



Presentamos el segundo número de nuestra publicación, con el espíritu de compartir la búsqueda de alternativas y filosofías pedagógicas que nos mantengan dentro de los parámetros de contemporaneidad y lógica, que nutren la evolución positiva que ha ocurrido en nuestra escuela. El proyecto educativo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, ha determinado que la estructura general de su programa de estudios, desarrollado en cinco años, sea concebida como un todo conformado por tres ciclos claramente definidos.

Estos ciclos son denominados así:

- I. Fundamentación arquitectónica. Año 1.
- II. Pensamiento crítico. Años 2 y 3.
- III. Exploración. Años 4 y 5.

Dedicamos este número al tema de la fundamentación del estudiante de arquitectura, que es la iniciación en el pensamiento arquitectónico en su primer año de permanencia en la escuela, y en el segundo año donde comienza a construir el pensamiento crítico. El espíritu de esta fundamentación se implementa en niveles histórico, teórico-abstracto y práctico en el plan curricular, que contiene un cuerpo coherente de áreas de conocimiento que le es transmitido al estudiante en forma de "materias" o "asignaturas", favoreciendo el espíritu analítico mediante metodologías inductivas y deductivas.

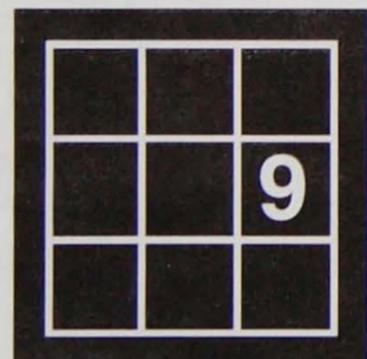
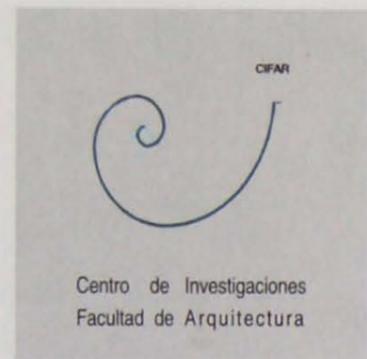
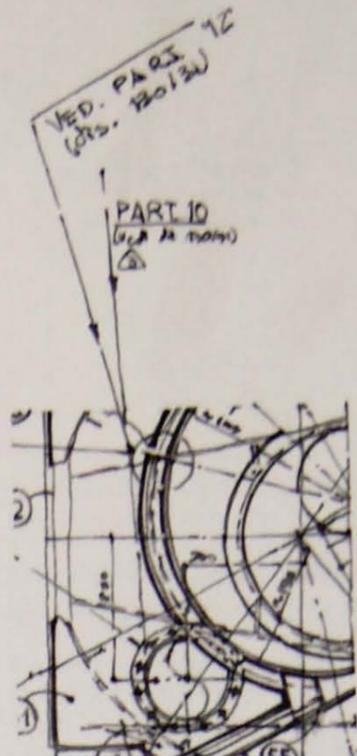
Las áreas que son materia de análisis y presentación en este número, se dan a conocer con los ensayos escritos por los directores de las áreas correspondientes a saber:

Área de Diseño Urbano, Área de Diseño Arquitectónico, Área de Comunicación y Medios, Área de Teoría e Historia, Área de Tecnología y Medio Ambiente.

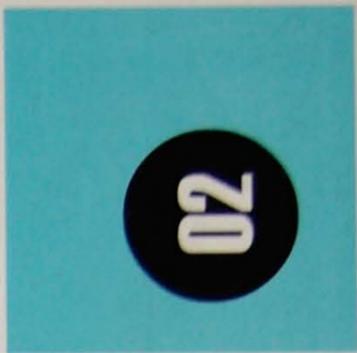
Como anotábamos en nuestro primer número, La Arquitectura como teoría y como práctica ha respondido a las realidades históricas, políticas y económicas de su modernidad particular. (Tomamos la definición de moderno, como aquello que pertenece a la época actual, o a "una época actual").

