

EDUCACION EN ARQUITECTURA

BREVE RESEÑA HISTORICA

01

COMITECOMITECOMITECOMITE

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

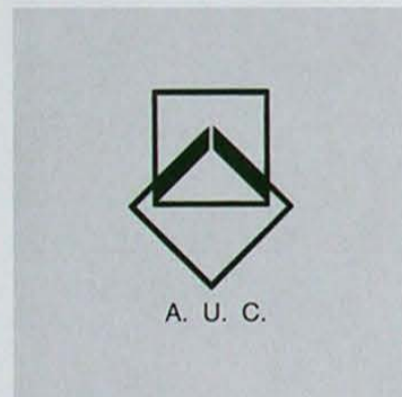
Presidente: Dr. Edgar Gómez B.
 Rector: Dr. Jorge Leyva D.
 Vicerector: Dr. Edwin Horta V.
 Decano Facultad de Arquitectura:
 Dr. Werner Gómez B.
 Asistente Decanatura: Clara Gómez L.
 Coordinador Académico: Roberto Pérez G.
 Secretario Académico: Guillermo Cortéz G.
 Oficial de Notas: María C. García A.
 Jefes de Area:
 Diseño Arq.: Jorge Gutiérrez M.
 Diseño Urbano: Jorge Rubio M.
 Humanidades: Serge Durand D.
 Comunicación: Eduardo Vaquero G.
 Construcción: Manuel Neira C.
 Coordinador Proyectos de Grado:
 Augusto Forero L.
 COMITE EDITORIAL C.I.F.A.R.
 Director: Nancy Rozo M.
 Educación Permanente: Yakima Arzuza B.
 Publicaciones: Germán Martínez S.
 Diseño: E st.

La idea de una revista dedicada a la comunidad estudiantil y profesional de Arquitectura ha estado presente en los planes de desarrollo de la Facultad durante los últimos años. Paralelamente han aparecido ensayos, manuales, libros y publicaciones impulsados especialmente por el C.I.F.A.R.. La propuesta actual de publicación está orientada a profundizar sobre temas relacionados con las áreas de énfasis que la Facultad ha tomado como eje directriz temático y en relación directa con la docencia y la práctica de una Arquitectura consciente de su urgente adecuación a las necesidades de nuestro país. Así, los temas centrales de la revista harán aportes al programa que actualmente está en práctica. Estos temas son: Diseño y rehabilitación de estructuras arquitectónicas y urbanas, transporte, vivienda e industria con el apoyo de las áreas de Diseño, Construcción, Medios, Humanidades y Diseño Urbano. La orientación de estos temas hacia la profundización del diseño, ha creado un amplio estadio de proyectación y discusión, que aportará en los diferentes aspectos de la formación académica, de su filosofía y representación. Con la primera edición de la Revista comenzará una serie de afiches con dibujos, planos, e información general sobre proyectos y el pensamiento de arquitectos que han contribuido notablemente al desarrollo de la Arquitectura. Esta serie se organizará en orden alfabético comenzando con Alvar Aalto cuando se cumplen 100 años de su natalicio. En el reverso del afiche se encuentra la reseña biográfica del arquitecto y un artículo en el cual se muestran conceptos fundamentales de su obra. La sección dedicada a los estudiantes incluirá dibujos y proyectos escogidos así como ensayos cortos, con lo cual se busca la presentación, desarrollo y discusión de ideas, como una manera de hacer explícitas y accesibles las diferentes metodologías aplicadas por los docentes. Se invita a la comunidad estudiantil y docente a contribuir mediante artículos, notas o comentarios.

