

## EDUCACION EN ARQUITECTURA

BREVE RESEÑA HISTORICA

01

### COMITECOMITECOMITECOMITE

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

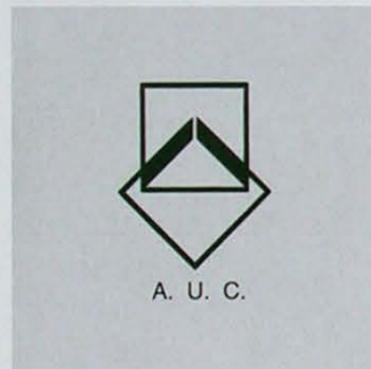
Presidente: Dr. Edgar Gómez B.  
 Rector: Dr. Jorge Leyva D.  
 Vicerector: Dr. Edwin Horta V.  
 Decano Facultad de Arquitectura:  
 Dr. Werner Gómez B.  
 Asistente Decanatura: Clara Gómez L.  
 Coordinador Académico: Roberto Pérez G.  
 Secretario Académico: Guillermo Cortéz G.  
 Oficial de Notas: María C. García A.  
 Jefes de Area:  
 Diseño Arq.: Jorge Gutiérrez M.  
 Diseño Urbano: Jorge Rubio M.  
 Humanidades: Serge Durand D.  
 Comunicación: Eduardo Vaquero G.  
 Construcción: Manuel Neira C.  
 Coordinador Proyectos de Grado:  
 Augusto Forero L.  
 COMITE EDITORIAL C.I.F.A.R.  
 Director: Nancy Rozo M.  
 Educación Permanente: Yakima Arzuza B.  
 Publicaciones: Germán Martínez S.  
 Diseño: E st.

La idea de una revista dedicada a la comunidad estudiantil y profesional de Arquitectura ha estado presente en los planes de desarrollo de la Facultad durante los últimos años. Paralelamente han aparecido ensayos, manuales, libros y publicaciones impulsados especialmente por el C.I.F.A.R.. La propuesta actual de publicación está orientada a profundizar sobre temas relacionados con las áreas de énfasis que la Facultad ha tomado como eje directriz temático y en relación directa con la docencia y la práctica de una Arquitectura consciente de su urgente adecuación a las necesidades de nuestro país. Así, los temas centrales de la revista harán aportes al programa que actualmente está en práctica. Estos temas son: Diseño y rehabilitación de estructuras arquitectónicas y urbanas, transporte, vivienda e industria con el apoyo de las áreas de Diseño, Construcción, Medios, Humanidades y Diseño Urbano. La orientación de estos temas hacia la profundización del diseño, ha creado un amplio estadio de proyectación y discusión, que aportará en los diferentes aspectos de la formación académica, de su filosofía y representación. Con la primera edición de la Revista comenzará una serie de afiches con dibujos, planos, e información general sobre proyectos y el pensamiento de arquitectos que han contribuido notablemente al desarrollo de la Arquitectura. Esta serie se organizará en orden alfabético comenzando con Alvar Aalto cuando se cumplen 100 años de su natalicio. En el reverso del afiche se encuentra la reseña biográfica del arquitecto y un artículo en el cual se muestran conceptos fundamentales de su obra. La sección dedicada a los estudiantes incluirá dibujos y proyectos escogidos así como ensayos cortos, con lo cual se busca la presentación, desarrollo y discusión de ideas, como una manera de hacer explícitas y accesibles las diferentes metodologías aplicadas por los docentes. Se invita a la comunidad estudiantil y docente a contribuir mediante artículos, notas o comentarios.

