



## EDUCACION EN ARQUITECTURA

BREVE RESEÑA HISTORICA

01

### COMITECOMITECOMITECOMITE

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

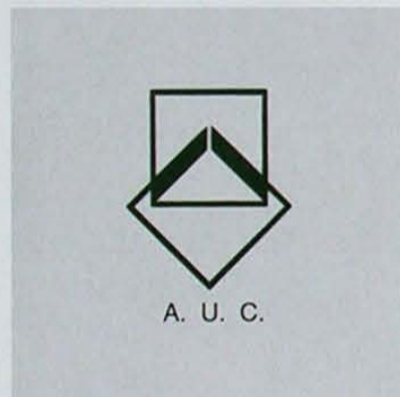
Presidente: Dr. Edgar Gómez B.  
 Rector: Dr. Jorge Leyva D.  
 Vicerector: Dr. Edwin Horta V.  
 Decano Facultad de Arquitectura:  
 Dr. Werner Gómez B.  
 Asistente Decanatura: Clara Gómez L.  
 Coordinador Académico: Roberto Pérez G.  
 Secretario Académico: Guillermo Cortéz G.  
 Oficial de Notas: María C. García A.  
 Jefes de Area:  
 Diseño Arq.: Jorge Gutiérrez M.  
 Diseño Urbano: Jorge Rubio M.  
 Humanidades: Serge Durand D.  
 Comunicación: Eduardo Vaquero G.  
 Construcción: Manuel Neira C.  
 Coordinador Proyectos de Grado:  
 Augusto Forero L.  
 COMITE EDITORIAL C.I.F.A.R.  
 Director: Nancy Rozo M.  
 Educación Permanente: Yakima Arzuza B.  
 Publicaciones: Germán Martínez S.  
 Diseño: E st.

La idea de una revista dedicada a la comunidad estudiantil y profesional de Arquitectura ha estado presente en los planes de desarrollo de la Facultad durante los últimos años. Paralelamente han aparecido ensayos, manuales, libros y publicaciones impulsados especialmente por el C.I.F.A.R.. La propuesta actual de publicación está orientada a profundizar sobre temas relacionados con las áreas de énfasis que la Facultad ha tomado como eje directriz temático y en relación directa con la docencia y la práctica de una Arquitectura consciente de su urgente adecuación a las necesidades de nuestro país. Así, los temas centrales de la revista harán aportes al programa que actualmente está en práctica. Estos temas son: Diseño y rehabilitación de estructuras arquitectónicas y urbanas, transporte, vivienda e industria con el apoyo de las áreas de Diseño, Construcción, Medios, Humanidades y Diseño Urbano. La orientación de estos temas hacia la profundización del diseño, ha creado un amplio estadio de proyectación y discusión, que aportará en los diferentes aspectos de la formación académica, de su filosofía y representación. Con la primera edición de la Revista comenzará una serie de afiches con dibujos, planos, e información general sobre proyectos y el pensamiento de arquitectos que han contribuido notablemente al desarrollo de la Arquitectura. Esta serie se organizará en orden alfabético comenzando con Alvar Aalto cuando se cumplen 100 años de su natalicio. En el reverso del afiche se encuentra la reseña biográfica del arquitecto y un artículo en el cual se muestran conceptos fundamentales de su obra. La sección dedicada a los estudiantes incluirá dibujos y proyectos escogidos así como ensayos cortos, con lo cual se busca la presentación, desarrollo y discusión de ideas, como una manera de hacer explícitas y accesibles las diferentes metodologías aplicadas por los docentes. Se invita a la comunidad estudiantil y docente a contribuir mediante artículos, notas o comentarios.

