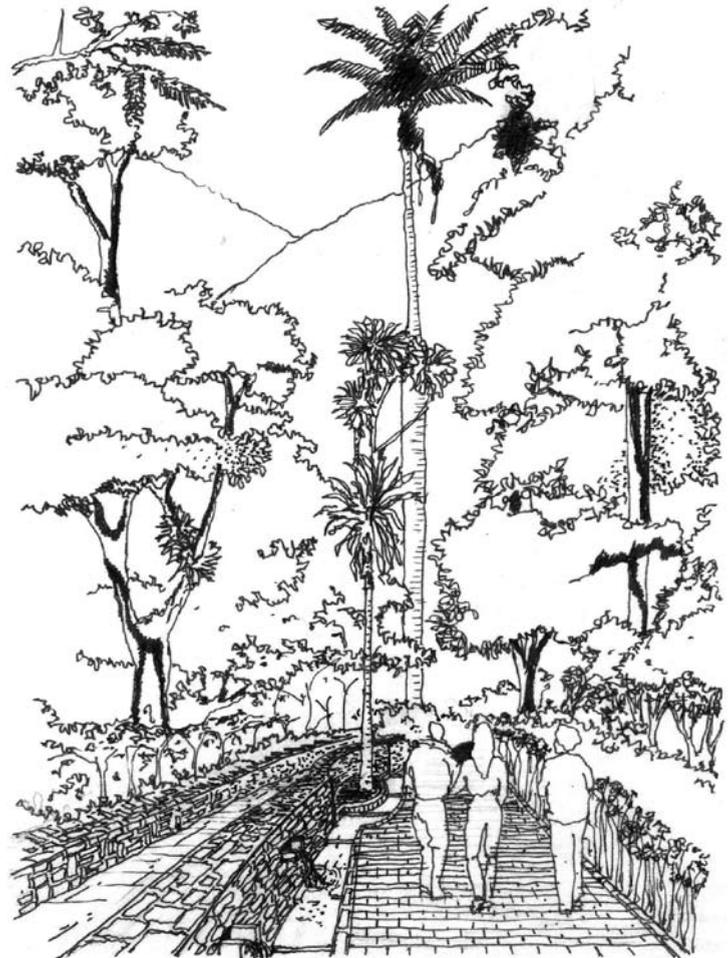


IMAGEN 19 SENDERO EN MATERIALES DRENANTES
Dibujo Mateo Cely



IMAGEN 20 HUMEDALES ARTIFICIALES EN CUBETAS DE CANTERAS
Montaje Far Arquitectura



IMAGEN 21 MONTAJE DE UN AULA A CIELO ABIERTO

demarcará físicamente el límite de la ciudad con la reserva y se dispondrá para el uso y apropiación pública o cinturón de veeduría ciudadana. IMAGEN 19

Su accesibilidad se constituye mediante la articulación con senderos peatonales, ciclorutas y acceso con vehículos en cable, en sectores estratégicos adyacentes al sistema arterial de integración del borde con la ciudad. En los sectores urbanos se proponen los puntos de encuentro asociados a las estaciones del sistema de movilidad de Transmilenio proyectado sobre la carrera séptima.

El corredor busca igualmente ser un museo a cielo abierto en donde el ciudadano podrá recorrer y visualizar en toda la longitud de la ciudad los diversos barrios y eventos sucedidos en los cerros, para lo cual se dispondrán miradores urbanos que reverencien la historia de los diversos sectores. Los habitantes de los barrios vecinos serán vigías y guías ambientales. En el sector superior de la franja, contiguo a la Reserva, se localizarán los umbrales del cerro, los cuales se constituyen en estaciones ecológicas de información que articulan el corredor de movilidad con los accesos importantes al sistema de ecorrutas de la reserva, como lugares simbólicos de encuentro entre la ciudad y el bosque oriental. El corredor, además de constituirse en un conector biológico, estará articulado funcionalmente con la red de eco rutas de la reserva y con el sistema de accesibilidad proveniente desde la ciudad. IMAGEN 20 - 21 - 22

Si bien dicha propuesta ha sido avalada por diferentes autoridades ambientales nacionales y distritales, se inicia un ambicioso proceso de gestión y participación ciudadana para que sea un proyecto colectivo que garantice una verdadera afectividad hacia uno de los valores más importantes de la región: sus cerros, quebradas y ríos.

12 CEBALLOS WIESNER, Diana. Plan zonal de ordenamiento y gestión del territorio para la franja de adecuación o transición entre la ciudad y los cerros orientales. Bogotá: Departamento Administrativo de Planeación Distrital, 2006.



IMAGEN 22 ESTACIONES EN LA CIUDAD Y ACCESIBILIDAD POR CABLE

CONCLUSIÓN

Todas las iniciativas y sueños sobre una nueva imagen de Bogotá reverdecida, saludable y estimulante han ido encaminadas a acercar al ciudadano a la naturaleza. Estas propuestas no sólo pretenden enriquecer sensorialmente la vivencia urbana, la disponibilidad de ambientes ricos y diversos o la conectividad entre ecosistemas, también buscan ser indicadores de conocimiento, valoración de las normas, apropiación de lo público, tolerancia y equidad.

Vale la pena entonces, estimular la imaginación de los futuros profesionales para que sueñen e imaginen el futuro de la región y ciudad de Bogotá con propuestas creativas, cercanas a su historia, a su naturaleza y a su identidad, en la cual los valores ecológicos y sociales sean los prioritarios e incidan positivamente sobre la competitividad urbana.

REFERENCIAS

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Metodología para la definición de una estrategia de arborización para Santa fe de Bogotá. Memorias del Foro de arborización urbana realizado en la Universidad de los Andes, Noviembre, 2000.

ANDRADE, Germán. Artículos sin publicar.

CAMARGO, Germán. Artículos sin publicar.

DAPD; WIESNER, Diana. Plan Zonal de la Franja de Adecuación de los Cerros Orientales, Bogotá: DAPD, 2006.

FALCHETTI, Ana María. El Territorio Muisca a la Llegada de los Españoles. Bogotá: Universidad de los Andes, 1972. B.C.12.

VAN DER HAMMEN, Thomas. Plan Ambiental de la Cuenca Alta del Río Bogotá. Bogotá: 1998, B.N.1.

DIBUJOS: Mateo Cely y Diana Wiesner

MONTAJES: Facultad de Arquitectura para Diana Wiesner – Secretaria Distrital de Planeación



EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA RESTAURACIÓN EN LA CIUDAD DE PANAMÁ

Invitado internacional

Arquitectos

ARIEL ESPINO:

La acción del Estado: recuperación del Casco Antiguo de la ciudad

DANIEL YOUNG:

La iniciativa privada: rehabilitación arquitectónica en el Casco Antiguo de la ciudad.

FÉLIX DURÁN ARDILA:

Acción mixta: Estado-entidad privada.

RESUMEN

En el centro de la ciudad de Panamá se encuentra ubicado Panamá Viejo, el cual es un importante conjunto monumental que comprende las ruinas del primer asentamiento europeo y los vestigios de habitantes prehispánicos, aquí también se halla la segunda fundación llamada Casco Antiguo. Estos lugares presentaban un alto estado de deterioro, pero a su vez guardaban un fuerte valor histórico, razón por la cual en julio del 2003 la UNESCO los declaró Patrimonio Mundial de la Humanidad. El reconocimiento fue el resultado de un trabajo constante de múltiples intervenciones lideradas por diferentes entidades: el Estado, a través de la oficina de Casco Antiguo, la iniciativa privada, por medio de la cual se logró la restauración y readecuación de las viviendas existentes, y la acción mixta, representada por el Patronato Panamá Viejo. En éste artículo se muestran algunas de las acciones emprendidas por cada una de las entidades que participaron en éste logro al servicio del patrimonio de la humanidad.

PALABRAS CLAVE

Casco Antiguo Panamá, Rehabilitación, Patronato Panamá Viejo, Patrimonio Mundial, Revive el Casco Antiguo

ARCHITECTURAL PATRIMONY AND RESTORATION IN THE CITY OF PANAMA

In downtown Panama is located Old Panama, which is an important monumental group that comprise the ruins of the first European establishment and the vestiges of pre-Hispanic inhabitants; it is also the place of the second foundation called Casco Antiguo. These places present a high state of dereliction, but in turn they keep a strong historical value, reason for which in July of the 2003 the UNESCO declared them World Patrimony of the Humanity. A recognition like such was the result of a constant work and of multiple interventions in head of different entities: of the State, through the office of Casco Antiguo and of the private initiative, by means of which was achieved the restoration and recycling of the existent housing, and the mixed action, represented by the Patronage Old Panama. In this article are shown some of the actions undertaken by each one of the entities that intervened in this achievement to the service of the humanity's patrimony.

KEY WORDS

Casco Antiguo Panama, Rehabilitation, Patronage Old Panama, World Patrimony, Revives the Casco Antiguo

Recibido: Septiembre 02/2006 Revisado: Marzo 12/2007 Aceptado: 18/Julio 2007

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia la Ciudad de Panamá ha vivido una serie de acontecimientos que conformaron su particularidad y hacen de ella un fenómeno urbano y patrimonial único en América. Panamá fue fundada en el año 1519, antes de la creación de las Leyes de Indias que definieron las pautas de los nuevos asentamientos iberoamericanos desde su instauración en 1573. Destruída por el ataque del pirata Morgan en 1671, se fundó nuevamente en el otro extremo de la bahía, en la península contigua a la actual entrada del Canal.

De aquella primera fundación quedan las ruinas que hoy se conocen como Panamá Viejo y de la segunda, el llamado Casco Antiguo. Los dos asentamientos son hoy áreas patrimoniales y desde 2003 hacen parte de los lugares considerados como Patrimonio de la Humanidad de acuerdo a la UNESCO.

A comienzos de la década de 1990 se iniciaron las primeras restauraciones privadas en el Casco Antiguo, acción que motivó a las instancias oficiales a formalizar la Oficina de Casco Antiguo, a trazar los primeros lineamientos para la recuperación arquitectónica y a formular un plan de viviendas que impidiera el desalojo de los habitantes del lugar en función de la restauración de viviendas para estratos socioeconómicos más altos, como ocurrió en otros centros históricos de las ciudades iberoamericanas. También en esos años, como iniciativa privada que encontró eco -y asociación- en los estamentos oficiales, se creó el Patronato de Panamá Viejo para recuperar las ruinas de la primera fundación.

A continuación vale la pena mirar desde cada uno de los protagonistas las diferentes propuestas: la **acción oficial** en el Casco Antiguo, las **iniciativas privadas** de recuperación de casas y la **acción mixta** (oficial y privada) en Panamá Viejo.



VISTA PANORAMICA DE LA CIUDAD DE PANAMA



LA ACCIÓN DEL ESTADO: RECUPERACIÓN DEL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD

ARIEL ESPINO

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA PANAMÁ

Arquitecto

Director ejecutivo de la oficina del Casco Antiguo del Instituto Nacional de Cultura.

PhD., Antropología, Rice University

www.elcascoantiguo.com

RESUMEN

En la búsqueda por recuperar el Casco Antiguo de la ciudad de Panamá, el Estado planteó una serie de estrategias para la restauración de las casas, con el fin de revitalizar y reactivar este sector, que a lo largo de la historia experimentó diversos acontecimientos que lo conformaron y le dieron un significado particular. Para llevar a cabo esta empresa, las acciones del estado se dirigieron en primera instancia al análisis de las características del patrimonio del Casco Antiguo, su historia, el lenguaje estilístico y arquitectónico de las edificaciones y su evolución social. A partir de dicho análisis se planteó el proyecto "Revive el Casco Antiguo" cuyas premisas giran entorno al rescate de valores perdidos, tales como la calidad, la arquitectura, el turismo, la comunidad y el orgullo, todo lo anterior a través de la realización de proyectos encaminados a mejorar la arquitectura del sector, su accesibilidad, seguridad e infraestructura en general.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura y ciudad, Patrimonio Mundial, Restauración, Revive el Casco Antiguo, UNESCO

THE ACTION OF THE STATE: RECOVERY OF THE CASCO ANTIGUO OF THE CITY OF PANAMA

In the search to recover the Casco Antiguo of the city of Panama, the State outlined a series of strategies for the restoration of the houses, with the purpose of revitalizing and of reactivating this city area which experienced diverse events that shaped it along history and gave it a particular meaning. To carry out this purpose, the actions of the state went in first instance to the analysis of the characteristics of the patrimony of the Casco Antiguo, its history, the stylistic and architectural language of the constructions and their social evolution. Starting from this analysis started the project "Reviving the Casco Antiguo" which premises rotate around the creation of an environment for the rescue of lost urban values, such as the quality of the space, the architecture, the tourism, the community and the pride or appropriation of the people, all the above-mentioned through the realization of projects guided to improve the architecture of the sector, its accessibility, security and infrastructure in general.

KEY WORDS

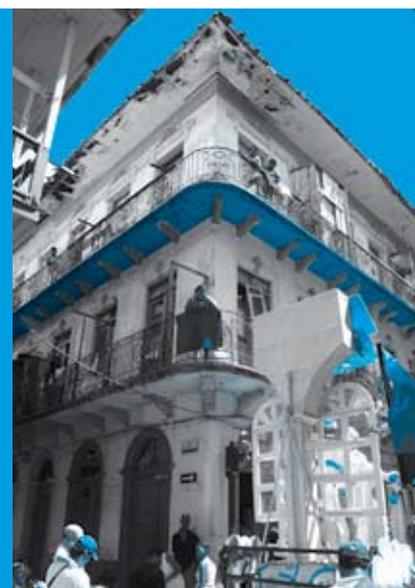
Architecture and city, World Patrimony, Restoration, Reviving the Casco Antiguo, UNESCO

INTRODUCCIÓN

En 1997 fue presentado ante la UNESCO el Distrito Histórico de Panamá (Casco Antiguo) y reconocido como Patrimonio Mundial, junto con el sitio arqueológico Panamá Viejo en 2003. Este Casco Antiguo comprende 44 hectáreas y 940 edificios, es decir, una superficie mayor que el Viejo San Juan (Puerto Rico) que comprende 30 hectáreas incluyendo las zonas baldías entre el morro y la entrada a la ciudad, aunque menor que la de Cartagena de Indias, cuyo recinto amurallado comprende unas 100 hectáreas y 2000 edificios. El Casco Antiguo es resultado de múltiples transformaciones en el tiempo que han hecho que se alteren muchos de los valores iniciales del distrito histórico, la intervención del estado busca la recuperación integral a través del proyecto "revive el Casco Antiguo"

CARACTERÍSTICAS DEL PATRIMONIO DEL CASCO ANTIGUO

Los edificios del Casco se caracterizan por pertenecer al periodo comprendido entre 1850 y 1930, es decir que el patrimonio edilicio no es colonial, sino republicano; sin embargo, el trazado urbano corresponde al periodo colonial (1673) lo cual es perfectamente reconocible en su estructura, la implantación de sus monumentos y la localización de la vieja Plaza Mayor. Estas construcciones albergan hoy en día una notable densidad poblacional en edificios estrechos de varios pisos, debido a que la nueva ciudad -que reemplazó a la saqueada y destruida por Morgan en 1671- creció dentro de un espacio confinado y durante la Colonia sufrió los efectos de una economía en crisis y grandes incendios consecuentes con su arquitectura principalmente de madera.



IMAGNES DEL CASCO ANTIGUO ANTES DE LA RECUPERACION



CASCO ANTIGUO



CASCO ANTIGUO - PLAZA BOLIVAR



CASCO ANTIGUO - CATEDRAL

Si bien a partir del siglo XIX la ciudad se activó económicamente con la fiebre del oro de California, el proyecto de canal interoceánico francés y la posterior construcción del canal norteamericano, la ciudad de Panamá fue de menor tamaño que Panamá Vieja: esta última contaba con 50 hectáreas, mientras el asentamiento construido después del asalto de los piratas tenía apenas 16.

LOS GRANDES INCENDIOS DEL SIGLO XVIII

A lo largo de su historia Panamá tuvo que soportar y afrontar devastadores incendios, ocasionando que gran parte de su patrimonio arquitectónico se viera seriamente afectado; entre estas catástrofes podemos citar en primera instancia el incendio de 1737, conocido como el "Fuego Grande", que arrasó y destruyó gran parte de las iglesias, conventos, edificios públicos y casi la totalidad de las viviendas; luego está el incendio de 1756, denominado el "Fuego Chico", cuyo alcance se reflejó en la mitad este del intramuros, que contenía las edificaciones de mayor valor, y como desafortunado colofón, el incendio de 1781, en el cual unas 46 edificaciones fueron afectadas quedando finalmente reducidas solo a unas 50 viviendas en condiciones aceptables, en todo el intramuros.

ARQUITECTURA

La mayor parte de las casas en La Colonia eran de madera. La casa en la calle 10 (ya demolida) construida en 1883, ilustra la residencia de tipo colonial, presentando una versión más moderna; otro ejemplo de este tipo de edificaciones es la casa Góngora construida hacia 1760 y que constituye a su vez el único referente de vivienda colonial hecha en mampostería.

Las casas del siglo XX se enmarcan en lenguajes establecidos: Neoclasicismo, Neocolonial, Art Deco, sin embargo, como un desarrollo paralelo surgieron viviendas de madera con influencias caribeñas. En general, en los interiores siempre predominó la madera, ejemplos de esta tendencia fueron la residencia de la familia Navarro, la mansión Arias Feraud de estilo neoclásico, la casa Boyacá caracterizada por la gran estructura de madera a semejanza de la proa de un barco, la casa ubicada en la avenida Eloy Aliana y calle 4ª, y el patio interior de la casa de Tomás Herrera.

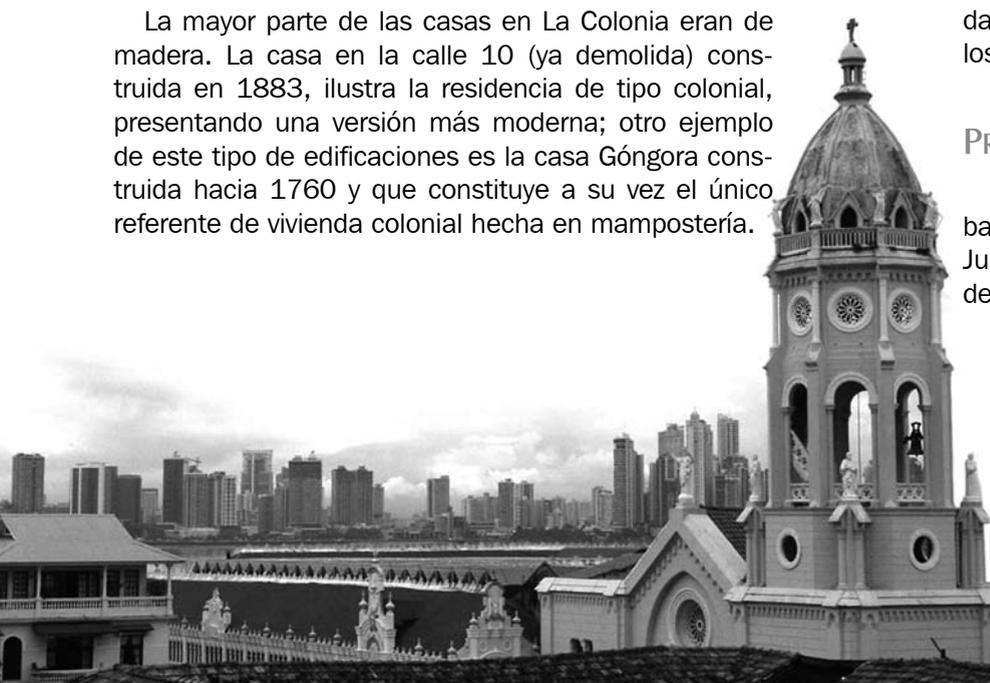
EVOLUCIÓN SOCIAL

El intramuros del Casco Antiguo pasó de ser el barrio de la elite colonial, a ser un barrio mixto en los siglos XIX y XX con un fuerte elemento de inquilinato que fue desplazando a los habitantes-propietarios. Este proceso continuó hasta que se convirtió en un barrio de población pobre, casi en su totalidad de inquilinato. El promedio de integrantes por familia es de 3.5 personas y el 70% de las familias posee un ingreso mensual no mayor de 600 balboas (aproximadamente \$1'226.330), pero un tercio de la población se encuentra por debajo de los 300 balboas (aproximadamente \$611.700). Esto se explica porque el 40% de las cabezas de familia trabaja en el sector informal. En este contexto se dan dos situaciones de ocupación: 1. Moradores alquilan viviendas al dueño del inmueble. 2. El dueño está ausente y los moradores ocupan la vivienda de hecho.

PROYECTO "REVIVE EL CASCO ANTIGUO"

El proyecto de recuperación del Casco Antiguo se basa en dos observaciones de Bernard M. Feilden y Jukka Jokilehto tomadas de la Guía de Gestión de Sitios del Patrimonio Mundial (1993):

- 1.- Una ciudad histórica es un organismo multi-funcional, con actividades residenciales, sociales, políticas y económicas.
- 2.- Las ciudades de patrimonio mundial deben ser lugares en donde la gente viva, trabaje, y disfrute de su tiempo libre. No son museos.



CASCO ANTIGUO - VISTA DE LA CIUDAD



CASA BOYACÁ



BOVEDAS EN LA PLAZA DE FRANCIA



FRAGMENTO DE LA MURALLA

Con estas premisas, el proyecto de recuperación “Revive el Casco Antiguo” parte de los siguientes proyectos:

Revive la calidad: se refiere a las intervenciones en infraestructura y servicios que optimicen la calidad de vida a través de las mejoras en la calidad ambiental.

Revive la arquitectura: se basa en la recuperación de inmuebles.

Revive el turismo: propone crear nuevos destinos atractivos para el turismo, que crece vertiginosamente en Panamá.

Revive la comunidad: atiende al desarrollo y a la integración social.

Revive el orgullo: trabaja sobre la conformación de un imaginario a partir de la promoción y divulgación de las obras y los planes.

REVIVE LA CALIDAD

Estacionamientos para visitantes y residentes

Reparación y recuperación del estacionamiento del IPAT a un costado del Teatro Nacional.

Nuevo proyecto de estacionamiento en el sitio del actual mercado público.

Nuevo proyecto de estacionamiento en el sitio de la antigua planta eléctrica.

Mejoras al acceso al Casco Antiguo

Descongestionamiento de la salida por la Avenida B.

Estudio de accesibilidad vehicular y peatonal y de transporte público, incluyendo la posible recuperación del tranvía.

Mejoras al sistema eléctrico y soterramiento del cableado de electricidad, teléfono e internet/cable TV.

Mejoras a la seguridad

REVIVE LA ARQUITECTURA

En el Casco Antiguo hay un total de 105 fincas en condición de estado ruinoso, clausurado o baldío; en los proyectos se refieren a las siguientes obras, vale la pena destacar el importante plan social basado en la restauración de viviendas para la reubicación dentro del mismo sector de la población actual:

Mejorar el sistema para acelerar la inversión privada.

Aplicar las sanciones por abandono de inmuebles establecidas por la ley.

Iniciar un programa de viviendas de bajo costo para la población local que comprende los siguientes puntos:

Restaurar edificios del Estado para la habilitación de unidades de vivienda de bajo costo para la población tradicional del Casco Antiguo.

Poner las propiedades del Estado a disposición del sector privado con y sin fines de lucro para la construcción de viviendas de bajo costo.

Asistir al sector privado en el desarrollo de este tipo de proyectos.

Reactivar la vivienda (digna) de alquiler como opción de rehabilitación de inmuebles y oferta de vivienda de bajo costo.

REVIVE EL TURISMO

Centro cultural y turístico Convento Santo Domingo

Recuperación de las áreas cerradas del convento colonial para la habilitación de cinco tiendas de artesanías y un restaurante.

Mejoras al Museo de Arte Religioso Colonial e incorporación al conjunto.

Recuperación del Arco Chato y habilitación de la ruina de la iglesia para actos al aire libre.

Museo de la Orquídea en las ruinas de la iglesia de la Compañía de Jesús

Habilitación de un jardín botánico en el interior de la ruina para la exhibición de orquídeas panameñas.

Construcción de un pequeño museo dedicado a la historia de la iglesia jesuita y la primera sinagoga panameña.

Área comercial y turística de Las Bóvedas y la Casa del Soldado.

Transformación de las bóvedas en tiendas y cafés.

Transformación de la Casa del Soldado como complejo de tiendas y restaurante.

Apoyo a los proyectos hoteleros en el área.



LA INICIATIVA PRIVADA:

REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD

DANIEL YOUNG TORQUEMADA

HACHE-UVE, PANAMÁ

Licenciado en Arquitectura, Universidad de Panamá.
Maestría en Preservación, Restauración y Rehabilitación del Patrimonio Cultural Construido, Tulane University, New Orleans, L.A. USA.

Director del estudio de arquitectura, restauración e interiores Hache-Uve (HV).

dyoung@hacheuve.com, www.hacheuve.com

RESUMEN

La vivienda como elemento básico de la conformación urbana y parte vital para el desarrollo de centros históricos, tiene su apoyo en la iniciativa privada a través diferentes procesos que comprenden el trabajo con la comunidad, el manejo de la propiedad pública y privada y la ejecución de obras de restauración, con el fin de adaptar las viejas propiedades a soluciones de vivienda actuales, manteniendo los valores históricos pero adaptados a los nuevos modos de vida. Las propuestas buscan el aumento de población con el fin de generar concertación e integración de diversas actividades y usos, con lo cual se logre un mayor sentido de pertenencia y la valoración del Casco Antiguo como un elemento dinámico y en constante transformación.

PALABRAS CLAVE

Rehabilitación, Casco Antiguo, Casa en el Callejón del Chicheme, Casa Remon, Casas Convento Santo Domingo

THE PRIVATE INITIATIVE: ARCHITECTURAL REHABILITATION IN THE CASCO ANTIGUO OF THE CITY.

Housing as a basic element of the urban conformation and vital part for the development of historical centers, has support in the private initiative to inclination through different processes that understand the work with the community, the handling of the private and private property and the execution of restoration works, with the purpose of adapting the old estates to current housing solutions, maintaining the historical values but adapted to new ways of life. The proposals look for an increase in the number of inhabitants with the purpose of generating concert and integration of diverse activities and uses. A bigger sense of ownership is achieved and the valuation of the Casco Antiguo as a dynamic element in constant transformation.

KEY WORDS

Rehabilitation, Casco Antiguo, Houses in the Alley of the Chicheme, Remon House, Houses of the Santo Domingo Convent

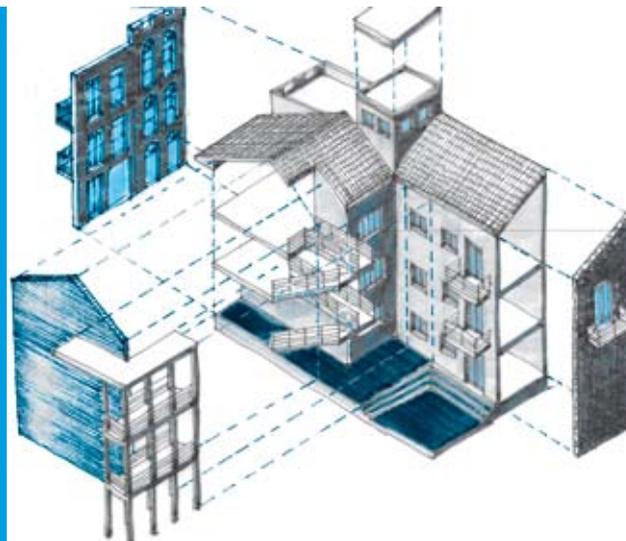
TRES OBRAS DEL ESTUDIO HACHE-UVÉ (H-V)

La iniciativa privada fue el motor que dio inicio a la reconstrucción de las casas del Casco Antiguo. A las primeras y tímidas intervenciones en algunas casas, siguieron dos procesos simultáneos: el primero, la recuperación de títulos por parte de los propietarios que tenían en el olvido sus propiedades de esta parte de la ciudad, algunas invadidas por los ocupantes y otras con contratos viejos que perdían en el tiempo a los inquilinos originales; la segunda, el énfasis en la restauración que se dio en los cascos históricos de las ciudades del Caribe como San Juan y Cartagena, que los mostró como lugares de gran potencial para el desarrollo de formas de vida de alta calidad y gustos sofisticados, tanto para nacionales como extranjeros.

En este contexto, observamos tres obras del estudio Hache-Uvé (H-V) en cabeza del arquitecto Daniel Young, pionero y a la vez, uno de los más acreditados de Panamá en este tipo de intervenciones. Los ejemplos corresponden a casas de familia, abandonadas o en pésimo estado de conservación, que fueron recuperadas y convertidas en conjuntos de apartamentos que coinciden con la intención oficial de aumentar la población del Casco Antiguo a través de la recuperación de casas para traslado de habitantes de inquilinatos dentro de la misma zona y recuperaciones privadas que aporten nueva población.

CASA EN EL CALLEJÓN DEL CHICHEME (2001)

Se trata de dos edificaciones consideradas de tercer orden, en estado de abandono, ambas de planta baja y dos niveles en altura. Una de ellas de 1910, puede ser considerada dentro de la tipología de "town house" (residencia urbana), pero la otra es una casa de tradición colonial, modernizada a finales del siglo XIX.



REHABILITACIÓN, CASA CALLEJÓN DEL CHICHEME, CALLE 4TA, CASCO ANTIGUO. PANAMÁ, 2001.

Entre ambas casas suman 618 m², el programa propuesto preveía cinco apartamentos más un local comercial abierto a la calle. Se consideraba un acceso común y un único patio, resultado de la unión de los de las dos casas, sin embargo, como premisa se planteó mantener en el frente la individualidad de cada una restaurando las fachadas.

CASA REMÓN (2004)

Ubicada en la Plaza de la Catedral, corazón del Casco Antiguo, esta construcción de tradición colonial modernizada a fines del siglo XIX, era una edificación de tercer orden en avanzado estado de deterioro, con planta baja y tres pisos en altura con un total de 664 m².

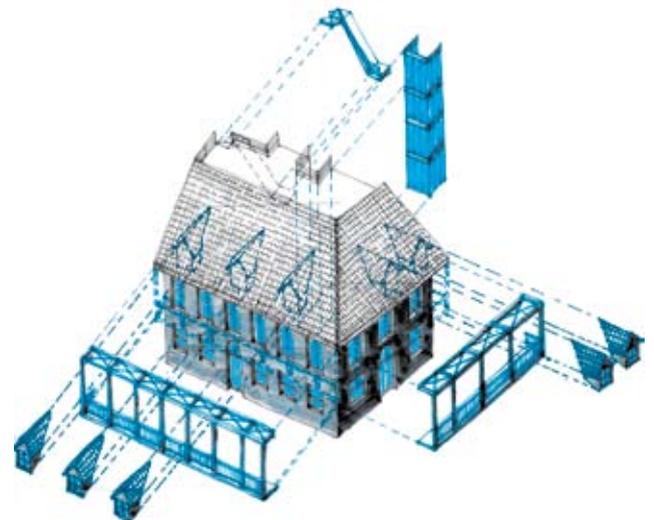
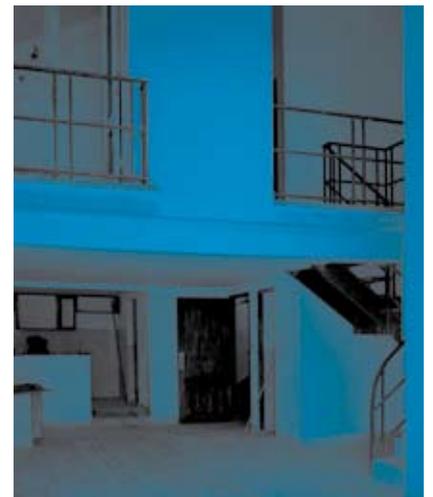
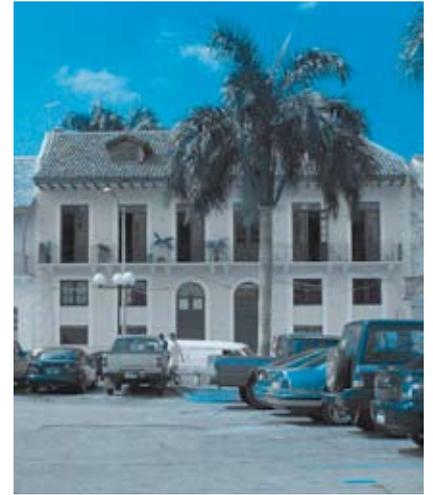
El programa propuso la construcción de tres apartamentos y un local comercial abierto a la calle, mantener y restaurar el patio y el vestíbulo originales, proveer terrazas abiertas a los apartamentos, reconstruir la fachada frontal y reutilizar los muros de calicanto dejando la piedra a la vista.