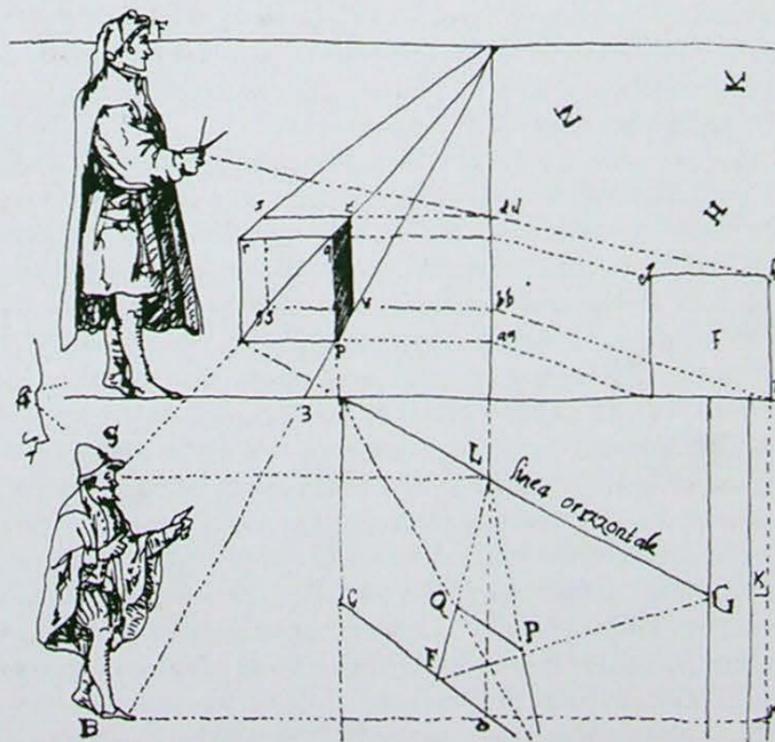
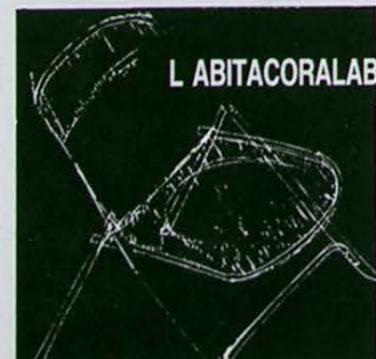
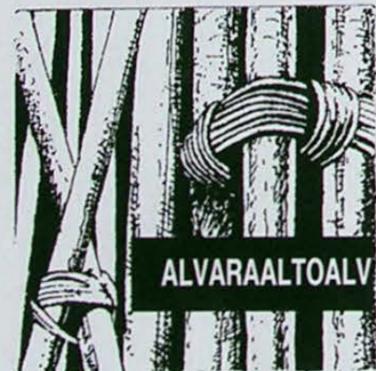
En el desarrollo histórico e intelectual de la enseñanza de la Arquitectura "como ciencia", vemos que su organización a manera de Escuela dentro de la universidad se inicia formalmente con la separación temática de las actividades relacionadas con lo artístico, con la proyectación arquitectónica y la construcción. En 1819 (1) la escuela de Bellas Artes en París es organizada en 2 secciones: una de Arquitectura y otra de pintura y escultura. ARQUITECTURA quedaba dividida en: Diseño, Teoría, Historia del Arte, Construcción y Matemáticas, funcionando a 2 niveles: El primero inferior y el segundo de medallistas y "Logistes" a los que se accedía por concurso. En 1849 una comisión compuesta por Labrusse y Adolphe Lance, propone una reforma -para la profesionalización de la Escuela- en nombre de la "Sociedad Central de Arquitectos" mediante un programa de estudios organizado así: 1 Dibujo y modelo de la figura y ornamento. 2 Elementos de estética y mecánica aplicada. 3 Física y química aplicadas a la construcción. 4 Construcción práctica. 5 Administración, jurisprudencia y contabilidad de construcción. 6 Historia de la Arquitectura. 7 Aplicación práctica de teoría con obligación en; seguimiento y ejecución de edificios públicos. La Escuela de Bellas Artes de París se convierte entonces en líder de la formación de Arquitectos profesionales, conformando un cuerpo filosófico propio, que velará por la relación entre teoría y práctica. La Escuela se modernizará y adoptará las ideas de la industrialización a los niveles teórico, constructivo y formal. El ejemplo dado por la Ecole de Beaux Arts de París, se extendió a Norteamérica, a las universidades de Nueva Inglaterra, desde Boston hasta Washington. Hacia 1870 aparecen las Facultades de Arquitectura en las universidades de Harvard, Princeton, Columbia, Cornell y Yale. Obviamente también en Europa, la influencia de estas propuestas se deja sentir. En Colombia aparecen las Facultades de Arquitectura oficialmente hacia 1936: la Universidad Nacional inicia labores basadas en las experiencias de la Escuela de Bellas Artes de París. Posteriormente los movimientos modernos influyen los programas de las Facultades de Arquitectura. Una vez establecida la Arquitectura como una ciencia a nivel de universidad, su relación y su preocupación con la contemporaneidad se hace cada vez más evidente obligando a las Facultades de Arquitectura a tomar cíclicamente decisiones profundas sobre su obligación a responder apropiadamente al medio donde se encuentran. Es a partir de 1850 que la industrialización, la ciudad jardín, la urbanización y la nueva preocupación tanto por las densidades urbanas como por las infraestructuras requeridas han confrontado a la Arquitectura. La relación hombre-habitat-automóvil como ingrediente nuevo e inevitable de este siglo, paralelo a los desarrollos tecnológicos hacen de las