Como es sabido, diversas formas de pedagogía se suscriben a la Arquitectura, pues así como encontramos múltiples tendencias en lo formal de la profesión, la transmisión de conocimientos también se ve afectada por la "tendencia" o modas que nos muestran la permeabilidad y plasticidad de la Arquitectura misma. No obstante esta reconocida plasticidad de la Arquitectura y de la Pedagogía, no hemos perdido la noción del contexto en que nos desenvolvemos, ligando nuestra propuesta de escuela de Arquitectura con las áreas de énfasis adecuadas a una realidad nacional. Visto así este proyecto educativo que lleva varios años en experimentación, desarrollo e implementación, no es tan "experimental" y no se ha negado a periódicos y saludables talleres de autocrítica y revisión. Los objetivos de esta estructuración del proyecto educativo se centran en la capacitación de profesionales que puedan sostener una idea ética coherente, basada en la formación analítica y científica recibida, su capacidad de síntesis y el intuitivo descubrimiento de su misión de servicio a la comunidad y al país.

La Arquitectura como teoría y como práctica ha respondido a las realidades históricas, políticas y económicas de su modernidad particular.



**EN MEMORIA AL ARQUITECTO ROBERTO PEREZ GUTIERREZ**  
Sentado frente a su escritorio, atiborrado con papeles, escuchaba con atención y delicadeza a los estudiantes. "Tienes que darte cuenta qué hay detrás de las líneas que dibujas. Fíjate". Iniciaba su reflexión sobre el tema con voz firme y suave, siempre respetuosa con las intenciones del proyecto, propositiva y delicada en sus parámetros y firme en su enseñanza: "Para este proyecto debes mirar la obra de Barragán". Fíjate como este mexicano, intuye lo esencial e intrínseco del tema, lo convierte en su tema de proyecto. Barragán expresa su relación con el territorio, el ser, el hombre que habita sus casas, es un hombre que guarda una comunicación casi mística y dionisiaca con todo aquello que lo rodea. "Trata de sintetizar y proyectar nuevas y viejas formas a la vez, las que están presentes en tu proyecto. Explora la estructura interna".  
No existe la necesidad de rayar los planos, me acotaba. A nuestros estudiantes debemos orientarlos, abrirles espacios para que piensen y sientan como suya la arquitectura. En el que hacer pedagógico, él fue mi maestro y de muchos más.  
ROBERTO PEREZ GUTIERREZ se extendía en las ideas hasta explorar recónditos umbrales de la obra. Colmaba la expectativa de sus discípulos y abría nuevos horizontes. Le gustaba estar en las tardes en la Facultad, horas en las que las ideas se precipitaban con mayor fuerza en su cabeza. A las seis, su mente estaba más lúcida. Borges y la procesión de muertos se ataban horas después con las ideas de Barragán y el tema en el que estuviera trabajando. Tejedor de ideas y proyectos. Retomaba lo conversado con el estudiante horas antes y se lanzaba al trazo en un papel, luego lo desaparecía entre los bolsillos de su chaqueta guardando el secreto encontrado durante el día. "Yo siento" y no "yo pienso", así iniciaba cada una de sus reflexiones, era una manera de transmitir los pensamientos. Cualquiera día le pregunté por qué daba inicio a su conversación con esas palabras, él me contestó: "detrás de las palabras se expresa el ser vital, las ideas no brotan de las cabezas desnudas, las ideas se llevan debajo de la piel, conforman parte de la fuerza vital de cada individuo". Esta forma de expresarse terminó por adherirse a mis entrañas con mucha fuerza, aún hoy lo cito inconscientemente y he visto como otros lo hacen también. Roberto florecía entre las cotidianidades de la Facultad de Arquitectura de esta su Universidad, esta es su morada intelectual, habita en otros recintos, los de muchos estudiantes y profesores con los cuales compartió sus reflexiones.  
En la obra de Anibal Moreno encontraba la magia de lo posible. En la de Peter Eisenman navegaba por los laberintos de la estructura profunda. Entelequia decían unos. Verbo y más verbo, replicaban otros, aquellos que tuvieron la oportunidad de escuchar el fluído de sus discursos conceptuales, estábamos convencidos que él sabía dibujar y pasearse por los laberintos y paisajes estéticos con gracia y docilidad. Una tarde lo encontré satisfecho, merodeaba la obra de Chagal, había visto los cuadros y leí sus escritos. Confieso que Chagal había logrado comprender la esencia de su obra en el último momento de su existencia. Él había podido captar ese momento sublime tras leer y meditar. En esa ocasión me manifestó lo magnífico que sería llegar a la culminación de sus días comprendiendo el destino. Nunca supe si él también alcanzó tan bello estado. Guardo con especial cariño una de sus frases: "Recordemos que lo más importante es que el programa de Arquitectos que construyamos debe tener como columna vertebral el diseño. Los Arquitectos son primero diseñadores y luego cualquier otra cosa".  
Esta frase aun esta presente en mí que hacer profesional. Con el paso de los años comprendí que Roberto Pérez era un proustiano. Sugiriendo las huellas de sus palabras y gestos, construyendo sus propios laberintos y ritmos para entender y sintetizar el mundo tal cual lo había hecho PROUST.

