



Presentamos el segundo número de nuestra publicación, con el espíritu de compartir la búsqueda de alternativas y filosofías pedagógicas que nos mantengan dentro de los parámetros de contemporaneidad y lógica, que nutren la evolución positiva que ha ocurrido en nuestra escuela. El proyecto educativo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, ha determinado que la estructura general de su programa de estudios, desarrollado en cinco años, sea concebida como un todo conformado por tres ciclos claramente definidos.

Estos ciclos son denominados así:

- I. Fundamentación arquitectónica. Año 1.
- II. Pensamiento crítico. Años 2 y 3.
- III. Exploración. Años 4 y 5.

Dedicamos este número al tema de la fundamentación del estudiante de arquitectura, que es la iniciación en el pensamiento arquitectónico en su primer año de permanencia en la escuela, y en el segundo año donde comienza a construir el pensamiento crítico. El espíritu de esta fundamentación se implementa en niveles histórico, teórico-abstracto y práctico en el plan curricular, que contiene un cuerpo coherente de áreas de conocimiento que le es transmitido al estudiante en forma de "materias" o "asignaturas", favoreciendo el espíritu analítico mediante metodologías inductivas y deductivas.

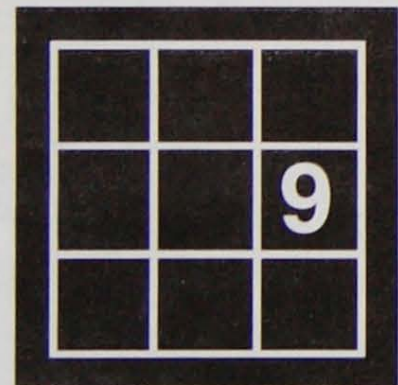
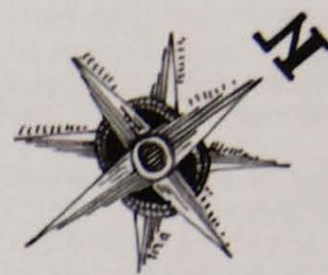
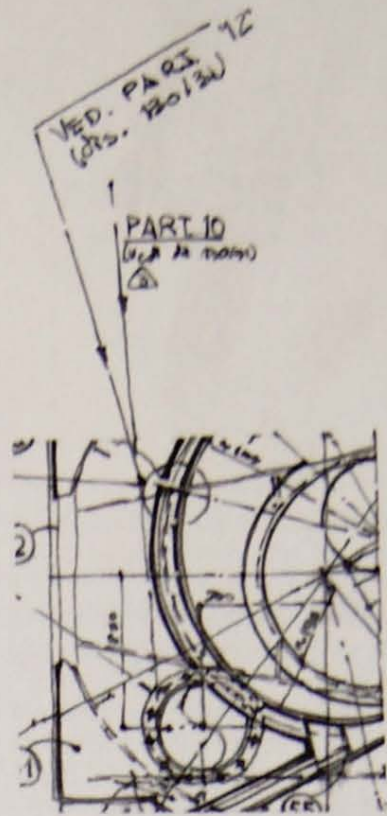
Las áreas que son materia de análisis y presentación en este número, se dan a conocer con los ensayos escritos por los directores de las áreas correspondientes a saber:

Área de Diseño Urbano, Área de Diseño Arquitectónico, Área de Comunicación y Medios, Área de Teoría e Historia, Área de Tecnología y Medio Ambiente.

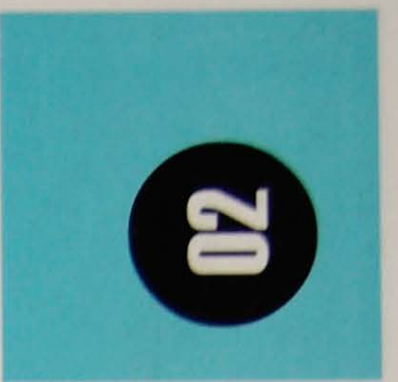
Como anotábamos en nuestro primer número, La Arquitectura como teoría y como práctica ha respondido a las realidades históricas, políticas y económicas de su modernidad particular. (Tomamos la definición de moderno, como aquello que pertenece a la época actual, o a "una época actual").