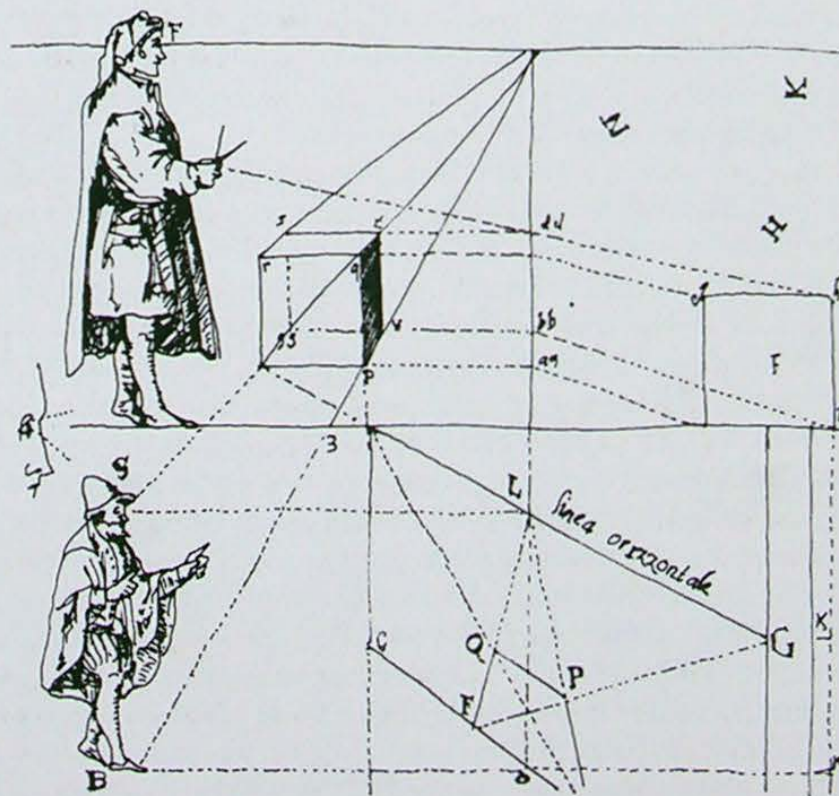
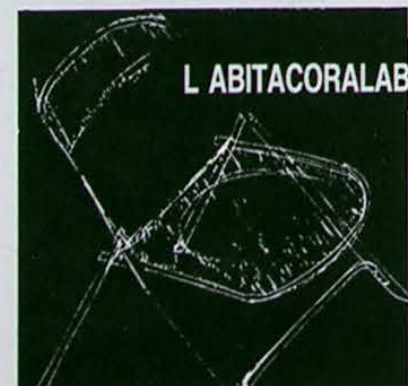
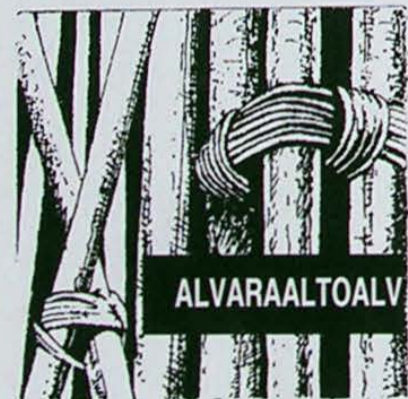
En el desarrollo histórico e intelectual de la enseñanza de la Arquitectura "como ciencia", vemos que su organización a manera de Escuela dentro de la universidad se inicia formalmente con la separación temática de las actividades relacionadas con lo artístico, con la proyectación arquitectónica y la construcción. En 1819 (1) la escuela de Bellas Artes en París es organizada en 2 secciones: una de Arquitectura y otra de pintura y escultura. ARQUITECTURA quedaba dividida en: Diseño, Teoría, Historia del Arte, Construcción y Matemáticas, funcionando a 2 niveles: El primero inferior y el segundo de medallistas y "Logistes" a los que se accedía por concurso. En 1849 una comisión compuesta por Labrusse y Adolphe Lance, propone una reforma -para la profesionalización de la Escuela- en nombre de la "Sociedad Central de Arquitectos" mediante un programa de estudios organizado así: 1 Dibujo y modelo de la figura y ornamento. 2 Elementos de estética y mecánica aplicada. 3 Física y química aplicadas a la construcción. 4 Construcción práctica. 5 Administración, jurisprudencia y contabilidad de construcción. 6 Historia de la Arquitectura. 7 Aplicación práctica de teoría con obligación en; seguimiento y ejecución de edificios públicos. La Escuela de Bellas Artes de París se convierte entonces en líder de la formación de Arquitectos profesionales, conformando un cuerpo filosófico propio, que velará por la relación entre teoría y práctica. La Escuela se modernizará y adoptará las ideas de la industrialización a los niveles teórico, constructivo y formal. El ejemplo dado por la Ecole de Beaux Arts de París, se extendió a Norteamérica, a las universidades de Nueva Inglaterra, desde Boston hasta Washington. Hacia 1870 aparecen las Facultades de Arquitectura en las universidades de Harvard, Princeton, Columbia, Cornell y Yale. Obviamente también en Europa, la influencia de estas propuestas se deja sentir. En Colombia aparecen las Facultades de Arquitectura oficialmente hacia 1936: la Universidad Nacional inicia labores basadas en las experiencias de la Escuela de Bellas Artes de París. Posteriormente los movimientos modernos influyen los programas de las Facultades de Arquitectura. Una vez establecida la Arquitectura como una ciencia a nivel de universidad, su relación y su preocupación con la contemporaneidad se hace cada vez más evidente obligando a las Facultades de Arquitectura a tomar cíclicamente decisiones profundas sobre su obligación a responder apropiadamente al medio donde se encuentran. Es a partir de 1850 que la industrialización, la ciudad jardín, la urbanización y la nueva preocupación tanto por las densidades urbanas como por las infraestructuras requeridas han confrontado a la Arquitectura. La relación hombre-habitat-automóvil como ingrediente nuevo e inevitable de este siglo, paralelo a los desarrollos tecnológicos hacen de las