CASAS CONVENTO DE SANTO DOMINGO (2001)

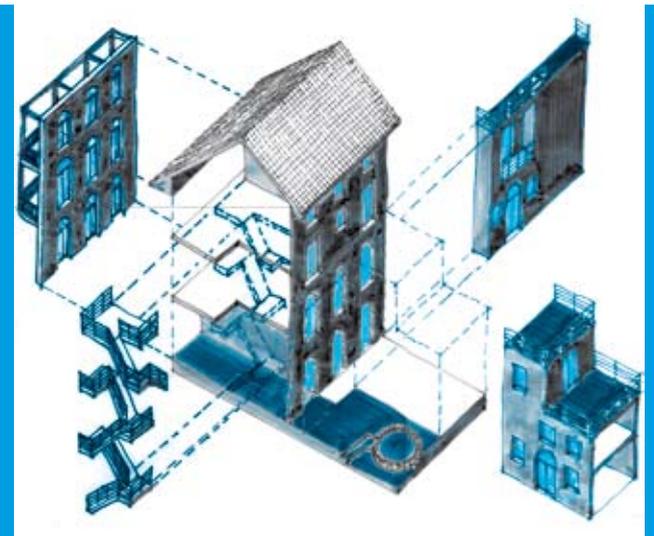
Se trata de dos casas de tercero y cuarto orden en estado de abandono, de planta baja y dos altos, que hicieron parte del convento de Santo Domingo, ambas de tradición colonial modernizada, completamente alteradas y transformadas que suman un total de 1.750 m².

El programa propuso rehabilitar la casa de tercer orden para albergar cuatro apartamentos y recuperar la morfología original y rehabilitar la casa de cuarto orden para albergar seis apartamentos. Dadas las alturas existentes en los interiores, todos los apartamentos se propusieron con mezzanine.

El proyecto hizo énfasis en el respeto por la individualidad de cada casa y la realización por etapas, incorporando infraestructura moderna.



RESTAURACIÓN, CASAS CONVENTO STO. DOMINGO, AVE. "CENTRAL", CASCO ANTIGUO. PANAMÁ, 2001.



REHABILITACIÓN, CASA REMÓN, PLAZA CATEDRAL, CASCO ANTIGUO. PANAMÁ, 2004.



ACCIÓN MIXTA: ESTADO-ENTIDAD PRIVADA

FÉLIX E. DURÁN ARDILA

PATRONATO PANAMÁ VIEJO

Arquitecto, Universidad de Panamá
Magíster en Restauración, Universidad Politécnica de Cataluña, España.
Director del Departamento de Arquitectura y Bienes Inmuebles del Patronato Panamá Viejo.
fduran@panamaviejo.org, www.panamaviejo.org

RESUMEN

La reactivación del Casco Antiguo de Ciudad de Panamá, tuvo en la creación del Patronato Panamá Viejo (1996) una de las primeras iniciativas de tipo mixto para afrontar esta importante empresa: en la búsqueda por plantear propuestas de tipo integral para la recuperación urbano-arquitectónica de este sector, se contrató a la firma Law Environment-Caribe, la cual estableció la creación de un Plan Maestro, determinado al desarrollo de un conjunto monumental, donde el valor histórico gozara de reconocimiento y significado, presentándose en su más auténtico estado. De esta forma se determinaron una serie de acciones encaminadas a la reubicación de vías, remoción de estructuras discordantes, construcción de centros para visitantes y recuperación del trazado original.

PALABRAS CLAVE

Patronato Panamá Viejo, INAC, Plaza Mayor Catedral, Torre de la Catedral, ICOMOS

MIXED ACTION: PRIVATE STATE-ENTITY

The reactivation of the Casco Antiguo of City of Panama, had in the creation of the Patronage of Old Panama (1996) one of the mixed first type initiatives to confront this important company; in the search to outline proposals of integral type for the urban-architectural recovery of this sector, it was hired to the signature Law Environment-Caribbean, which established the creation of a Master Plan certain to the development of a monumental group, where the historical value enjoyed recognition and meaning, being presented in its more authentic state. This way a series of stocks guided to the relocation of roads were determined, removal of tuneless structures, construction of centers for visitors and recovery of the original layout.

KEY WORDS

Patronage Old Panama, INAC, Square bigger Cathedral, Tower of the Cathedral, ICOMOS

PATRONATO PANAMÁ VIEJO

El Conjunto Monumental histórico de Panamá Viejo comprende el área de la primera fundación de la ciudad destruida por un ataque del pirata Morgan en 1671. La sistemática expoliación de los restos para reutilizar las piedras en la construcción de la nueva ciudad (actual Casco Antiguo) a partir de 1673, en la península ubicada en el otro extremo de la bahía ocasiono gran parte de la destrucción del conjunto, esto unido a el avance de la vegetación sobre las ruinas y el olvido, motivaron a la sociedad civil, a través de la institución privada Club Kiwanis, a la recuperación del conjunto en ruinas.

El eco de esa iniciativa privada ante el Instituto Nacional de Cultura de Panamá (INAC) dio lugar, en 1996, a la creación del Patronato Panamá Viejo conformado por el INAC, el Instituto Panameño de Turismo (IPAT), Banistmo (entonces Banco del Istmo) y el Club Kiwanis, entidad que siempre detenta la presidencia a fin de mantener la continuidad de programas y proyectos más allá de las variaciones políticas.

La primera acción del Patronato fue la limpieza del área y la organización de un pequeño museo a partir de una maqueta tentativa del conjunto monumental. En 1997 se intentó incluir el área en la lista de Patrimonio de la Humanidad, pero la UNESCO no la aceptó por la falta de un plan de conservación y por los proyectos viales que la afectaban; por ese motivo, en 1999 el INAC contrató con la firma Law Environmental-Caribe la propuesta de un Plan Maestro que tuvo como principio fundamental la conservación y puesta en valor de los recursos históricos y arqueológicos conforme los más estrictos conceptos de autenticidad. El objetivo final del



FOTO AÉREA DEL SITIO DE PANAMÁ VIEJO

Fotografía: Jean Cristophe Henry



IGLESIA Y CONVENTO DE SAN JOSÉ

Fotografías: César Jiménez

Plan Maestro fue desarrollar el Conjunto Monumental como un sitio arqueológico nacional donde los valores históricos se conservan y se presentan en su estado más auténtico, mientras novedosos ofrecimientos recreativos y educativos ayudan a reconstruir la Ciudad de Panamá de los siglos XVI y XVII.

Este Plan Maestro generó enfrentamientos entre quienes proponían la reconstrucción a partir de las ruinas para conformar un parque temático y una línea más moderada, que finalmente fue la base del plan que propuso los lineamientos, los criterios de inserción y definió el marco arqueológico y la acción sobre los bienes muebles, junto con el compromiso de revisión y ajuste cada diez años.

ACCIONES DEL PLAN

El Plan propuso una serie de acciones muy concretas que permitieron la aceptación del Conjunto Monumental Panamá Viejo junto con el Casco Antiguo de la ciudad (segunda fundación) en el listado de Patrimonio de la Humanidad de UNESCO (extensión 2003) Criterios: C (II) (IV) (VI). Los elementos de justificación de esa designación fueron los siguientes:

- Primer asentamiento europeo en la costa Pacífica de América.
- Ejemplo importante de urbanismo europeo en América.
- Mezcla inusual de estilos arquitectónicos españoles, franceses y norteamericanos.
- Incluye el Salón Bolívar, sede del visionario congreso anfictiónico de 1826.

Las acciones propuestas por el Plan se concretaron en los siguientes puntos:

- Reubicación de la Vía Cincuentenario (aún pendiente).
- Remoción de estructuras discordantes (que se construyeron en el tiempo y eran ajenas a la ciudad original).
- Construcción de un centro para visitantes (en uno de los extremos del área, en el acceso al sector). Recuperación del trazado urbano original.

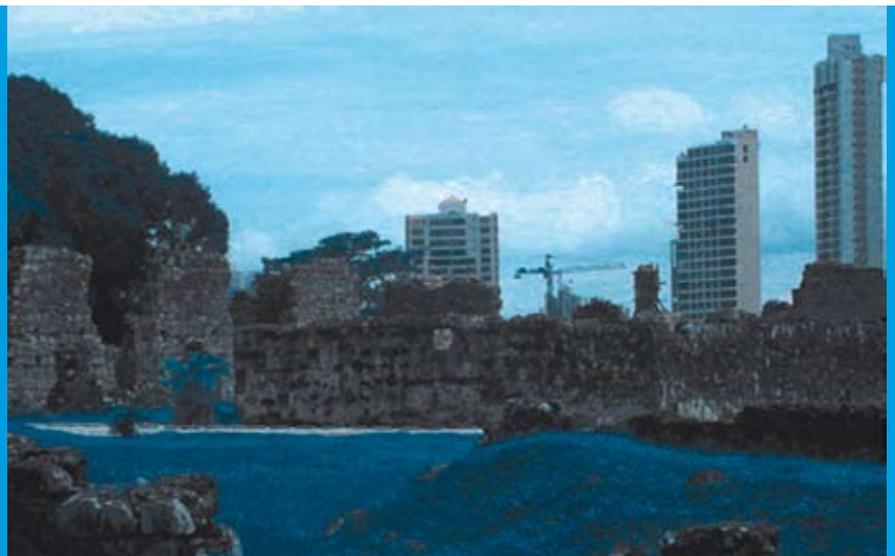
Con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional se adelantaron las acciones y se definieron tres núcleos de interés para la información de los visitantes: el Centro para Visitantes que constituye una construcción nueva en la entrada al Conjunto Monumental, la Plaza Mayor con la Catedral y su torre y el Puente del Rey. A su vez, el Plan Maestro dejó claramente establecidas las siguientes intenciones ante la historia de una ciudad cuya fundación es anterior a las Leyes de Indias (1573) y a las Normas de la Corona para la fundación de ciudades, que luego fue destruida por el ataque pirata de Morgan, saqueada sus ruinas para reutilización de las piedras en la nueva ciudad y finalmente olvidada por la comunidad.

- No reconstrucción.
- Valoración de la autenticidad del sitio.
- Imagen de ruina como valor a conservar.



CASAS TERRÉN

Fotografías: César Jiménez



CONJUNTO MONUMENTAL HISTÓRICO DE PANAMÁ VIEJO

Fotografías: César Jiménez



RUINAS DE PANAMA VIEJO



CASA ALARCÓN

PLAZA MAYOR – CATEDRAL

Dentro del Plan Maestro se señaló como núcleo de interés el subconjunto formado por la Plaza Mayor y la Catedral, sector de especial relevancia en el área, aunque el reconocimiento de la comunidad panameña se centró en la alta y derruida torre de la catedral cuya presencia y significación la convirtieron en símbolo de la ciudad. Este reconocimiento junto con la necesidad de un mirador, ya señalada por el Plan Maestro, llevó al desarrollo de una acción puntual sobre la torre.

La relectura del Conjunto Monumental, desde lo alto de la torre, es inherente a la definición de la traza urbana. Así, la acción de rescate de la traza fue fundamental para la nueva visualización de la ciudad; para ello se partió de los levantamientos y las propuestas realizadas anteriormente por el arquitecto mexicano Carlos Flores Marini.

LA TORRE DE LA CATEDRAL

En el año 2001, en convenio con la Agencia Española de Cooperación Internacional se inició el proyecto particular para la torre a través de los siguientes puntos:

- Estudio y diagnóstico del monumento.
- Patología de las piedras de los muros.
- Relevamiento / levantamiento completo del edificio.
- Dibujo de planos con la localización de cada una de las piedras.
- Conservación de los muros en forma simultánea con el diseño de una estructura para el mirador.

Si bien la Agencia Española propuso la preservación de las piedras mediante productos químicos, el Patronato planteó volver a las técnicas constructivas originales, sin pañetar los muros y encalando cada una de las piedras a fin de protegerlas ante el deterioro ocasionado por la acumulación de agua en los huecos. De esta manera, se recupera el deterioro que ocasionó la naturaleza al azar, sin perder de vista las ideas rectoras de la construcción original; así también, adquirió un valor notable la legibilidad de la mampostería.

Para el interior de la torre se formuló la recuperación de los espacios originales; en principio se trató de mantener la escalera de caracol que existió en uno de los muros, sin embargo se optó por reconstruir solamente un tramo como testimonio y construir una nueva escalera metálica en el interior de la torre, respetando las normas de seguridad que se exigen para permitir el acceso de visitantes. Esta idea fue apoyada por el ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) ya que no cambia la imagen exterior de la torre y su significado de ruina, pero permite recrear la función de atalaya, la vista hacia la bahía y el entorno, así como también la relectura de la traza urbana del conjunto visto desde lo alto.

Finalmente, hay que señalar que el recorrido por la escalera estará acompañado por paneles informativos sobre la historia de la torre-símbolo de la ciudad y su recuperación, realizados por el arquitecto e historiador de la arquitectura Eduardo Tejera Davis.



PLANO INFORMATIVO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PANAMA VIEJO

www.panamaviejo.org/monumentos



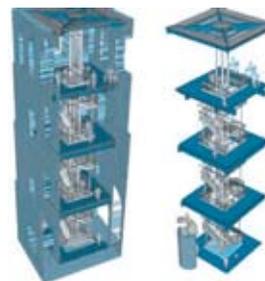
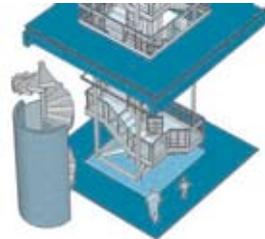
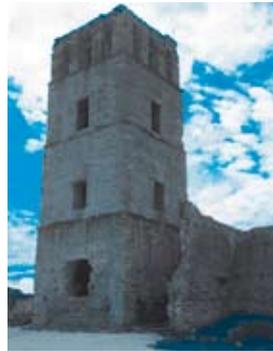
IGLESIA Y CONVENTO DE LAS MONJAS DE LA CONCEPCIÓN

CONCLUSIONES

Es importante y pertinente reflexionar acerca de este proyecto de recuperación y renovación del casco antiguo de una ciudad como la capital panameña, teniendo en cuenta que de no ser por la acción mancomunada del estado y la iniciativa privada, este proyecto no se habría podido materializar.

A través de esta acción mixta se generó el motor impulsor, que mostró lugares con una potencialidad antes subestimada y que en este caso con el proyecto “Revive el Casco Antiguo”, se plantearon diversas propuestas destinadas a mejorar la calidad de vida y la calidad ambiental, a recuperar las obras arquitectónicas deterioradas, a proponer la creación de nuevos destinos y lugares atractivos para la demanda turística, a atender el desarrollo y la integración social. Todo esto también con el fin de revivir el orgullo de los habitantes por su ciudad, generando de tal forma un sentido de pertenencia que tiene la intención de perdurar en el futuro.

Ejemplos como el de Panamá y el tratamiento que la acción mixta del estado y las entidades privadas plantearon, bien merecen ser aplicadas o tomadas en cuenta como referentes en las demás ciudades del continente americano.



TORRE DE LA CATEDRAL:
MIRADOR EN EL INTERIOR DE LA TORRE

www.panamaviejo.org/torre_catedral/Mirador_Torre.asp



REHABILITACIÓN DE LA TORRE

REFERENCIAS

ARANGO, Julieta de la G. de, El sitio de Panamá Viejo. Un ejemplo de gestión patrimonial. En: Canto Rodado. Numero 1, Panama, 2006. www.panamaviejo.org/patronato/Canto_indice.asp.htm

DURÁN ARDILA, Félix. Primera etapa de la recuperación de la traza urbana colonial. En: La Prensa, Suplemento conmemorativo 2005. Panamá, Agosto, 2005

ESPINO, Nilson A. y HOWARD, Walter. Agenda de diez puntos para Panamá Viejo. Documento inédito presentado al Instituto Nacional de Cultura, Panamá. 1993.

FEILDEN, Bernard y M. JOKILEHTO, Jukka. Manual para el manejo de los sitios culturales del patrimonio mundial. Santa Fe de Bogotá: Presencia, 1995.

FITZGERALD BERNAL, Carlos. Cien años de monumentos en Panamá. En: Ensayos sobre conservación y restauración. Compilado por Nunzia Guardini y Eduardo Tejeira Davis. Panamá: Presidencia de la República, 2003.

FLORES MARINI, Carlos. Proyecto de puesta en valor de Panamá Viejo. Documento inédito presentado al Instituto Panameño de Turismo. Panamá: 1973.

GONZÁLEZ VALCÁRCEL, María A. Plan de Panamá La Vieja. Propuesta de manejo del sitio. Documento inédito presentado al Instituto Panameño de Turismo, Panamá, 1971.

GUTIÉRREZ, Samuel A. Arquitectura Panameña: descripción e historia. Autoridad del Canal de Panamá. Panamá: 1999.

Law Environmental Caribe. Plan maestro de Panamá Viejo. Documento inédito presentado al Patronato Panamá Viejo. Panamá: 1999.

MORA SAUCEDO, Julio E. Arquitectura vernacular en Panamá. Washington: Organización de los Estados Americanos, 1994.

TEJEIRA DAVIS, Eduardo. Conservación y restauración en Panamá: una retrospectiva. En: Ensayos sobre conservación y restauración, compilado por Nunzia Guardini y Eduardo Tejeira Davis. Panamá: Presidencia de la República, 2003.

<http://www.panamaviejo.org>

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO FORMA DE PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO: HACIA LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

GERMÁN DARÍO CORREAL P.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

Arquitecto, Universidad Nacional de Colombia
Magíster en Educación, Universidad San Buenaventura. Cali
Coordinador del área de Diseño Arquitectónico y docente de diseño arquitectónico del núcleo Proyecto, Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura
Director de la línea de investigación, Proyecto arquitectónico en Bogotá, Siglo XX.
gdcorreal@ucatolica.edu.co, gdcorreal@yahoo.es

RESUMEN

El proyecto de arquitectura y sus procesos, dentro de la tradición disciplinar ha sido la manera como los arquitectos han enfrentado los problemas que surgen con el paso del tiempo, en donde se ha vinculado teoría y práctica de acuerdo a ese devenir. Desde el siglo XV en la cultura occidental se ha utilizado como forma de conocimiento y previsión, articulado a un fenómeno de invención muy propio, al tener que dar soluciones materiales rigurosas y precisas, en un principio como relación entre técnica y arte, y en nuestro tiempo como relación entre ciencia, técnica, arte y filosofía. Hoy por hoy, en nuestro medio se le considera como una práctica obligada para producir obra de arquitectura de forma rigurosa y precisa, centrada en un "saber hacer". Sin embargo, el proyecto y los procesos de proyectación lo podemos considerar en contraposición a las posturas idealistas, como forma de producir conocimiento disciplinar a partir de procedimientos similares, empleados por la ciencia y la filosofía en estrecha relación con los procedimientos propios de la técnica y el arte, y de forma articulada entre teoría y práctica, en consonancia con la complejidad de los problemas y el pensamiento de la cultura contemporánea.

PALABRAS CLAVE

Conocimiento, docencia, investigación, proyecto arquitectónico, representación

THE ARCHITECTURE PROJECT AS A FORM OF PRODUCTION OF KNOWLEDGE:

TOWARD THE PROJECTUAL RESEARCH

The architecture project and their processes, inside the discipline tradition has been the way architects have faced the problems that arise with the passing of time where has been a link between theory and practice. From the XV century in the western culture has been used as form of knowledge and forecast, articulate to a very own invention phenomenon, when having to give rigorous and precise material solutions, in a principle as relationship between technique and art, and in our time as a relationship among science, technique, art and philosophy. Up until today, in our means it is considered as an obliged practice to produce work of architecture in a rigorous and precise way, centered in a "to know how to make." However, the project and the projectacion processes can consider it in opposition to the idealistic postures, like form of producing knowledge to discipline starting from similar procedures, used by the science and the philosophy in narrow relationship with the procedures characteristic of the technique and the art, and in an articulate way between theory and practice, in consonance with the complexity of the problems and the thought of the contemporary culture.

KEY WORDS:

Knowledge, teaching, research, architectural project, representation.

ARQUITECTURA

Pedagogía en Arquitectura



INTRODUCCIÓN

En respuesta a la invitación que el CIFAR¹ y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia me hicieron, para exponer mis ideas durante la Semana de Fomento a la Investigación realizada del 9 al 14 de abril de 2007, que desde hace algunos años se realiza con mucho éxito, surge el presente ensayo, elaborado inicialmente para la conferencia “El proyecto arquitectónico como forma de producción de conocimiento: Hacia la investigación proyectual” y corregido posteriormente para su publicación.

Este tema en particular ha sido una de las preocupaciones más importantes como arquitecto e investigador desde muchos años atrás y corresponde de la misma manera, a un conjunto de situaciones precedentes:

A las reflexiones realizadas y elaboradas conjuntamente, con los estudiantes de los innumerables cursos de Proyectos y de Teoría de Arquitectura dictados en La Universidad Católica, a una primera etapa de trabajo como docente, comprendida entre 1982 y 1984; a la, -USB- Universidad de San Buenaventura-Cali -1985-2004- y a la Universidad del Valle -1988 a 1990- en una segunda etapa y, en una tercera etapa -2004 y 2007-, correspondiente a los cursos de Proyección del Núcleo 5, del mismo nombre del plan de estudios de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia y de las observaciones preliminares de los Talleres de Diseño y Proyección del área de Diseño Arquitectónico, los cuales coordino desde 2006. Por último, al Taller de Proyectos de Grado de Facultad de Arquitectura de Interiores de la Universidad Jorge Tadeo Lozano -2007-.

FOTOGRAFÍA
Arq. Pablo Buitrago, 1996

Por otro lado, se encuentran las investigaciones sobre “El sentido del concepto de proyecto en la cultura occidental”, cuyo proceso de formulación se encuentra terminado (UCA, 2006); “El proceso de proyectación como forma de investigación” y dentro de la misma línea de trabajo “Procesos cognitivos y mediaciones dentro de los procesos de proyectación”(USB, 2002-2004).

Asimismo existen las reflexiones elaboradas a partir del Seminario sobre Investigación Proyectual (2005) y el Seminario sobre Tipo, tipología y proyecto arquitectónico -2007- dictados en la Facultad de Arquitectura de la

Universidad Católica de Colombia. Los módulos de Análisis de Proyectos, Tectónica y Materialidad -2006- dictados en el programa de Arquitectura de Interiores de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Además de lo señalado, se encuentran los artículos publicados en diferentes ediciones de las revistas de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la USB y la revista científica “Guillermo de Ockham” de la USB, y la Revista Planta Libre de la Universidad del Valle-Cali; producto de consignar sistemáticamente, si cabe el término, dichas reflexiones de manera provisional como es lo hasta ahora deseado.

La estructura del texto, parte inicialmente de una caracterización de la situación problemática y la pregunta que lo circunscribe, problema que se ha trabajado en sus diferentes matices, de forma que el propuesto para la ocasión, obedece a una de las múltiples preguntas que durante mucho tiempo nos hemos formulado en ese intento de desentrañar las características enigmáticas del proyecto y los procesos proyectuales.

En segunda instancia, el desarrollo del problema parte de una delimitación histórica y disciplinar para comprender las características de los problemas particulares a que se han visto avocados los arquitectos desde el momento que el proyecto aparece como forma de conocimiento y realización práctica. En un barrido descriptivo muy sintético desde el siglo XV, cuando surge claramente delimitado, el concepto de proyecto tal y como lo conocemos y que lo podemos así-



CASA DE VACACIONES EN LES MATHES, 1935
Le Corbusier

milar como proceso de investigación proyectual, así no haya sido la intención desde un principio y hasta nuestro tiempo, en que lo podemos comprender como tal, para luego abordar algunas consideraciones actuales sobre la relación entre proyecto e investigación, la construcción del conocimiento por parte del sujeto que proyecta, los elementos de desarrollo de la investigación proyectual, las formas de producción del conocimiento mediante procesos de investigación proyectual, y por último, conclusiones y bibliografía consultada.

¹ CIFAR: Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, del cual participé en su creación en 1983.



SANTA MARIA NOVELLA. 1470, FLORENCIA - ITALIA
León Battista Alberti

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día se concibe el proyecto arquitectónico fundamentalmente como un campo de prácticas de tipo instrumental para resolver problemas de espacio y forma arquitectónica, con el propósito de elaborar un conjunto de planos técnicos que permitan la construcción de una obra de arquitectura de manera eficiente y precisa. Dicha manera de ver, enfatiza en el hacer de manera mecánica, sin consideraciones conceptuales o teóricas como punto de partida.

Este hacer instrumental naturaliza lo que de otra manera, es producto histórico dentro de las formas de elaborar las operaciones proyectuales desde el campo teórico como de las realizaciones prácticas del proyectar. Sin embargo, si atendemos a las características de los procesos de investigación cualitativa, al proyecto lo podemos considerar como un modo de producir y construir conocimiento arquitectónico que si bien, hasta ahora se empieza a abordar sistemáticamente, ya lo podemos considerar como una manera de investigación, aunque sin dejar de reconocer que de todas formas su elaboración desde la tradición del oficio, adquiere un alto grado de rigor y precisión. Visto así, el proyecto como proceso de investigación es posible que abra nuevos caminos a los problemas contemporáneos de la ciudad, la sociedad y la cultura en permanente transformación.

La pregunta que nos definiría el problema es la siguiente: *¿De qué manera el proyecto y los procesos proyectuales se constituyen como una forma de producción de conocimiento?*

UNA APROXIMACIÓN REFERENCIAL

A comienzos del siglo XX la primera generación de arquitectos modernos europeos y americanos, hizo una ruptura histórica en la manera de concebir la arquitectura y en las acciones e instrumentos de transformación de la realidad arquitectónica: De la composición proyectual característica de lo clásico, como forma de ordenar la materia arquitectónica, hicieron el tránsito hacia el proyecto compositivo moderno centrado en el descubrimiento y comprensión de una nueva manera de componer la forma, el espacio arquitectónico y su lenguaje.

El proyecto compositivo proyectual desde el mundo clásico se construye alrededor de los tipos arquitectónicos, es

decir sobre formas universales abstractas como esquemas para la elaboración de diferentes edificios y de las combinaciones formales de los órdenes creados por la cultura greco-romana, que tiene antecedentes en la arquitectura egipcia.

Desde el punto de vista empírico, el tipo arquitectónico se origina desde el momento en que el ser humano desarrolla sus propias edificaciones y que el arquitecto Noel Cruz², ha señalado como la primera modernidad arquitectónica, concepción de la cual aún hoy en día parece imposible sustituirse como punto de partida del proceso proyectual y de las formas de pensamiento desarrolladas en dicho proceso.

En cuanto al punto de vista teórico el concepto de tipo, ha sido planteado, inicialmente por Quatremère de Quince (1832), un teórico francés de fines del siglo XVII y principios del XVIII en su "Dictionnaire d'Architecture", quien plantea, citado por Giulio Carlo Argan (1979) en "El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días" que... *tipo es una idea general de la forma de un edificio, y que permite cualquier posibilidad de variación, naturalmente del esquema general del tipo.*

Ante la crisis de la arquitectura Moderna a mediados de los años sesenta, debido a la imperiosa necesidad de rescatar el hilo histórico aparentemente perdido, algunos arquitectos vuelcan el interés sobre el tipo como forma de rescatar la historia y la tradición cultural de siglos que habían sido signados por la ruptura moderna, y en algunos casos sobre la recuperación del lenguaje clásico.

Entre ellos uno de los más connotados, Aldo Rossi (1982) quien escribe en "La arquitectura de la ciudad", *Pienso, pues, en el concepto de tipo como en algo permanente y complejo, un enunciado lógico que se antepone a la forma. Y más adelante concluye: ...podemos decir que el tipo es la idea misma de la arquitectura; lo que está mas cerca de su esencia.*

Carlos Martí Arís (1993) en "Las variaciones de la identidad", señala que *El tipo es un concepto que describe una estructura formal. El tipo es de naturaleza conceptual no objetual. Es un enunciado lógico que se identifica con la forma general de los objetos.*

El lenguaje creado y desarrollado en función de la combinación de los órdenes arquitectónicos estructurados alrededor de la columna que los expresa, tuvo su máximo esplendor en la Antigua Roma, y perdió todo brillo y calidad en la Edad Media Europea. Los arquitectos del Renacimiento Italiano del siglo XV, buscaron rescatar el lenguaje clásico a partir de las excavaciones arqueológicas de las ruinas romanas y del estudio del Tratado de Vitruvio, recuperado en esa época.

Gracias la labor del arquitecto renacentista italiano Filippo Brunelleschi -1400-1446-, se introdujo de manera racional los principios de la perspectiva común, apoyada en procedimientos matemáticos desarrollados por él mismo y por el matemático y físico Luca Paccioli, el artista y matemático Piero de la Francesca y el artista Alberto Durer, en la forma de elaborar el proyecto compositivo de Arquitectura. Aparejado a un proceso cultural que reconoce la arquitectura de autor, al igual, caracterizado por un procedimiento de construcción de la noción de individuo, muy característico del pensamiento Renacentista.

Labor que implicaba rescatar el esplendor de lo antiguo de manera empírica y crítica desde la interpretación de las fuentes como lo eran las ruinas romanas, para superar lo que Vasari acuña en "Vidas" como la forma tedescó de concebir la construcción de la arquitectura, formas derivadas de las concepciones góticas a partir de la caída del Imperio Romano.

Razones era lo que buscaba Filippo Brunelleschi en la arquitectura romana antigua, para luego superponerlas a las tradiciones constructivas góticas y aplicarlas a sus intervenciones florentinas plantea con claridad Manuel J. Martín Hernández (1997) en el texto "La Invención de la Arquitectura", para justificar el desarrollo de dichas operaciones proyectuales en juego.

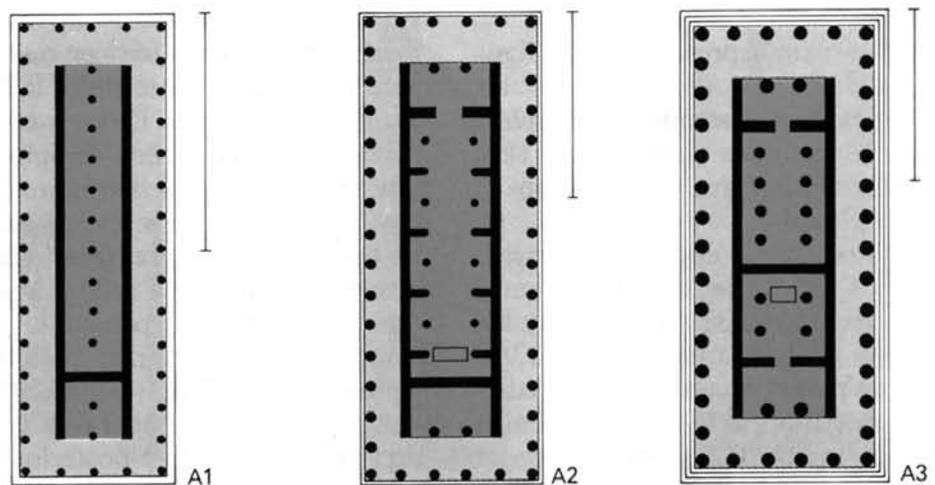
Enseguida recalca la manera como estas operaciones se manifiestan en obras concretas... La repetición concatenada (que es el principio del Pórtico de los Inocentes o de las columnas y absidiolos de Santo Espíritu), la cúpula como foco perspéctico (el hallazgo espacial de la Capilla Pazzi) y sobre todo, la reorganización del trabajo gremial en torno a la construcción de la cúpula de Santa María de las Flores según un cuidado "proyecto", cuyo éxito fue de hecho "previsto" en maquetas antes de la realización, las cuales serían, entre otros, sus parámetros disciplinares.

A partir de ese momento, en el cual se elaboraron más tratados de arquitectura en función del lenguaje y las formas de combinación compositiva clásica que en cualquier otro momento, se generó un proceso de renovación de la disciplina arquitectónica.

En "De Re Aedificatoria" León Battista Alberti (1624) a partir de los diez libros de Vitruvio, revitaliza el lenguaje clásico y construye un conjunto de reglas para la producción de la arquitectura como relación entre arte y técnica. El arte, lo sitúa en la analogía entre historia y naturaleza, en el cual plantea que la naturaleza, es imperfecta aún, frente a la arquitectura que debe ser perfecta. De esta manera, el arquitecto debe inventar los mecanismos para lograr su perfección, apoyado en el diseño y la construcción.