pag. 2

(1) De Oppositions 8: Primavera 1977 Jackes y Vidler: Ecole de Beaux Arts (1671-1900)



### TEMAS LOS TEMAS



1999

ENERO MARZO



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

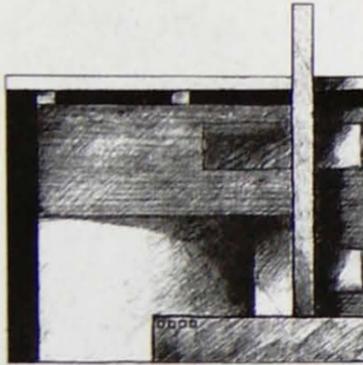
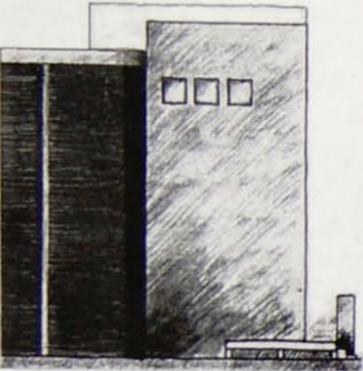
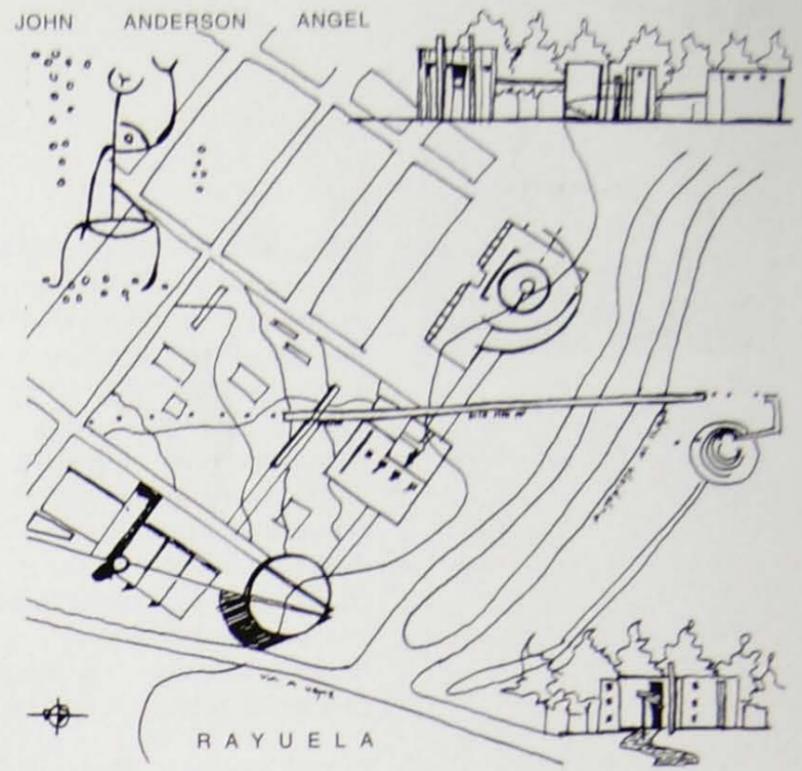


LA BITACORA LA BITACORA LA BITACORA LA BITACORA

Esta palabra es tomada del vocablo inglés LOGBOOK que significa cuaderno de bitácora, diario de navegación, libro de vuelo, cuaderno de trabajo. El término como vemos se refiere a la navegación, pero por tratarse de un cuaderno que guarda la información día a día se ha tomado como analogía para registrar el proceso de diseño que realiza el arquitecto.