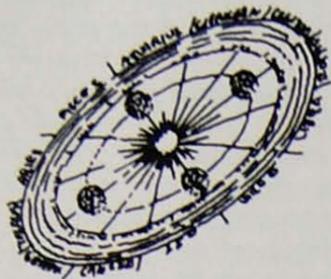


REVISTA DE ARQUITECTURA



## ALGUNOS APUNTES SOBRE GEOMETRÍA Y ARQUITECTURA SAGRADA

Ensayo de la charla ofrecida por el Arq. German Martínez S. en la U. de Puerto Rico, el 6 de Febrero de 1999.



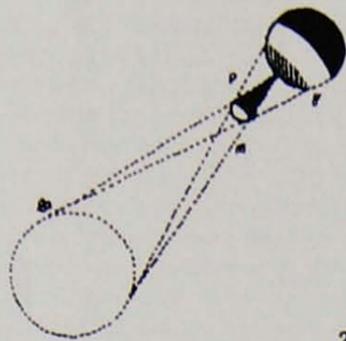
1

Algunas veces en la educación escolástica contemporánea, la idea de la Arquitectura primigenia es enmarcada por la noción de que sus geometrías son translaciones directas de preocupaciones éticas, estéticas, religiosas o de niveles intelectuales y vivenciales, con una cierta connotación, de accidente o incertidumbre.

Durante el siglo XIX, en la Escuela Des Beaux Arts de París, se atendió con sumo cuidado el estudio de proporciones, estilos, geometría, y topografía, entre algunos de sus tópicos, mediante una aproximación arqueológica e historicista.

Se indagó sobre la arquitectura Egipcia, Griega y Romana principalmente, con un trasfondo reconstructivo.

Su herencia y legado permanecieron durante algún período en la docencia de varias escuelas de arquitectura en el mundo. Hoy, al reflexionar sobre las formas específicas de la arquitectura Persa, Egipcia, Griega, Romana, China o Indo-Americana, y al comenzar a indagar e investigar en diversas fuentes sobre las tradiciones y filosofías que apoyaban estas culturas, sus formas expresivas y su arquitectura,



2

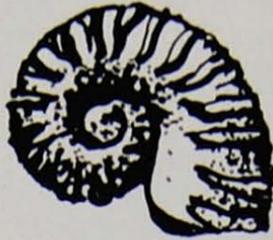
o que usa un vocabulario formal acorde con prácticas religiosas. Acá es menester referirse a "aquella arquitectura", que tiene una raíz común

Podemos definir ESPIRITUAL como la energía dinámica y activa de la psiquis, que genera una dialéctica independiente de formas y que busca una manera de expresarse a través del mundo de lo tangible, de las formas construibles.

con la existencia del alma o energía espiritual y su representación, con posesión de una connotación formal religiosa.

También es menester definir lo espiritual. Podemos definir ESPIRITUAL como la energía dinámica y activa de la psiquis, que genera una dialéctica independiente de formas y que busca una manera de expresarse a través del mundo de lo tangible de las formas construibles.