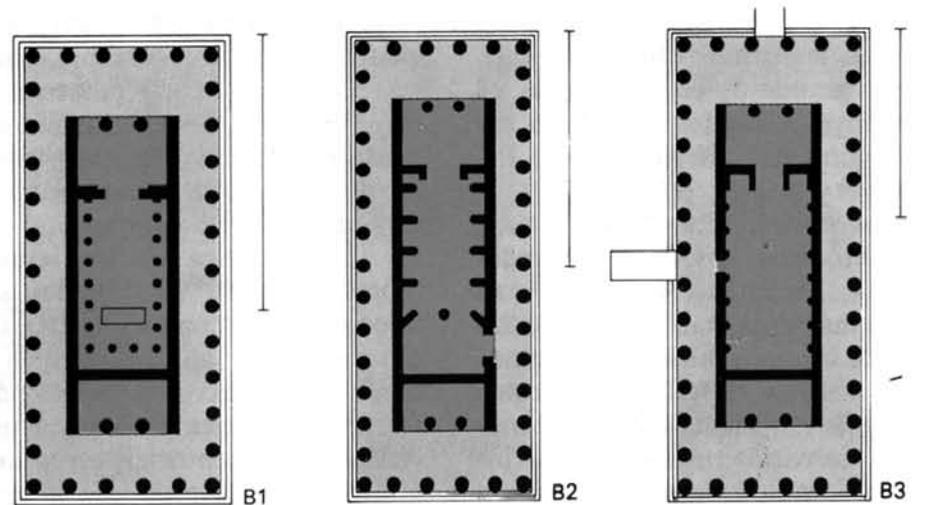
Contribuye además, de manera profunda a que la Arquitectura, sea considerada un *ars liberal*, a diferencia de la Edad Media donde era considerada un *ars mecánica*, y a partir de allí un arte que relaciona teoría y práctica como forma de transformar la realidad, de la misma manera como el romano Vitruvio la concebía; En este punto cabe mencionar también los Tratados de Serlio (1537,1540), Vignola (1562) y Palladio (1570) entre otros.

2 Noel Cruz: Arquitecto colombiano (1950) teórico de arquitectura y profesor de la Universidad del Valle hasta 2000. Ha sido uno de los pioneros en la reflexión sobre la relación entre historiografía, arquitectura y proyecto arquitectónico, desde el punto de vista tipológico. Gran parte de su obra permanece inédita.



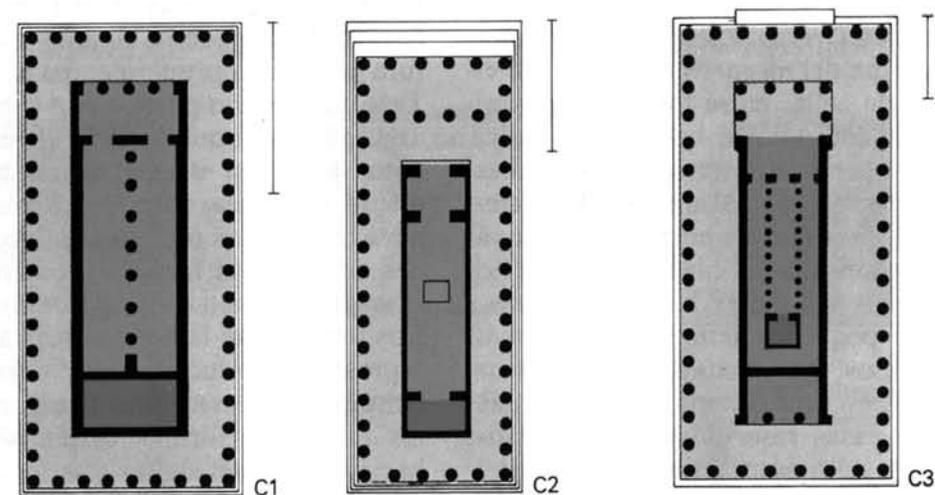
Epoca arcaica. El camino hacia la forma canónica

- A1 TEMPLO DE APOLO EN TERMON
- A2 HERAION DE OLIMPIA
- A3 TEMPLO DE APOLO EN CORINTO



Epoca clásica. Problemas de la organización del espacio

- B1 HEPHAISTEION DE ATENAS
- B2 TEMPLO DE APOLO EN BASSAE
- B3 TEMPLO DE ATENEA ALEA EN TEGEA

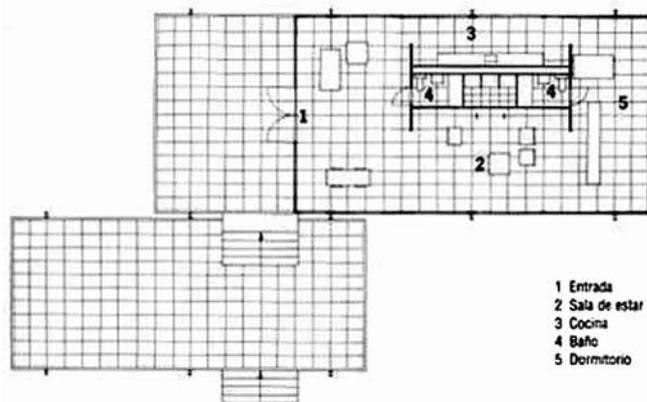


Magna Grecia. Tipos regionales particulares

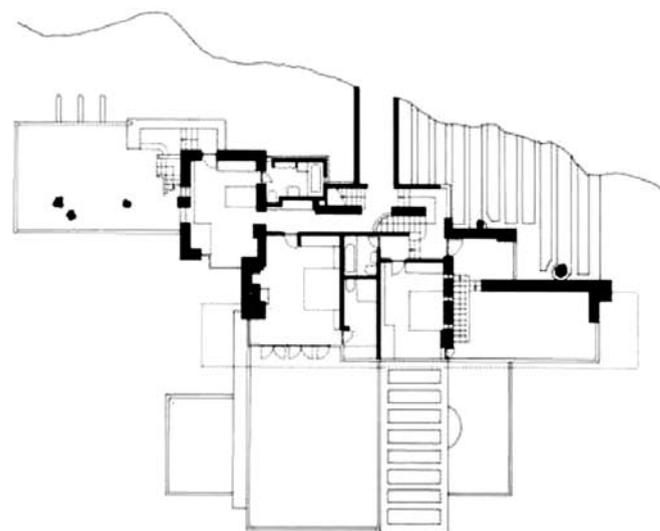
- C1 TEMPLO DE HERA EN PAESTUM
- C2 TEMPLO C DE SELINUNTE
- C2 TEMPLO G DE SELINUNTE



TEMPLO DÓRICO: EVOLUCIÓN DEL TEMPLO PERÍSTERO
Müller. (1995). 186



CASA FARNSWORTH, 1945 - 1950, PLANO, ILLINOIS, ESTADOS UNIDOS
Mies van der Rohe



CASA DE LA "CASCADA" (FALLINGWATER). DISEÑO 1934-1935,
CONSTRUCCIÓN 1936-1937, PENSILVANIA - ESTADOS UNIDOS
Frank Lloyd Wright

El diseño según Alberti, de acuerdo a la cita de Argan, G. C. (1979), es toda idea separada de la materia; es la imagen de la obra independiente de los procesos técnicos y de los materiales necesarios para realizarla; dada la invención se buscan los modos para realizarla.

Para los arquitectos del Renacimiento el problema central es la forma (Gregotti, 1972). De igual manera, el desarrollo del "diseño" o dibujo de boceto, contribuye a la construcción del concepto de proyecto, muy propio de la Modernidad.

La crisis manierista, es producto de la desconfianza en las reglas de lo Clásico, dado que las observaciones arqueológicas sobre la Roma Antigua no permiten deducir un orden sistemático, observaciones que dieron motivo a Alberti para escribir "De Re Aedificatoria" y que conllevaron a nuevas búsquedas y a replanteamientos de la forma: ¿Cómo se utiliza el lenguaje de los órdenes, la perspectiva y la composición? Para los arquitectos de este período histórico el problema de la arquitectura es la imagen (Gregotti, 1972).

En esa misma línea discursiva, el Barroco que es como el final de la cultura del Renacimiento, plantea nuevos problemas a resolver por el proyecto y el quehacer de los arquitectos: La naturaleza como expresión del paisaje urbano, se convierte en la premisa para tener en cuenta en lo sucesivo y por ende la ciudad como referente.

En el Ochocientos la arquitectura era considerada como una necesidad civil sustentada en una racionalidad que privilegiaba el análisis por partes y el lenguaje clásico era el instrumento organizativo (Gregotti, 1972). Las preocupaciones proyectuales de los arquitectos giraban en torno a la composición, la fragmentación y la investigación sobre nuevas tipologías de uso, debido a la aparición de nuevas necesidades, producto del desarrollo de la burguesía capitalista.

Asimismo, aparece el concepto de "carácter" en la proyección de los nuevos edificios como consecuencia de cierta formalización de los elementos arquitectónicos a través de los cuales se pretendía "expresar" una específica intención representativa o funcional de los edificios, plantea Martín Hernández, M. J. (1997), concepto que aún hoy en día es significativo en el desarrollo de la ciudad contemporánea.

A partir del siglo XIX, aparece el período histórico de la arquitectura Europea, denominado el Romanticismo el cual se expresa en el Eclecticismo, producto del liberalismo político y la cultura del historicismo, en que cada arquitecto responde por medio de la libre elección entre los modelos que le plantea la historia de acuerdo con cada ocasión, el estilo y el sustento filosófico que le quiera conferir. La ciudad se desarrolló a un ritmo sin precedentes, estructurada alrededor de valores inmobiliarios, servicios y estratos (Gregotti, 1972).

A finales del siglo XIX, aparece el fenómeno Art Nouveau que reduce aún más la arquitectura a la idea de objeto, cuya solución es sometida a las nuevas relaciones con la tecnología y la producción industrial. La invención se constituye de nuevo en instrumento central del proyecto en cuanto creación de instrumentos propios para la estructuración de figuras y líneas.

Los arquitectos modernos de la primera generación (1910-1930) conjuntamente con la idea de progreso, a la par de la fascinación por la máquina como metáfora de la racionalidad, pues es completamente geometría y expresión de pureza, plantean el uso como disfrute de los objetos artísticos, asumiendo el concepto de función (en cuanto a método que establece las relaciones entre otros valores y

formas, y sistema operativos que permiten pasar de unos a otros) dos aspectos fundamentales: el tecnológico (de coherencia entre sistema constructivo y su expresión, entre medios y uso, entre cuestiones de uso y expresiones de las mismas) y el social (de relación entre una nueva visión del mundo y su expresión en el terreno disciplinar de la arquitectura). Primicias que se convertirán en los principios rectores de la proyectación moderna, afirma con énfasis y precisión Gregotti, (1972).

De mano de las vanguardias históricas, en su acepción moderna, el proyecto al igual que en su origen, tiene como razón de ser un sentido anticipatorio de prefiguración de la forma y el espacio (Martín Hernández, 1997), proceso de transformación producto de la invención.

La invención consiste en descubrir por medio de la imaginación creadora, algo que no estaba antes; en cualquier caso, algo que no era manifiesto hasta que fue necesario, nos precisa el mismo Martín Hernández (1997).

Recordemos los primeros proyectos de Le Corbusier que desembocan en la Villa Savoye y sus cinco principios hacia una arquitectura moderna. A Mies van der Rohe con su maravillosa concepción de la casa de ladrillo, proyecto que nunca se realizó, que plantea una exploración del manejo geométrico, espacial y formal de la Modernidad y sus principios de composición. Y por último, para mencionar, solamente a unos pocos, la serie de las casas de La Pradera de Frank Lloyd Wright, que culminan con la famosa "Casa de la Cascada".

En nuestro medio se encuentran las exploraciones tipológicas, formales y técnicas a lo largo de la trayectoria profesional de Rogelio Salmona, para mencionar un caso particular. Y en general, de las propuestas desarrolladas por los arquitectos colombianos en la construcción física y material de nuestras principales ciudades, a partir de 1940³.

Estos arquitectos generaron la pesquisa, la conjetura y la producción de conocimiento a partir del desarrollo de su actividad proyectual, mediante la invención como instrumento potente de interpretar el mundo de la arquitectura y las soluciones que requería el momento histórico que vivieron.

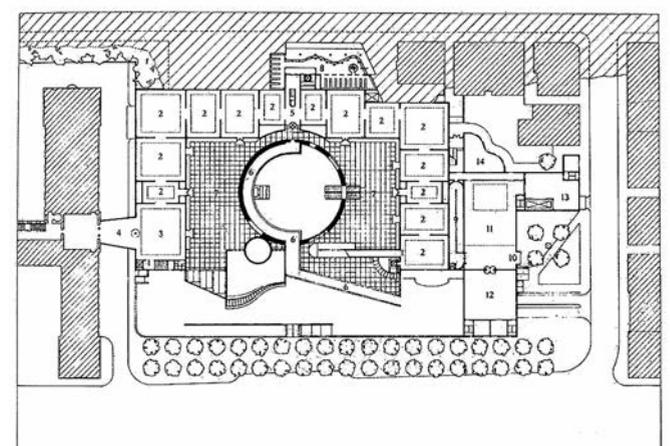
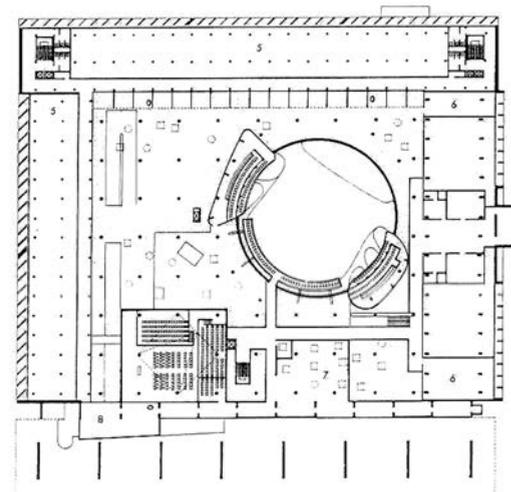
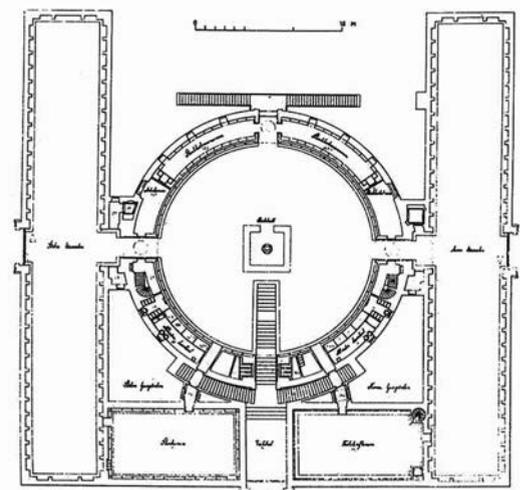
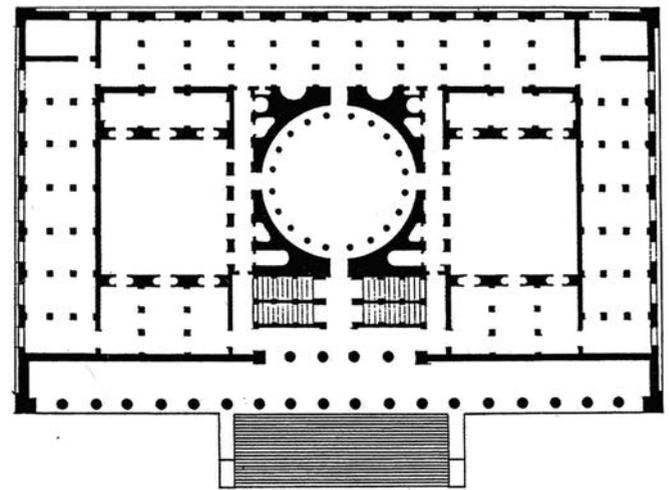
En 1919 se funda la escuela de la Bauhaus en Weimar, cuyo primer director fue Walter Gropius, quien en su manifiesto fundacional y radical dice en uno de los apartes que define claramente los principios que regían en ese momento:

El objetivo final de toda actividad artística es la construcción! ...Arquitectos, pintores y escultores tienen que conocer y comprender total y sectorialmente los aspectos de la construcción, pues entonces ellos mismos imbuirán de nuevo a sus obras el espíritu arquitectónico que perdieron en el arte de salón.

Las antiguas escuelas no podían crear esa unidad y como iban a poder, si el arte no es susceptible de ser enseñado! Tienen que comenzar de nuevo en el taller... Arquitectos, escultores, pintores, todos tenemos que volver a la artesanía. No existe el arte como profesión. Entre artista y artesano no hay diferencias. El artista es una elevación del artesano⁴.

3 Para ampliar estas reflexiones consultar a García, B. (2002). Apuntes sobre la enseñanza de la arquitectura: Tareas pendientes. Hito, No 20. y a Correal, G. (2003). Los procesos de apropiación del conocimiento arquitectónico. Un análisis interpretativo. Revista Científica Guillermo de Ockham. Vol. 6, No 2, Julio-Diciembre.

4 Wick, Rainer. (1986) Pedagogía de la Bauhaus. Madrid: Alianza.



SERIES TIPOLÓGICAS QUE COMPARTEN LA MISMA ESTRUCTURA FORMAL.
ATLES MUSEUM DE BERLIN. K.F. SCHINKEL, 1824-28
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ESTOCOLMO G. ASPLUND, 1918-27
PALACIO DE ASAMBLEAS DE CHANDIGARH LE CORBUSIER, 1951-56
NUEVE STAATGALERIE DE STUTTGART J. STIRLING Y M. WILFORD, 1978-84
Aris, (1993). 176-177

Los procedimientos revolucionarios centrados en los anteriores principios y formas de abordar el diseño de objetos desarrollados por La Bauhaus de Weimar, todavía marcan una pauta en nuestro medio académico y profesional, especialmente en las escuelas profesionales de tradición, en la enseñanza del diseño industrial, gráfico y arquitectónico.

En los primeros años de la década de los sesenta del siglo pasado, la arquitectura y la forma de elaborar el proyecto entra en crisis de principios y propuestas. La crítica se centra en dos aspectos: su relación con el lenguaje y por consiguiente, su relación con la cultura y los métodos de diseño⁵.

Los problemas en un primer sentido, se constituirían en el horizonte de trabajo de los arquitectos, alrededor de la construcción de la ciudad y en consecuencia la ruptura del concepto de objeto arquitectónico y, como se menciona anteriormente, en el lenguaje arquitectónico, su relación con las tradiciones culturales locales y las preocupaciones por la imagen de la arquitectura. En el segundo sentido, se refieren a los problemas que afronta el arquitecto proyectista en ese momento, desde lo metodológico:

En 1963 el arquitecto inglés Christopher Alexander (1969) publica “La síntesis de la forma y el Diseño”, donde plantea un aproximación científica al proceso de diseño con apoyo de modelos matemáticos, a partir de los mejores argumentos del funcionalismo y bajo la premisa de la falta de respuestas formales claras por parte de los arquitectos, debido a la creciente complejidad funcional de los nuevos edificios y por ende, la falta de comprensión de los problemas arquitectónicos por parte los arquitectos mismos.

Merece destacarse, el Simposio de Porsmouth (1967) sobre métodos de diseño, organizado por Geoffrey Broadbent, decano de la Facultad de Arquitectura.

Christopher Jones (1972) publica “Métodos de Diseño”, del cual afirma que es *un primer ensayo para el entendimiento y descripción de los nuevos métodos, aparecidos en respuesta a la creciente insatisfacción producida en el mundo por los procedimientos tradicionales*.

El arquitecto italiano Vittorio Gregotti (1972) publica “El territorio de la arquitectura” donde plantea que *la naturaleza del proyectar arquitectónico es puramente formal*. Indica claramente que el proceso de proyectación es investigación proyectual. Sin embargo, distingue dos procesos básicos: la investigación positivista que va a desarrollar el conocimiento de las condiciones físicas, económicas, tecnológicas, sociales y culturales alrededor del proyecto mismo y la investigación proyectual propiamente dicha, para lo cual define el proceso de diseño como *la forma de fijar las imágenes arquitectónicas del proyecto*.

Geoffrey Broadbent, (1976) publica “Diseño arquitectónico, arquitectura y ciencias humanas” que representa un compendio de sus investigaciones sobre lo que es un arquitecto y su pensamiento, desde sus procesos, formas de pensamiento, métodos de trabajo y formas de abordaje hasta la mirada de las ciencias humanas.

En 1977 Christopher Alexander (1980) publica “Un lenguaje de patrones” que es un intento de codificación de los elementos del lenguaje de arquitectura con el propósito de construir una sintaxis de la arquitectura como forma de determinar los problemas de ésta.

El arquitecto argentino Alberto Corona (1991) publica “Ensayo sobre el proyecto” cuyo propósito fundamental es

el de desentrañar la naturaleza del acto proyectual, donde establece inicialmente la diferencia entre proyecto arquitectónico y obra de arquitectura construida. Más adelante hace un estudio analítico del proyecto entendido como abstracción gráfica y el acto de proyectar en sí mismo como acción del arquitecto desde un punto de vista conceptual. Los problemas del aprendizaje del proyecto, las relaciones entre dibujo y proyecto y una perspectiva histórica de la composición arquitectónica.

El arquitecto español José María de La Puerta (1997) publica “El croquis, proyecto y arquitectura”, una investigación que tiene como objeto de estudio la manera como se producen las primeras ideas en el diseño arquitectónico y cómo éstas muestran el mundo profundo de los arquitectos, los procesos de figuración arquitectónica mediante los dibujos en escalas cualitativas, bocetos de estudio, formas de comunicación con otras personas y desde el punto de vista histórico, las formas que el dibujo ha adoptado en la proyectación arquitectónica.

Dentro del ámbito latinoamericano y local, el interés por los métodos y formas de desarrollo del proyecto se deben al interés personal de contados arquitectos:

El arquitecto colombiano Edgar Burbano (1983) publica en la serie de cuadernos de arquitectura (Escala 6 y 7), “Pautas para la investigación en la arquitectura y el urbanismo”. Su premisa se enmarca dentro de la mirada tradicional del arquitecto acerca de la investigación: esta es una etapa previa para establecer los datos del problema arquitectónico o urbano y las conceptualizaciones previas a la proyectación.

Igualmente, el arquitecto colombiano Alberto Saldarriaga Roa (1983) publica “Lenguaje y métodos”, texto fruto de cinco años de investigaciones. Su reflexión gira alrededor de la relación entre lenguaje y métodos, cuyo presupuesto parte de los interrogantes acerca de la existencia de un lenguaje arquitectónico y problemas arquitectónicos. Señala que *un lenguaje presupone un pensamiento y un método presupone un problema*. Él mismo publica bajo los auspicios de la Fundación Corona, (Saldarriaga, 1996) “Aprender arquitectura”, una reflexión de la arquitectura como disciplina y profesión y las características del saber arquitectónico desde un marco histórico contextual. Muestra la naturaleza del aprendizaje del saber arquitectónico y su proceso, donde construye las cinco categorías del aprendizaje de la arquitectura: saber representar, saber proyectar, saber construir, saber pensar y saber aprender. Estas categorías han sido adoptadas dentro de los marcos de planes de estudio de algunas facultades en Colombia como estructura del aprendizaje.

El arquitecto argentino Jorge Sarquis (2002), publica “Itinerarios de proyecto. Ficciones epistemológicas”. Resultado de sus investigaciones para su doctorado, en el cual la tesis principal es precisamente que el proyecto de arquitectura es una forma de investigación⁶.

La arquitecta Susana Jiménez (2006), publica “Aprender Investigando” -estudio en el cual participé en los dos primeros años, como Director del grupo de investigación- cuyos resultados de tres años de investigaciones en el campo disciplinar y docente de las características del proyecto arquitectónico como forma y lógica de investigación.

Finalmente, para terminar esta breve exploración, Ignasi Solá Morales en su libro "Diferencias" (2003), citado por Sarquis, J. (2002), acota que "en la situación actual y a partir de los sesenta no se puede inventar la forma y el espacio desde la subjetividad creadora, ni desde las claves contenidas en el sitio y decodificadas por el proyectista. La condición de posibilidad de sostener a la disciplina con un rol social consistente, estriba en imaginar una espacialidad a partir de la sociedad y en la que se genere la posibilidad del acontecimiento y se albergue el interminable y cambiante flujo de significados y de información."

INVESTIGACIÓN Y PROYECTO: LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

En la actualidad el proyecto en el medio profesional arquitectónico se ha reducido a una práctica empírica que da como resultado un modelo formal espacial con el propósito de construir un edificio de forma utilitaria y práctica desde el campo productivo, en que el arquitecto reproduce los valores que socialmente y culturalmente son predominantes de la disciplina y aceptados comúnmente. Produce conocimiento acerca de la factibilidad, el presupuesto, la programación de las actividades y los recursos humanos y materiales en juego, pero deja de lado las reflexiones sobre arquitectura y proyecto y, sus relaciones con la sociedad y la cultura, presionado también, por las condiciones del mercado inmobiliario y la moda arquitectónica del momento.

En otras palabras, el proyecto se ha convertido en un instrumento de acción de la gran parte de arquitectos profesionales, sin más consideraciones que los procesos técnicos para su elaboración. El valor de la invención ha ido, cada vez más, en franco retroceso.

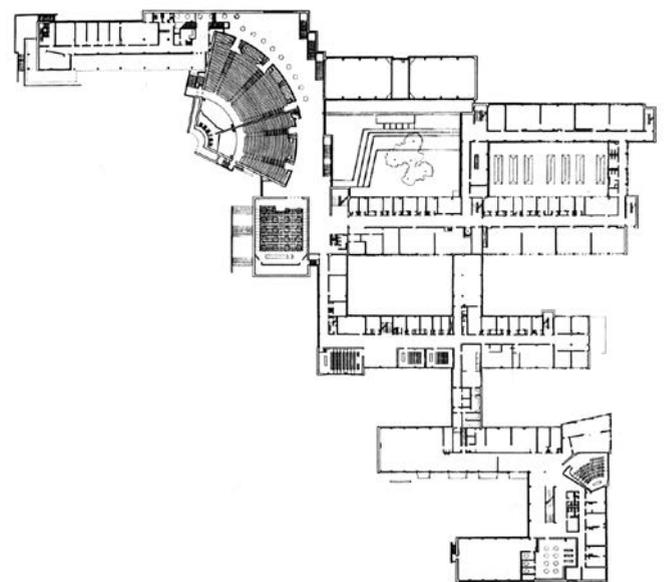
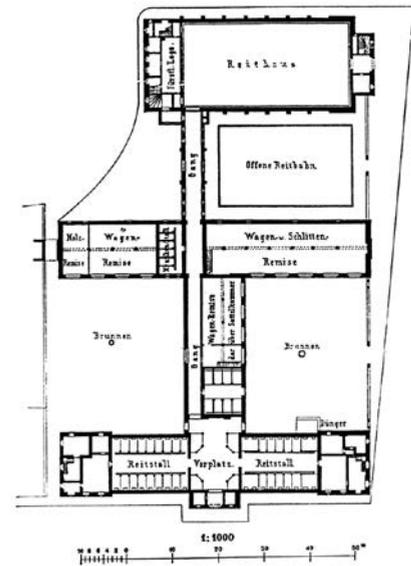
Por otra parte, Aris, C.M. (1993), plantea que *la concepción idealista, en tanto que filosofía basada en el "sujeto", no cabe hablar de valor cognoscitivo de la actividad artística, es decir un cuerpo de conocimientos objetivos y transmisibles en los que se fundamentaría dicha actividad.*

En nuestro medio profesional esta posición se manifiesta como voluntad individual y particular de diseñar de manera sensible, en donde la racionalidad del proyecto solamente es una realidad al final del proceso que parte de la misma. De esta manera se considera al proceso proyectual como una práctica sin más.

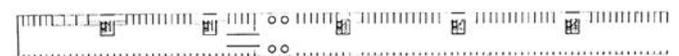
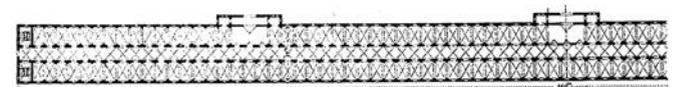
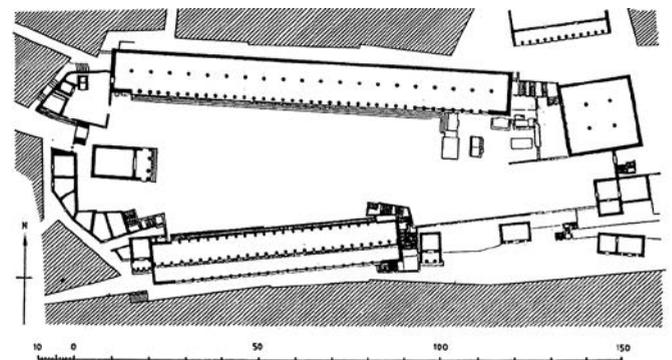
Investigar, en términos generales, es ir tras el vestigio con el fin de producir nuevo conocimiento mediante procesos artísticos, técnicos o los denominados científicos o filosóficos, cuya gran particularidad y cuestión en común en todos los casos, es el rigor y la precisión con que éstos se abordan. El conocimiento, lo podemos comprender desde nuestra experiencia como las representaciones que, según lo propuse en un anterior artículo, Correal, G. D. (2001) "Proyecto

5 En alguna medida los párrafos dedicados al trayecto sobre metodologías de diseño y el proyecto como forma de producir conocimiento, reproduce sustancialmente el estado del arte elaborado por el autor para la investigación "El proceso de proyectación como proceso de investigación" Correal, G., Jiménez, S. (2003).

6 En 2002 Germán Darío Correal y Susana Jiménez terminaron el desarrollo de la investigación -antes citada- para la Universidad de San Buenaventura Cali, que sustenta la misma tesis.



CABALLERIZAS EN DONAUEFCHINGEN F. WEINBRENNER S. XVIII
ESCUELA POLITÉCNICA DE OTANIEMI ALVAR AALTO 1961-64
Aris: 1993. 183



ESTRUCTURAS LINEALES
LAS STOAS DEL ÁGORA HELENÍSTICA DE ASSOS. S. II A.C.
ALMACEN DE GRANO EN NÁPOLES. S. XVIII
PÓRTICO DEL EDIFICIO RESIDENCIAL DEL QUARTIERE GALLARATESE DE MILLAN. ALDO ROSSI 1970
Aris. (1993). 46

LA RELACIÓN SUJETO - OBJETO EN LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO MEDIANTE EL PROYECTO⁷

y Representación” escrito en el 1999, ... *En un principio darían cuenta del objeto de estudio o por lo menos, definirían los límites de éste, en este caso el espacio habitable, alrededor de las cuales se constituye su campo de representaciones, las técnicas constructivas, proyectivas y compositivas, desarrolladas a lo largo de sus prácticas históricamente referenciadas, los instrumentos conceptuales y operativos y las diferentes teorías en los que se funda su posibilidad de reflexión y de transformación del espacio en un campo específico de la realidad humana;* agregaría el conjunto de imágenes representativas de la descripción de los principales edificios que han sido elevados a su condición de arquitectura y son el acervo común de la disciplina.

Representaciones susceptibles de ser ampliadas o corroboradas, renovadas o innovadas por los procesos de producción de conocimiento desarrollado en las diferentes prácticas que de manera interdisciplinaria se tejen y en las que el proyecto tiene una especial preponderancia.

El proyecto como producción sistemática de conocimiento, hoy por hoy, parte de la integración y articulación de estos dos procesos, en una síntesis de la relación entre arte, ciencia y técnica, y con el pensamiento filosófico. Lo anterior, presupone que el proyecto como investigación integra en un todo las relaciones entre teoría y práctica proyectual, e igualmente, un desarrollo controlado y planificado de los procesos de concepción y construcción de la obra de arquitectura, sustentado claramente en proposiciones teóricas o argumentales definidas, como punto de partida del proceso y una manera de controlar la arbitrariedad en la toma de decisiones que el proceso implica, y la interpretación de los datos que lo delimitan con precisión.

Sin embargo, aún sin considerar el proceso proyectual como asunto de investigación, desde sus prácticas, éstas conducen inevitablemente a una producción de conocimiento, fruto de las acciones que el sujeto realiza en términos de operaciones proyectuales, en la construcción del objeto u obra de arquitectura y de las cuales hablaremos más adelante.

Susana Jiménez (2006), plantea que: *Proyectar es entonces, un procedimiento para concebir, planear, premeditar, prefigurar y representar una realidad arquitectónica inexistente, proceso que se introduce en la dimensión investigativa del conocimiento y agregaría dentro de un conjunto de reglas y preceptos acerca de la forma de comprender, la composición el diseño y la construcción de edificios en la actualidad, particularmente en la ciudad contemporánea.*

Paradójicamente, el proyecto al final como resultado del proceso se convierte en un dato susceptible de verificación, a pesar del predominio de lo cualitativo, sobre lo cuantitativo. Aunque el fenómeno de invención es característico, este momento se presenta dentro del proceso en contadas oportunidades y de forma más importante en los inicios de éste. El resto del proceso de elaboración se constituye alrededor de una lógica y racionalidad muy precisas (Sarquis, 2002).

Para establecer las características del proyecto de arquitectura como forma de producción de conocimiento, es importante establecer las relaciones entre el sujeto que conoce o en este caso el proyectista y el objeto a conocer y la manera cómo esto sucede dentro de esta relación.

El arquitecto proyectista tiene un problema de conocimiento cuando avoca el proceso de formar o figurar su objeto arquitectónico debido a que en alguna medida no tiene claras las imágenes representativas del proyecto. En los casos en que el proyectista tiene una larga trayectoria y ha acumulado la suficiente experiencia que lo hace un virtuoso, tiene en su memoria un acervo de imágenes, problemas y soluciones, logra vislumbrar un camino y un fin adonde llegar, en alguna medida, en su conciencia como representación, las características de la forma y el objeto buscado.