Es el cuaderno que sustenta todo el desarrollo de una idea hasta llegar a la obra terminada, allí se implementan textos, imágenes, referencias, sketches, fotografías y todo lo que aporta al proceso de evolución de algo que empieza como una idea.

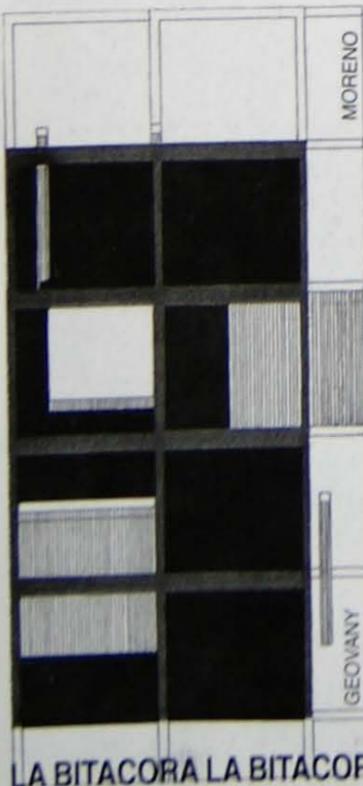
En la Bitácora el soporte es el espacio bidimensional, puro, neutro sin normas ni reglas, lo que permite que la idea no sea alterada ni influenciada, que se transcriba como sale del alma, enriquecida por la razón y pulida por las manos, es un espacio diáfano y tranquilo, siempre dispuesto a albergar y guardar como memoria lo producido por el ser, que se abre para acoger sin premura las ideas, su dialéctica, y que deja en libertad esa parte creativa y sensible del hombre para que relacione lo percibido. Es un medio inspirador de formas, receptor de procesos y experiencias como puente entre el pensamiento y su materialización. ■



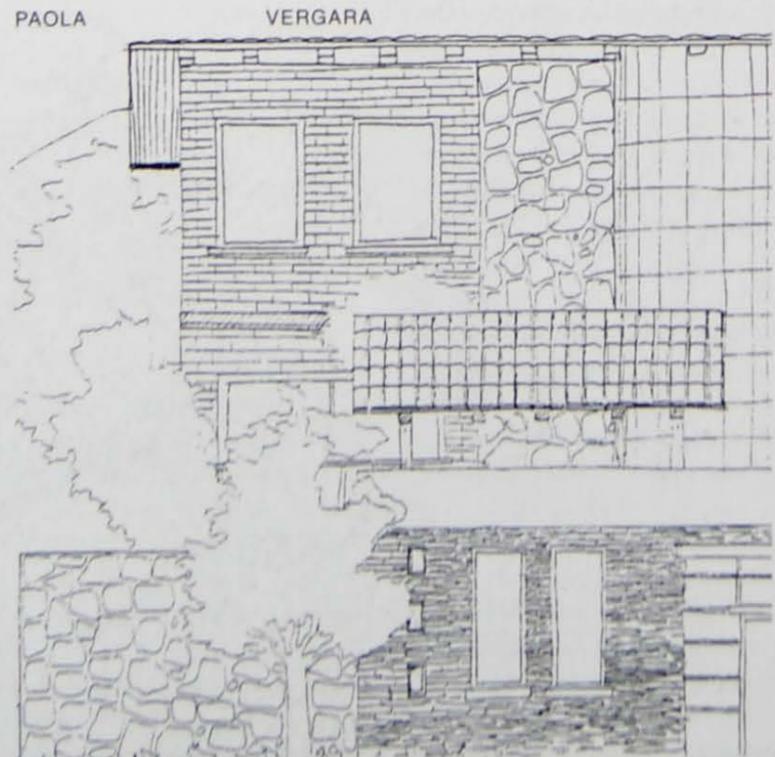
LA BITACORA LA BITACORA LA BITACORA LA BITACORA



LA BITACORA LA



LA BITACORA LA BITACORA



LA BITACORA LA BITACOR