Esta energía fluye, reflejando y desarrollando el potencial formal y de asociación que se encuentra latente en el subconciente colectivo a manera de símbolos. Apropiado es entonces aclarar que esta connotación se plantea ya, a un nivel más Simbólico que Estético. Carl S. Jung nos dice en su libro, "El hombre y sus símbolos", que debemos reconocer



3



5

y, mucho más tarde, las escuelas Masona, Francmasona y Rosa-cruz, hicieron acopio y síntesis de muchos de estos conocimientos arcaicos.

El inventario de mensajes formales y sitios con carácter simbólico y de significado profundo puede ser lo suficientemente extenso como para incentivar al estudioso interesado en indagar y descubrir por sí mismo el legado y mensaje que espera nuestro discernimiento para continuar la tradición de lo sublime.

### SOBRE NÚMEROS Y FIGURAS GEOMÉTRICAS

Características fundamentales de la arquitectura, por así llamarles, "Arcaicas", son el respeto por la proporción y la claridad de su geometría, que llevan inherente la comprensión de los números. Platón creía que una de las razones para la grandeza y longevidad de la civilización Egipcia había sido su obediencia a la numerología sagrada.

Por su parte, Pitágoras, que se sabe fue un iniciado en los misterios Egipcios, afirmaba que "todas las cosas son números" y "Dios es una Geometría"...! Pitágoras fue primero Platónico, y más tarde, Hermético. Esto es, iniciado en los postulados de Hermes Trimegistro, el tres veces sabio, el tres veces grande maestro de sabiduría. Se presume también que "Trimegistro" es referencia a las escuelas Herméticas Babilónica, Fenicia y de Alejandria.

Pitágoras hablaba de la música de las esferas al referirse a la sinfonía de los planetas, aludiendo al hoy comprobado hecho de la particular vibración que cada planeta tiene por su movimiento, masa y tensión dentro de cada sistema.

Esta particular gradación era también acorde a la escala musical donde las notas se acomodaban a la proporción áurea y como corolario a la propuesta Hermética, (una de siete), que postulaba que "todo fluye, nada está quieto".

En este marco, y en asombrosa pero espléndida correspondencia con tradiciones de todas las direcciones del planeta, los primeros números tienen los siguientes significados y correspondencias.

**El Número 1:** Representa la UNIDAD. Es la singularidad de la EXISTENCIA.

No se puede multiplicar por sí mismo y es el divisor de todos los números.

Es un punto singular sin dimensión.

**El Número 2:** DUALIDAD. Crea polaridad de significado.

Divide con exactitud y crea el principio de SIMETRÍA. Crea la línea.

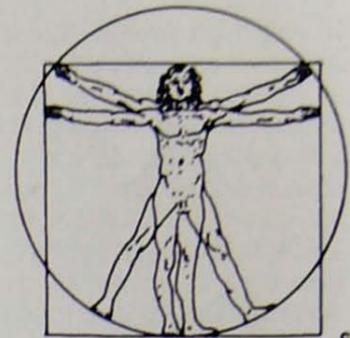
**El Número 3:** CENTRA las simetrías. Inicia la simetría lineal y la idea de sucesión. Es CREACIÓN, CREADO, DESTRUCCIÓN o Padre, Hijo y Espíritu Santo o Sal, Cit, Ananda o Visnu, Krisna, Siva, et al, como en las trinitades de todas las religiones y culturas.

Define la primera figura plana, que es el triángulo.

**El Número 4:** Estabiliza mediante la doble dualidad y presenta la simetría axial, retornando al uno. Así 2 dividido por 2 es 1.

Es el número de los elementos. AIRE, AGUA, TIERRA, FUEGO. Las cuatro fuerzas físicas, las cuatro direcciones cardinales. Define tridimensionalidad al primer sólido. (tetraedro).

**El Número 5:** Es el número cuatro con centro 2 - 1 - 2. Es correlacionado con el hombre. Representa el sólido en el tiempo y/o espacio. Es el fluir de energía.