Parece evidente, que mediante el proceso de elaboración paciente de las imágenes que como ideas surgen desde el interior como subjetividad propia del arquitecto que diseña, las formas y los espacios adquieren una visibilidad manifiesta como forma disciplinar de objetivar éstas.

Así, el arquitecto tiene un problema de conocimiento que devela a partir de adentrarse en la construcción de la visualización del objeto proyectado, escala tras escala de representación, lectura tras lectura de los sistemas de representación (plantas, cortes, fachadas, perspectivas y axonometrías, entre otros), que profundiza y aclara mediante la determinación de cada una de las partes del objeto arquitectónico que debe resolver hasta el último detalle para su correcta y rigurosa elaboración en los procesos de producción material de la obra de arquitectura.

Hace ya un tiempo, para la revista científica Guillermo de Ockham editada por la Universidad de San Buenaventura, Cali, en un artículo sobre “La naturaleza de la Investigación proyectual” (Correal, 2004) puntalicé, algunos argumentos que precisan y complementan lo anterior:

En un principio, cuando acomete la construcción del objeto, el arquitecto pertenece al caos, tanto dentro como fuera de sí, todas las materias y los datos para hacer posible su intervención, son producto de fuerzas incontrolables, en todo sentido. La tarea, es un enigma, el objeto por conocer ni siquiera está presente, ni siquiera tiene figura visible.

El conocer entonces, deviene en ver, el arquitecto no construye solamente su objeto sobre solución de problemas sino por la visibilidad y la resolución con que le aparece su objeto. En este movimiento sujeto y objeto devienen en una unidad inseparable. La opacidad deviene en visión, cada vez más precisa del detalle y de la totalidad de la realidad del objeto formado y de las articulaciones con la realidad extra subjetiva del arquitecto y al final del proceso, sujeto y objeto aparecen de nuevo separados.

Para que estas acciones tengan sentido deben articularse con la realidad, de la cual forma parte como conciencia colectiva, la naturaleza que lo soporta, el lugar geográfico donde se localiza y el lugar construido como preexistencia formal y espacial y las ideas y conceptos que subyacen detrás de su materialidad y la técnica que le permite erigirlo como un hecho concreto.

LOS ELEMENTOS DE DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

“El proceso de proyectación arquitectónica es una estrategia, que se gesta ante un problema a resolver, propósito que lo moviliza desde su planteamiento hasta su concreción final. Este proceso, que lleva consigo una serie de pasos o fases por medio de las cuales es posible llegar a construir el objeto arquitectónico representado, se inicia desde el reconocimiento del universo que abarca a través de la selección del tema, pasando por la etapa investigativa de la situación problemática y su análisis, el planteamiento y formulación del problema, para llegar a la síntesis en la fase del diseño arquitectónico y sus diferentes fases de desarrollo” -plantea Jiménez, S. (2006).

Parece evidente que si se quiere desarrollar el proceso proyectual dentro de una lógica de investigación, en un principio nos debemos acoger a un protocolo de investigación científica en sus aspectos más pertinentes.

Al respecto, algunos arquitectos profesionales en nuestro medio lo interpretan como tema problema, sin profundizar, dada la instrumentalización del proyecto dentro del campo profesional.

Antonio Monestiroli (1993) en “La arquitectura de la realidad”, señala que *Todo proyecto de arquitectura es una solución distinta más avanzada, de un tema de arquitectura. Es posible afirmar por tanto que todo proyecto de arquitectura se basa en una experiencia, que es la experiencia ya sea histórica o actual del tema en cuestión. Y agrega: El tema de la arquitectura no lo plantea el que lo desarrolla, sino una colectividad en su conjunto.*

Los problemas tienen origen en un deseo, una necesidad o carencia colectiva e individual de espacio; también en las dificultades propias de la arquitectura vistas como problemas históricos, de acuerdo como lo hemos visto en el marco referencial, problemas disciplinares (el tema, la implantación, el espacio interior entre otros), problemas técnicos y problemas puramente prácticos en el desarrollo del proceso proyectual. Éstos se entretrejen en el desarrollo del proyecto que dada su naturaleza, es un constante interrogar hipotético y problemático.

Es común en nuestras prácticas no construir un marco conceptual, referencial o teórico sobre el tema y/o el problema que requiere una solución. En el momento, el análisis de referentes sin un criterio claro, o tal vez, solamente con criterio estético, que es la constante, reemplaza al marco conceptual. Sin embargo, la construcción de cualquiera de éstos nos precisa la finalidad proyectual y permite articular lo teórico y lo práctico con rigor y precisión. Los objetivos específicos establecen un camino de finalidades que en el proyecto mismo, de alguna manera son difíciles de determinar.

Por último, la cuestión del método se refiere a las estrategias proyectuales que el tema y el problema demandan, asunto que todavía es muy oscuro en la discusión sobre la investigación proyectual que merecería avanzar mucho más.

Dadas las características del proceso, los métodos de fenomenología articulados con lo que pueda ofrecer la hermenéutica, parecen un camino a explorar significativo; sin embargo, solamente nuevas investigaciones y reflexiones nos conducirían a develar esta opacidad continua desde hace mucho tiempo.

LAS FORMAS DE PRODUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO MEDIANTE PROCESOS DE INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

La producción de conocimiento mediante los procesos de investigación atraviesa momentos o instancias básicas: La primera instancia se da a partir de la experiencia misma de la elaboración de un proyecto mediante las acciones proyectuales ejercidas a través de representaciones del objeto.

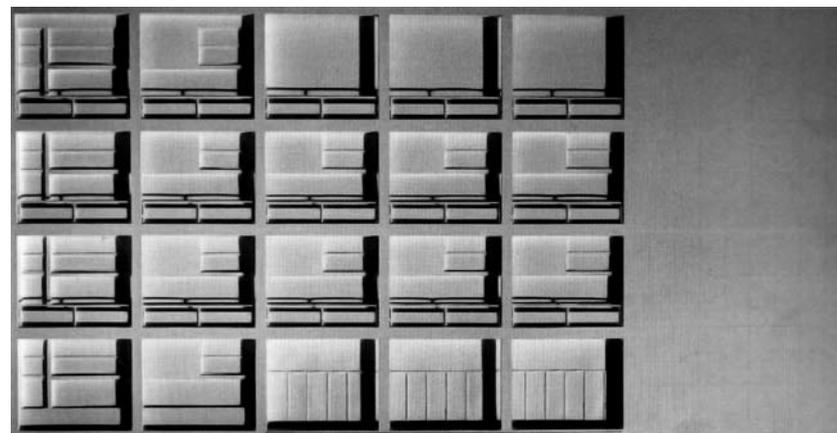
En segunda instancia, a partir de las reflexiones hechas sobre los problemas proyectuales avocados en su desarrollo, cuya construcción alimenta la teoría del proyecto en cuanto a maneras de definir el espacio y la forma arquitectónica, los instrumentos de proyectación y su forma de emplearlos y los procesos técnicos entre otros.

Por último se encuentra el análisis de los referentes del proyecto y su desarrollo histórico. Asimismo, la confrontación de las teorías de arquitectura en su intento de desarrollar un conocimiento disciplinar que sitúa los objetos dentro de los problemas de arquitectura y los problemas de su propio tiempo.

Por otro lado, la investigación proyectual comprende tres procesos fundamentales: La producción de conocimiento sobre la realidad física y material en donde se construirá el proyecto como solución, la producción de conocimiento sobre las características sociales y culturales de los sujetos y la arquitectura que demandan y en última instancia, la investigación sobre los problemas propios de la arquitectura resueltos por medio de operaciones proyectuales construidas mediante sistemas de representación acerca de la definición de la forma y el espacio, el programa y las características técnicas de su materialización.

7 Las reflexiones sobre este punto son una síntesis, espero más claras, que las consignadas en el artículo Correal, G. (2004). La naturaleza de la investigación proyectual. *Revista Científica Guillermo de Ockham*.

A pesar de no tener nuevos avances sobre el asunto, podemos plantear a la luz de las investigaciones elaboradas, reflexiones nuevas y observaciones en diferentes contextos proyectuales, que el proceso de elaboración del proyecto no es completamente ni subjetivo, ni objetivo. Sin embargo, entra un tercer mundo al cual me he referido en múltiples ocasiones, el mundo del pensamiento teórico sobre la arquitectura y que se convierte en una manera de construir el sentido disciplinar del proyecto dentro de la cultura arquitectónica del presente.



CASA DEL FASCIO, FACHADA SUR-ESTE. COMO, ITALIA 1933 - 1936
Giuseppe Terragni

CONCLUSIONES

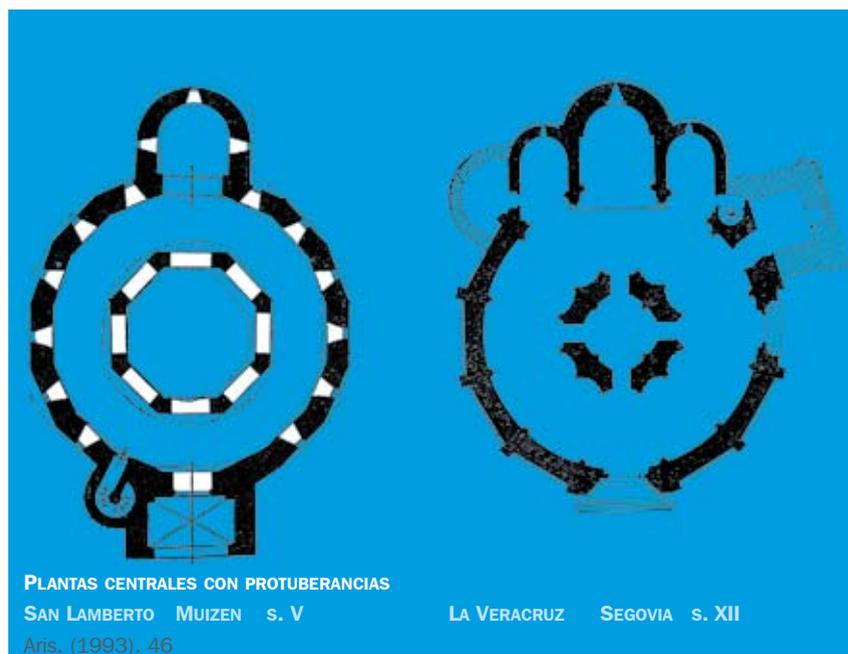
Desde el marco referencial hemos podido verificar, que desde el Renacimiento Italiano del siglo XV, el proyecto de arquitectura es la forma como los arquitectos desarrollan, producen y verifican el conocimiento disciplinar adquirido confrontado la realidades que la vida social y cultural, plantea en su devenir. A su vez, el proyecto es una forma de reflexión acerca de los problemas que el arquitecto se ve enfrentado dentro de las particularidades de su tiempo, cuya principal cualidad es la invención fenoménica.

Los procesos de proyectación no son ni subjetivos ni objetivos, son en su origen una unidad dialéctica que éstos movilizan en un sentido y otro, consecuencia de las acciones del sujeto mediante las representaciones que ha construido la disciplina para operar y transformar la realidad. El proceso es un interrogar constante mediante el dibujo y la reflexión.

Dada su naturaleza y la forma como se construyen los procesos proyectuales podemos asimilarlos a una lógica de investigación que articula ciencia, arte y técnica. De esta manera, logramos desarrollar procesos problemáticos con un sustento argumental o teórico que permita disciplinariamente un mayor rigor y precisión.

La superación de las características instrumentales del proyecto se constituye alrededor de la investigación proyectual, ya que permite articular de nuevo la teoría del proyecto, la teoría de arquitectura y la práctica proyectual, además de permitir de nuevo y con más intensidad, las reflexiones en torno a lo apenas mencionado.

De igual manera, la investigación proyectual generará cambios cualitativos tanto en el sujeto como en el objeto a figurar, asimismo en los instrumentos y sus formas de abordaje.



PLANTAS CENTRALES CON PROTUBERANCIAS

SAN LAMBERTO MUIZEN s. V

LA VERACRUZ SEGOVIA s. XII

Aris. (1993). 46

REFERENCIAS

- Argan, G. C. (1979). El concepto del espacio arquitectónico. Desde el Barroco hasta nuestros días. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Aris, C. M. (1993). Las variaciones de la identidad. Barcelona: Serbal.
- Broadbent, G. (1976). Diseño arquitectónico, arquitectura y ciencias humanas. Barcelona: Gustavo Gili.
- Burbano Pérez, E. (1983). Pautas para la investigación en la arquitectura y el urbanismo. Bogotá: Escala. Colección cuadernos de arquitectura Escala; N°. 6, 7
- Christopher, A. (1969). Ensayo sobre la síntesis de la forma. Buenos Aires: Infinito.
- Christopher, A. (1980). A pattern language, Un lenguaje de patrones. Barcelona: Gustavo Gili.
- Corona, A. (1991). Ensayo sobre el proyecto. Buenos Aires: Librería Técnica.
- Correal, G. D. (2001) Proyecto y representación. Algunas reflexiones provisionales. *Revista Ciencias Humanas*. No. 7, 30-39. Cali: USB, enero-junio 2001.
- Correal, G. D. (2004). Sobre la naturaleza de la investigación proyectual. *Revista Científica Guillermo de Ockham*. Vol 7, No 1. Cali: USB
- De Lapuerta, J. M. (1997) El Croquis, Proyecto y Arquitectura. Madrid: Celeste.
- Gregotti, V. (1972). El territorio de la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
- Jiménez, S. (2006) El proyecto arquitectónico. Aprender investigando. Cali: Universidad de San Buenaventura, Facultad de arquitectura, arte y diseño.
- John Christopher, J. (1972). Design methods: seeds of human futures. London: Wiley-Interscience.
- León Battista, A. (1991). De Re Aedificatoria. Madrid: Akal (Trabajo original Publicado 1624)
- Martín Hernández, M. J. (1997) La Invención de la Arquitectura. Madrid: Celeste.
- Monesteroli, A. (1993). La arquitectura de la realidad. Barcelona: Serbal.
- Müller, W., Vogel, G. (1995). Atlas de arquitectura. 1 Generalidades. De Mesopotamia a Bizancio. Madrid: Alianza.
- Quatremere de Quincy, A. (1832). Dictionnaire d'architecture.
- Rossi, A. (1982). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: G. Gili.
- Saldarriaga Roa, A. & Fonseca Martínez, L. (1983). Lenguaje y métodos en la arquitectura. Bogota: Proa. Cuadernos Proa N° 1
- Saldarriaga Roa, A. (1996). Aprender arquitectura: un manual de supervivencia. Santafé de Bogotá: Corona.
- Sarquis, J. (2002). Itinerarios del proyecto: Ficción epistemológica. Tomo I. Buenos Aires: Nobuko.
- Solá-Morales Rubió, I. (2003) Diferencias: topografía de la arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili.
- Vasari, G. (2004). Las Vidas. Madrid: Ediciones Anaya.
- Wick, R. (1986). Pedagogía de la Bauhaus. Madrid: Alianza.

LA CIUDAD, ¿ESPACIO TRANSFORMADO O DESTRUIDO?

Estudiante

CHRISTIAN CASALLAS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

Estudiante de Octavo Semestre
Auxiliar de investigación en el proyecto
Función, Uso, Actividad y Vocación. Urbanización "La Merced" un caso de estudio
Facultad de Arquitectura
Universidad Católica de Colombia
cccasallas94@ucatolica.edu.co
christian.casallas@yahoo.com

RESUMEN

El texto explica de manera general cómo el ser humano desde siempre se ha aprovisionado de los elementos que encuentra en el entorno para poder dar respuesta a sus necesidades, sin detenerse a pensar en ningún momento en el cómo está afectando ese entorno del que sólo consume sin medir las consecuencias, que desde hace unas décadas se pueden observar en el deterioro del medio ambiente, y se empieza a comprender que los recursos que parecían infinitos se tornan finitos en un futuro no muy lejano. El texto se estructura a través de puntos que convergen en el desarrollo y construcción de todas las ciudades, como lo son los fenómenos migratorios y el problema de la vivienda en los grupos sociales menos favorecidos. De esta manera se concluye que la ciudad que se construye debe ser una ciudad que responda positivamente al entorno que la rodea.

PALABRAS CLAVE

Asentamientos irregulares, ciudad sostenible, espacio rural, espacio urbano, fenómenos migratorios, territorio.

THE CITY

TRANSFORMED SPACE OR DESTROYED?

The text explains in a general way how the human being always has been provided with the elements that it finds in the environment to be able to give answer to its necessities, without stopping to think any moment in how it is affecting that environment of which only consumes without measuring the consequences that can be observed in the deterioration of the environment for some decades, and one begins to understand that the resources that seemed infinite arrive to an end in a not very distant future. The text is structured through points that converge in the development and construction of all the cities, as they are it the migratory phenomena and the problem of the housing in the less favored social groups. This way one concludes that the city that must be built is a city that responds positively to the environment that surrounds it.

KEY WORDS

Irregular establishments, sustainable city, I space rural, I space urban, migratory phenomena, territory.

Recibido: Septiembre 26/2006 Revisado: Diciembre 05/2006 Aceptado: Julio 18/2007

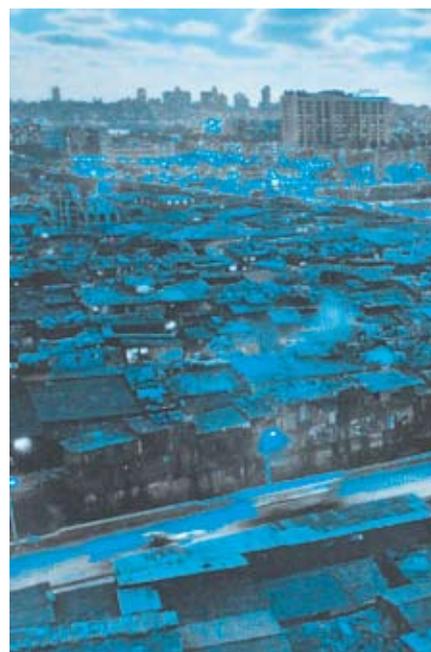
INTRODUCCIÓN

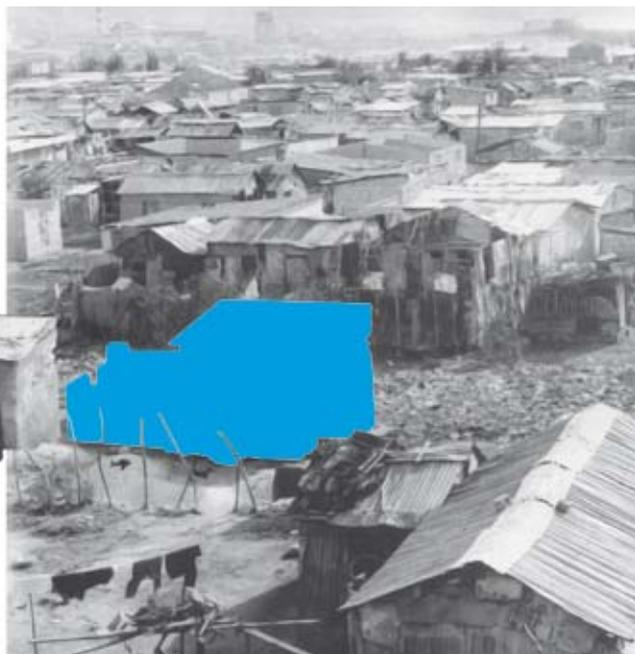
“La ciudad espacio transformado o destruido” es el resultado de la reflexión personal acerca del hábitat urbano, objeto de estudio del núcleo temático que estructura quinto y sexto semestre de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia; el enfoque del documento parte de la apreciación del desarrollo de la ciudad a través del tiempo, planteando una reflexión acerca de las consecuencias que dichos desarrollos y acciones han tenido para con la misma, ya que todas las acciones del hombre sobre la ciudad o el entorno tienen incidencia directa, ya sea como agente transformador o increíblemente en muchos casos, como agente destructor, sin tener en cuenta las consecuencias de estos hechos a futuro, el cual desafortunadamente resulta incierto.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde la Antigüedad el ser humano se ha visto sometido a la búsqueda de soluciones que solventen sus necesidades primarias, como el cobijo y la alimentación. Este hecho no es algo que sea propio de las generaciones actuales, basta con revisar los antecedentes de cómo el hombre ha recurrido a su entorno para dar solución a sus necesidades. Desde tiempos remotos se observan estructuras que sirven de amparo a la intemperie, como las “casas rueda”, empleadas por los pueblos celtas de la Europa occidental de los siglos VI al X y que consisten en una estructura cónica de madera cubierta con una mezcla de brezo y barro para darle estabilidad; otro de éstos ejemplos se muestra en las “casas largas” de las tribus germánicas en las que se utilizó elementos de soporte como vigas y postes que brindan estabilidad al conjunto de la vivienda, caracterizado además por destinar dentro del mismo espacio un lugar para los establos y pesebres.

En los casos anteriormente expuestos se nota cómo el hombre recurre a su entorno para aprovisionarse de materiales que le sean útiles para levantar dichos tipos de vivienda; y a pesar que a lo largo de la historia son demasiadas las soluciones que han y seguirán resolviendo la necesidad de cobijo en la especie humana, no es este punto el que encierra el interés del texto.





LA CIUDAD COMO RESULTADO

La transformación de la ciudad resulta de un proceso experimentado a lo largo de la historia, ya que desde siempre ésta ha sido habitada y utilizada por infinidad de generaciones, constituyéndose en un lugar de constante cambio a través de todas las etapas. Ya en la Antigua Grecia se manejaba el concepto de ciudad; estas ciudades eran organizadas de acuerdo a la existencia de una asamblea de la cual formaban parte todos los habitantes. De este período es importante destacar las ideas planteadas por pensadores como Platón, quien establece que para planear la ciudad se debe definir el número de ciudadanos y así proceder a su distribución de acuerdo a las clases sociales, repartiendo la tierra y las viviendas de una manera equitativa. Partiendo siempre de una base primaria para el trabajo denominada territorio¹ y sin dejar de lado la ubicación de los lugares más representativos dentro de la sociedad griega como lo son los templos, los tribunales y las magistraturas. Por su parte Aristóteles habla de la división del territorio en dos secciones principales, una de carácter común y la otra, perteneciente a los particulares. A su vez éstas también se dividen en otras dos categorías en donde una es empleada para los mercados y la otra, para el culto a los dioses.

La ciudad como lugar de concentración de los diversos grupos humanos por los que están conformados los distintos territorios, surge como solución al desarrollo de los procesos de ordenación de las ciudades. Por un lado se hace referencia a la relación existente entre los dos tipos de espacio encontrados desde siempre en todos los territorios: el espacio rural² y el espacio urbano³, siendo éste último, el resultado de la transformación como consecuencia de los diversos asentamientos humanos sobre el suelo rural, puesto que es el hombre la única especie capaz de llevar a cabo construcción de ciudades.

A medida que el tiempo transcurre, surgen cuestionamientos acerca de cómo es la labor que desempeña el hombre en el entorno y cuáles son las consecuencias para con éste, ya que los espacios de actividad e intercambio social de las ciudades han pasado de ser simples plazas o parques -lugares comunes en la evolución del espacio urbano- para dar paso a los centros de negocios o comerciales, los intercambiadores o estaciones de los sistemas de transporte aéreos o terrestres de los países desarrollados, y muchos lugares más que testimonian que la transformación del mundo en las últimas décadas surge como respuesta a un consumismo del cual es



víctima la sociedad en general, y pone en evidencia el grave daño que se le está ocasionando al medio ambiente.

Ésta situación es referida por el arquitecto Richard Rogers⁴ en el texto "Ciudades para un pequeño planeta": *en 1957 se puso en órbita el primer satélite espacial. Nos brindó la oportunidad de podemos observar desde un punto de vista privilegiado y significó el comienzo de una nueva conciencia global, un gran cambio respecto a nuestra relación con el planeta. Vista desde el espacio, la belleza de la biosfera de la Tierra es impactante, pero lo es, también, su fragilidad. Las brumas de polución, las heridas de la deforestación, las cicatrices de la industrialización y el crecimiento de las ciudades son pruebas de que, en nuestra búsqueda del bienestar, estamos destruyendo sistemáticamente todos los elementos que soportan nuestro sistema de vida*⁵.

Increíblemente, no debería ser éste el momento de revisar la situación actual de cómo es que se vive en la ciudad. Esto se debería haber hecho mucho tiempo antes, indagando además sobre cómo ha sido el proceso de adaptación del ser humano al entorno, ya que no ha actuado como un agente conservador sino como un agente netamente destructor del medio, y aunque se ha tratado de crear soluciones a la crisis medioambiental con la firma de tratados como El Protocolo de Kyoto, que pretende disminuir las emisiones de CO² producidos por los países miembros del G8 y de la Unión Europea en un plazo que va hasta el 2008. Sin embargo desde 1997, año en el que se firmó dicho tratado en la ciudad japonesa de Kyoto, éste no ha sido suficiente para detener la crisis ambiental presente en la mayoría de las ciudades, producto de la falta de conciencia del ser humano y de mala utilización de los recursos naturales con que se cuenta.

Cabe anotar que no sólo las emisiones de CO² y otros agentes contaminantes han contribuido al deterioro del medio ambiente, por citar otro caso, se debe tener en cuenta que desde la década de los cincuentas el crecimiento a nivel mundial en número de pobladores de las grandes ciudades ha aumentado de manera drástica, hecho que deja como consecuencia el consumo a grandes niveles de los recursos naturales y a su vez, los mayores índices de contaminación, sin prever que dicha situación seguirá en aumento en los años venideros, puesto que el fenómeno de la migración de los habitantes rurales hacia las ciudades es una constante que se presenta en el panorama mundial actual. Respecto a lo anterior hay que destacar que el resultado de las migraciones dejará -según informes de la Organización de las Naciones Unidas (ONU)⁶- para el año 2008 un aumento considerable de la población urbana respecto a la población rural con un agravante más: la ubicación en la mayoría de



los casos de los pobladores emigrantes se da en las áreas subnormales o periféricas de las ciudades.

La capacidad de transformación marca el principal apoyo al problema de la supervivencia de la especie humana, dicha capacidad refleja los sistemas de vida e intercambio de las comunidades y las expresiones de cada uno de estos grupos humanos, más comúnmente conocidos como culturas⁷. El desarrollo del entorno por parte del ser humano se ha asociado en el tiempo a una idea de producción a gran escala, para generar así un mayor cubrimiento de las necesidades presentadas y mejorar notablemente el proceso de configuración urbana de las ciudades.

El papel del arquitecto dentro de un proceso de transformación en la ciudad marca de manera positiva o negativa dicho desarrollo, ya que éste debe producir objetos con una respuesta clara y amable al problema de habitabilidad del hombre, puesto que *la arquitectura es el resultado de la transformación humana, de las condiciones y características del espacio físico. Su necesidad proviene inicialmente del problema del ser humano en su albergue geográfico, por su período de vida. Es una necesidad que puede llegar a persistir por mucho tiempo, hasta tanto se transforme la estructura humana o se supere por medios tecnológicamente avanzados, el problema de la localización de seres y objetos, en una interacción permanente con el universo*⁸.

Alrededor de la década de los sesentas se introduce el término Hábitat⁹ por parte de la ONU, que para esta época relaciona dicho concepto con el programa para los asentamientos humanos, el cual se caracteriza por tres aspectos relacionados con los problemas de crecimiento, urbanización y medio ambiente. Para el caso es necesario anotar que el término hábitat no sólo se encuentra ligado al estudio de la especie humana, sino que también está en estrecha relación con el resto de las especies animales, puesto que desde su primera definición se ha relacionado siempre con el acto de vivir o residir en un lugar.

Para el año 1996, en el segundo encuentro de la ONU, titulado "Hábitat II", se evidencia el problema de la vivienda como uno de los más graves que enfrenta la humanidad, puesto que según estimaciones del año 1995, se calcula que alrededor de más de mil millones de personas, ocupan viviendas de una calidad que no responde a las necesidades básicas. Para esto basta con mirar el caso colombiano y analizar cuáles son las condiciones de la vivienda en que habitan los grupos sociales menos favorecidos, y es en este momento en donde se debe prestar atención a este problema que no es una temática propia de la actualidad sino que ya ha sido estudiada anteriormente a la celebración de dichos congre-



1 NOGUERA, Juli Esteban. Elementos de ordenación urbana. Barcelona: UPC, 1998. p. 25-26.

Por **territorio** se hace referencia al soporte de las actividades humanas (ganadería, industria, agricultura, explotaciones forestales entre otros) es un objeto de gobierno y de conflictos. Para su administración es necesario recurrir a ser dividido en compartimentos, se hace referencia al municipio, como el más empleado y es asociado a los núcleos urbanos en los cuales vive la mayor parte de la población.

2 *Ibíd.* 1, p. 17.

El **espacio rural**, se puede considerar indiferenciado en relación a las categorías de lo público y lo privado. Se compone normalmente de suelos de propiedad privada, son áreas de suelo que no se encuentran cerradas ni tienen barreras visuales, y generalmente se puede transitar.

3 *Ibíd.* 1, p. 18.

Espacio urbano, se diferencia en público y privado que corresponden a dos categorías de suelo el primero los espacios públicos como las calles y las plazas, y los solares edificables entendidos como espacios privados. La privacidad de los solares y las edificaciones es fuerte; están cerrados y no son de libre acceso. En contrapartida, las calles, las plazas y los espacios similares son totalmente públicos.

4 RICHARD ROGERS, arquitecto Italiano, nacido en Florencia en 1933. Conocido principalmente por el Centre George Pompidou en París, obra que diseñó en colaboración con el arquitecto italiano Renzo Piano; por el edificio Lloyd's en Londres y el T4 del Terminal aéreo de Barajas en Madrid, así como por sus proyectos de urbanismo a gran escala en Shangai, Berlín y Londres. En 2007 ha sido galardonado con el Premio Pritzker de Arquitectura entregado por la Fundación Hyaat de los Estados Unidos de América.

5 ROGERS, Richard. Ciudades para un pequeño planeta. Barcelona: Gustavo Gili, AD+E Arquitectura y Diseño + Ecología, 2000. p. 3

6 JACOBSON, Mark. "DHARAVI" La ciudad oculta de Mumbai. En: Revista Nacional Geographic en Español, Edición Mayo. México D.F.: Televisa, 2007. p. 34.

Una creciente ola de habitantes de los asentamientos irregulares. Se prevé que el año entrante el número de habitantes urbanos superará por primera vez el de las zonas rurales. Y es muy probable que la persona que incline la balanza se mude a un asentamiento irregular, definido por la Organización de las Naciones Unidas como un espacio urbano donde la mayoría de los residentes habita en viviendas hacinadas e ilegales, sin agua salubre ni higiene. La ONU calcula que más de mil millones de personas (un tercio de la población urbana) vive en este tipo de asentamientos. Los funcionarios de los organismos de ayuda afirman que, si no mejora la infraestructura básica, una ola de enfermedad y muerte abrumará los asentamientos irregulares del mundo.

7 GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, 2001. p. 20

Significado de Cultura de Clyde Kluckhohn enunciado en su texto *Mirror of Man* "1) el modo total de vida de un pueblo 2) el legado social que el individuo adquiere de su grupo 3) una manera de pensar, sentir y creer (...) 10) una serie de técnicas para adaptarse, tanto al ambiente exterior como a los otros hombres (...)".

8 SILDARRIAGA, Alberto. Habitabilidad. Bogotá: Escala, 1981. p.16

sos; por citar un ejemplo la escuela alemana de la Bauhaus aporta su desarrollo al problema de la vivienda, como un modelo en el que se diseña desde los utensilios domésticos hasta la vivienda misma, sin restar importancia a ninguno de los elementos que intervienen en dicho proceso

Es válido anotar que se debe tener en cuenta siempre que todos los procesos de producción, no sólo de la vivienda giran alrededor de la capacidad de adaptación del ser humano al entorno que lo rodea y a la mejora de la calidad de vida de éste, calidad, muchas veces confundida con destrucción del medio. Es por eso que se debe establecer un equilibrio entre las necesidades de vida y la forma cómo se satisfacen dichas necesidades, ya que en algunos casos el trabajo de producción de vivienda se toma como un ejercicio en donde la calidad de vida es lo menos importante y donde todo parece surgir en respuesta a factores ajenos a las necesidades de los habitantes, haciendo clara alusión a la explicación que hace Hannes Meyer¹⁰ de la Arquitectura como construcción.

Construir,

Todas las cosas del mundo son producto de la fórmula: (función por economía).

Por tanto, ninguna de estas cosas es una obra de arte: todas las artes son composiciones y, por lo tanto, no están sujetas a una finalidad particular.

Toda vida es función y, por lo tanto, no es artística (...)

(...) Construir es un proceso biológico, construir no es proceso artístico (...)

(...) Construir, es sólo parte en parte un procedimiento técnico, el diagrama económico son las directrices que determinan el esquema del proyecto de la construcción (...)

