



EDUCACION EN ARQUITECTURA

BREVE RESEÑA HISTORICA

01

COMITECOMITECOMITECOMITE

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

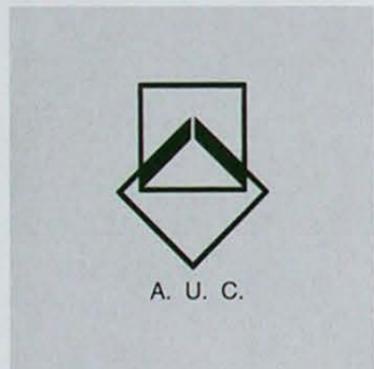
Presidente: Dr. Edgar Gómez B.
 Rector: Dr. Jorge Leyva D.
 Vicerector: Dr. Edwin Horta V.
 Decano Facultad de Arquitectura:
 Dr. Werner Gómez B.
 Asistente Decanatura: Clara Gómez L.
 Coordinador Académico: Roberto Pérez G.
 Secretario Académico: Guillermo Cortéz G.
 Oficial de Notas: María C. García A.
 Jefes de Area:
 Diseño Arq.: Jorge Gutiérrez M.
 Diseño Urbano: Jorge Rubio M.
 Humanidades: Serge Durand D.
 Comunicación: Eduardo Vaquero G.
 Construcción: Manuel Neira C.
 Coordinador Proyectos de Grado:
 Augusto Forero L.
 COMITE EDITORIAL C.I.F.A.R.
 Director: Nancy Rozo M.
 Educación Permanente: Yakima Arzuza B.
 Publicaciones: Germán Martínez S.
 Diseño: E st.

La idea de una revista dedicada a la comunidad estudiantil y profesional de Arquitectura ha estado presente en los planes de desarrollo de la Facultad durante los últimos años. Paralelamente han aparecido ensayos, manuales, libros y publicaciones impulsados especialmente por el C.I.F.A.R.. La propuesta actual de publicación está orientada a profundizar sobre temas relacionados con las áreas de énfasis que la Facultad ha tomado como eje directriz temático y en relación directa con la docencia y la práctica de una Arquitectura consciente de su urgente adecuación a las necesidades de nuestro país. Así, los temas centrales de la revista harán aportes al programa que actualmente está en práctica. Estos temas son: Diseño y rehabilitación de estructuras arquitectónicas y urbanas, transporte, vivienda e industria con el apoyo de las áreas de Diseño, Construcción, Medios, Humanidades y Diseño Urbano. La orientación de estos temas hacia la profundización del diseño, ha creado un amplio estadio de proyectación y discusión, que aportará en los diferentes aspectos de la formación académica, de su filosofía y representación. Con la primera edición de la Revista comenzará una serie de afiches con dibujos, planos, e información general sobre proyectos y el pensamiento de arquitectos que han contribuido notablemente al desarrollo de la Arquitectura. Esta serie se organizará en orden alfabético comenzando con Alvar Aalto cuando se cumplen 100 años de su natalicio. En el reverso del afiche se encuentra la reseña biográfica del arquitecto y un artículo en el cual se muestran conceptos fundamentales de su obra. La sección dedicada a los estudiantes incluirá dibujos y proyectos escogidos así como ensayos cortos, con lo cual se busca la presentación, desarrollo y discusión de ideas, como una manera de hacer explícitas y accesibles las diferentes metodologías aplicadas por los docentes. Se invita a la comunidad estudiantil y docente a contribuir mediante artículos, notas o comentarios.