pag. 2

(1) De Oppositions 8: Primavera 1977 Jackes y Vidler: Ecole de Beaux Arts (1671-1900)



TEMAS LOS TEMAS

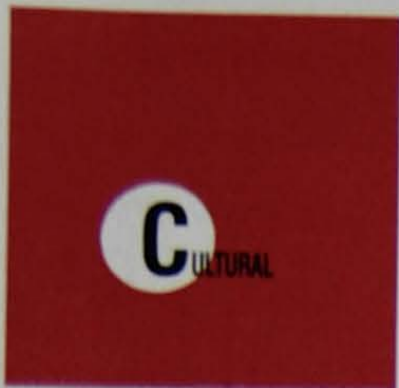


1999

ENERO MARZO



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



MUSEOS

UN RECORRIDO POR LA CULTURA Y LA CIUDAD.

MUSEO DE MUSEOS COLSUBSIDIO

El Museo de Museos Colsubsidio es un museo didáctico cuya función principal es la de educar a los visitantes en el aprecio de las obras de arte, legado de las civilizaciones pasadas y culturas presentes, para lograr un crecimiento espiritual y una mejor calidad de vida. Su colección está conformada por 4400 reproducciones de pintura y afiches de arte y una valiosa selección de fotografías de arquitectura y escultura. Posee una videoteca y una biblioteca de consulta especializada en historia del arte, que puede consultarse gratuitamente. La actividad principal de este Museo de Museos es la organización de exposiciones con excelente material gráfico y de apoyo, alrededor de las cuales se ponen en marcha eventos y servicios complementarios.

Horario de atención: de Martes a Sábado de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.
Calle 26 No. 25-42 Tel: 3201100 ext. 668 - 669 Fax: 2874072.

MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

El Museo Nacional de Colombia fundado en 1823, alberga en la actualidad una importante colección que comprende temas de Arqueología, Etnografía, Historia y Arte cuya unidad es una muestra representativa de los diversos procesos culturales del hombre colombiano a través del tiempo. Además, el programa de exposiciones temporales busca complementar con muestras internacionales de alta calidad, los temas y contenidos de las colecciones permanentes.

Dirección : Cr 7 No 28-66 Tel: 3348366 Fax : 3347447

MUSEO DE ARQUITECTURA LEOPOLDO ROTHER

Los objetivos fundamentales del Museo son la investigación, la conservación y la difusión de los diferentes aspectos relacionados con la arquitectura en Colombia y de los adelantos alcanzados por la disciplina a nivel internacional. En este sentido, el Museo produce, compila, organiza y conserva documentación arquitectónica significativa para divulgarla por medio de exposiciones, simposios, conferencias, talleres, audiovisuales, etc. para contribuir así al desarrollo cultural de la arquitectura tanto dentro del medio académico, como en el ámbito de la cultura nacional.

Servicios: funcionan en la sede además de las dependencias administrativas, cuatro salas de exhibición, un auditorio con sesenta sillas, una librería y las áreas de investigación y conservación propias de esta naturaleza. El Museo cuenta con una videoteca para el servicio de los estudiantes de todo el país y particularmente para los alumnos de las Facultades de Arquitectura establecidas en Bogotá. Está disponible para consulta y préstamo en el Museo, un Banco de diapositivas de diferentes obras arquitectónicas. Un listado tanto de los videos en existencia, como del Banco de diapositivas puede ser solicitado a la Dirección. El Museo está ubicado en la Universidad Nacional; para acceder vehicularmente al Museo se pueden utilizar las entradas a la Universidad, localizadas sobre la calle 53 y la transversal 40. Los peatones además pueden entrar al campus por la calle 26 (Avenida el Dorado) y por la calle 45.