6

Los números, son tradición mística, median entre lo físico e intelectual y lo metafísico y espiritual. Los números no han sido inventados por el hombre, sino que son descubiertos por la humanidad como parte integral de la realidad tridimensional, contraria a la apreciación de la ciencia positivista que los aprecia sólo en cuanto cantidades.

En la Kabalah, encontrará el que busque, los atributos sagrados numéricos, las relaciones número / alfabeto, y la simbología inherente, real y clásica de números como el 7, el 9, el 11, el 12, el 13 ....et al.

A continuación de los números, veamos las figuras básicas geométricas, planas regulares, con algunos de los adjetivos que le han sido atribuidos durante eones.

Estas figuras básicas planas son: círculo, triángulo y cuadrado.

**El Círculo:** Ha significado EL TODO, el principio y el fin. Se refiere al centro sin dirección y a lo eterno sin tiempo.

En tradiciones más arcaicas, se le considera el "Huevo del Mundo", el germen latente del cosmos periódico.

Es madre naturaleza que todo lo abarca.

**El Triángulo:** Tiene atributos paralelos



7

al número tres, por ser su presentación gráfica. (Triángulo equilátero).

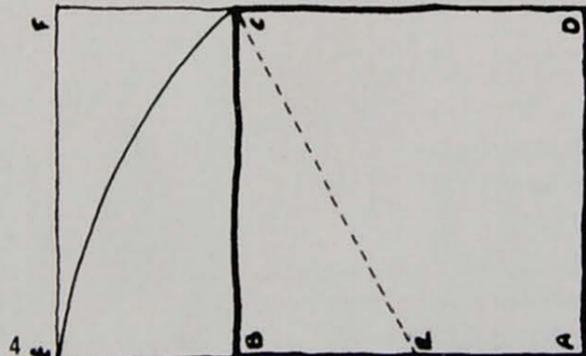
**El Cuadrado:** No se encuentra en la naturaleza, pues es una invención humana. Representa las cuatro direcciones cardinales y los cuatro elementos en la naturaleza. Al ser el cuadrado una figura "humana" y el círculo un reflejo de lo "divino", la relación resultante entre estas dos figuras será una dialéctica divino-humana.

La trascendencia simbólica de la figura que representa el "hombre de Da Vinci" es la idea clásica Egipcia de la cuadratura del círculo o del reencuentro entre lo espiritual - perfecto y lo material-imperfecto. Aquí la longitud del círculo es igual al perímetro del cuadrado.

### SÓLIDOS PLATÓNICOS

Los sólidos platónicos, son los sólidos, que estando conformados por figuras elementales puras, sean estos triángulos equiláteros, cuadrados o pentágonos, tienen la particularidad de que todos sus vértices tocan la superficie de la esfera en que estén inscritos.

En la antigüedad, se pensaba que tenían



un panorama diferente y complejo comienza a mostrarse, como trasfondo a las diferentes vías escogidas por estas culturas para expresar sus preocupaciones o mensajes, a manera de estructura profunda.

Buena cosa que la educación formal nunca termina para aquellos que buscan constantemente el por qué, el cómo y el cuándo de las propuestas que la historia misma nos presenta.

Estudiar y desear comprender las formas geométricas básicas, los números, las relaciones y proporciones, tales como el triángulo, el número tres, o la Regla de Oro, generalmente nos señala la dirección de las asociaciones básicas éticas, místicas y estructurantes que son inherentes a las culturas y, en general, esta dirección apunta hacia lo cósmico y hacia lo sagrado.

Tal vez es esencial acordar una definición del término SAGRADO, y en referencia directa a la arquitectura, que es nuestra preocupación primaria en esta indagación. No obstante la amplitud de connotaciones, ARQUITECTURA SAGRADA usualmente es definida como "edificio o monumento con función religiosa

una marcada diferencia entre Símbolo y Señal.

Señal, dice, es una cifra o marca que existe para una idea u objeto común. Podemos pensar en un logo como muestra clara de señal. El logo del B.M., o el de Coca-Cola son claros ejemplos.