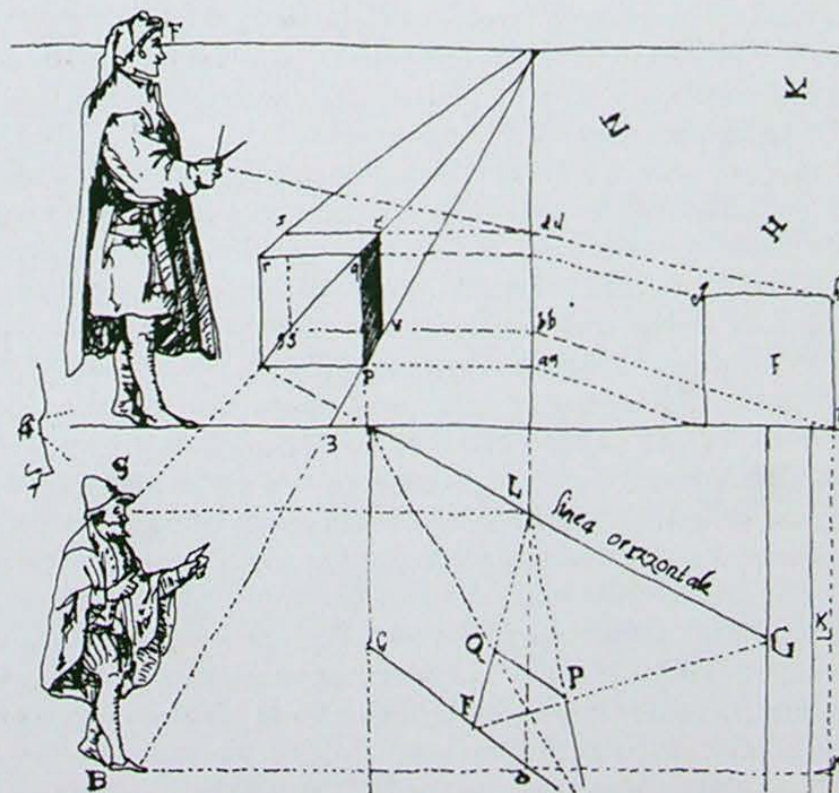
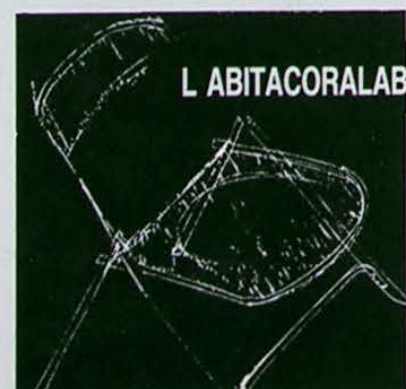
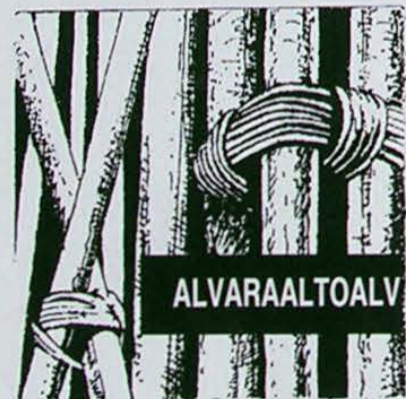
En el desarrollo histórico e intelectual de la enseñanza de la Arquitectura "como ciencia", vemos que su organización a manera de Escuela dentro de la universidad se inicia formalmente con la separación temática de las actividades relacionadas con lo artístico, con la proyectación arquitectónica y la construcción. En 1819 (1) la escuela de Bellas Artes en París es organizada en 2 secciones: una de Arquitectura y otra de pintura y escultura. ARQUITECTURA quedaba dividida en: Diseño, Teoría, Historia del Arte, Construcción y Matemáticas, funcionando a 2 niveles: El primero inferior y el segundo de medallistas y "Logistes" a los que se accedía por concurso. En 1849 una comisión compuesta por Labrusse y Adolphe Lance, propone una reforma -para la profesionalización de la Escuela- en nombre de la "Sociedad Central de Arquitectos" mediante un programa de estudios organizado así: 1 Dibujo y modelo de la figura y ornamento. 2 Elementos de estética y mecánica aplicada. 3 Física y química aplicadas a la construcción. 4 Construcción práctica. 5 Administración, jurisprudencia y contabilidad de construcción. 6 Historia de la Arquitectura. 7 Aplicación práctica de teoría con obligación en; seguimiento y ejecución de edificios públicos. La Escuela de Bellas Artes de París se convierte entonces en líder de la formación de Arquitectos profesionales, conformando un cuerpo filosófico propio, que velará por la relación entre teoría y práctica. La Escuela se modernizará y adoptará las ideas de la industrialización a los niveles teórico, constructivo y formal. El ejemplo dado por la Ecole de Beaux Arts de París, se extendió a Norteamérica, a las universidades de Nueva Inglaterra, desde Boston hasta Washington. Hacia 1870 aparecen las Facultades de Arquitectura en las universidades de Harvard, Princeton, Columbia, Cornell y Yale. Obviamente también en Europa, la influencia de estas propuestas se deja sentir. En Colombia aparecen las Facultades de Arquitectura oficialmente hacia 1936: la Universidad Nacional inicia labores basadas en las experiencias de la Escuela de Bellas Artes de París. Posteriormente los movimientos modernos influyen los programas de las Facultades de Arquitectura. Una vez establecida la Arquitectura como una ciencia a nivel de universidad, su relación y su preocupación con la contemporaneidad se hace cada vez más evidente obligando a las Facultades de Arquitectura a tomar cíclicamente decisiones profundas sobre su obligación a responder apropiadamente al medio donde se encuentran. Es a partir de 1850 que la industrialización, la ciudad jardín, la urbanización y la nueva preocupación tanto por las densidades urbanas como por las infraestructuras requeridas han confrontado a la Arquitectura. La relación hombre-habitat-automóvil como ingrediente nuevo e inevitable de este siglo, paralelo a los desarrollos tecnológicos hacen de las