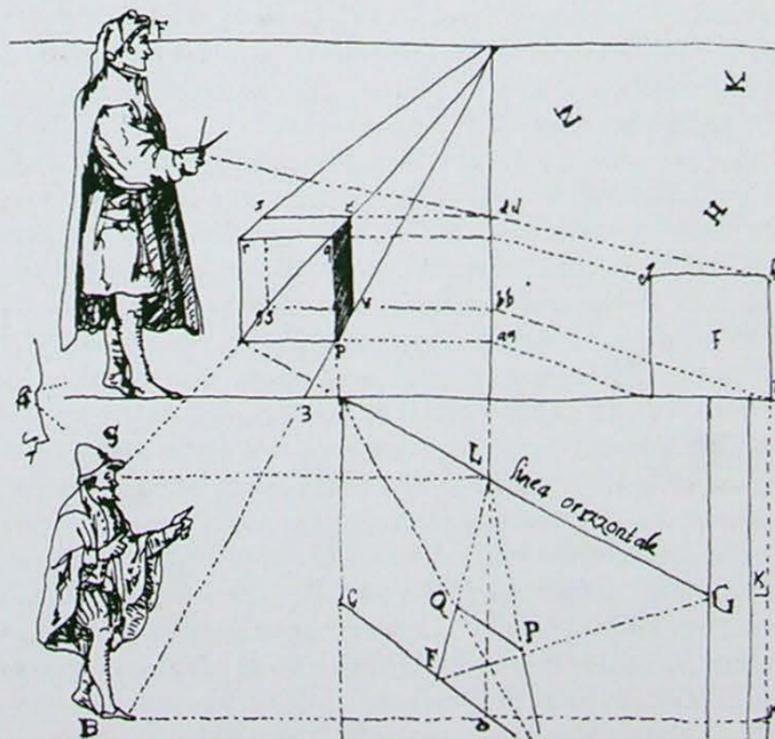
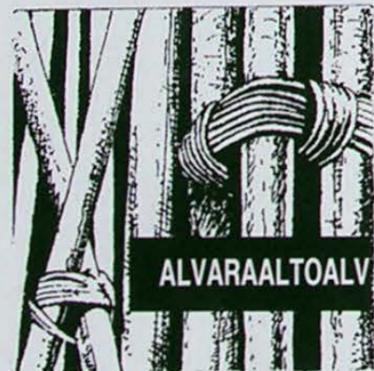
En el desarrollo histórico e intelectual de la enseñanza de la Arquitectura "como ciencia", vemos que su organización a manera de Escuela dentro de la universidad se inicia formalmente con la separación temática de las actividades relacionadas con lo artístico, con la proyectación arquitectónica y la construcción. En 1819 (1) la escuela de Bellas Artes en París es organizada en 2 secciones: una de Arquitectura y otra de pintura y escultura. ARQUITECTURA quedaba dividida en: Diseño, Teoría, Historia del Arte, Construcción y Matemáticas, funcionando a 2 niveles: El primero inferior y el segundo de medallistas y "Logistes" a los que se accedía por concurso. En 1849 una comisión compuesta por Labrusse y Adolphe Lance, propone una reforma -para la profesionalización de la Escuela- en nombre de la "Sociedad Central de Arquitectos" mediante un programa de estudios organizado así: 1 Dibujo y modelo de la figura y ornamento. 2 Elementos de estética y mecánica aplicada. 3 Física y química aplicadas a la construcción. 4 Construcción práctica. 5 Administración, jurisprudencia y contabilidad de construcción. 6 Historia de la Arquitectura. 7 Aplicación práctica de teoría con obligación en; seguimiento y ejecución de edificios públicos. La Escuela de Bellas Artes de París se convierte entonces en líder de la formación de Arquitectos profesionales, conformando un cuerpo filosófico propio, que velará por la relación entre teoría y práctica. La Escuela se modernizará y adoptará las ideas de la industrialización a los niveles teórico, constructivo y formal. El ejemplo dado por la Ecole de Beaux Arts de París, se extendió a Norteamérica, a las universidades de Nueva Inglaterra, desde Boston hasta Washington. Hacia 1870 aparecen las Facultades de Arquitectura en las universidades de Harvard, Princeton, Columbia, Cornell y Yale. Obviamente también en Europa, la influencia de estas propuestas se deja sentir. En Colombia aparecen las Facultades de Arquitectura oficialmente hacia 1936: la Universidad Nacional inicia labores basadas en las experiencias de la Escuela de Bellas Artes de París. Posteriormente los movimientos modernos influyen los programas de las Facultades de Arquitectura. Una vez establecida la Arquitectura como una ciencia a nivel de universidad, su relación y su preocupación con la contemporaneidad se hace cada vez más evidente obligando a las Facultades de Arquitectura a tomar cíclicamente decisiones profundas sobre su obligación a responder apropiadamente al medio donde se encuentran. Es a partir de 1850 que la industrialización, la ciudad jardín, la urbanización y la nueva preocupación tanto por las densidades urbanas como por las infraestructuras requeridas han confrontado a la Arquitectura. La relación hombre-habitat-automóvil como ingrediente nuevo e inevitable de este siglo, paralelo a los desarrollos tecnológicos hacen de las

pag. 2

(1) De Oppositions 8: Primavera 1977 Jackes y Vidler: Ecole de Beaux Arts (1671-1900)



TEMAS LOS TEMAS



1999

ENERO MARZO



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



Traducción abreviada del capítulo 5 del libro "MODERN MOVEMENTS IN ARCHITECTURE" del autor Charles Jenks, ANCHOR BOOKS, ANCHOR PRESS, DOUBLEDAY. N.Y. 1973.