Símbolo, nos aclara, tiene inherente la información de "modelo", esto es, de definición platónica o de Arquetipo, expresando esencia mediante forma.

Lo que tiene la característica de simbólico, contiene y evoca cualidades de verdad y belleza mediante una reflexión formal.

Así, es aceptado, que lo simbólico es una creación humana abstracta y conciente, que nace de la observación de la naturaleza y el cosmos, con una necesidad de codificación, y con base en principios que van más allá de reglas y acuerdos y que llama a los niveles arcaicos inconscientes y místicos más puros del ser humano, activando cualidades y percepciones espirituales superiores.

El simbolismo ha permitido, durante el curso de la historia, la expresión de significados múltiples, en general escondidos para las masas y de acceso y uso exclusivo de quienes se han identificado como "iniciados".



las formas posibles de los átomos del universo.

Los sólidos Platónicos definen el movimiento matemático a través de las dimensiones del espacio, comenzando con la Unidad.

Los sólidos Platónicos se corresponden tanto con los elementos, como también con los chakras del cuerpo humano.

La esfera es la imagen que simboliza Universo e Infinito que todo lo tiene y todo lo contiene. Veamos estos sólidos, sus conformaciones y su simbología.

Otro elemento que es parte de la

1. procesión de equinoccios - cada punto se mueve un doceavo cada 2.160 años.

2. Sol - luna - tierra - los primeros elementos observados para obtener calendarios y llegar al número FI.

3. las conchas marinas crecen de acuerdo al número de oro FI.

4. El rectángulo de oro.

5. Pitágoras descubre que la armonía y las notas están en proporciones relacionadas a FI.

Esto es de por sí una aceptación de la idea cíclica cósmica, y de la noción de ritmos y proporciones de trascendencia sideral y gigantesca.

El equinoccio de Primavera, marzo 21, es el punto cuando la duración del día y de la noche es igual, cuando el sol pasa por el Eclíptico, sobre la línea Ecuatorial. A este punto se le llama Oo Aries.

Los Egipcios también sabían que ese punto no siempre coincidía con la constelación Aries. (Su alineamiento con la línea Ecuatorial a las 4:00a.m. desde cualquier punto sobre la línea del Ecuador,



CÓSMICAS. No está demás afirmar que, para poseer los atributos que el uso de la geometría y las proporciones sagradas conceden, en consonancia con la idea de orden y naturaleza, no es necesario que la arquitectura sea religiosa.

Esta puede ser laica y porqué no, social o urbana y me atrevería a decir, que hasta comercial.

Estos son algunos sitios y edificios que pueden darnos mediante su estudio juicioso, lecciones de ideología específica de amor por el arte que ha sido nuestra escogencia vivencial: Las Pirámides de

6. La cuadratura del círculo.L.Da Vinci.

7. Partenón Ágora, Atenas.

8. Stonehenge - solsticio de verano.

9. Taj Mahal - Agra, India.

10. Las pirámides de Egipto - guardianas de revelaciones astronómicas y matemáticas.

11. Panteón - Roma.

12. Chandigar, India .Le Corbusier.



lingüística clásica es la REGLA DE ORO, también llamado NÚMERO DE ORO o rectángulo áureo.

La relación encontrada por los antiguos entre el cuadrado generatriz y el rectángulo áureo fue la de 1: 1.618.

Tanto Platón como Pitágoras le reverenciaron y fue denominado, "FI", que ya se conocía desde antes como "EL CANON" y era un sistema antiguo ESOTÉRICO de medidas, común entre las sociedades pretéritas más avanzadas.

Este "CANON", correspondía también a una integración de proporciones planetarias y humanas estandarizadas que podían ser aplicadas al arte, la Escultura, la Música, la Arquitectura, la Astronomía, la Política y demás artes y ciencias. En realidad, FI es un número con infinitas cifras decimales no periódicas, lo que le convierte en un número irracional, el primero que se conoció, pero como vimos, aparece desde la más remota antigüedad plasmada en diversas obras, con indicaciones claras de su comprensión y aceptación.