(...) Construir es sólo organización: organización social, técnica, económica y psicológica¹¹.

Los modos de apropiación del entorno se originan en las estrategias que establece el hombre con el medio que lo rodea, a partir de los imaginarios que éste tiene acerca de las necesidades que existen en su grupo social, permitiendo de esta manera que él mismo pueda conocerlo, transformarlo, vivirlo y apropiárselo.

Se hace énfasis en el hecho que debe existir cierto equilibrio en la forma como se satisfacen las mejoras en la calidad de vida de los seres humanos, aspectos que intervienen día a día en la construcción de ciudad, porque por otro lado basta con observar la situación que en la actualidad se presenta en países como China o Emiratos Árabes Unidos, más exactamente en Dubai, donde actualmente se está desarrollando la construcción de tres islas artificiales que responderán a las necesidades netamente personales y caprichosas de determinados grupos sociales, que sólo van en busca de mayor privacidad y en donde no se tiene en cuenta las consecuencias devastadoras para el medio natural como se relata en el artículo titulado "Dubai ¿La Octava Maravilla?", publicado en el diario El Tiempo: *la primera consecuencia es la muerte de arrecifes de Coral y lechos de ostras y la merma en las reservas de peces y tortugas. De igual forma, las islas artificiales han modificado las corrientes marinas, lo que ha causado que las playas de Dubai sufran de erosión¹²*. De lo anterior se observa la falta de conciencia en la organización del territorio, ya que en los procesos de ordenación de las ciudades hay que tener en cuenta cómo se establecen las relaciones entre los elementos que intervienen en dichos procesos.

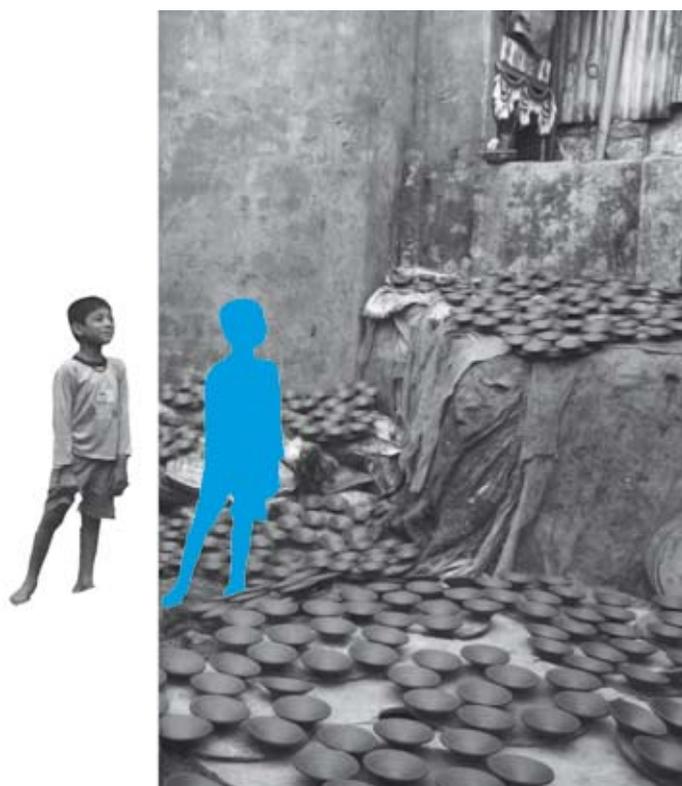
Otro elemento importante a considerar dentro de la conformación de las ciudades es el espacio público, entendido como área de continuidad que está en estrecha relación con

los lugares parcelados caracterizados por su compartimentación y son éstos, los que representan la parte llena construida del espacio urbano. Una característica importante de la red de los sitios públicos se nota en la conexión que automáticamente establecen entre sí, ya que la ciudad se desarrolla en repuesta a los sistemas de enlace de los diversos elementos que la conforman, respondiendo a políticas claves en el modo en que se debe ordenar la ciudad¹³, además se debe entender que ésta a parte de establecer relaciones con la geografía y el territorio, instaura también relaciones de orden administrativo, es por eso que se debe propender por un equilibrio adecuado en los modos de relacionar los aspectos anteriormente mencionados.

Dentro del desarrollo de los espacios públicos se debe buscar la satisfacción en las actividades cívicas, ya que no se puede pretender generar espacios para determinados grupos poblacionales sino para todo tipo de personas, además esto tiene estrecha relación con cuál es el tipo de ciudad que cada uno imagina, considerando aspectos generales en el desarrollo de las mismas por citar un ejemplo, los flujos peatonales no deben entenderse como simples recorridos sino como espacios cívicos donde las personas puedan desarrollar múltiples actividades y no espacios, que por el contrario generen aversión en las personas; algo que en necesario dejar claro es que siempre se debe partir de la base de tener conciencia de transformar sin destruir y ser amable en las respuestas que se dan para el mejoramiento y construcción de la ciudad

CONCLUSIONES

En síntesis, se debe procurar que los esfuerzos en el manejo y planeamiento de las ciudades apunte al desarrollo del concepto de una ciudad sostenible entendida como *una ciudad de múltiples facetas: Una ciudad Justa, donde los alimentos, el cobijo, la educación, la sanidad y las posibilidades se distribuyan debidamente y donde todos sus habitantes se sientan partícipes de su gobierno; una ciudad bella (...); una ciudad creativa (...); una ciudad ecológica que minimice su impacto ecológico, donde la relación entre su espacio cons-*



truido y paisaje sea equilibrada y donde las infraestructuras utilicen los recursos de manera segura y eficiente; una ciudad que favorezca el contacto (...); una ciudad compacta (...); una ciudad diversa, en la cual el grado de diversidad de las actividades solapadas anime, inspire y promueva una comunidad humana vital y dinámica¹⁴, una ciudad en donde el papel del ser humano no sea el de agente destructor y una ciudad en donde no haya espacio para cuestionar el obrar erróneo del ser humano, para que cuando surja el interrogante ¿qué está haciendo la especie humana con el mundo que habita?, sólo se pueda responder, que lo que hace es mejorar el mundo en el que vive.

9 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA. PEP Proyecto educativo Programa de Arquitectura. Bogotá: Facultad de Arquitectura, 2005.

HÁBITAT: Son unidades territoriales, producto de la capacidad humana de construir un lugar físico y simbólico, en relación con los recursos materiales o técnicos. Es el sistema continente en el que un sujeto o una comunidad se realizan, define vínculos de identidad cultural cuyas características y esferas de acción, involucran la participación de los componentes que lo caracterizan.

10 HANNES MEYER, Profesor de Arquitectura de la Bauhaus a partir de 1927. Se oponía al formalismo geométrico prevaleciente en la escuela. Se sustentaba en una racionalidad y técnica industrial en la construcción. Esta tendencia hacía nuevos métodos de proyectación se vería apoyada por ciencias auxiliares como la sociología, la psicología o la economía. Hannes Meyer no utiliza el término arquitectura. Lo sustituye por la palabra construcción para de esta manera eliminar toda connotación artística a algo que para él es "sólo organización social, técnica, económica y psicológica"

11 HEREU, Pere; MONTANER, Josep María; OLIVERAS Jordi. Textos de arquitectura de la modernidad. Barcelona: Nerea, 1999. p. 261-263

12 Redacción Internacional. Dubai, ¿La octava maravilla?. En: Periódico El Tiempo. Domingo 31 de agosto de 2006. C3 Panorama.

13 Ibid. 1, p. 21.

Sistemas de ordenación, maneras de agrupar los cuerpos edificados. Se distinguen por los parámetros que distinguen en tres maneras: por la alineación de calles (alineación, profundidad, altura reguladora, retranqueos de fachadas); por edificación aislada en parcela (tamaños de parcela, ocupación, volumen edificable, distancias a los lindes); por definición de la volumetría (características geométricas del volumen).

14 Ibid. 5, p. 169.



REFERENCIAS

GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, 2001.

NOGUERA, Juli Esteban. Elementos de ordenación urbana. Barcelona: UPC, 1998.

ROGERS, Richard. Ciudades para un pequeño planeta. Barcelona: Gustavo Gili AD+E Arquitectura y Diseño + Ecología, 2000.

Redacción Internacional. Dubai, ¿La octava maravilla? En: Periódico El Tiempo. Domingo 31 de agosto de 2006.

Revista Nacional Geographic en Español, Edición Enero. México D.F: Televisa. 2007.

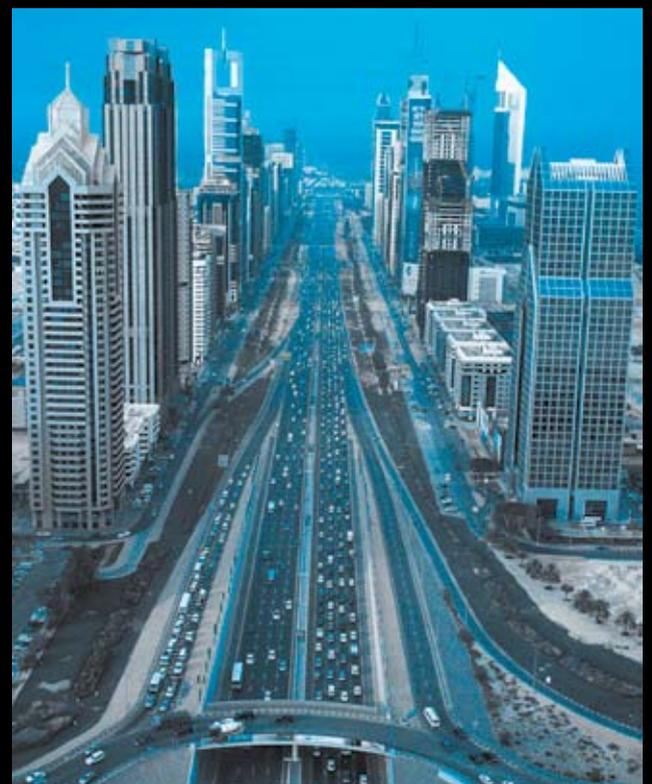
Revista Nacional Geographic Geographic en Español, Edición Mayo. México D.F: Televisa. 2007.

RISEBERO. Bill. Historia dibujada de la arquitectura. Madrid: Celeste, 1995.

SALDARRIAGA, Alberto. Habitabilidad. Bogotá: Escala, 1981.

SOLÀ MORALES, Ignasi. Territorios. Barcelona: Gustavo Gili. 2002.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA. PEP Proyecto educativo Programa de Arquitectura. Bogotá: Facultad de Arquitectura, 2005.



LA CONSTRUCCIÓN SOCIO- SIMBÓLICA EN 1 Y 7

GRUPO DE INVESTIGACIÓN HEREDAD

En el año 2006 el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura realizó la quinta convocatoria para proyectos de investigación de línea, de la cual se aprobó en el comité de investigaciones de la Facultad de Arquitectura y ante la Dirección de Investigaciones el proyecto de investigación ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE CULTURAL, perteneciente a la línea de investigación, Espacio y cultura urbana en Bogotá Siglo XX y cuya financiación estuvo a cargo de la Universidad Católica de Colombia.

Investigador Principal

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

Arquitecto

Master en diseño Industrial, Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe ISTHMUS.

Director de Docencia y Director del grupo de investigación Heredad de la Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia

Docente invitado de las universidades PUCE de Quito Ecuador y de Isthmus de Panamá.

Publicaciones en Revistas de Arquitectura.

Coinvestigador

JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

Arquitecto

Master en diseño Industrial de la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe ISTHMUS.

Director de Gestión de la Calidad de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

Docente Invitado, Universidad ISTHMUS de Panamá.

Colaboradores

LUIS ALVARO FLÓREZ MILLÁN

Arquitecto, Universidad Católica de Colombia

Master en Historia, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - UPTC

Master en Diseño Industrial, Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe ISTHMUS.

En la Facultad de Arquitectura es:

Director de la línea de investigación de Cultura y Espacio Urbano

Director del semillero y coordinador del seminario de actualización en imaginarios y representaciones sociales

Director del taller vertical en el concurso de anteproyectos urbano y de vivienda ConvivE II de la Sociedad Colombiana de Arquitectos-Escala

Ponente de los Congresos Colombianos de Historia XII y XIII en los paneles "Hacia el Bicentenario" y en "Historia Regional y Andina"

JOHN ANDERSON ÁNGEL PEÑA

Arquitecto, Universidad Católica de Colombia

Docente de Planta y Coinvestigador del grupo de Investigación Heredad de la Universidad Católica de Colombia.

Docente invitado del taller de Espacio Público de la Universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador "PUCE" Ecuador y de la Universidad Católica de Colombia.



Todas las fotografías fueron tomadas por el grupo de investigación Heredad durante la Pascua del 2004, en la semana Santa del 4 al 11 de abril

ARQUITECTURA

Investigación en Arquitectura

RESUMEN

En la búsqueda de manifestaciones culturales de la ciudad, hemos centrado nuestro interés en la importancia de la fiesta como construcción socio-simbólica y como instrumento que nos permite observar los movimientos culturales que se dan al interior de la ciudad para identificar allí las diversas formas de sociabilidad. Para ello se analiza históricamente la fiesta y sus elementos característicos, el calendario festivo y el espacio, que tiene como escenario natural la ciudad. Bogotá se encuentra políticamente dividida en 20 localidades y son de nuestro interés dos de ellas: la localidad 1, Usaquén y la localidad 7, Bosa.

Por lo tanto, entender la fiesta como expresión cultural implica primero la reconstrucción del calendario festivo en las localidades de estudio y la revisión de la dimensión territorial de las mismas, de su tejido urbano y de su espacio público. Así, el objeto de la investigación contribuye al reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y patrimonial -bien constitutivo de la identidad y de la ciudadanía- y a la comprensión de las diversas relaciones entre la comunidad y el espacio público. Por lo tanto encontramos en la fiesta una forma de movilidad cultural que se manifiesta en hechos que también pueden ser denominados monumentos, pero con la cualidad de estar más vivos que nunca y que son la última expresión de la vida misma.

PALABRAS CLAVES

Cultura, ciudad, identidad, símbolos, representaciones.

THE SOCIO-SYMBOLIC CONSTRUCTION IN 1 AND 7

In the search of cultural manifestations of the city, we have centered our interest in the importance of the fiesta as socio-symbolic construction and as an instrument that allows us to observe the cultural movements that are given to the interior of the city to identify the diverse forms of sociality there. For this the city is analyzed historically in its characteristic elements, the festive calendar and the space of the city that act as a natural scenario. Bogotá is politically divided in 20 boroughs and two of them are of our interest: the Borough 1 Usaquén and the Borough 7 Bosa.

Therefore, to understand the fiesta as cultural expression implies the reconstruction of the festive calendar first in the study boroughs and the revision of its territorial dimension, its urban fabric and its public space. This way, the objective of the research contributes to the recognition and valuation of the cultural and patrimonial diversity - very constituent of the identity and of the citizenship - and to the understanding of the diverse relationships between the community and the public space. Therefore we find in the fiesta a form of cultural mobility that manifests in facts that can also be denominated monuments, but with the quality of being more alive than ever and that they are the prime expression of the urban life itself.

KEY WORDS

Culture, city, identity, symbols, representations.

Recibido: Febrero 25/2007

Revisado: Marzo 25/2007

Aceptado: Julio 18/2007



PARROQUIA SANTA BÁRBARA USAQUÉN



PARROQUIA SAN BERNARDINO DE BOSA

INTRODUCCIÓN

El interés por el tema surge a partir de las inquietudes del grupo de investigación Heredad sobre las manifestaciones culturales de las Localidades de Bogotá Distrito Capital, en especial sobre las expresiones festivas. La intención es develar el tejido oculto de las fiestas, reconocer los espacios públicos que utiliza, los comportamientos sociales que se presentan durante las mismas, entender los ritos, prácticas, actitudes y sus formas de representación.

Para revisar las expresiones festivas se tomó como base de investigación la localidad 1, Usaquén y la localidad 7, Bosa. A partir de esto, se pretende en un futuro abordar el problema de la incorporación de otros municipios del departamento a la capital dentro de los planes de regionalización de Bogotá, con el fin de poder realizar aportes, que desde una perspectiva histórica, ofrezcan cierta claridad y den cuenta de los mecanismos reales de resistencia cultural, necesarios para la preservación de los valores y tradiciones patrimoniales.

Desde el punto de vista pedagógico la investigación tiene un hilo conductor transversal planteado a través de tres puntos: el medio social, el espacio público y el análisis cultural, caracterizados por contextos y formas de interacción social propias de cada comunidad; de tal manera que de la interpretación de las correlaciones entre dichos fenómenos se pueden reconocer actitudes, valores, costumbres y comportamientos colectivos, formas de lenguaje, que en su relación con el espacio público se consolidan como aspectos determinantes del tejido social y urbano.

Un estudio como el presentado apunta a la reconstrucción de la cartografía cultural de los espacios y eventos de sociabilidad más significativos de las localidades, que permitan aportar en la formación de individuos conscientes de su identidad dentro del contexto multicultural de la ciudad, de sus vínculos con las localidades, de los niveles de pertenencia a la comunidad y de su rol en las redes de la nación.

JUSTIFICACIÓN

Uno de los objetivos es contribuir al reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y patrimonial, bien constitutivo de la identidad y de la ciudadanía, a la comprensión de las diversas relaciones entre la comunidad y el espacio público, tema de importancia que pasa necesariamente por la identificación de expresiones culturales y patrimoniales que multipliquen las nociones y formas de pertenencia cultural, lo que sin duda plantea graves cuestiones sobre las relaciones políticas, legales, sociales, económicas y por sobre todo, culturales.

La presencia de este proceso de identificación, incorpora la magnitud territorial y geográfica que con frecuencia es menospreciada en los estudios culturales, sin embargo es claro que salvo algunas excepciones, las expresiones culturales hacen siempre referencia o están en relación a territorios y lugares específicos, reales o míticos. En el caso de las ciudades, por su grado de formalización¹, es en los múltiples espacios públicos donde se hace énfasis, dado que en ellos dichas expresiones se ponen en escena y la comunidad se presenta como tal.

Este estudio también implica el reconocimiento de la dimensión territorial de las localidades en cuestión, de los procesos de transformación en el tiempo, del tejido urbano, el espacio público y en particular, el lastre del desvanecimiento de las fronteras territoriales de identidad y culturales dado el proceso de absorción de la capital que tuvo una doble consecuencia: por un lado, el sentimiento de incorporación y pertenencia a la metrópoli y por el otro, la pérdida de las particularidades, lo que implica la construcción de mecanismos diversos de acción cívica en busca del reconocimiento de esa "otra" identidad perdida y la identificación de las expresiones culturales tradicionales y patrimoniales.

En esa perspectiva, se trata de impulsar estudios de los grupos sociales para que analicen el significado de las representaciones simbólicas², tanto tradicionales como actuales, construyendo un nuevo campo teórico en el marco de los aportes y experiencias realizados en otras disciplinas, buscando ampliar las fronteras disciplinares hacia la construcción de la interdisciplinariedad.

1 ARINO, Antonio. Sociología de la cultura. Barcelona: Ariel Sociología, 1997. p. 7. Introducción. Los aspectos culturales de la modernidad hayan quedado al margen de la reflexión sociológica, pues de hecho desde los padres fundadores hasta la actualidad podremos seguir un filum de tratamiento riguroso de determinadas problemáticas (análisis de la religión, la ideología, la racionalización, la vida urbana)".

2 GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, 1973. p. 12. Introducción. El concepto de cultura que propone es un concepto semiótico –que nace del estudio de los signos en la vida social–. Creyendo que el hombre está inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, entonces la cultura es esa urdimbre y el análisis de la cultura ha de ser una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que se busca es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

SÍNTESIS

En un mundo multicultural y multiétnico el problema de la identidad y del patrimonio cultural se hace especialmente sensible, pues en él se reconocen las expresiones más significativas de las sociedades. Más allá de las visiones ingenuas y de los lugares comunes respecto al concepto de patrimonio, es menester asumir la formulación teórica de conceptos no excluyentes, que incorporen no solamente aspectos propios de la legislación cultural, sino reflexiones a propósito de las diversas formas de construcción y apropiación cultural, que antes de las definiciones institucionales o canónicas, han hecho en la memoria colectiva de las comunidades³, camino como referente de identificación y elemento vivo de soporte a la integración social.

El problema de cómo identificar y provocar en la comunidad una relación libre y natural con los bienes y prácticas culturales significativas, implica una visión más actualizada y minuciosa de las formas en que las comunidades aprehenden hoy su territorio, su historia y su memoria colectiva. Según Vovelle aquí es importante

la revisión de una *historia de las mentalidades, historia de las resistencias o las prisiones de larga duración, signo de los tiempos, en una sociedad que busca sus raíces y al abrir el armario de la abuela en él se descubre lo esencial*⁴.

En los conceptos de patrimonio se localizan un gran número de sobre-entendidos implícitos y nociones no manifiestas, generalmente distantes por un amplio margen de lo sustantivo del concepto y de la especificidad de las comunidades y sus territorios. El sentido de nuestra propuesta es esclarecer esos aspectos y las correlaciones entre ellos; se trata por tanto de estudios de orden cualitativo en los cuales interesa la interpretación de los fenómenos y en particular de las razones por las cuáles un quehacer se asienta en la memoria colectiva y en el territorio.

Es un intento por identificar el vacío, producto de las situaciones expuestas, que conducen al uso libre y no suficientemente claro del término patrimonio -especialmente en lo que refiere al patrimonio inmaterial- a lo cual habría que agregar las dificultades propias de la diversidad del campo de acción que el término mismo demarca. El artículo apunta al análisis de las relaciones del patrimonio, en sus diferentes horizontes y el espacio público, contextos propios de una comunidad y el lugar en el que interactúan el individuo y la sociedad, en especial a los sentidos y significados del saber hacer humano, es decir, a las razones que justifican y dan asiento a una práctica que se constituye en bien colectivo. En síntesis, en lo patrimonial se localizan formas de organización social y físicas que actúan sobre la experiencia de los individuos y que determinan las relaciones entre ellos y el territorio.

Lo patrimonial, en el sentido expuesto, no se concibe como categoría opuesta e irreconciliable con las demás prácticas culturales, sino como un conjunto

de condiciones complementarias entre sí, pues cada una contribuye a la reproducción de la otra. El asenso a lo patrimonial en cambio sí implica la exaltación de la producción imaginaria y simbólica⁵ (la ciudad incluida) de una sociedad y es allí cuando se distingue de los usos comunes, cuando se hace otro, cuando la retórica del lenguaje y de la práctica se aúnan en un espacio y tiempo particular y se constituye una experiencia sensible compartida y duradera.

Desde este aspecto y a largo plazo, se pretende construir una respuesta alternativa a la pregunta de ¿qué es lo que efectivamente vale en términos culturales? y por tanto, de ¿qué es digno de incluir dentro de los cánones establecidos? Por el contrario, podría significar la concepción de un aparato evaluativo distinto, que marcará incluso una modificación radical de los criterios establecidos, en tanto podría dar cabida a expresiones populares marginales o emergentes, es decir que la noción de patrimonio que se propone incluye desde ahora la consideración no

solamente de lo hoy reconocido bajo tal categoría, sino de los patrones que desde el análisis cultural deben ser tenidos en cuenta en las manifestaciones que a futuro serán consideradas como patrimonio y que constituyen la expresión de nuestra presencia en el tiempo, lo que conlleva a superar la consideración de lo patrimonial como una observación nostálgica del pasado para constituirlo en expresión viva del devenir cultural.

Cerrar la brecha entre las visiones institucionales y las populares de lo patrimonial implica un enorme esfuerzo de carácter académico para dar respuesta a una serie de preguntas de carácter constitutivo hoy no consideradas, o no suficientemente analizadas, y que pueden agruparse por lo menos en los siguientes tópicos específicos a desarrollar:

- La identificación de las formas de apropiación de los productos culturales festivos de las comunidades seleccionadas, que nos conceda a largo plazo definir un "consumo" cultural y por tanto, identificar las posibilidades económicas que permitan que dichas expresiones sean sostenibles.

• Analizar o detectar el problema de la identidad cultural de dichas comunidades en el marco de la absorción urbana⁶, y de las expresiones físicas que se dan como consecuencia de tal proceso, que a largo plazo dejen reconocer las actuaciones deseables en el marco del proceso de regionalización Bogotá – Cundinamarca.

• La construcción de una idea de la cultura no fundamentada en lo excepcional de ciertas expresiones artísticas, sino que incluya las manifestaciones populares con la intención que los miembros de la comunidad puedan identificarse como actores y protagonistas de la construcción cultural.



CELEBRACIÓN DE LA SOLEMNE EUCARISTÍA. SE OBSERVA EN EL CENTRO EL GRUPO DE MINISTROS DE LA IGLESIA, A LA IZQUIERDA LOS MIEMBROS DE LA "CONGREGACIÓN DEL SANTO SEPULCRO DE LA CATEDRAL PRIMADA DE COLOMBIA"



VIERNES SANTO, VIA CRUCIS. CAMINO HACIA LA ESTACIÓN IV. IMAGEN DE LA VERÓNICA

LA FIESTA LOCAL: ESPACIO DE INTERACCIÓN Y SOCIABILIDAD

Dentro de las manifestaciones festivas de las localidades de Usaquén y Bosa encontramos una serie de eventos que nos recuerdan la diversidad cultural actual de la capital colombiana y que sigue siendo una manifestación de lo propuesto por Benichou⁷, para quien el nuestro es un calendario en el que se mezclan las actividades religiosas, militares, políticas y sociales.



INTERIOR DE LA PARROQUIA CON GENTE EN SU INTERIOR DESPUÉS DE LA MISA. EL ACTO RELIGIOSO SE HACE PRESENTE... Y SE NOTA LA PRESENCIA DE VARIAS GENERACIONES

Esta diversidad de lenguajes, formas y manifestaciones de la vida colectiva de la ciudad nos permite dirigir la atención hacia ciertas expresiones como las celebraciones de las fiestas religiosas⁸: expresión de una tradición de larga duración que si bien nos ha acompañado desde La Colonia, con el paso del tiempo, ha manifestado algunos cambios, mutaciones y rupturas en sus puestas en escena, en especial en las procesiones. En estas manifestaciones religiosas en la ciudad se hacen evidentes una gran variedad de roles que juegan los habitantes, como el de actor o espectador dentro de una cualificación de los ordenes espacial y ceremonial.

En segunda instancia se encuentra otro elemento que se destaca dentro de dichas manifestaciones y es el valor de los objetos de culto religioso y que al ser ritualizados transforman el espacio público, en un escenario propicio para la vida colectiva en sus dimensiones de control social y actos sacralizados que convocan a la actitud de penitencia y que producen hoy en este cuerpo colectivo una renovación del sentido de la fe y de votos por la esperanza de una reconciliación nacional, tan anhelada por el pueblo colombiano y hacia el cual, la localidad manifiesta en un hecho trascendente y lleno de matices culturales, sus sentimientos más profundos de solidaridad.



LA MESA, EL MANTEL BLANCO, LAS FLORES Y LA CRUZ Y LOS VECINOS DEL LUGAR ESPERAN PACIENTEMENTE QUE LLEGUE LA PROCESIÓN

Estos objetos y los espacios públicos en los que ellos se manifiestan, producto del imaginario del colectivo de las creencias hacia Dios, nos recuerdan lo

declarado por Fernando Martín Juez cuando propone que *una de las etapas del ciclo de vida de los objetos es aquella en la cual el objeto hace parte de la puesta en escena de las creencias, valores y costumbres de este colectivo y bajo la metáfora de la celebración, se va de fiesta*⁹, hecho que se destaca como una conclusión de suma importancia, porque la cultura y la identidad hoy son una manifestación de las semejanzas que unen a las localidades en medio de la diversidad de condiciones, en especial las marcadas diferencias económico-sociales y por las cuales cada comunidad las vive con una axiomática intensidad de matices.

El cuerpo ritualizado que se va de fiesta¹⁰ nos permite ampliar el espectro antropológico hacia la concepción de estos objetos y su impacto colectivo, así éste se encarga de darle sentido a todos los elementos que con él se asocian y configura un contexto de actuación simbólica y asociativa. De tal manera el objeto es el elemento de vínculo del ritual, de la fiesta o de la conmemoración, usado por la religión para comunicar de forma metafórica una gran cantidad de valores, cuyo orden discursivo nos presenta mitos e historias afectivas comprensibles por los seguidores y por la comunidad participante.

3 Ibid. 1, p. 9. Introducción. La relevancia de la dimensión cultural se aborda tanto en las sociologías de la desviación cultural y de la pobreza, como en los ascendentes temas relativos a la construcción de identidades colectivas (de género, étnicas, nacionales- por ejemplo, Anderson afirma que la nación es un artefacto cultural, una comunidad imaginada-)

4 VOVELLE, Michel. Ideologías y Mentalidades. Barcelona: Ariel, 1985. p. 70. Capítulo: Mentalidad contra ideología. Para Vovelle, Louis Althusser define la ideología como "la relación imaginaria de los individuos con sus condiciones reales de existencia". Conjunto de representaciones, pero también prácticas y comportamientos conscientes o inconscientes. Y del mismo modo, Vovelle también revisa la definición de Robert Mandrou de mentalidad: es "una historia de las visiones del mundo". Para Vovelle se ha pasado de una historia de las mentalidades que en sus comienzos permanecía esencialmente en el nivel de la cultura o del pensamiento claro, a una historia de las actitudes, de los comportamientos y de las representaciones colectivas inconscientes.

5 Ibid. 1, p. 9. Introducción. La constitución simbólica de la sociedad es precisamente porque queremos enfatizar que no es posible pensar la estructura al margen de la cultura, lo material al margen de lo ideal; que no es posible explicar el comportamiento humano sin tener en cuenta que los actores sociales, además de posiciones en redes y estructuras, individuos racionales y maximizadores, son agentes productores de significado, usuarios de símbolos, narradores de historias con las que produce sentido e identidad.

6 Ibid. 1, p. 23. Introducción. En conclusión, esta ideología de la cultura como excelencia no es azarosa ni caprichosa: los campos semánticos de cultura adquieren matizaciones y especificidades de carácter nacional, porque han de reflejar y constituir contextos diferentes: en un caso, la educación formal como opuesta a las buenas maneras de las clases altas y a la vulgaridad del populacho; en otro la creatividad y manifestaciones del espíritu como opuestas al utilitarismo de la civilización del progreso material.

7 FLOREZ MILLAN, Luis Alvaro. Retrospectiva histórica de la fiesta aniversario de la Ciudad: 1930-1960 En: Revista de Arquitectura. Bogotá: Facultad de Arquitectura Universidad Católica de Colombia. 2006.

8 Ibid. 1, p. 89. Introducción. Sin más alharalaca, pues una religión es: un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes, y duraderos estados anímicos y motivaciones en el hombre formulando concepciones de un orden general de existencia y revistiendo estas concepciones con una aureola de afectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único.

9 MARTIN JUEZ, Fernando, Contribuciones para una antropología del diseño. Barcelona: Gedisa, 2002. p. 180-181

10 Ibid. 9 p. 182-184

Asimismo para este objeto ritualizado de múltiples formas y con diversas manifestaciones decorativas, todas las acciones que se producen a su alrededor parecen *detener el tiempo* o lo que es mejor, tienen la facultad de hacer más lento su paso en la configuración de una serie de escenarios metafóricos bajo un orden discursivo de un alto nivel de elocuencia. La percepción se activa y el colectivo centra su atención en él y lo carga de significados muy especiales.¹¹

Muy a nuestro pesar existen los límites físicos según las diferentes cartografías estudiadas, pero lo que realmente podemos advertir es que estas fronteras se van diluyendo en el espacio y ello nos permite integrar la noción de ciudad y el estudio de la fiesta como una de sus manifestaciones socioculturales que nos permite ver en el tiempo la existencia de una historia móvil, de una ciudad que cambia de manera simultánea con las mentalidades de las elites y del pueblo.

La mentalidad popular es una explosión de afectividades subjetivas que en el fondo, permite mediante los objetos, acercar lo divino al horizonte mental de lo cotidiano del hombre; mientras que interpretar un rol de la jerarquía religiosa permiten ver a un Dios humanizado y más cercano que de acuerdo a Robert Mandrou *nos permite consolidar la idea de una piedad de elite y una religión de los grupos urbanos*¹². Los hechos dejan visualizar unos escenarios propios de una creatividad popular que reflejan un cierto grado de espontaneidad material, pero que al final permite incluir todas estas formas religiosas¹³ de asimilación y sobre todo de lectura popular del fundamento de la fe católica.

La investigación nos permite centrarnos en lo que se hace, es decir, en las creencias expresadas con gestos, lo que se ve expresado en las imágenes, emblemas, representaciones y demás elementos de la iconografía popular y en lo que se dice y que obedece a la tradición oral, en especial de los participantes de las cofradías y organizaciones que subsisten por tradición y que continúan apoyando al estamento religioso¹⁴, de este modo la supervivencia de las manifestaciones religiosas actuales nos permiten estudiar en el pasado y comprender sus formas.