pag. 2

(1) De Oppositions 8: Primavera 1977 Jackes y Vidler: Ecole de Beaux Arts (1671-1900)



### TEMAS LOS TEMAS



1999

ENERO MARZO



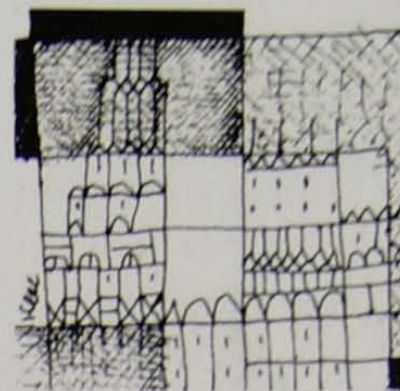
UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



enseñanzas metodológicas la vía más adecuada para la preparación de profesionales que contribuyen a la creación de medios de ordenación y racionalización. De lo técnico a lo humanista, de lo pragmático a lo filosófico, la enseñanza de la Arquitectura tiene como misión el responder de manera adecuada y rápida a las propuestas y necesidades de cada tiempo. En un recorrido de tan solo 150 años, la Escuela Clásica ha dado lugar a la Escuela de lo industrial, a la romántica, la premoderna, luego la constructivista, la moderna, la Escuela Bauhaus, la Escuela Internacional, la postmoderna y a la idea de-constructivista -entre las muchas propuestas aparecidas durante este lapso-. Se han distinguido como serias e importantes contribuciones a la solución de las necesidades del mercado, a las necesidades políticas y de la economía, o más profundamente como respuestas a los ideales y utopías sociales convirtiéndose así en semillas de una evolución natural de la profesión. Las Facultades de Arquitectura entonces se han visto en la necesidad de ser sintéticas y de utilizar métodos científicos propiciando la idea de lo actual y el servicio a la sociedad. Deben suplir las necesidades de un mercado cada día más complejo a través del diseño, la experimentación, -la creciente necesidad de- la investigación y la auto-crítica siempre en tiempo presente. ¿No es el presente La Historia del futuro?. En Colombia se produce conscientización de la universidad sobre su compromiso ideológico y responsabilidad formativa de profesionales genuinos y apropiados a nuestra realidad actual y futura. La Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia siente que ha llegado el momento de proponer su consolidación como Escuela de Diseño, entendiendo y aceptando la idea de Escuela como un grupo de personas unidas por enseñanzas, creencias y métodos similares con proyección a la sociedad. El Programa actual está siendo avalado por el R.I.B.A. - Royal Institute of British Architects- mediante la nivelación internacional de la propuesta escolástica y su identificación con las necesidades nacionales. ■

## TEMAS DE ARQUITECTURA

Aspiraciones hacia una escala de conocimiento



Los temas de la Arquitectura son tan variados como sus formas. Aún así es obligación de una Escuela de Arquitectura el decantar sus aspiraciones hacia una escala de conocimientos adecuada a su idea de relación con el medio y el país donde está situada, ajustándose al tiempo de permanencia del estudiante en la Escuela. El compendio temático de la Escuela, debe necesariamente ajustarse a estas ideas.

Presentamos un panorama de los temas que la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia está elaborando y poniendo en práctica hoy, buscando su adecuación a nuestro país, y que serán los elementos rectores del currículo.