El matemático medieval Filius Bonacci, llamado Fibonacci, elaboró un tratado de las series numéricas relacionadas a la Regla de Oro.

en el horizonte antes de la salida del sol). Notaron que este punto se movía en retroceso retornando al mismo punto luego de 25.920 años. Y que cada 2.160 años había un cambio de constelación.

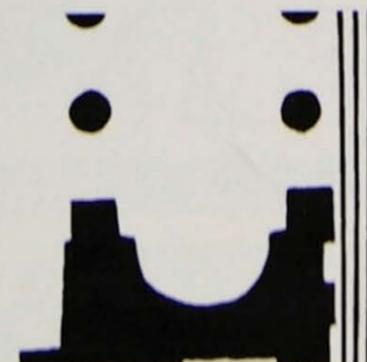
Ahora, al período mayor se le llama año Platónico, y al menor mes Platónico. Así se establece el ritmo de retroceso equinoccial y la lectura de los signos Zodiacales.

En el momento presente, el punto equinoccial está a punto de abandonar Piscis y de entrar a Acuario..... (Cosas de esos antiguos.....). Estudios y observaciones recientes y cuidadosas proponen la construcción de la Esfinge durante la era de Leo, y al retroceder mediante ordenador el reloj cósmico al año 10.000 a.C. coincide su alineamiento con el punto Oo Aries. (Más cosas de esos antiguos.....) ..... Y el círculo mayor de STONEHENGE, el exterior, está diseñado con el fin de medir el ciclo de 50 años que el sol y la luna poseen. Además de esto, Stonehenge, mantiene en su alineamiento, objetos celestiales de medición de ciclos interrelacionados, numerología cósmica exacta de períodos inverosímiles, coincidentes con los Egipcios, tales como la Estrella Polar.... Sirio.... constelaciones y demás relojes de la bóveda celeste... Allí aparecen geometrías no arbitrarias, (sería grosero considerar estos hechos corroborables y corroborados una coincidencia), que nos deben hacer reflexionar sobre la naturaleza y propósito de su ocurrencia, su lógica y las razones de su aparición constante en el orbe durante la presente civilización.

Estas cuestiones de los números, las geometrías, la medición de los tiempos, se observa en los tratados de culturas como los RIG VEDAS de la India, los libros de CONFUSIO, tratados celtas, tradiciones y construcciones Mayas, Aztecas, Incas, Australianas, las Estancias de Xian, en Doctrina Secreta....

Y debemos aceptar que todos estos señalamientos nos están indicando, dando claras muestras, sobre cómo el microcosmos, nuestro microcosmos, y el macrocosmos son equivalentes.... "Como arriba es abajo", dice el KIBALION, de Hermes Trimegistro.

En Arquitectura es menester mencionar un número de obras que si bien, minúsculo por razones de espacio y tiempo es suficiente ilustración para nuestro propósito actual. Estas obras nos ofrecerán una idea sobre la profunda trascendencia que tienen los principios de forma y número, y su respeto a las tradiciones y las IDEACIONES



Egipto, como casi todos los objetos arquitectónicos egipcios, el Templo de Luxor, que contiene la proporción FI, Stonehenge, sobre la cual hay tratados completos, el templo de Tholos en el santuario de Asklepios, en Epidaurus, Grecia, el Partenón en la Acrópolis de Atenas y el Panteón en Roma. El edificio del Caracol en Chichen Itza, Teotihuacán, Machu Pichu o Nazca, las ideas de los Kivas e inclusive el significado de los Tipees de América.

El Observatorio de Jantar Mantar en Nueva Dehli, o el Taj Mahal en Agra, India. Las ideas místicas construídas en el medioevo como Notre Dame, en París o la catedral de Chartres, en Francia, donde los 'oubriers y masons' colaboran con templarios y alquimistas.

La Villa Rotonda, o el Teatro Olímpico en Vicenza, Italia. Obras más cercanas a nuestro tiempo como la Catedral de la Sagrada Familia de Gaudí, en Barcelona, o los ejercicios en módulos de Le Corbusier, pensamientos construídos como los de Frank Lloyd Wright, odas a lo inmaterial en los materiales como el trabajo de Louis Kahn, o la búsqueda del espíritu misterioso de las memorias, los olores y los códigos secretos de J. Hejduck.