Así se intuye una mutación importante de la sensibilidad colectiva por el calendario evangelizador: tiempo de adviento, navidad y cuaresma hacia la semana mayor. Todo ello con respecto a la vida, la muerte y el más allá. Las procesiones nos dejan descubrir la importancia de la red de capillas, iglesias, templos, oratorios y espacios públicos con iconografía sagrada en cada localidad, como lugares de fijación y refugio que se convierten en huellas de una geografía urbana e histórica y que se arraigan en el paisaje de la ciudad.

Mediante el mapeo se organiza el espacio y el calendario nos permite organizar el tiempo, lo cual hace que se concentren los esfuerzos en estas microregiones para encontrar allí los indicios de las áreas culturales que de manera silente conforman el territorio de la ciudad y que esta propuesta teórico-metodológica pretende elevar a la categoría de representatividad de unos testimonios antes que transgredir.

En la geografía urbana, el espacio de lo que en su momento fue el escenario de fundación del pueblo y que hoy reconocemos como plaza fundacional de cada localidad, ocupa un primer plano porque tiene la vocación de materializar los lazos entre la población y su espacio local e identificarlo en el imaginario bajo el nombre de Usaqué o Bosa. Lo que más impresiona es la permanencia de algunos gestos heredados, la estabilidad de las estructuras formales y las distintas maneras de transmisión. Dentro de los calendarios establecidos, llaman también poderosamente la atención las creaciones *efímeras* cuya creatividad vuelve a emplear las formas y lenguajes de la antigua fiesta negada y proscrita bajo las mascaradas y demás elementos de la actitud carnavalesca.

Según Vovelle *la vida social es ritual y consiste en la repetición rítmica de un pasado inmemorial. El pasado es el arquetipo y el presente debe acomodarse a ese modelo inmutable. Ese pasado está siempre presente, regresa en el rito y en la fiesta. Por ser un modelo continuamente imitado o arquetipo*¹⁵. De esta forma el estado del arte es la teoría que nos orienta, pero de igual modo se puede reinterpretar y ver desde otra perspectiva y proponer nuevas reflexiones sobre el fenómeno de la fiesta, porque el valor de una investigación se mide por su aptitud de servir a la acción y en este caso nos interesan las expresiones de la realidad del mundo físico y del espíritu humano.

En definitiva no tenemos en Bogotá D.C. una fiesta entendida como expresión de las realidades del mundo físico y de las del espíritu de sus habitantes, que permitan transformaciones culturales entre generaciones y que construyan la continuidad de la sociedad bogotana. Hay que tener muy presentes las siguientes formas discursivas de la fiesta: el control social, las ideologías y mentalidades.

Por otro lado, deben aparecer como parte del estado del arte cuáles son las formas discursivas en ella implícitas. El porqué la fiesta nos introduce en la dialéctica y la demanda social hacia la pregunta por la manera en la que cambia la sensibilidad colectiva y la conciencia que se toma de la misma.



VIERNES SANTO, VÍA CRUCIS. RECORRIDO HACIA LA ESTACIÓN V POR EL COSTADO SUR DE LA PLAZA DE USAQUÉN



ASISTENCIA MASIVA AL ACTO RELIGIOSO Y TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN UN ESCENARIO RELIGIOSO, LA CALLE SE CONVIERTE EN UN RECORRIDO CEREMONIAL

En este sentido para Vovelle: *en las reuniones de administradores y responsables de colectividades locales tales como alcaldes, asesores y gestores culturales surge un esencial deseo de índole colectivo por hacer renacer la fiesta en las localidades. ¿Qué fiesta?, ¿Para quién?, Será acaso para los antiguos habitantes o los recientemente establecidos allí, en búsqueda de raíces o de tradiciones (...) Luego se impone el problema de la viabilidad de este tipo de iniciativas para*



LA MAYORÍA DE GENTE SE ARRODILLA FRENTE AL ALTAR, Y SON MÁS VISIBLES LAS ORGANIZACIONES CIVILES QUE CONFORMAN LAS COMUNIDADES, JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL

*luego presenciar el decaimiento de su efecto inicial de sorpresa y de curiosidad*¹⁶. En este caso Vovelle nos recuerda también la posibilidad de resucitar la fiesta a la antigua, de revivir la romería o la fiesta votiva, en una sociedad para la cual parte de las motivaciones antiguas sólo producen sensaciones exóticas hacia las que se pueden generar reacciones positivas, pero dispersas, además de curiosidad.

En Usaquéen el público que asiste a las ceremonias en su gran mayoría es vecino de la localidad, entre ellos se reconocen por el vestuario y los accesorios distintos estratos, al igual que por los medios de transporte utilizados para llegar a las diferentes celebraciones y por la actitud durante cada actividad.

Los escenarios son adornados con figuras u objetos simbólicos que reflejan la capacidad económica del contexto social en general, pues se perciben las distintas inversiones desde la iglesia y la alcaldía.

El comportamiento de la comunidad en las celebraciones, ya sea de carácter religioso o artístico, es particular: las personas pertenecientes a un estrato social alto, denotan una



AL FONDO EL LENGUAJE DEL BARRIO, MAYOR CANTIDAD DE GENTE PARTICIPANDO DE LA FIESTA. ALGUNOS JÓVENES SE HAN DISFRAZADO PARA EJEMPLIFICAR LA ESCENA POR LA QUE PASO JESUCRISTO

“preocupación” por ser vistos, por como lucen físicamente. Del mismo modo la actitud y el poder de participación es diferente, ya que se muestran parcas, sobrias ante la disposición circunstancial de cada actividad, destacándose en las que son de carácter religioso el hecho de arrodillarse a orar.

La comunidad perteneciente a estratos sociales inferiores evidencian un sentido de mayor entrega, pues son despojados de las simples apariencias e imagen y no dudan de hacer pública la manifestación devota de sus necesidades espirituales y su arraigo a las creencias tradicionales en sus núcleos familiares¹⁷.

En la localidad de Bosa, no es trascendental la forma del vestido. La gente participa en la celebración religiosa bajo el signo particular de la fe. Por ejemplo algunas personas que realizaron la procesión del Viernes Santo, hicieron todo el recorrido descalzos en actitud de penitencia inmersos en el valor de su fe. En esta localidad hay también una mayor interpretación de la actitud de nobleza que se representa en el hecho de arrodillarse y del llanto como manifestaciones espontáneas de fe.

Existe una diferenciación en los objetos simbólicos en la medida en la que se presentan unas características que demuestran el poder material: en Usaquéen existen muchas imágenes que desde el punto de vista material implican un valor económico considerable y una decoración imponente. Por lo contrario en la localidad de Bosa, los objetos de simbolización religiosa son muy pocos, como la cruz de madera de la celebración del Viernes Santo que representa el único emblema y su valor está en el significado que le ha sido otorgado por parte de la comunidad local.

Las procesiones religiosas son seguidas por una gran cantidad de gente en la localidad de Bosa, mientras que en Usaquéen la participación es más baja.

Una vez terminadas las celebraciones se realizan actividades familiares como la de asistir a algún sitio a comer: en Bosa la familia asiste al “chuzo” a comer empanadas con refresco o bebidas gaseosas, mientras en la localidad de Usaquéen se asiste a los restaurantes del lugar, donde se han organizado comidas especiales o hay famosos platos a la carta.

11 *Ibid.* 1, p. 90. Introducción. Los actos culturales (la construcción, aprehensión y utilización de las formas simbólicas) son hechos sociales como cualquier otro; son tan públicos como el matrimonio y tan observables como la agricultura.

12 MANDROU, Robert, en VOVELLE, Michel. Op. Cit. p. 70.

13 *Ibid.* 1, p. 93. En cuanto a las actividades religiosas (y aprenderse un mito de memoria es una actividad tan religiosa como cortarse la falange de un dedo), dos clases algún tanto diferentes de disposiciones son suscitadas por dichas actividades: estados de ánimo y motivaciones.

14 *Ibid.* p. 131.

15 *Ibid.* 4, p. 129.

16 *Ibid.* 1, p. 129.

17 *Ibid.* 2, Introducción. Pág. 131. Science and Religion, pone de manifiesto lo que la religión hace a favor del individuo: satisface sus exigencias tanto cognitivas como afectivas de un mundo estable y comprensible y permitirle conservar una seguridad inferior frente a las contingencias naturales.

En la localidad de Bosa están el Sacerdote, los miembros de la cofradía y la participación especial de los jóvenes que hacen parte del coro y del personal logístico que apoya todas las actividades del día, generalmente se reconocen por estar vestidos con camiseta blanca y pantalón de mezclilla. En la localidad de Usaquén asisten a las ceremonias el sacerdote, el diácono, los miembros de la cofradía -encargados de organizar y ejecutar los actos- y los fieles. De tal manera se observa mayor vocación de servicio y participación de la población joven de la localidad de Bosa.

En cuanto al decorado de los espacios de las localidades, la de simbolismo superior es la de Usaquén, producto de la utilización de mayor cantidad de objetos iconográficos. En cuanto al orden simbólico de las representaciones, la calle se ha transformado en un medio de celebración masivo, de encuentro y de manifestaciones culturales religiosas que contrastan con el deteriorado contexto donde se realiza, las esquinas cambian su imagen y se muestran decoradas para la ocasión.

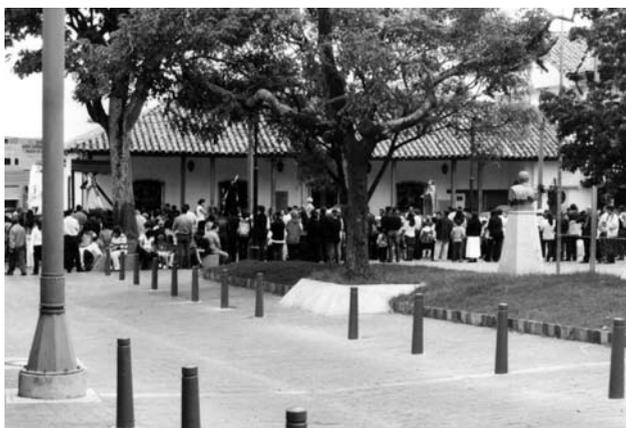
Ocurre un hecho distintivo en la procesión y es que a pesar de que ésta no tiene un carácter teatral uno de los miembros comunitarios que ayuda a cargar la cruz simula caerse al llegar a la séptima estación. Cae y se arrodilla, ora frente al cartel dispuesto en la esquina, mientras el padre de manera simultánea reflexiona sobre el sentimiento del dolor y la purificación del alma¹⁸.

En la localidad de Bosa se implementan objetos de manera creativa como la mesa con el manto blanco y flores, que presentan en las estaciones junto a una imagen del Sagrado Corazón de Jesús. En esta localidad hay una participación masiva, fenómeno que muestra el poder implícito del sistema cultural religioso, que consiste en enviar mensajes trascendentales y sorprendentes que la revelación da a la vida, que pueden llegar a establecer penetrantes estados anímicos y alejar cualquier situación física, lo relevante es Dios. Se manifiestan ampliamente los sentimientos espirituales cargados de altos niveles de simbolización de carácter religioso, los sistemas simbólicos evidencian las cualidades de identidad de esta comunidad católica.

La comunidad presente se arrodilla ante este símbolo y por instantes de tiempo la calle es envuelta en una atmósfera de sacralidad. En resumen se trata de una fiesta que se caracteriza por una marcada diferenciación socio-espacial y que se debate entre una fiesta con un marcado acento popular y la fiesta de elite.



APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO POR ARTESANOS Y VENDEDORES ATRAÍDOS POR LAS CELEBRACIONES RELIGIOSAS



CONGREGACIÓN MASIVA DE FIELES EN EL ESPACIO PÚBLICO PARA LA CELEBRACIÓN DE LA PROCESIÓN DEL VÍA CRUCIS. IMÁGENES DEL "SENTENCIADO", "MARIA", "SAN PEDRO", "LA MAGDALENA" Y "SAN PABLO"

CONCLUSIONES

El patrimonio cultural nos sirve como mediación para redescubrir la relación entre la cultura y la ciudad, como un hecho en el que los ciudadanos depositan el reconocimiento de sus prácticas y en especial la manifestación y confesión de sus afectos dentro de un territorio urbano que les resulta muy familiar. Por ello adquieren valor todas estas actitudes, prácticas y creencias como parte de su cultura y como un lugar en el cual sienten la necesidad de socializar con los otros ciudadanos.

Una de las formas de reconocimiento del pasado en la ciudad se da a través de los monumentos que son también expresión de la cultura y de su mutación, pues son la representación de su historia y por ello parte importante de su patrimonio. Hoy estas formas de manifestaciones, como la fiesta, son parte de la movilidad cultural manifiesta en hechos también denominados *monumentos*, pero con la cualidad de estar más vivos que nunca y ser expresión de la vida misma.

Para los habitantes de una ciudad es de suma importancia tener espacios en los cuales poder realizar actividades culturales, como por ejemplo centros culturales. De igual manera es de gran valor que las administraciones fomenten la protección del patrimonio cultural de una manera interdisciplinaria, donde arquitectos, historiadores, antropólogos y sociólogos contribuyan al conocimiento y resguardo de la riqueza cultural de la nación.

La administración debe seguir siendo la figura que da las indicaciones para salvaguardar los valores al interior de las comunidades junto al reconocimiento y protección de todas aquellas manifestaciones patrimoniales de las localidades y su ámbitos de influencia, buscar la forma de reinventar de manera discursiva y física sus zonas históricas, edificios, etc., para que de esta manera los habitantes puedan apropiarse de sus bienes y conocerlos más a fondo.

Otra de las labores principales de las administraciones locales es trabajar por el reconocimiento e incorporación de los bienes culturales, tanto tangibles como inmateriales, al seno de las comunidades locales dentro de una perspectiva regional y nacional, con el fin de sensibilizar a los habitantes con el valor de estas expresiones patrimoniales, para así poder preservarlo y cuidarlo a través de la educación, con la ayuda de la investigación y mecanismos de información.

Una primera conclusión de este estudio, resalta la temática del patrimonio y del imprescindible carácter público que lo acompaña, de lo discursivo como medio de reconocimiento y circulación de significados y contenidos pertinentes, de lo imaginario como forma de aprehensión cultural y del

espacio público como territorio en el que todo se transforma en experiencia.

La cartografía cultural de las áreas de estudio que se hace presente en la elaboración del mapa de las expresiones patrimoniales, permite contribuir a la formación de individuos más conscientes de sus vínculos a la ciudad, a la comunidad y a la nación colombiana.

Desde el punto de vista pedagógico es importante enten-



DOMINGO DE RAMOS, LA PLAZA ANTES DE LA CELEBRACIÓN DE LA SANTA MISA Y LA GENTE QUE EMPIEZA A APROPIARSE DEL ESPACIO PÚBLICO.

der que la investigación ha tenido en cuenta las relaciones entre cultura, medio natural, artificial y social; las determinantes sociales del conocimiento y las interacciones sociales, de tal manera que con los resultados se puedan crear modelos de las formas de socialización de la población.

En este sentido la esencia del proyecto apunta a realizar labores de gestión comunitaria y a iniciar líneas de investigación que interpreten el sentido de las representaciones simbólicas patrimoniales asociadas al espacio público, dando origen a nuevos campos teóricos y a nuevas formas de aproximación que superen las tradicionales limitaciones disciplinares.

Las expresiones culturales hacen siempre referencia a los territorios y lugares específicos, reales o míticos, por su grado de formalización y es en estos múltiples espacios públicos donde se pone acento, dado que en ellos dichas expresiones se ponen en escena y la comunidad se presenta como tal.

Como se comentó en el artículo, nuestro interés es el reconocimiento de la dimensión territorial y las interrelaciones culturales con el tejido urbano y el espacio



IMAGEN DE LA PARROQUIA Y DE LA PLAZA. LOS COMERCIANTES INFORMALES ESPERAN PACIENTEMENTE, LA CIUDAD CAMBIA SU IMAGEN PARA LA CELEBRACIÓN

público, y en particular el lastre del desvanecimiento de sus fronteras territoriales y de identidad local y cultural dado el proceso de absorción de la capital, lo cual tuvo una doble consecuencia: por un lado, el sentimiento de incorporación y pertenencia a la metrópoli y por el otro, la pérdida de sus particularidades, lo que implica la construcción de mecanismos diversos de acción cívica en busca del reconocimiento de esa "otra" identidad perdida y la identificación de sus expresiones culturales tradicionales y patrimoniales.

En Bogotá la fiesta -en sus múltiples formas- ha tenido siempre en cuenta una sociedad dividida en clases sociales, lo que ha generado una serie de barreras, al crearse en un espacio pensado para la igualdad y al que le corresponde la permeabilidad de los lazos primarios de sociabilidad como la amistad, el compadrazgo y el parentesco, se trata de unos juegos sociales de simetrías disímiles con actos y puestas en escena que permiten evidenciar las contradicciones.

Aún hoy en la ciudad subyace el monopolio de las elites y la fiesta se entiende como un fenómeno de cambio lleno de prohibiciones y es aquí donde el carnaval de Bogotá u otra fiesta de nuevo orden, puede ser pensados como un proyecto colectivo en oposición a este tipo de proyecto individual.

El valor de la fiesta radica en la reconstrucción de un espacio, sobre todo en un lugar como Bogotá: ciudad supuestamente fría, con ausencia de alegría, gris, lluviosa y tradicional, como una posibilidad de acceder a una segunda vida y transformarse en una ciudad humanizada donde el rito, la danza, la gastronomía, las bebidas y todas aquellas expresiones consideradas carnales como el disfraz, las batallas de flores, el confeti y las serpentinas, las retretas, las murgas, los desfiles y las la banderas, hagan posible una real re-sacralización del espacio de la fiesta.

El fasto en sus diversas acepciones tiene una serie de actos permanentes de víspera, conocidos como los rezos. Siguiendo a Bajtin entrar en la fiesta es entrar en el mundo de la sátira y la parodia, fundamentales en la construcción de ese mundo de la inversión. Según Ariño Villarroja se trata de la abolición de la dicotomía actor-espectador que nos permita celebrar un referente específico, donde ver y ser vistos propone cambios en las formas de sociabilidad.

Esta categoría festiva nos permite percibir dos momentos e igual ocupación de los espacios: el primero representado por el control de las jerarquías oficiales y religiosas, los Te-Deums y rezos en los lugares privados de sociabilidad y los

18 Ibid. 2, p. 146. Introducción. "De todas las fuentes de la religión", escribió Malinowski, "la crisis suprema y final de la vida -la muerte- es la más importante". La muerte, decía, provoca en los sobrevivientes una respuesta dual de amor y aversión, una profunda ambivalencia emocional de fascinación y de miedo que amenaza los fundamentos psicológicos y sociales de la existencia humana. En cuanto a la cultura ARIÑO comenta: *La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. La cultura, se dice, es una pauta o un conjunto de patrones consecuente de pensamiento y acción, una organización coherente de la conducta que abarca la totalidad de una sociedad. La cultura es hereditaria y aprendida, no genética; tiende a la integración y coherencia, constituye configuraciones articuladas, es plástica, realiza la función de atar y unir a los seres humanos.*

segundos, por los que realizan las clases populares en festejos como izar bandera, lanzar cohetes, competencias deportivas y diversiones en calles, parques o plazas. El celebrante es el poder eclesiástico y sus discursos en el fondo buscan controlar los espacios, tiempos y actores, al mismo tiempo que ocuparlos con una marcada diferencia e indiferencia social. De tal forma, se percibe la participación en diferentes matices y ángulos en los festejos, que representan la estratificación social colonial y conforman el marco tradicional en el que se pone en escena la fiesta.

En resumen, los estudios demuestran que la ciudad es la manifestación de la jerarquización del espacio y de la sociedad. Ésta domina sus territorios por medio de símbolos, emblemas, rituales, imaginarios y estructuras de poder sociopolíticos que quedan claramente inscritos en sus trazados, lo que convierte al trazado y su representación en el plano, en un documento de la pedagogía en la que cada sociedad escribe lo que piensa de sí misma y deja ver el proyecto social que tiene en ese momento. Los cambios en la filosofía buscan fortalecer el sentimiento nacional y el espíritu de unidad y solidaridad, por ello son importantes los planes de estudio en donde se observan los valores y categorías de la sociedad en la que se vive. Esto es lo que en definitiva influye en las actitudes y creencias hacia una pedagogía de los sentimientos nacionales. Desde este aspecto pedagógico, la historia nacional y la educación cívica son consideradas fundamentales para conocer las grandezas de la nación y el amor patrio. Así se conforma un sistema autoreferente que se fundamenta en el conocimiento de la realidad colombiana y en la formación de buenos ciudadanos que conocen las virtudes ciudadanas de los héroes y próceres insignes. Todo esto se transforma en una re-sacralización de los valores tradicionales que se traduce en la formulación del hispanismo que se reafirma como parte esencial del control social bajo los lineamientos de la religión católica considerada como la esencia del orden social.

REFERENCIAS

- ARIÑO, Villarroya Antonio. *La Ciudad Ritual. La Fiesta de las Fallas*, Barcelona. Ed. del Hombre Anthropos, Ministerio de Cultura, 1992.
- ARIÑO, Villarroya Antonio. *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad*. Ed. Ariel S.A., Barcelona, 1997.
- BACZKO, Bronislaw. *Los Imaginarios Sociales, Memorias y esperanzas colectivas*. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1991.
- BAJTIN, Mijail. *La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento, El contexto de Francois Rabelais*. Alianza Editorial, Madrid, 1987.
- CHARTIER, Roger. *El mundo como representación*. Ed. Gedisa, Barcelona, 1992.
- CRUZ DE AMENABAR, Isabel. *La Fiesta: Metamorfosis de lo Cotidiano*. Chile, Serie Arte y Sociedad en Chile. Ediciones Universidad Católica de Chile, Chile, 1995.
- GEERTZ, Clifford. *La Interpretación de las Culturas*. Ed. Gedisa, Barcelona, 1973.
- GONZALEZ, Pérez Marcos. *Fiesta y Nación en Colombia*. Ed. Magisterio, Bogotá, 1998.
- MARTÍN JUEZ, Fernando. *Contribuciones para una antropología del diseño*. Ed. Gedisa, Barcelona, 2002.
- VOVELLE, Michel. *Ideologías y Mentalidades*. Ed. Ariel S.A., Barcelona, 1985.



FUNCIÓN, USO, ACTIVIDAD Y VOCACIÓN

URBANIZACIÓN “LA MERCED” UN CASO DE ESTUDIO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN GESTIÓN, ESPACIO CULTURAL Y CIUDAD

En el año 2006 el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura realizó la quinta convocatoria para proyectos de investigación de línea, de la cual se aprobó en el comité de investigaciones de la Facultad de Arquitectura y ante la Dirección de Investigaciones el proyecto de investigación USO ACTIVIDAD Y VOCACION BOGOTA SIGLO XX UN CASO DE ESTUDIO, perteneciente a la línea de investigación, Espacio y cultura urbana en Bogotá Siglo XX y cuya financiación estuvo a cargo de la Universidad Católica de Colombia.

Investigador Principal

ELVIA ISABEL CASAS MATIZ

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

Arquitecta, Universidad Católica de Colombia.

Magíster en Historia, Universidad Pedagógica de Tunja.

En la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia es:

Docente y coordinadora del área de Teoría e Historia

Directora Línea de Investigación Espacio y cultura urbana Bogotá siglo XX.

Directora Grupo de Investigación, en gestión, espacio cultural y ciudad

Conferencista invitada Convenio Binacional Ecuador Colombia Paisaje y Patrimonio

Autor de “Espacios rebeldes Bogotá 1960-1970 (Historia-Comunicación y Espacio)

Coinvestigador

DORIS GARCÍA DE MONCADA

Especialista en Bellas Artes,

Magíster en Historia, Universidad Pedagógica de Tunja.

Docente en Teoría e Historia, en las Universidades Católica de Colombia y Universidad Antonio Nariño

Ponente en simposios de Historia Regional.

Investigación de Proyectos Académicos y Teóricos, Facultad de Arquitectura Universidad Católica de Colombia y Universidad Antonio Nariño.

Exaltación a la labor meritoria de profesora, Facultad de Arquitectura, 2007.

Colaboradores

MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO

Arquitecta, Universidad Católica de Colombia,

Magíster en Historia, Universidad Pedagógica de Tunja.

Especialización en Gobierno y Gestión del Desarrollo Urbano Regional y Municipal

Docente en las áreas de Humanidades, Teoría e Historia de la Arquitectura y Urbanismo en la Univ. Católica de Colombia y Univ. la Gran Colombia

Autora del libro “La casa Burguesa”, próxima publicación, editorial Nobuko, Argentina.

DALILA MOLINA MOLINA

Arquitecta, Universidad Católica de Colombia.

Estudios de Maestría en urbanismo, Universidad Nacional de Colombia.

Especialización en teorías, técnicas y métodos de investigación social, Universidad Pedagógica Nacional.

Docente en el área de Teoría Arquitectónica, Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia.

JAVIER BOLAÑOS PALACIOS

Arquitecto, Universidad Piloto de Colombia.

Magíster en Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia.

Docente e investigador en las áreas de Diseño Urbano y teoría e historia de la arquitectura, Universidad Católica de Colombia.

Docente en la Facultad de Arquitectura y la Maestría en restauración de Monumentos Arquitectónicos, Universidad Javeriana

Producción editorial, resultado de investigaciones realizadas por algunos de los integrantes del grupo.



RESUMEN

La investigación sobre Cultura, Espacio y Ciudad implica tanto el estudio de las formas de transformación de la ciudad y de su paisaje, como el análisis de las relaciones de la gente con el territorio y cómo de ellas se desprenden los significados en el paisaje urbano. Para este análisis de la dinámica urbana, la investigación muestra cómo las funciones, los usos, las actividades como prácticas continuas de la gente en el territorio urbano producen cambios y permanencias sustentados, entre otros, en la movilidad de las actividades sociales y económicas, en la imagen urbana y en la estructura de la ciudad.

Como resultado de este análisis se logra además de diferenciar los conceptos de función, uso, actividad y vocación, la relación entre ellos y su influencia en el desarrollo de la forma urbana. La investigación se soporta sobre un marco conceptual propuesto por el grupo, denominado “Esquema de análisis para la ciudad” que recurre a otras disciplinas como la geografía, la arquitectura y la historia para ser elaborado. Dicho esquema se convierte en una herramienta para la comprensión y la interpretación de la ciudad, para observar los fenómenos que influyen en su desarrollo, asimismo para entender las relaciones de la comunidad en el territorio urbano.

Con este propósito se toma como caso de estudio la Urbanización La Merced, donde a partir de un enfoque histórico, se analiza, evalúa y conceptualiza los efectos que los usos y las actividades han generado en el sector, comprendiendo los posibles cambios o transformaciones que se manifiestan hoy en su estructura urbana.

PALABRAS CLAVE

Cultura urbana, dinámica urbana, espacio urbano, imagen, paisaje, territorio.

FUNCTION, USE, ACTIVITY AND VOCATION

URBANIZATION “THE MERCED” A CASE OF STUDY

The research about Culture, Space and City implies the study in the ways of transformation of the city as much as and of its landscape, and the analysis of people's relationships with the territory and how from them derive the meanings in the urban landscape. For this analysis of the urban dynamics, the research shows how the functions, the uses, the activities as continuous practices of people in the urban territory they produce changes and sustained permanencies, among others, in the mobility of the social and economic activities, in the urban image and in the structure of the city. As a result of this analysis it is possible to differentiate the function concepts, use, activity and vocation, the relationship between them and their influence in the development in the urban shape. The research is supported on a conceptual mark proposed by the group, compound number “analysis Outline for the city” that appeals to be elaborated in other disciplines as in geography, architecture and history. This outline becomes a tool for the understanding and the interpretation of the city, to observe the phenomena that influence in its development, also to understand the relationships of the community in the urban territory. With this purpose it takes like case of study the Urbanization La Merced, where starting from a historical focus, it is analyzed, it evaluates and it conceptualizes the goods that the uses and the activities have generated in the sector, understanding the possible changes or transformations that are manifested today in their urban structure.

KEY WORDS

Urban culture, urban dynamics, urban space, image, landscape, territory.

Recibido: Junio 07/2007

Revisado: Junio 25/2007

Aceptado: Julio 18/2007

1 El esquema de análisis para la ciudad se apoya en las consideraciones de: Mc LOUGHLIN, Brian J. Planificación urbana y regional. Un enfoque de sistemas y de CHORLEY, R.J. y HAGGETT, P. sobre La Geografía y los modelos socioeconómicos.

2 En la ciudad se distinguen principalmente siete funciones: “la función comercial, la función industrial, la función turística, la función residencial, la función administrativa, la función religiosa y la función cultural. El predominio de una función sobre otra es lo que puede caracterizar una ciudad de otra”. En: RONCAYOLO, Marcel. La Ciudad. Barcelona: Paidós, 1988. p. 14 y 15.

INTRODUCCIÓN

La investigación se aborda desde la comprensión que en el desarrollo urbano, en su forma y contenido, es significativo estudiar las maneras en que se relacionan los conceptos objeto de estudio. Se parte de la idea que en la construcción de la ciudad no sólo la planeación y el ordenamiento territorial, son responsables de la consolidación de un gran fragmento del tejido urbano, sino que también la comunidad y su comportamiento son un elemento determinante en la definición y el significado de la ciudad. De esta manera, la normativa del uso y la actividad en un sector son “instrumentos”, que combinados con las relaciones que provienen de la comunidad, permiten organizar la forma y el espacio de urbano³.

Con la aproximación al objeto de estudio, se procura desarrollar del modo más concreto posible la relación de las formas y visiones de la ciudad, con los conceptos de vocación, función, actividad y uso. Esta preocupación por comprender el sentido de las formas conduce la investigación al estudio de cada uno de estos conceptos y al vínculo que existe entre la manera en que se dan, se transforman y se interrelacionan en cualquier cambio o permanencia las formas urbanas dentro del tejido de la ciudad, las cuales son identificables tanto en porciones de ella, como en su totalidad.

Los procesos que intervienen en la consolidación, el crecimiento y la expansión de la ciudad son fenómenos cuyo análisis y estudio permiten explicar tanto características y aspectos de ocupación en términos del lugar como en términos del comportamiento de los habitantes⁴.

Frente a su desarrollo, la concepción acerca de la función y la forma, responden a la idea que sobre el espacio urbano tiene la sociedad que en ella crece; así la ciudad en un pequeño porcentaje se expande sin tener en cuenta las consideraciones del complejo significado que una ciudad experimenta a partir de lo que los habitantes de ella desarrollan dentro de su espacio.

La mera descripción física o el levantamiento arquitectónico del paisaje urbano no son más que una evidencia de este complejo proceso de consolidación. Lo que determina las características de la ciudad no son tanto las normas, como sí lo es la sociedad y específicamente la comunidad que la habita. Los cambios y las transformaciones sucedidas representan la manera en que los habitantes entienden, viven y utilizan un lugar, así como las actividades y usos que imprimen al mismo, es decir que le dan un carácter distintivo.

Por lo tanto el interés en comprender y analizar los conceptos de función, uso, actividad y vocación, nace de considerarlos como conceptos que representan la comunidad y las transformaciones que ella realiza en el territorio, creando así un estrecho vínculo con la forma para entender la ciudad. Con el propósito de precisar los conceptos anteriores se toma como caso de estudio la “Urbanización La Merced” en Bogotá, en su periodo de consolidación y en la actualidad; cabe anotar que cualquier lugar urbano podría ser utilizado para ser analizado aplicando el esquema de análisis propuesto.

Aunque el caso de la “Urbanización La Merced” no parece significativo por el cambio mínimo en la estructura y la forma que se ha dado a través del tiempo dadas las restricciones

normativas de edificación y sector de conservación arquitectónica, para desarrollar el significado de uso y actividad, se torna interesante al ser un ejemplo que permite explicar la transformación de la vocación de un lugar, que en la actualidad expresa una idea diferente para la cual fue concebida originalmente, respondiendo a las funciones y usos planeados para la ciudad en el tiempo. Este caso, muestra como las funciones, los usos, las actividades y las prácticas continuas de la comunidad en la ciudad, generan cambios y permanencias sustentados en la movilidad de las actividades sociales y económicas entre otras, que terminan manifestándose en la imagen y en la estructura urbana. De tal manera se hace visible en este lugar la permanencia de las formas, así como los cambios en los usos del sector, que han modificado la organización interna de las edificaciones.

La relación existente entre los conceptos analizados y el lugar, parte de cotejar en el caso de estudio la evolución histórica que define el objeto arquitectónico y urbano. Las relaciones entre estos conceptos con el sector, permite identificar el sentido que tiene un lugar en la ciudad, tanto en sí misma como en las relaciones con el entorno inmediato o con otros sectores de ella. No se desconoce la importancia que representan otros fenómenos urbanos en la consolidación o transformación de las partes que componen la ciudad, lo que se consolida es la importancia de expresar los cambios que suscitan los habitantes a través de sus actividades colectivas y en sus formas de representación.