El lenguaje de Le Corbusier es tempestuoso, a veces violento y dialéctico. El de Aalto es relajado y fluido, es paciente. Su obra es afín con la de Henry Van de Velde, y su sistema de "Sketching" resume su pensamiento: El detalle. Existe una obsesión por presentar el contraste de la imagen completa. Dónde un sistema se encuentra con otro?. El piso, la silla, el muro, el techo, el cielo, que se encuentra con el techo, la tierra, el agua. Aalto recodifica los planos ondulados y las distorsiones ópticas, herramienta de los maestros y grandes artistas, lo que nos presenta una innovación decodificadora, llena de grandes expresiones formales, en contraste con gran parte de la arquitectura simplista reciente y basada en un solo modo de comunicación. Su rica sutileza es resultado de la multivalencia de significado en las intersecciones construidas. También existen múltiples maneras de estudiar la obra de Aalto. Veamos tres:

1. Teoría de la información. 2. Teoría de la expresión. 3. Ambivalencia de la aproximación humanística.

1. Teoría de la información: en los edificios de Aalto, una parte modifica a otra mediante la oposición: pulido vs rústico, claro vs oscuro. " Las señales, no llevan información como la máquina de vapor. Deberíamos decir que las señales tienen un contenido de información, en virtud de su potencial de selección. Las señales operan sobre las alternativas que conforman la duda en el receptor. Ellas permiten discriminar entre estas alternativas".

Culin Cherry.

La teoría de la información intentó aclarar que la experiencia del observador consiste en proyectar hipótesis tentativas y seleccionar por observación, entre ellas, en una secuencia continua de expectación y confirmación, o sugestión y frustración.

2. Teoría de la expresión: si el contraste, o un juego de alternativas son necesarios para brindar información, parecería que todos los medios visuales deben ser transferidos mediante alternativas. Esto es lo que los Sicólogos de la "Gestalt" niegan. Ellos aseveran que son algunos significados intrínsecos a la forma los que se transfieren solos, en cualquier contexto.

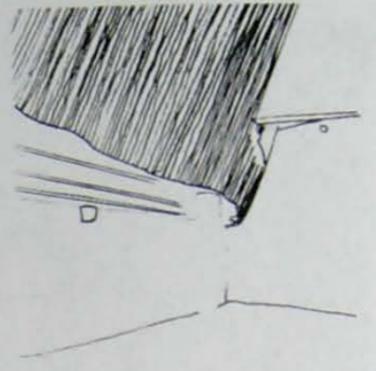
En esta línea, de límite ondulante, se encuentra la definición de una actividad, y esa actividad tiende a enclaustrarse en otros significados como filo, dureza, frío, brillo. La línea horizontal, tiende a significar el fluir, pasividad, cerrado, calor, rojo, femenino. La vertical acción, fuerza, (y qué de la sutil tensión de una sonrisa o la cara de un payaso triste que no hace reír?). Podemos pensar en edificios pasivos, hechos de líneas angulares.

Edificio: Iglesia Imatra Finlandia. 1957.

Imatra a primera vista, parece querer alejarse del observador y esconderse. Empujando hacia el cielo, defensivamente sus cubiertas de cobre y abriendo ventanas cansas, ojos vigilantes de cocodrilo, sobre la subestructura en que parece esconderse. Reijner Bauhaus.

3. La ambivalencia de la aproximación humanística: casi todos los edificios de Aalto contienen un extraordinario código de mensajes, como resultado de su característico lenguaje sutil. AALTO. "El horóscopo de la construcción de arte, hoy en día es de tal característica, que hace las negativas - y eso no es placentero - Paralelepípedos de vidrio cuadrado y metales sintéticos. El inhumano purismo - dandi de las ciudades - ha llevado a un modo de construcción sin retorno, altamente popular en un mundo ingenuo. Y lo que es peor, ha tenido sus consecuencias, un cambio en dirección opuesta, una aparatosa búsqueda por un tema para variar...niños grandes juegan con curvas y tensiones que no controlan, huele a Hollywood. "En mi oficina no es tolerado el trabajo en grupo, la base de nuestro trabajo es la cooperación amigable y la atmósfera es la de una familia. Todos mis colaboradores son arquitectos entrenados, así una práctica, sin organización, pero con mi responsabilidad apoyada en esfuerzo común, no en disciplina."

" Uno no puede pensar en Bernard Shaw, sin pensar al mismo tiempo sobre él como un luchador. En su significado más profundo. La lucha y el arte de la clase más alta son afines y en su significado más profundo se pertenecen. La arquitectura de Aalto, a veces blanda y paternal es una forma de herencia humanística, alternativa al racionalismo esquemático y el anonimato.



Hugo Alvar Henrik Aalto. 1898. Nace el 3 de febrero en Kuortane, Finlandia.

1921. Diploma de Arquitecto Universidad Politécnica, Helsinki.

1923-33. Oficina privada de Arquitectura. 1923-76. Desarrollo de su obra. 1976. Muere en Helsinki el 11 de Mayo. ■