Horario: Lunes a Sábado: 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 2:00 p.m. a 7:00p.m.

MUSEO DE ARTE MODERNO

El museo dispone de nueve salas de exposición para artistas nacionales e internacionales en las que se integran todas las manifestaciones artísticas contemporáneas, como la pintura, la arquitectura, las artes gráficas, el cine, el diseño, la expresión corporal y teatral. Se desarrollan ciclos de conferencias y seminarios; cuenta además con servicios de biblioteca, cine, librería y restaurante.

Dirección : Cl 26 No 6-00 Tel: 2860466 - 2861067 Fax: 2817798

BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO

En la actualidad se ofrecen los servicios de consulta general, referencia especializada, inducción y visitas guiadas, elaboración de bibliografías, atención a investigadores, préstamo interbibliotecario, CD Rom, cursos de idiomas (auto-instruccionales), salas de audición musical, cabinas para prácticas musicales y, en forma permanente, conciertos y exposiciones artísticas.

Horario: Lunes a Sábado: 8 am a 8 pm Domingo: 8 am a 4 pm

SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS S.C.A

La sociedad es el órgano que agrupa al gremio de Arquitectos del país, cuenta además de sus oficinas, con los servicios de librería y biblioteca.

Dirección: Cr 6 No 26-65 Tel: 2823996-2826615 Fax: 2826615 ■

EVENTOS Y CONCURSOS

LA FORMA EN ARQUITECTURA CICLO DE CONFERENCIAS.

Enmarcado en el capítulo de educación permanente, que se propone como espacio alterno en el proceso de formación del arquitecto, nuestra facultad adelanta semestralmente, un ciclo de conferencias en torno a la arquitectura. El presente semestre el tema que liderará el ciclo será "La forma en Arquitectura" y se proyecta para ser desarrollado en la primera semana del mes de Marzo de 1999.

SEMINARIO TALLER DE DISEÑO DE MAQUETAS.

El Taller de maquetas es un espacio que nuestra facultad ha consolidado desde hace cinco años en el área de educación permanente, como complemento a la formación de los estudiantes, abierto a todas las facultades de la ciudad. Está diseñado por módulos en los que se trabajan distintas técnicas y materiales como papel, cartón, madera, plástico, metal, además de variados temas como modelos por ensamble y por desarrollo, topografía mimética, por estratos y vegetación entre otros, y en los cuales el alumno a través de la práctica y experiencia adquiere el conocimiento y la destreza para la realización de maquetas. El taller lo respalda además, un documento teórico escrito por el Arq. Miguel Forero, quien dirige el curso. El seminario taller tiene una duración de 20 horas y en el presente semestre se dictará los sábados de 8:00 a.m. a 12:00 m. durante los meses de Abril y Mayo. ■



CONVOCATORIA PREMIO CORONA PROARQUITECTURA 1998

El medio ambiente y la arquitectura van de la mano. El aporte que puede hacer esta disciplina en el mejoramiento de las condiciones de vida de las poblaciones más pobres es evidente. Teniendo en cuenta ese aspecto, y para estimular la investigación en esta área, el Premio Corona Pro Arquitectura decidió orientar su convocatoria hacia el desarrollo de tecnologías ambientales aplicadas a la arquitectura. Los proyectos presentados deben ser avalados e inscritos por las facultades de arquitectura al Premio Corona Pro Arquitectura. Los alumnos deben realizar sus trabajos en el período comprendido entre el segundo semestre de 1998 y el primer semestre de 1999. Finalizado el proyecto, la facultad entregará los resultados de los tres mejores proyectos inscritos para entrar a competir. La recepción de los inscritos es del 2 al 31 de agosto de 1999 y la selección se hará entre el 1 y el 30 de Septiembre de 1999. La premiación será en noviembre de 1999. Los proyectos deben aportar soluciones concretas a un problema de hábitat, deben ser innovadores y viables técnica y financieramente. El estudiante o grupo de estudiantes ganadores recibirá \$5.000.000 para continuar su formación académica y la universidad, \$10.000.000 para el fortalecimiento de la actividad académica.

Mayores informes: (91)610-5555 ext.268. Fax: (91) 610-7620 ■