Este análisis identifica y evidencia como en algunas ocasiones, las propuestas de una nueva ciudad, plantean cambios en las funciones de la misma y por lo tanto en sus actividades y usos; y como estos cambios son la evidencia de la visión que se tiene sobre la ciudad. Estas propuestas pueden romper con las estructuras anteriores, o conservar parte de éstas modificando solo los usos y la imagen urbana. En el segundo caso, las estructuras iniciales se convierten en permanencias de forma y no siempre de contenido, que representan el nivel de influencia que tiene la visión de la gente sobre la ciudad, y sobre los fragmentos de la misma, son representativos para el habitante y para el hecho urbano como es el caso de la “Urbanización La Merced”.

Para que la ciudad asuma carácter de cambio, ella se sujeta a un concepto inicial que lo llamamos transformación, palabra que mejor precisa la relación del hombre con el mundo. El ser humano, artífice por naturaleza de la creación y la transformación, basa su relación con el medio natural a partir de las modificaciones que de él pueda realizar a fin de garantizar tanto su supervivencia física como espiritual.

*“El abandono separado de las funciones, implica prestar atención a su acumulación, a su eventual sustitución y, además, reflexionar sobre un proceso de crecimiento (o declinación) y no sobre las categorías y también, en cierto sentido, valorizar el lugar, la ciudad, en su condición de creación continua frente a la simple consideración estática de las relaciones”.*⁵

Esta transformación del hecho urbano, nace de un principio fundacional con una posibilidad de ser, es decir, una vocación y unas funciones específicas que determinan no sólo la dimensión social, sino las actividades y los usos propios de esta dimensión, además de la conformación de la estructura morfológica e incluso tipológica.

METODOLOGÍA

La metodología propuesta para el desarrollo de esta investigación es de tipo comparativo y cualitativo. Contempla un carácter bimodal a través de los enfoques histórico y fenomenológico, a partir de los cuales se desarrolla el marco teórico que la sustenta.

El proceso tiene dos fases: una conceptual y otra de análisis histórico. Para la primera parte se acude a fuentes primarias y secundarias, para la segunda se utilizan documentos del periodo comprendido entre 1930 y 1948, comparados con documentos actuales. Las fuentes primarias y secundarias revisan cartografía, aerofotografías, documentos de archivo, artículos de prensa, decretos y planes urbanos formulados a lo largo del siglo XX.

La estructura de la investigación determina tres fases de trabajo, las cuales se llevan a cabo en dos etapas; la primera tiene una duración de un año a partir de la adjudicación de la convocatoria. La segunda etapa se lleva a cabo a partir de marzo de 2006 hasta la fecha. Durante el período intermedio entre estas dos, la investigación se ve interrumpida debido a que, por razones institucionales, los procesos de investigación de la Universidad fueron suspendidos. De esta manera las fases en las que se desarrolla el trabajo son las siguientes:

1. Construcción del Marco Teórico - Conceptual: Uso, actividad, función y vocación.
2. Construcción del Marco Histórico en cuanto a espacio y tiempo en la estructura de la ciudad de Bogotá a lo largo del siglo XX.
3. Análisis del caso de estudio – Urbanización La Merced, a partir de lo construido en las fases anteriores.

Para entender la particularidad, las similitudes y las diferencias etimológicas entre los conceptos que ocuparon en la investigación en torno al uso, la actividad y vocación en la ciudad, se recurrió a distintas fuentes, entre ellas al diccionario de la Lengua Española, algunos autores como Alberto Saldarriaga, Ernesto Noguera, Marcel Roncayolo, Juan Carlos Pérgolis; también a los conceptos que rigen los procesos normativos de la ciudad de Bogotá expresados en el Plan de Ordenamiento Territorial POT, entre otros.

El análisis de la “Urbanización La Merced”, parte de un enfoque histórico y fenomenológico, donde se examina, se evalúa y se conceptualiza los efectos que los usos y las actividades han generado en el sector, detectando los posibles cambios o transformaciones que hoy se manifiestan en su estructura urbana a causa de las dinámicas introducidas por el carácter de los nuevos usos y actividades en el lugar. Por otra parte, se desarrolló un estudio crítico de las políticas y normas que reglamentaron el universo de estudio y el cumplimiento de las mismas, con lo que se determinó la importancia de la legislación respecto a la conservación de las edificaciones, del entorno y del espacio público en pro de la permanencia de las estructuras como parte de la memoria colectiva de una sociedad.



CAMBIO DE USO EN LA VIVIENDA
CALLE 36 ENTRE CARRERAS 5 A Y 6

Fotografías: Grupo de investigación

LA VOCACIÓN Y LA FUNCIÓN EN LA CIUDAD

El término “vocación” se define por el carácter propio con el que se propone un lugar determinado ya sea por sus características geográficas y por los intereses con el que es concebido. Desde el panorama urbano, podemos considerar la vocación como la esencia del lugar, que lo distingue de otro y que le proporciona elementos particulares al diseño espacial. Así la vocación nace de los potenciales inherentes del lugar, que combinados con hechos externos pueden llegar a determinar las actividades y los usos que en él se desarrollen. Es importante precisar que la vocación no permanece estática en el tiempo, se transforma respondiendo a nuevas necesidades y procesos económicos, ideológicos, políticos, sociales e incluso culturales. Esta transformación se traduce en cambios de imagen y significado, cambios de uso y actividad, cambios en el lenguaje y la estructura urbana. De tal manera la comprensión y el desarrollo de la vocación de la ciudad o del lugar, se convierte en una estrategia en el diseño urbano.

Uno de los ejemplos más evidentes en los cambios de vocación de la ciudad de Bogotá, fue el paso de la ciudad capitalina a la ciudad moderna. Cambio que no obedece a un capricho de un sector de la ciudad, sino a un interés colectivo pensado y planeado para crear una nueva imagen de ciudad, que se sustente en los nuevos usos y las nuevas actividades que el concepto de modernidad incorpora al desarrollo urbano. Esta imagen de ciudad y de cambio viene acompañada de diversos procesos, uno de ellos, son los cambios en las formas de movilidad. Los sistemas de transporte en la primera mitad del siglo XX, como el ferrocarril y la extensión de carreteras intermunicipales materializaron simultáneamente la idea de elementos modernos en la ciudad.

3 Este concepto atiende al Marco Normativo y Legal que define la ciudad para su desarrollo formal.

4 CASAS, Elvia; GARCÍA, Doris y otros. Lugar. Bogotá: Cifar, Universidad Católica de Colombia, 2000. p. 62. “La vivencia de un lugar se observa, en parte, a través del análisis de la conducta social, donde la relación entre la sociedad, el espacio y el tiempo constituyen un entramado dentro del cual ordenamos nuestra existencia”.

5 RONCAYOLO, Marcel. La ciudad. Barcelona: Paidós, 1988. p.35.



PERFIL CALLE 35 ENTRE CARRERAS 5 A y 6
Costado Norte
Manzana C

5 A 05 Cámara Colombiana del libro
5 A 31 Oficinas Seguros Mapfre
5 A 43 Edificio de apartamentos
34 - 98 Residencia familiar

FICHA DE RECONOCIMIENTO Y ESTUDIO

Grupo de investigación

*“Más que un plano espacial de urbanismo es un conjunto de proyectos de ingeniería de vías. Exclusivamente enfocado a resolver los problemas de comunicaciones internas y de relaciones inter-sectoriales, prevé el ensanchamiento de las principales vías existentes y la apertura de un nuevo sistema arterial longitudinal”.*⁶

Las características de estas ocupaciones y las formas arquitectónicas que se adoptaron, recogen la mentalidad de cambio que acompañó a la sociedad bogotana de principios de siglo pasado. Las clases sociales altas tendieron a ubicarse en las afueras de la ciudad y con frecuencia las áreas urbanizables preferidas fueron especialmente hacia el norte de la ciudad⁷.

*“Bogotá empezó a ser una ciudad encaminada al cambio modernizador, este ideal no era un capricho de un sector de la ciudad, sino un mecanismo (político) en búsqueda de una nueva imagen de la ciudad, que confluía en una nueva forma de vida, una mentalidad nueva de su sociedad”.*⁸

Esta visión de ciudad, por ejemplo, es lo que permite notar el cambio de la imagen y de las funciones urbanas, buscando el progreso y haciéndolo evidente en las nuevas estructuras que soportan el sistema metropolitano. Es a partir, del deseo de cambio, del deseo de avanzar, que las ciudades se convierten en los espacios ideales para el desarrollo a través de las nuevas funciones propuestas para la ciudad.

*“El crecimiento de la población trae consigo nuevas y distintas necesidades. Los requerimientos de vivienda, así como las conexiones a los servicios públicos guardan relación con el número de hogares, mientras la de otros servicios como educación y salud dependen del número de habitantes en ciertos rangos de edad”.*⁹

Con el crecimiento de la ciudad y con la incorporación de los planes, algunos sectores que progresivamente quedaron vacíos se ocuparon con otras actividades. Se muestra entonces como el caso de estudio “Urbanización La Merced”, surge como una oportunidad para los urbanizadores, de crear nuevos espacios de vivienda, que sigan los propósitos de las teorías higienistas y se adecuen a parte de los planes de desarrollo y ordenamiento urbano definidos para la época. Este carácter introduce una nueva imagen al paisaje urbano, interrumpiendo el tradicional orden morfológico e incorporando un nuevo aire singular a la forma de construir la ciudad.

El desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad a partir de 1900, se orienta por algunas normas y disposiciones que

se adaptan a las condiciones y necesidades del momento¹⁰. La búsqueda de soluciones al crecimiento poblacional, a la necesidad de nuevas formas de comunicación y al desarrollo de una ciudad higiénica, son entre otras causas, las que comprometen la dirección de las disposiciones y acuerdos de la administración.

El proceso de crecimiento y transformación que tiene ocasión en Bogotá inicia con el concepto emitido por la sociedad de embellecimiento y mejoras públicas, antecesora inmediata de la “Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá” de 1946.

*“el alto espíritu cívico y el amor a la ciudad que lo vio nacer; movieron al progresista y Alcalde de entonces, doctor Raimundo Rivas, a fundar esta benéfica institución, integrándola con un selecto grupo de caballeros que desde entonces, sin tregua ni descanso, han trabajado (...) por convertir los antiguos sistemas coloniales y las antiestéticas, calles santafereñas, de acuerdo con los modernos adelantos, procurando ir a la par de la civilización y esforzándose por que merezca dignamente el título ya gastado de Atenas Suramericana y ostente con orgullo el nombre de capital de uno de los más adelantados países de la América Hispana”.*¹¹

Para regular esta visión de ciudad, Bogotá establece por ejemplo el “Plan Regulador” propuesto a través del Decreto 185 de 1951, que apunta a instaurar el límite de crecimiento de la ciudad y proyectar un uso adecuado para el terreno, en donde se le garantice a las edificaciones las condiciones necesarias para la existencia razonable dentro del hecho urbano.

*“Que es indispensable elaborar y adoptar un plan que regule el crecimiento de la ciudad, con miras a fomentar el uso adecuado del terreno, a asegurar a las edificaciones condiciones razonables de aire y luz y accesos adecuados, a incrementar la seguridad contra accidentes y otros peligros, a evitar la congestión de las construcciones, a facilitar una lógica distribución de la población, a suministrar convenientes servicios de transporte, de acueducto, de alcantarillado, de energía eléctrica, de teléfonos, de escuelas, de hospitales, de parques, de campos de deporte y otros beneficios, y, en general, a mejorar la salud pública, la seguridad y el bienestar de los habitantes de Bogotá”.*¹²

Las políticas evidencian el tipo de ciudad que se busca y los planes urbanos se convierten en herramientas de aplicación, que en este caso atiende a los principios urbanísticos propuestos en los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna, CIAM. Dentro de estos planes las ideas principales para el desarrollo de las ciudades se centran en el desarrollo vial, la incorporación de equipamientos coherentes con la expansión de la ciudad, la propuesta de unidades habitacionales en vivienda multifamiliar y la cesión de espacios abiertos para la recreación, el ocio y el esparcimiento.

Los planes urbanísticos elaborados para Colombia se fundamentan en la aplicación de la Carta de Atenas estableciéndose en dos partes: la primera describe la necesidad de entender la ciudad como una unidad geográfica con su región. La segunda muestra las disposiciones esenciales que una ciudad debe considerar: habitar, recrear el cuerpo y el espíritu, trabajar y circular.

“La modernidad, es un fenómeno en que el hombre, lanzado al mundo para adaptarse a él ha tenido que desarrollarse,

*esforzarse en una toma de conciencia colectiva de la realidad que afrontaba y en la que debía procurarse su lugar. Y así se ha formado una imagen y se ha hecho una idea. Más exactamente, mediante las imágenes y las ideas, han intentado interponer entre el mundo impenetrable y él mismo una representación que sea a la vez eficaz e inteligible”.*¹³

Es así como mientras la vocación define el rumbo de la ciudad o de un lugar, la función lo hace visible al determinar las actividades que permitan ejecutar y poder alcanzar el ideal de ser de la urbe. La función de la ciudad también puede cambiar con el tiempo, estar sujeta a sus transformaciones; un ejemplo de ello, es como la ciudad contemporánea ya no presenta dentro de su estructura actividades agrícolas ni del sector primario, que requieren de grandes superficies para ser rentables.

*“La función es, sin duda, la “razón de ser” de la ciudad. En éste sentido, la ciudad responde, al parecer, a una necesidad que la trasciende; pertenece a un todo o un sistema y se define al respecto. Estructuras internas y relaciones externas se encuentran allí referidas a un mismo concepto: por una parte, las funciones parecen determinar el contenido social, el modo de vida de la ciudad y, por la otra, delimitan las áreas de influencia y explican el lugar que ocupa la ciudad en la organización espacial”.*¹⁴

Los cambios en la consolidación de ciudad no necesariamente significan la pérdida de la estructura urbana o de la tipología arquitectónica, aunque sí de su uso. El caso de la “Urbanización La Merced” actualmente ofrece un panorama normativo singular dado el hecho de conservación de inmuebles en un sector específico de la ciudad y que confirma lo expuesto. La urbanización nace con una vocación residencial y en la actualidad tiene la de un sector cuya oferta de servicios centra la atención en oficinas e instituciones educativas. La imagen de prestigio que consolidó el lugar en el tiempo, tan particular y de valor para la comunidad ha servido para limitar la oferta de estos servicios.

LAS ACTIVIDADES Y LOS USOS EN LA CIUDAD

La importancia que tienen las actividades para la ciudad, esta definida por dos formas de acción distintas: la primera, como aquella que hace referencia a las acciones realizadas por el individuo en su proceso de conocimiento y transformación del mundo. Son actividades que acorde con la percepción de la realidad que el individuo tiene del medio, se efectúan dentro de la ciudad, pero no afectan de manera directa sus funciones. La segunda, son las que se desarrollan en la ciudad y que indican un ejercicio de relación de gran importancia de diversos grupos humanos con el espacio, estas últimas tienen relación directa con las funciones de la ciudad.

Esto permite comprender como las funciones de la ciudad, las actividades, los usos y la forma se interrelacionan en un sistema complejo, de objetos y hechos que se materializan a través de la construcción urbana, sus relaciones y los atributos que de ellas se desprenden son los que permiten diferenciar una ciudad de otra, o una porción de ciudad de otra. El estudio del sistema que opera en la ciudad ayuda a descomponer las operaciones, ver las correspondencias de causalidad, así como las interrelaciones y la eficacia de los agentes y los procesos¹⁵.



VIVIENDA TRANSFORMADA EN SU USO A PARTIR DE DIVERSAS ACTIVIDADES, CALLE 36 ENTRE CARRERAS 5 A Y 6

Fotografías: Grupo de investigación

Según J. B. Mc Loughlin, el sistema “es un todo complejo, un grupo de elementos o partes conectadas entre sí; conjunto organizado de cosas materiales o inmateriales; grupo de objetos relacionados o en interacción de modo que formen una unidad”¹⁶. Para R. J. Chorley es un “conjunto de objetos junto con las relaciones entre estos y sus atributos”¹⁷.

6 APRIL GNISSET, Jacques. El impacto del 9 de abril sobre el centro de Bogotá. Bogotá: Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán, 1983. p. 14.

7 La tendencia de expansión hacia el norte de las nacientes urbanizaciones de la primera mitad del siglo XX se debió a diversos factores, entre ellos, el camino hacia el norte conecta el triángulo de oro conformado por Barranquilla, Medellín y Bogotá; en segunda instancia, en estos terrenos se localizaban las haciendas de la elite capitalina puesto que eran las mejores para el desarrollo de la agricultura y la ganadería, y los terrenos ubicados hacia el sur no eran tan prósperos por no tener las mejores características para el fortalecimiento de las actividades que enmarcaban la economía del país para el periodo; el tercer factor es la ausencia de asentamientos de grupos indígenas sobre el camino hacia el norte; estos se ubicaron en las otras direcciones, lo que margina y genera una barrera cultural en el crecimiento de la ciudad.

8 NOGUERA Ernesto y ÁLVAREZ Alejandro. La Ciudad como espacio educativo. Bogotá y Medellín primera mitad del siglo XX. Bogotá: Arango, 2000. p. 42.

9 DAPD. Plan De Ordenamiento Territorial de Santa Fe de Bogotá – Documento Técnico de Soporte. Bogotá: DAPD, 2000. p. 16.

10 SALDARRIAGA ROA, Alberto. Bogotá siglo XX, Urbanismo, Arquitectura y vida Urbana. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2000. p. 87.

11 Boletín de la Sociedad de Embellecimiento. Bogotá. 1927. marzo. N° 51. Tercera Época p. 367. Sociedad de Embellecimiento y Mejoras Públicas de Bogotá.

12 Tomado de: Régimen Legal de Bogotá D.C. Propiedad de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Decreto 185 de 1951 Alcaldía Mayor. Fecha de Expedición: 05/04/1951 / Fecha de Entrada en Vigencia: 06/04/1951.

13 BRUNNER, José Joaquín. América Latina: cultura y modernidad. México: Grijalbo, 1992. p. 75.

14 Ibid. 5, p. 33.

15 El concepto de sistema urbano tiene varias definiciones, según el Diccionario de la Lengua Castellana, la palabra sistema “del latín sistema”, se entiende como el conjunto de reglas o principios sobre una materia, enlazados entre sí, formando un cuerpo de doctrina, o el conjunto ordenado de cosas que tienen relación entre sí y contribuyen a un fin.

16 Mc LOUGHLIN, Brian J. Planificación urbana y regional. Un enfoque de sistemas. Madrid: Instituto de Administración Local, (Col. Nuevo Urbanismo nº 41), 1971. 373 p.

17 CHORLEY, R. J. y HAGGETT, P. (editores). La Geografía y los modelos socioeconómicos. I.E. Madrid: Administración Local, 1971. 437 p.

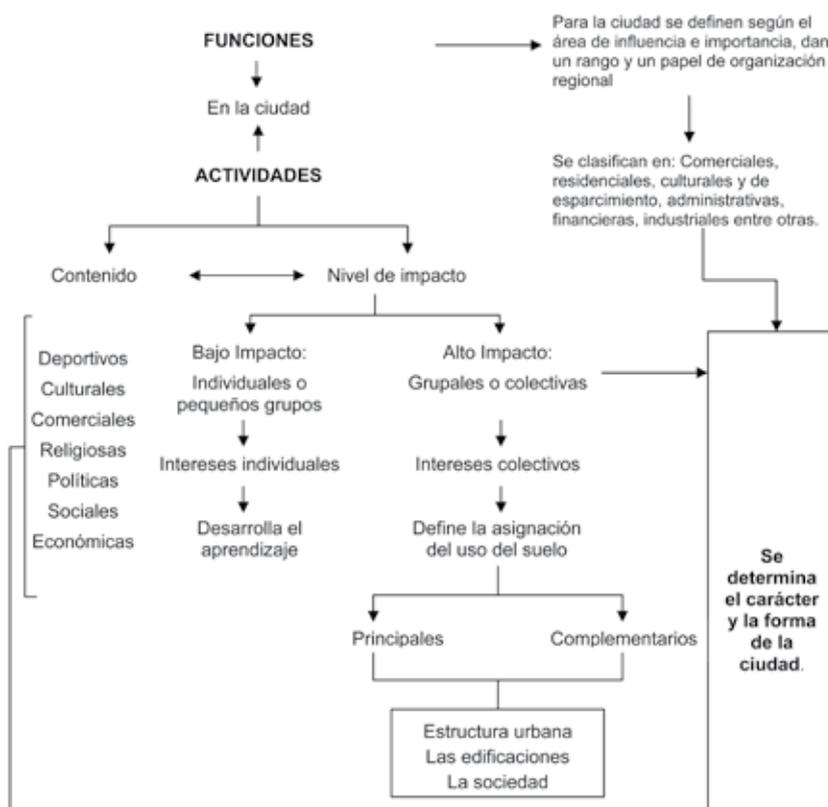
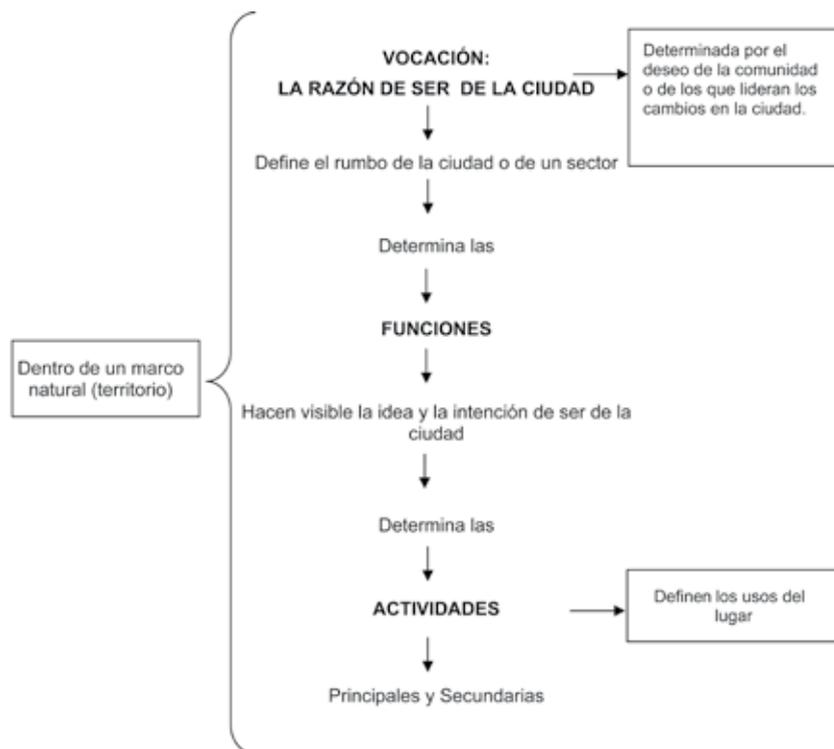


FIGURA No. 2. ESQUEMA PROPUESTO
Grupo de Investigación Uso, Actividad y Vocación.

ciudades el concepto de uso que se tiene para un sector particular se regula a través de la aplicación de instrumentos de actualización.

Es necesario considerar por lo tanto, que dentro de los objetivos de la planeación urbana, se consideren los posibles cambios de uso que son propiciados por actividades individuales o de pequeños grupos; esta consideración puede servir de apoyo al proceso de diseño de los espacios que se requieren según el fin de la ciudad y el de la comunidad.

La planeación además de ser un instrumento de regulación que define las áreas administrativas, debe ser un instrumento que considere las áreas culturales para determinar con ello la buena forma de la ciudad; cumpliendo con la vocación de la misma y con las funciones que para alcanzarla ha detectado la urbe para su permanencia y competitividad.

Es importante que en temas de planeación urbana la definición del uso de los espacios y de los objetos arquitectónicos de la ciudad, estén encaminados a apoyar el plan trazado para ésta. El uso debe ser particular a cada escenario urbano y a cada objeto, observando en el lugar sus potencias desarrollables. Con ello se busca que el despliegue del potencial del lugar y la vocación, encamine el plan del sitio y sean equivalentes a una porción de ciudad o la ciudad misma.

18 MONTANER, José María. Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 1993. p. 62.

19 CASAS Elvia, García Doris, y otros. "Función, Uso, Actividad y Vocación, un caso de estudio", inédito. El análisis sistemático del plano urbano, los usos del suelo y el proyecto edificado que propone la tesis del geógrafo Harold Carter, permite llegar a establecer la correlación existente entre estas variables para lograr una síntesis del paisaje urbano, un paisaje que se da en un territorio natural bajo la perspectiva de la cultura que lo soporta.

20 La palabra uso proviene del latín "usus" y hace referencia a la acción y efecto de usar; a la costumbre y práctica consagrada de un individuo frente al uso de un objeto o espacio para alcanzar un objetivo particular.

21 El concepto de uso del suelo, hace alusión a la utilización designada para un conjunto de predios y la destinación que se da de los mismos en lugar o área urbana establecida. Los usos característicos del suelo están definidos como: Habitacional, Comercial, Industrial, Dotacional (Recreacional, Institucional) y de Expansión (rural, semirural y agrícola). Dentro de estos usos definidos, se distinguen dos tipos: el uso compatible y el uso incompatible. El uso compatible como aquel que sin ser complementario a la actividad principal no perturba el funcionamiento de ella; este uso no ocasiona peligro para la salud, la seguridad ni la tranquilidad del vecindario. Como ejemplo se encuentra la relación de sectores de vivienda con zonas urbanas que ofrecen servicios y actividades comerciales tipo 1: Tienda, droguería mercado a nivel barrio, servicios que cubren necesidades básicas y que no generan riesgo de deterioro ni de contaminación.

La segunda forma de usos que se distingue es el uso incompatible. Este es aquel que perturba el funcionamiento de un lugar, y que puede ocasionar peligro para la salud, seguridad o tranquilidad del sector. Un ejemplo de ello es la relación negativa que se presenta entre la vivienda y el comercio informal, la proliferación de bares, industrias pesada y contaminante y las casas de lenocinio.

RESULTADOS

El documento resultado de la investigación, se convierte en un texto de consulta para estudiantes y académicos, que permite, a través de un estudio de caso, comprender los conceptos de vocación, función, uso y actividad, de manera independiente y en su relación con la ciudad.

Asimismo determina como las dinámicas propias de la ciudad, se sustentan en las diversas actividades y que éstas aunadas a los procesos ideológicos, políticos, económicos y a los avances científicos y tecnológicos propios de la sociedad, hacen que ésta sufra sus propias transformaciones, cada vez a mayor escala y con mayor velocidad, desbordando en muchos casos su propia capacidad. Frente al desarrollo y la transformación de la ciudad se contempla cómo la función y la forma responden a la idea que respecto al espacio urbano y del mundo tiene el grupo humano que la crea.

Este conjunto de actividades, propias a las personas y a su desempeño en un espacio determinado, admite que el espacio se caracterice de manera temporal, por las acciones que en él se ejercen. Así, parte de la estructura física de la ciudad puede ser el escenario para que las múltiples formas de manifestación humana se realicen, en eventos de corta duración que no presentan afectaciones profundas en la estructura urbana sino en la manera de usar y vivir la ciudad o de media duración que intervienen en la estructura de la ciudad. Las prácticas continuas de actividades de gran magnitud se desarrollan en función de la asignación de los usos predominantes que deba tener la urbe, sin dejar de lado el desarrollo de usos complementarios.

A pesar de las diversas transformaciones a las que están expuestas las estructuras urbanas como proceso natural de su ciclo vital, se presentan apartes de la ciudad que sobreviven a estos cambios y conservan la estructura morfológica y tipológica, consolidando su imagen e identidad frente a la ciudad, lo que les convierte en huella y parte de la memoria colectiva. Es el caso de la "Urbanización La Merced".

Con el análisis de este caso se concluye que la vocación con la que nace el lugar es residencial y el uso que la planificación estipula es consecuente con ella, pero como respuesta a los diversos fenómenos socioculturales y económicos que se suceden posteriormente en Bogotá, aunados al deseo de progreso que se instaló en el imaginario colectivo de los años setenta, se motiva la movilidad de sus pobladores iniciales hacia nacientes y modernos sectores de la ciudad y el resultado de la llegada de nuevos moradores a la urbanización, con los que llegan nuevas actividades, entre ellas, administrativas, servicios, comerciales y financieras, que transforman el uso residencial hacia el institucional.

A pesar de los planes y las intervenciones urbanas realizadas con posterioridad a su consolidación, no sólo en todas las urbanizaciones vecinas, sino en la ciudad en general, la "Urbanización La Merced" mantiene la estructura urbana inicial y las características tipológicas, por lo menos al exterior de los inmuebles y salvo contadas excepciones, falta terminar la idea.

Al parecer, esto se debe a la preservación de la estructura tipológica motivada por la declaratoria de bien de interés cultural que sobre ella emana la legislación colombiana, la cual regula las intervenciones físicas a los inmuebles y determina

la conservación arquitectónica. En cuanto a la preservación urbana, además de verse protegida por las mismas causas mencionadas, la franja conformada por el Parque Nacional, la diagonal 34, la carrera quinta y la avenida carrera Séptima como linderos, le ha generado cierto aislamiento que la protege de volverse paso obligado para transeúntes, además de evitar su expansión.

Se observa igualmente como la dinámica urbana desde el aspecto de la infraestructura vial, es producto de actividades de desplazamiento por medio de diferentes sistemas de transporte, que a su vez generan alternativas y oportunidades productivas y económicas tanto individuales como colectivas. De ésta manera, en una vía que ha sido construida con características estándares para prestar su servicio a la comunidad, como es el caso de la carrera Séptima, utilizada como medio de acceso al barrio, aparecen espontánea y esporádicamente algunos locales comerciales para el abastecimiento básico familiar, dando paso a nuevas actividades y posteriormente, a nuevos usos del suelo; esto sumado al fenómeno de movilidad que se presentó en las clases rectoras de la sociedad, hacia sectores más al norte de la ciudad.

REFERENCIAS

- APRIL, Jacques. El impacto del 9 de abril sobre el centro de Bogotá. Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán: Bogotá, 1983.
- BRUNNER, José Joaquín. América Latina: cultura y modernidad. Ed. Grijalbo: México, 1992.
- CASAS Elvia, GARCÍA Doris y otros. Lugar. Cifar, Universidad Católica de Colombia: Bogotá, 2000.
- CARTER, H. El estudio de la Geografía Urbana. Instituto de Estudios de Administración Local: Madrid, 1980.
- CHORLEY, R.J. y HAGGETT, P. (editores) (1971): La Geografía y los modelos socioeconómicos. I.E. Administración Local, Madrid, 1983
- Mc LOUGHLIN, BRIAN, J.: Planificación urbana y regional. Un enfoque de sistemas, Madrid, Instituto de Administración Local, (Col. Nuevo Urbanismo n° 41), 1971
- MONTANER, José María. Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Ed. Gustavo Gili: España, 1993.
- NOGUERA, Ernesto y ÁLVAREZ, Alejandro. La Ciudad como espacio educativo. Bogotá y Medellín primera mitad del siglo XX. Arango Editores. Bogotá. 2000.
- RONCAYOLO, Marcel. La Ciudad. Ed. Paidós: Barcelona, 1988.
- SALDARRIAGA ROA, Alberto. Bogotá siglo XX, Urbanismo, Arquitectura y vida Urbana. Alcaldía Mayor de Bogotá: Bogotá, 2000.
- Revistas
- Boletín de la Sociedad de Embellecimiento. Bogotá. 1927. marzo. N° 51. Tercera Época p. 367. Sociedad de Embellecimiento y Mejoras Públicas de Bogotá.
- Tomado de: Régimen Legal de Bogotá D.C. © Propiedad de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Decreto 185 de 1951 Alcalde Mayor. Fecha de Expedición: 05/04/1951 / Fecha de Entrada en Vigencia: 06/04/195.

ESTADO DEL ARTE DE DISEÑO CONSTRUCTIVO

CUARTA CONVOCATORIA DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA 2003

Investigador Principal

MANUEL EDUARDO NEIRA CONTRERAS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

Arquitecto, Pontificia Universidad Javeriana,

Coordinador de las áreas de Diseño Constructivo y Medios de Representación, Universidad Católica de Colombia.

Docente Universitario en el área de construcción y diseño, Universidad Piloto de Colombia y Universidad de la Salle.

Diplomado en Patología de la construcción y Pedagogía de proyectos de investigación, Universidad Católica de Colombia.

Coinvestigador

JAVIER BOLAÑOS PALACIOS

Arquitecto, Universidad Piloto de Colombia

Magister en Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia.