1. **TEORIA URBANA;** es el estudio de la historia y teoría de las ciudades desde la Villa hasta la Metrópolis; la correcta visión de sus componentes, su historia, su estructura formal, su infraestructura operativa y sus ideas de orden inherentes. La teoría urbana estudiará los pensamientos que se han presentado a través de la historia y la pertinencia de estas enseñanzas, su racionalidad y su aplicación en nuestro medio. El estudio de la historia de los trazados urbanos nos ayudará a la indentificación de sus elementos constitutivos de una manera objetiva, decifrándolos e identificando formalmente entre los sistemas urbanos las lecturas de fragmentos, la interrelación dinámica y las posibilidades de los centros, periferias, ejes, etc, extraídos del crecimiento documentado de las ciudades. Para dicho estudio se hace necesario implementar **ANALISIS COMPARATIVOS** como estudio de casos específicos de ciudades documentadas y documentables; análisis de las propiedades y funcionamiento, investigación de sus bondades e identificación de problemas, para así plantear soluciones realistas a los conflictos de las diferencias de escalas de cada elemento urbano mediante una aproximación a la relación teórico-práctica. La estructura del Area de Teoría Urbana se consolida con siete elementos que aportan a su conocimiento y se desarrollan así: 1 Taller: proyectos de índole creciente en escala. 2 Historia: urbanismo clásico: Egipto, Grecia, Roma, Medioevo, Renacimiento, Urbanismo Preindustrial, industrial, Urbanismo Moderno, Urbanismo Precolombino, Urbanismo Latinoamericano, Urbanismo en Colombia. 3 Estudio y Teorías de Urbanismo. 4 Análisis: estudios comparativos y de campo; crecimiento, desarrollo y consolidación de ciudades. 5 Filosofía: pensamiento clásico y contemporáneo, influencias de la Política y la Economía en el desarrollo y consolidación de las formas de las ciudades. 6 Práctica profesional: la realidad de las políticas urbanas y su implementación. 7 Etica profesional.

2. **VIVIENDA URBANA;** el hábitat, es un elemento producto de la Arquitectura que siendo fundamental históricamente y genérico en cuanto a su uso, es materia de discusiones teóricas, en su maleabilidad, afectado por cambios históricos conceptuales, económicos y políticos. El área de vivienda urbana pretende, a través de la investigación, el análisis y las propuestas de diseño, profundizar en nuestro conocimiento sobre la relación existente entre la vivienda propuesta y la construida; su uso real y los elementos que la constituyen. Su teoría se refiere tanto a disposiciones geométricas como funcionales, a la intención compositiva, a condiciones climáticas y normativas. Se analizará la aparición y desarrollo de la vivienda unifamiliar y masiva en la historia y algunos casos especiales en Colombia. En un nivel más especializado se estudiará la situación de la vivienda actual en Colombia y la historia de diversas propuestas. La síntesis de la ergonomía como discusión crítica y experimentación formal en la vivienda, recuperando el sentido de espacio apropiado y humano. La estructura del área de vivienda urbana se consolida con siete elementos que aportan a su conocimiento y se desarrollan así:

1 Taller: proyectos de diseño a varias escalas.  
 2 Historia: recorridos a través de las propuestas de vivienda urbana en Europa y E.E.U.U..  
 3 Teoría de diseño: investigación de tendencias y parámetros que regulan la vivienda y su infraestructura.  
 4 Análisis: discusión crítica de varios ejemplos. Confrontación entre teoría y práctica.  
 5 Filosofía, estética y percepción: estudio de la ciudad, de los fundamentos de la vivienda masiva, de la teoría del consumismo, lo aparente y lo real, escala.  
 6 Investigación: casos específicos.  
 7 Práctica profesional y mercado: regulaciones, ética profesional, ecología y economía.

3. **DESARROLLO COMERCIAL E INDUSTRIAL;** comercio e industria como aspectos complementarios a la vivienda urbana. Se plantea la idea de zonificación y ordenamiento para comprender el funcionamiento natural de la ciudad. Salubridad y ecología son también aspectos paralelos a los de diseño, con vías e infraestructura. La consolidación tanto de comercio como de la industria, la solución apropiada a sus necesidades de infraestructura y escala, son indispensables para la clarificación de cualquier ciudad. Se hace énfasis en el estudio de la historia y la teoría formal de la industria, el análisis de la historia de la industrialización y su efecto posterior sobre la ciudad y su crecimiento. Serán valiosas las apreciaciones y análisis del comercio y desarrollo urbanos, la metamorfosis y la idea de ordenamiento en nuestro medio. La noción de escala será estudiada mediante la comparación de algunos casos escogidos. Lo ecológico se referirá a la idea de desarrollo sostenible; también los intereses del desarrollo y la apropiación de sistemas específicos