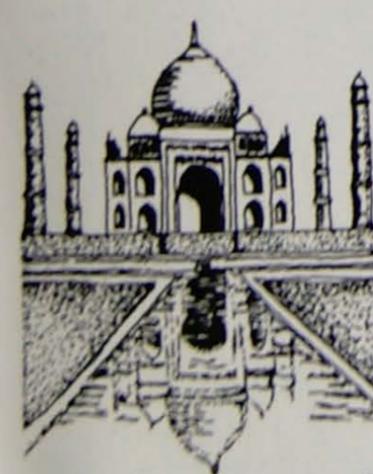


SÓLIDO CONFORMACION REPRESENTA

SÓLIDO	CONFORMACION	REPRESENTA
TETRAEDRO	4 TRIÁNGULOS	FUEGO
CUBO	6 CUADRADOS	TIERRA
OCTAEDRO	8 TRIÁNGULOS	AIRE
DODECAEDRO	12 PENTAGONOS	UNIVERSO / ZODIACO
ICOSAEDRO	20 TRIÁNGULOS	AGUA

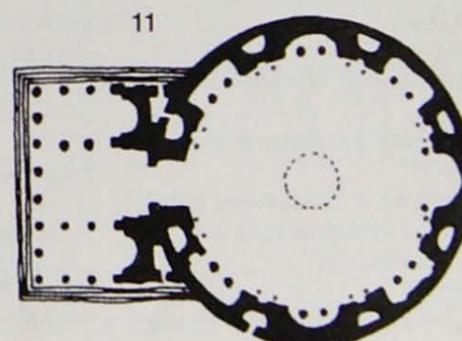
La atribución que hacía Platón a los Egipcios sobre su directa intervención en el desarrollo del CANON, no está lejos de la realidad si consideramos que ellos usaban, no sabemos desde cuándo, un ciclo de 50 años que reconciliaba el ciclo de lunaciones y el año solar, usando la Regla de Oro o FI. (1), esto es 1: 1.618. Cincuenta años solares, su unidad, contenían 618 lunaciones.....! También aplicaban la proporción del ciclo METONICO, que ocurría cada 19 años, cuando luna nueva, luna llena, eclipses de sol y lunares retornaban a los mismos días del año..... Otro dato "curioso" es su conocimiento de lo que es ahora llamado el año solar o Platónico.

Resulta que la preocupación máxima y genérica entre las culturas arcaicas al construir monumentos de contenido cósmico, como lo hacían los Egipcios, era su ordenamiento en relación no sólo al sol, la luna y los planetas, sino también a cuerpos siderales más "estables" como lo son las constelaciones. Los Egipcios sabían que así como al día le sigue la noche, a la semana la siguiente, las estaciones eran cíclicas y eran producto de que el eje de la tierra está inclinado con respecto al sol en su rotación anual a su alrededor.



9

11



Tanto en pintura como en escultura, también se encontrará este deseo de orden y belleza, y se deben ver y analizar obras de artistas desde el escultor Griego Pilocleto, a Da Vinci, o Mondrian. Pensemos que muchos arquitectos no han perdido el rumbo de la idea de Arquitectura como algo más poético, místico y trascendental.

Es imposible, en esta cortísima divagación, hacer honor a todos los que han hecho su trabajo por mantener viva la tradición del respeto por la labor del construir, la geometría y la metáfora. También es imposible mencionar todas las obras que están o se fueron, dejando su energía etérea y su impresión cósmica, en consonancia con los principios.

Tal vez sea apenas justo parafrasear a Louis Isodor Kahn, cuando al terminar una presentación anunció, con una frase, que recordaba un mensaje arquetípico, con el vocabulario de un iniciado anónimo y de un Arquitecto de siempre.....

Lo que fue, siempre ha sido  
Lo que es, siempre ha sido  
Lo que será, siempre ha sido

.....gms / pr 1.999

12