Diplomados en Pedagogía de proyectos de investigación; Patología de la construcción; Patrimonio; Medio ambiente y el Paisaje en el diseño del espacio abierto, Universidad Católica de Colombia

Investigador y Docente en las áreas de Diseño Urbano y Teoría e historia de la arquitectura, Universidad Católica de Colombia;

Docente, Facultad de Arquitectura y Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, Pontificia Universidad Javeriana

RESUMEN

Esta investigación nace de la necesidad de definir los conceptos que orientan y estructuran las áreas del currículo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia. El objetivo de la investigación se centró en la construcción del estado del arte de los conceptos que definen al diseño constructivo visto desde los procesos técnicos, estructurales y constructivos, como parte de la acción proyectual que implica el diseño arquitectónico. La metodología aplicada puede considerarse como deductiva, en tanto se estudió un largo proceso histórico, del cual se extractaron los conceptos que sirven para complementar la construcción del significado de diseño constructivo. A manera de conclusión podemos decir que en términos de diseño en arquitectura, tanto lo creativo como lo constructivo se constituyen en determinantes mutuos, es decir que si los elementos constructivos vinculados en un hecho arquitectónico, se prevén desde el ejercicio del diseño, seguramente el proyecto arquitectónico resultará mucho más satisfactorio, en tanto el diseño constructivo ha anticipado todo proceso operativo.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura y diseño, Construcción del espacio, Construcción, Procesos constructivos, Técnica constructiva.

STATE OF THE ART OF CONSTRUCTIVE DESIGN

This research is born out of the necessity for defining the concepts that guide and structure the areas of the curriculum of the Faculty of Architecture of the Catholic University of Colombia. The objective of the research was centered in the construction of the state of the art of the concepts that define the constructive design seen from the technical, structural and constructive processes, as a part of the projectual action that implies the architectural design. The applied methodology can be considered as deductive, as long as it studies a long historical process, of which the concepts were summarized which are good to supplement the construction of the meaning of constructive design. By way of conclusion we can say that in design terms of architecture, most of the creative aspects and the constructive are constituted in mutual ways, that is to say that if the constructive elements linked in an architectural fact, come from the exercise of the design, the architectural project will surely be much more satisfactory, as long as the constructive design has advanced all operative process.

KEY WORDS

Architecture and design, Construction of the space, Construction, constructive Processes, constructive Technique.

Recibido: Diciembre 10/2006

Revisado: Febrero 15/2007 Aceptado: Julio 18/2007

INTRODUCCIÓN

El estado del arte de Diseño Constructivo surge de la necesidad de definir los núcleos temáticos que desde el Proyecto Educativo de la Facultad de Arquitectura, orientan el desarrollo de las diferentes áreas del conocimiento. Con este propósito, la dirección del área de Diseño Constructivo asumió esta investigación tratando de profundizar los conceptos aportados por el Proyecto Educativo del Programa (PEP) y al mismo tiempo ampliar el desarrollo del tema observando e indagando en diferentes ámbitos académicos y del ejercicio profesional de la arquitectura.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta que no existe una definición exacta sobre el tema, se empleó una metodología que condujera a la elaboración conceptual desde la cual se pudiera establecer un juicio acertado y coherente alrededor de lo que puede definirse por *diseño constructivo*, teniendo en cuenta que el expresión surge del seno de la Facultad de Arquitectura y en términos generales, puede resultar un tanto técnico.

La metodología aplicada puede considerarse como deductiva, en tanto se estudió un largo proceso histórico, al interior del cual a través de los diferentes periodos de la arquitectura se extractaron los conceptos que pudieran alimentar la construcción del significado de *diseño constructivo*; de igual manera se revisaron algunas de las teorías que han fundamentado la arquitectura desde su caracterización conceptual, constructiva y estructural, efecto para el cual se estudió el pensamiento nacional e internacional. Por otra parte, se tuvo en cuenta los programas de diferentes facultades de arquitectura en Bogotá, Manizales y Medellín, al interior de las cuales se encontraron algunos argumentos que contribuyeron al desarrollo del tema. Finalmente se elaboraron y se realizaron entrevistas a algunos de los Arquitectos en el ejercicio de la profesión, los cuales han sido destacados en el ámbito nacional e internacional por sus logros en el diseño y la construcción de edificaciones.

RESULTADOS

A partir de las observaciones, análisis e interpretaciones recogidas a lo largo de la investigación se puede deducir que el *diseño constructivo* es un ejercicio mental propositivo, que surge del análisis e interpretación de las condiciones ambientales y culturales de un contexto específico. Se manifiesta de manera gráfica y escrita en términos técnicos apropiados que sustentan y garantizan la edificabilidad de un objeto arquitectónico y por extensión, de su medio espacial urbano.

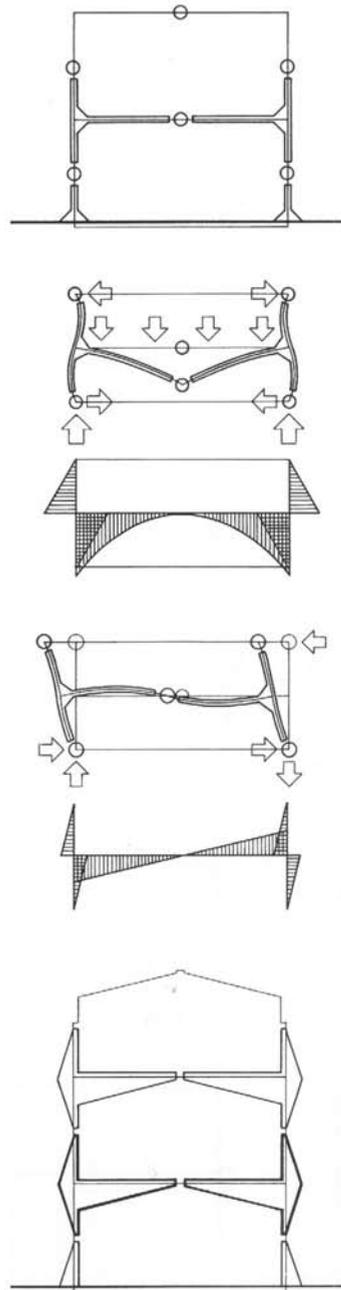
El diseño constructivo es una frase compuesta por dos palabras que analizadas por separado representan acciones diferentes aunque guardan una estrecha relación, pero al unirlos generan una acepción particular conduciendo o insinuando un mismo evento o la misma situación.

Se puede decir entonces que si bien el *diseño constructivo* no es un concepto que como tal se halla desarrollado, siempre ha existido o coexistido con el hombre, en el sentido que, desde que éste sale de las cavernas y comienza a trabajar la tierra, tiene la necesidad de procurarse un hábitat adecuado que le proporcione al menos un mínimo de confortabilidad, la que no se podía conseguir si sus incipientes elaboraciones arquitectónicas no garantizaban la protección del medio y del clima, con un mínimo de seguridad y estabilidad; lo que nos permite establecer que desde entonces el hombre ha venido asociando la creación espacial con los procesos constructivos, concretándose así una ideología vinculada al *diseño constructivo*.

Si se hace una relación entre el tema que pretendemos desarrollar y los procesos técnicos aportados por la arquitectura a lo largo de la historia, es fácil percibir que lo que entendemos hasta el momento como *diseño constructivo* es una manifestación cultural de las civilizaciones a través de hechos materializados en edificios, para la construcción de los cuales ha tenido que mediar la creación previa del hecho y la interpretación, no solamente de su sustentabilidad o estabilidad sino de todos los componentes de su imagen misma para constituirse finalmente en un símbolo representativo de una sociedad, como es el caso de los zigurat sumerios, que son una clara muestra de una ideología social vuelta arquitectura, que se manifiesta desde los logros técnicos y constructivos del momento.

Jan Gympel alude a la arquitectura como una manifestación artística propia del hombre que condensa la cultura, la técnica y la representación en un objeto material que refleja el grado de civilización, la economía y el desarrollo de un pueblo en un momento determinado:

... La arquitectura, a diferencia del resto de los géneros artísticos, satisface la primordial necesidad humana de seguridad: los edificios ofrecen protección ante el clima y los animales salvajes. Por esta razón es casi imposible eludir los testimonios de la actividad constructora; allí donde viven seres humanos hay casas, cabañas y tiendas. Sin embargo, también las necesidades espirituales y anímicas juegan un papel importante en la construcción: las cuatro paredes propias y el techo sobre la cabeza separan al hombre del mundo que lo rodea y crean dimensiones humanas propias. La construcción también modifica el espacio exterior: el patio, el pueblo y la ciudad son ambientes artificiales arrebatados a la naturaleza. Así pues, se puede adivinar mucho sobre el pensamiento y el sentimiento de los constructores de un edificio a partir de la configuración dada a la relación entre el espacio interior y el exterior. ¿Quién manda a construir? ¿Quién lleva a cabo las obras? ¿con que fin se construye? ¿Cómo se construye y

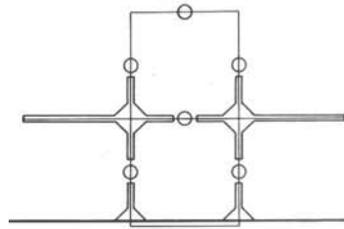


con qué materiales?... No todas las construcciones son representativas ni pretenden impresionar por su magnitud, volumen, estilo y decoración pero todas reflejan el espíritu de la época o, como mínimo, el de su mecenas o arquitecto. Y también manifiestan, más que cualquier otra creación humana, las relaciones entre los hombres: la construcción es un acto social que casi siempre se realiza en público y es muy costoso, es decir, depende de la situación económica y de poder.¹

Tratando de evidenciar los resultados de nuestro trabajo, podríamos decir que la arquitectura de la Ingeniería desde su disciplina se constituye en el ejemplo más claro de lo que puede representar el *diseño constructivo* frente a los procesos edificatorios del momento, ya que los componentes estructurales formales y espaciales aplicados en esta tendencia generaron un lenguaje particular y paradigmático en el que precisamente la ingeniería no podían escapar a la estética y la arquitectura, tampoco a la precisión estructural y constructiva de la ingeniería.²

En ésta investigación hemos hecho relación a la arquitectura de la ingeniería como rasgo histórico, con el *diseño constructivo* ya que, si se analiza el principio de las construcciones en hierro, nos damos cuenta que es una invención puramente técnica que involucra una organización arquitectónica y un principio constructivo; ¿surgidos acaso de la ingeniería o acaso de la arquitectura?, lo cierto es que desde el punto de vista del diseño, en ambos casos debe haberse pensado desde la función, el espacio, la estética y la estabilidad, componentes que en ningún momento podría desconocer el *diseño constructivo* desde el inicio de un proceso creativo y de materialización de un hecho edificatorio.

... Ahora bien cuando la formalización de estos espacios internos se limitan a ser cubiertos y a la estructura interior, manteniendo inalterado, en términos estilísticos tradicionales, su cerramiento externo, nos encontramos ante manifestaciones meramente técnicas, una convivencia inevitable entre ingeniería y arquitectura ecléctica. Cuando por el contrario, la formalización estructural interna se pone de manifiesto francamente también al exterior es decir (cuando, el significado se socia indisolublemente al significante) ya no es lícito hablar de arquitectura de la ingeniería, sino simplemente de

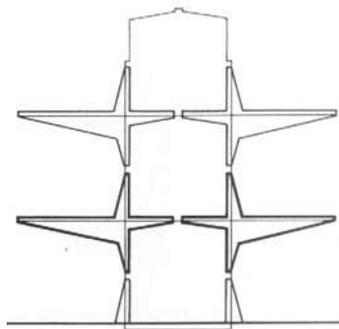
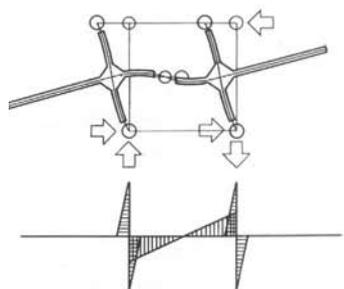
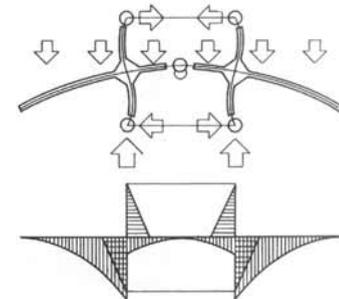


arquitectura que ha hecho propias algunas modalidades de la ciencia y de la técnica de las construcciones, superando así una aporía y un dualismo presentes todavía en la crítica y en el debate arquitectónico.... De todos modos estamos seguros que no cabe duda que a fines del siglo VII se dio un desdoblamiento de la figura del constructor que no volverá a recomponerse: el binomio arquitecto e ingeniero como inevitable consecuencia de la división del trabajo, de la especialización, de la organización didáctica, etc., provocado por la moderna civilización industrial.³

Quizá a estas alturas ya podamos entender que en lo sucesivo, el diseño le ha planteado a la arquitectura una carrera interminable e inagotable hacia la búsqueda de posibilidades tecnológicas que faciliten los procesos constructivos, que permitan lograr e integrar esos postulados básicos propuestos por Vitruvio, que se constituyan los principios de la buena arquitectura y por ende de lo que representa el *diseño constructivo* en el quehacer cotidiano desde el ejercicio de la profesión (utilidad, belleza y firmeza).

Una buena manera de entender y confirmar nuestra construcción del concepto de *diseño constructivo* es entendiendo los fundamentos conceptuales que dieron origen al funcionalismo y el racionalismo, cuando hacia 1919 la arquitectura de la Bauhaus sobresalió por sus principios vinculados con la funcionalidad de los objetos y los espacios; en ella se indujo al máximo la utilización de nuevos materiales y nuevas tecnologías, se trataron temas relacionados con estática, construcción, calefacción y ventilación, materiales, matemáticas y física; asimismo se desarrollaron estudios sobre urbanización, relación de volúmenes y los distintos caminos para asumir un proyecto en todas las fases del proceso, el lenguaje, su función, su estructura, su interior su técnica, su tecnología y su proceso constructivo.

La escuela de la Bauhaus logra entender de manera muy acertada el concepto del diseño constructivo en tanto, el ejercicio de la arquitectura equivale a un programa que tiene el objetivo, resolver por adelantado los problemas propios del oficio, evitando errores e imprevistos, es decir que el objeto de la producción en serie debe encontrar resueltos todos los problemas en la fase de proyecto, eliminando todos los posibles fallos.⁴



Algunos de los postulados sobre los cuales se fundamentó el desarrollo de la arquitectura moderna fueron, 1) La racionalidad rigurosa de las formas arquitectónicas, entendidas como las deducciones lógicas (efecto) de las exigencias objetivas (causas) y 2) El sistemático recurso a la tecnología industrial, a la estandarización, a la prefabricación en serie, es decir, a la progresiva industrialización de producción de bienes relativos a la vida cotidiana.⁵

Éstas consideraciones que marcarían el inicio del denominado modernismo en arquitectura, hacen prever que los procesos implicados en el proyecto arquitectónico experimentarían un redireccionamiento en su desarrollo desde la planeación hasta ejecución de obra, proceso que puede ser interpretado como *diseño constructivo*, en tanto la prefabricación, la estandarización y la industrialización requieren una reflexión clara y profunda desde la concepción del objeto arquitectónico puesto que debe estimar de antemano los componentes formales, espaciales, técnicos, constructivos, su elaboración, su instalación y todos los componentes implicados en el proceso constructivo.

Podría decirse que el concepto de la prefabricación y las nuevas orientaciones propuestas por la arquitectura moderna, de una o de otra manera se incorporaron en la construcción de vivienda en Colombia, proceso que permitió involucrar algunas tecnologías que desde aproximadamente el inicio de los años cincuenta, se han venido aplicando y han ido variando de acuerdo a la época y a las diferentes políticas en la producción de vivienda, emanadas por los diferentes gobiernos.⁶

Éste nuevo sistema que vincula al diseño y la construcción en un solo concepto es un claro ejemplo de lo que hemos denominado *diseño constructivo*, pues es aquí donde el ejercicio de reflexión previo a la producción o la ejecución de obra, requiere el máximo de previsión, puesto que la prefabricación integra desde su concepción todos componentes vinculados al hecho arquitectónico al mismo tiempo, la estructura, el espacio, la función, la estética y la forma, ante lo cual hay que anticipar los posibles errores o dificultades en obra, puesto que en últimas el sistema busca precisamente esto, reducción de inconvenientes representados en tiempos y costos. Como podemos ver el *diseño constructivo* es un acto mental de previsión de detalles en el diseño total, para lograr un desarrollo exitoso en la ejecución de obra.

1 GYMPEL, Jan. Historia de la arquitectura, de la antigüedad a nuestros días. Barcelona: Könemann, 1996. p. 6

2 DE FUSCO, Renato. Historia de la Arquitectura Contemporánea. Madrid: Celeste, 1992. p. 32

3 Ibid. 2, p. 36 - 37.

4 Ibid. 2, p. 37- 40

5 ARGAN Giulio Carlo. Historia del arte como historia de la arquitectura. Barcelona: Laia, 1984, p. 52

6 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, INURBE, El futuro de la capital. Bogotá: Misión Bogotá Siglo XXI, 1993. p. 205

CONCLUSIÓN

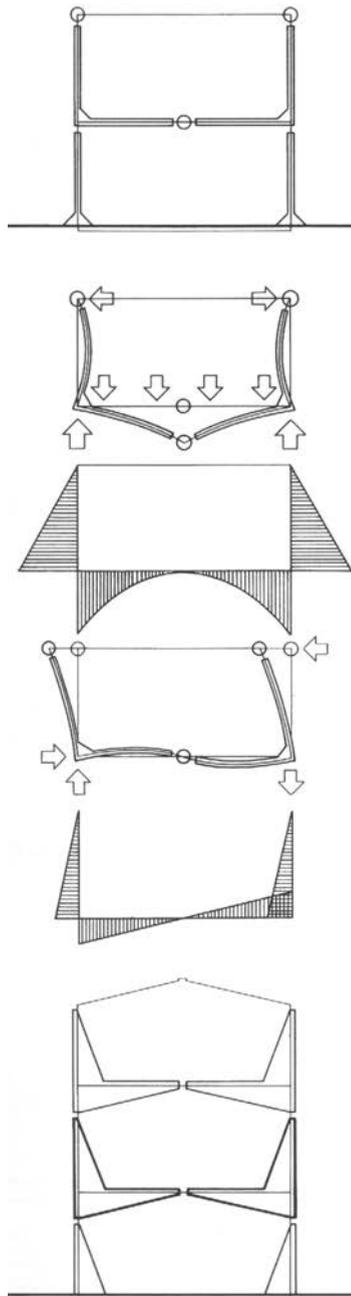
En el diseño constructivo, existe un instinto constructor, por una parte hay una voluntad de construir o un ánimo constructor y hay una responsabilidad constructiva, otra dimensión distinta. La primera, es como de interacción; la segunda, es como de relación implícita en la tarea del arquitecto; o sea que, el arquitecto no es simplemente una persona que concibe, pensamos nosotros que es un realizador y es alguien también responsable por las cosas que se conciben; o sea, él no se puede desligar de eso, de hecho los aparatos legales y educativos en general en toda la historia los han vinculado a esa responsabilidad. Y además existe una expectativa pública sobre su aptitud; o sea, si el arquitecto no es apto técnicamente por supuesto eso se confronta con lo que el público está esperando de él.

El diseño constructivo puede hacer referencia a la acción de construir bajo los principios del diseño arquitectónico o viceversa, el diseño arquitectónico se elabora bajo los principios del diseño constructivo, o si bien cada uno se piensa desde su propia naturaleza encontramos en ellos la acción de, crear y materializar, en tal sentido podríamos decir que en términos de diseño en arquitectura, tanto lo creativo como lo constructivo se constituyen en determinantes mutuos, es decir que, si los elementos constructivos vinculados en un hecho arquitectónico, se prevén desde el ejercicio de diseño, seguramente el proyecto arquitectónico resultará mucho más satisfactorio, en tanto el diseño constructivo ha anticipado todo proceso operativo.⁷

Después de haber hecho un extenso y cuidadoso análisis de los temas relacionados con el *diseño constructivo*, desde los diversos ámbitos del saber y del que-hacer, sin temor a equivocarnos ni alardear de su acierto, podemos decir que la definición con la que el área de *diseño constructivo* de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, viene orientando su programa, es amplio, concreto y se ajusta a los conceptos que desde la etimología, la historia, las tendencias, la técnica, la tecnología y la teoría, se han establecido a lo largo de este trabajo.

En consecuencia podemos decir que el estado del arte que acabamos de presentar, nos ha permitido no solamente validar la definición del concepto que da el mismo nombre al área de *Diseño Constructivo*, de la Facultad de Arquitectura de Universidad Católica de Colombia, sino que nos ha permitido observar algunos de los componentes teóricos y prácticos que aunque si bien "solamente" se manejan dentro de este currículo, pueden ser complementados o en algunos otros casos implementados por otros programas, con el propósito de abanderar propuestas y soluciones de vanguardia coherentes a las exigencias de nuestra sociedad.

Podemos entonces decir que el *diseño constructivo*, se ha constituido en uno de los componentes primordiales de la disciplina de la Arquitectura, puesto que la historia nos muestra que gracias a los desarrollos tecnológicos de cada uno de sus momentos éste ha permitido lograr los lenguajes



de la arquitectura que hoy siguen dando fe de los logros de la humanidad. Es así como desde la utilización de la piedra y la construcción de las pirámides, pasando por los palacios de cristal hasta llegar a los edificios inteligentes de alta tecnología, el *diseño constructivo* da fe su importancia en la programación, la planeación, el uso de la técnica, la previsión y la conservación ambiental entre otros al momento de enfrentarse ante un problema de arquitectura.

Queda claro que el ejercicio de la arquitectura no puede desconocer la relevancia de un *diseño constructivo* consciente y coherente en la formulación de propuestas y soluciones con tendencias de alta tecnología, en las que además de una concienzuda reflexión en torno al lenguaje, la forma y la función, debe aplicar conceptos como el de sostenibilidad, temporalidad o adaptabilidad sin los cuales su papel frente a las condiciones de un medio que agota cada vez más rápidamente sus recursos, no sería completamente satisfactorio ni completo.

Estos componentes los hemos podido apreciar a través de cuatro de los más grandes expositores de la arquitectura de alta tecnología en la esfera universal, quienes apoyados en la vanguardia de la industria para la construcción y la ciencia, han logrado, por medio del *diseño constructivo* materializar inimaginables máquinas arquitectónicas capaces de adaptarse al medio urbano potenciando sus valores físicos y naturales.

Por otra parte, la academia nos ha permitido validar el concepto que, de *diseño constructivo* ha planteado el programa que lleva su mismo nombre y que hace referencia a los aspectos técnicos, tecnológicos, constructivos y económicos del proyecto arquitectónico, en cuanto hemos observado que la intensidad, la carga, los seminarios, las profundizaciones y las alternativas que ofrecen los diferentes programas, son sinónimo de la importancia de este componente frente a los procesos académicos en sus compromisos con los futuros constructores de ciudad.

7 CAICEDO VARGAS, Hernando. Entrevista Personal de investigación, Bogotá: 2006.

REFERENCIAS

- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, INURBE, El futuro de la capital. Bogotá: Misión Bogotá siglo XXI, p. 205
- ARGÁN, Giulio Carlo. Historia del arte como historia de la arquitectura. Ed.: Lian, Barcelona, 1984.
- BONILLA, Daniel, Entrevista Personal de investigación, Bogotá, 2006
- CAICEDO VARGAS, Hernando, Entrevista Personal de investigación, Bogotá, 2006
- GARCIA PELAYO, Ramón. Pequeño Larousse ilustrado. Ed.: Círculo de Lectores, París, 1989.
- GYMPEL, Jan. Historia de la Arquitectura, de la antigüedad a nuestros días. Ed.: Köneman, Barcelona, 1996.

La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina. El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual. Se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación aprobadas, a saber:

Cultura y espacio urbano. En esta sección se publican los artículos que se refieran a fenómenos sociales en relación con el espacio y el territorio urbano.

Proyecto arquitectónico. Esta sección presenta artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos y la forma como éste se convierte en un proceso de investigación y de producción de conocimiento.

Tecnología apropiada. En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medio ambiente y gestión, relacionados con el entorno social, cultural y ecológico.

Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones de Colciencias para los artículos tipo 1, 2 y 3 que se describe la continuación:

- 1) *Artículo de investigación científica y tecnológica:* Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.
- 2) *Artículo de reflexión:* Documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo fuentes originales.
- 3) *Artículo de revisión:* Documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

INSTRUCCIONES PARA POSTULAR ARTÍCULOS

Presentar el artículo mediante comunicación escrita dirigida al Editor de la REVISTA DE ARQUITECTURA, en soporte digital y dos copias impresas, adjuntando hoja de vida del autor. En la comunicación escrita el autor debe expresar que conoce y acepta la política editorial de la Revista de Arquitectura, y cede todos los derechos de reproducción y distribución de su artículo.

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

En la primera página del documento se debe incluir

Título: En español e inglés y no exceder 15 palabras.

Subtítulo: Opcional, complementa el título e indica las principales subdivisiones del texto.

Datos del autor o autores: filiación institucional, formación académica, experiencia investigativa y correo electrónico o dirección postal. El orden de los autores debe guardar relación con el aporte que cada uno hizo al trabajo. Si aplica, también se debe nombrar el grupo de investigación, el postgrado del que el artículo es resultado, o el marco en el cual se desarrolla el documento.

Resumen analítico: Se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta español e inglés (Summary).

Cinco palabras clave: Ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo, debe presentarse español e inglés (*Keywords*), estas sirven para clasificar temáticamente al artículo.

La segunda página y siguientes tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: Introducción, Metodología, Resultados y Discusión, y finalmente Conclusiones, luego se presentan las Referencias Bibliográficas, Tablas, Leyendas de las Figuras y Anexos.

Texto: Las páginas deben venir numeradas, a interlineado doble en letra de 12 puntos, la extensión de los artículos debe estar entre 2.500 y 4.500 palabras, a partir de la edición número 10, se debe seguir el estilo recomendado en el Manual para Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA), 5a edición. (Para mayor información puede visitar: <http://www.apastyle.org/>). Las notas aclaratorias no deben exceder más de cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general.

Siglas: En el caso de emplear siglas en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas en la primera vez que se empleen. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Gráficos: Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa relacionada con el tema de investigación que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor). Se deben entregar en medio digital independiente del texto a una resolución mínima de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía), según la extensión del artículo se debe incluir de 5 a 10 gráficos y su posición dentro del texto.

El autor es el responsable de adquirir los derechos y/o autorizaciones a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de de otras fuentes.

Fotografía: Pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG.

Planimetría: Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

PROCESO DE ARBITRAJE

El Comité Editorial es la instancia que decide la aceptación de los artículos postulados, el editor y el Comité seleccionan y clasifican los artículos que cumplan con los requisitos establecidos y asignan pares evaluadores, del proceso de arbitraje se emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

Aceptar el artículo, tal como fue entregado.

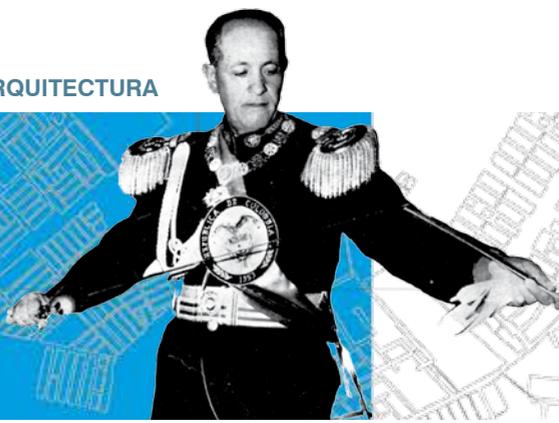
Aceptar el artículo con algunas modificaciones, se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, para lo cual el autor puede o no aceptar las observaciones, de ser así cuenta con ocho días hábiles para realizar los ajustes pertinentes.

Rechazar el artículo, en este caso se entregara al autor un comunicado, evidenciado la razón de la negación de publicación.

El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido y si es necesario someterlo a procesos de corrección de estilo.

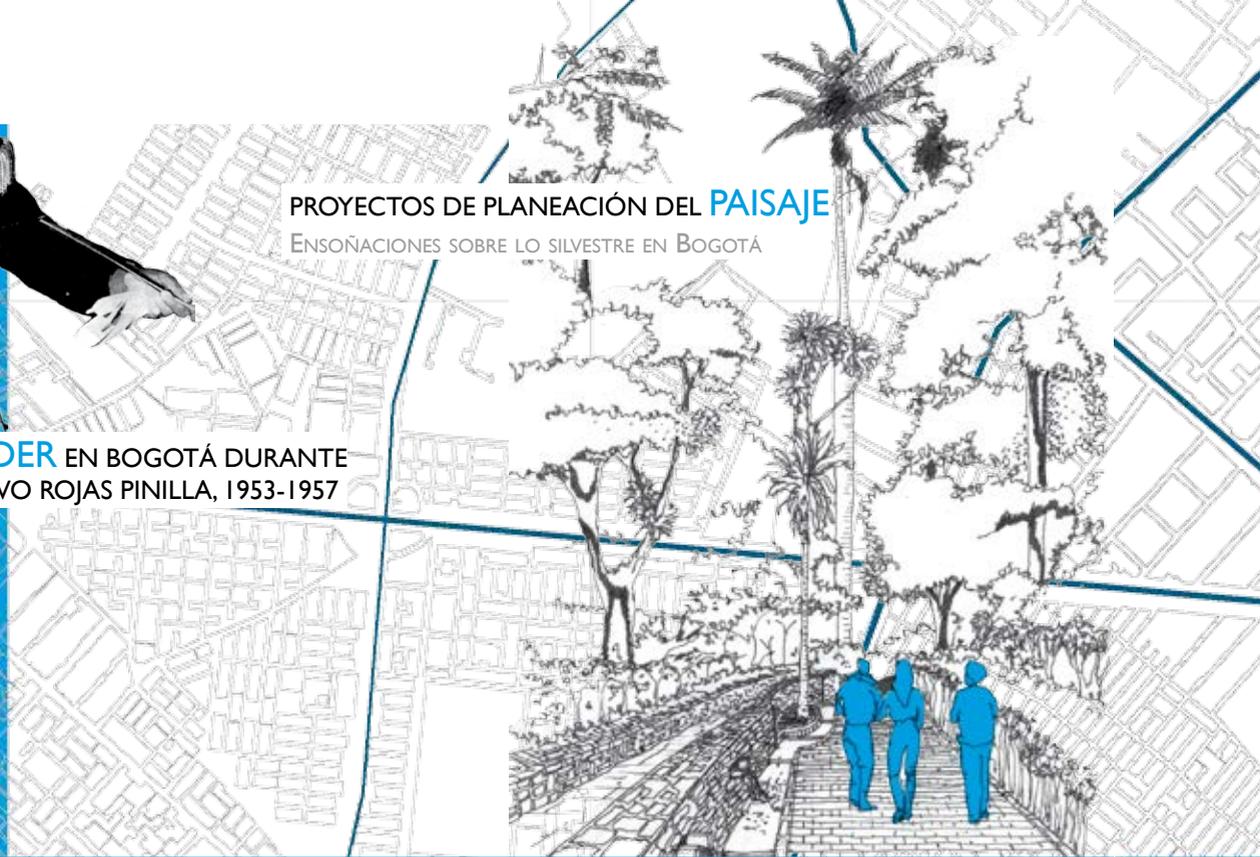
PARA LA POSTULACIÓN DE ARTÍCULOS Y MAYOR INFORMACIÓN:

Escribir a: cifar@ucatolica.edu.co o celigio@ucatolica.edu.co o la dirección, Diagonal 47 No. 15 b - 50 Cuarto piso CIFAR, Bogotá- Colombia, o comunicarse al 2326067.



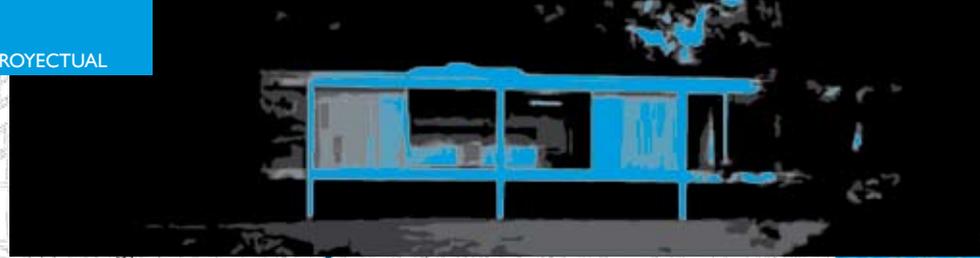
PROYECTOS DE PLANEACIÓN DEL PAISAJE
ENSOÑACIONES SOBRE LO SILVESTRE EN BOGOTÁ

LA ARQUITECTURA Y EL PODER EN BOGOTÁ DURANTE
EL GOBIERNO DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA, 1953-1957



PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO FORMA DE
PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO: HACIA LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL



LA CIUDAD
¿ESPACIO TRANSFORMADO O DESTRUIDO?



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA

ACREDITACIÓN VOLUNTARIA DE ALTA CALIDAD OTORGADA
POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL



REVALIDACIÓN INTERNACIONAL DEL PROGRAMA DE
ARQUITECTURA OTORGADA POR EL ROYAL INSTITUTE OF
BRITISH ARCHITECTS, RIBA



LA CONSTRUCCIÓN SOCIO - SIMBÓLICA
EN USAQUEN Y BOSA

FUNCIÓN, USO, ACTIVIDAD Y VOCACIÓN.

DISEÑO CONSTRUCTIVO