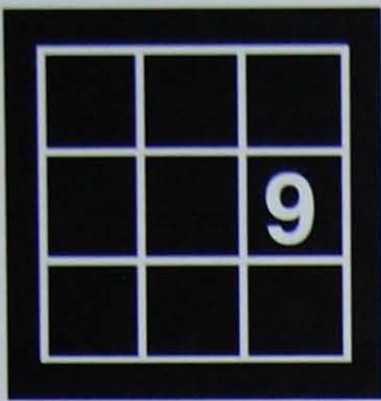
Como es sabido, diversas formas de pedagogía se suscriben a la Arquitectura, pues así como encontramos múltiples tendencias en lo formal de la profesión, la transmisión de conocimientos también se ve afectada por la "tendencia" o modas que nos muestran la permeabilidad y plasticidad de la Arquitectura misma. No obstante esta reconocida plasticidad de la Arquitectura y de la Pedagogía, no hemos perdido la noción del contexto en que nos desenvolvemos, ligando nuestra propuesta de escuela de Arquitectura con las áreas de énfasis adecuadas a una realidad nacional. Visto así este proyecto educativo que lleva varios años en experimentación, desarrollo e implementación, no es tan "experimental" y no se ha negado a periódicos y saludables talleres de autocrítica y revisión. Los objetivos de esta estructuración del proyecto educativo se centran en la capacitación de profesionales que puedan sostener una idea ética coherente, basada en la formación analítica y científica recibida, su capacidad de síntesis y el intuitivo descubrimiento de su misión de servicio a la comunidad y al país.

La Arquitectura como teoría y como práctica ha respondido a las realidades históricas, políticas y económicas de su modernidad particular.



EN MEMORIA AL ARQUITECTO ROBERTO PEREZ GUTIERREZ
Sentado frente a su escritorio, atiborrado con papeles, escuchaba con atención y delicadeza a los estudiantes. "Tienes que darte cuenta qué hay detrás de las líneas que dibujas. Fíjate". Iniciaba su reflexión sobre el tema con voz firme y suave, siempre respetuosa con las intenciones del proyecto, propositiva y delicada en sus parámetros y firme en su enseñanza: "Para este proyecto debes mirar la obra de Barragán". Fíjate como este mexicano, intuye lo esencial e intrínseco del tema, lo convierte en su tema de proyecto. Barragán expresa su relación con el territorio, el ser, el hombre que habita sus casas, es un hombre que guarda una comunicación casi mística y dionisiaca con todo aquello que lo rodea. "Trata de sintetizar y proyectar nuevas y viejas formas a la vez, las que están presentes en tu proyecto. Explora la estructura interna".
No existe la necesidad de rayar los planos, me acotaba. A nuestros estudiantes debemos orientarlos, abrirles espacios para que piensen y sientan como suya la arquitectura. En el que hacer pedagógico, él fue mi maestro y de muchos más.
ROBERTO PEREZ GUTIERREZ se extendía en las ideas hasta explorar recónditos umbrales de la obra. Colmaba la expectativa de sus discípulos y abría nuevos horizontes. Le gustaba estar en las tardes en la Facultad, horas en las que las ideas se precipitaban con mayor fuerza en su cabeza. A las seis, su mente estaba más lucida. Borges y la procesión de muertos se ataban horas después con las ideas de Barragán y el tema en el que estuviera trabajando. Tejedor de ideas y proyectos. Retomaba lo conversado con el estudiante horas antes y se lanzaba al trazo en un papel, luego lo desaparecía entre los bolsillos de su chaqueta guardando el secreto encontrado durante el día. "Yo siento" y no "yo pienso", así iniciaba cada una de sus reflexiones, era una manera de transmitir los pensamientos. Cualquiera día le pregunté por qué daba inicio a su conversación con esas palabras, él me contestó: "detrás de las palabras se expresa el ser vital, las ideas no brotan de las cabezas desnudas, las ideas se llevan debajo de la piel, conforman parte de la fuerza vital de cada individuo". Esta forma de expresarse terminó por adherirse a mis entrañas con mucha fuerza, aún hoy lo cito inconscientemente y he visto como otros lo hacen también. Roberto florecía entre las cotidianidades de la Facultad de Arquitectura de esta su Universidad, esta es su morada intelectual, habita en otros recintos, los de muchos estudiantes y profesores con los cuales compartió sus reflexiones.
En la obra de Anibal Moreno encontraba la magia de lo posible. En la de Peter Eisenman navegaba por los laberintos de la estructura profunda. Entelequia decían unos. Verbo y más verbo, replicaban otros, aquellos que tuvieron la oportunidad de escuchar el fluído de sus discursos conceptuales, estábamos convencidos que él sabía dibujar y pasearse por los laberintos y paisajes estéticos con gracia y docilidad. Una tarde lo encontré satisfecho, merodeaba la obra de Chagal, había visto los cuadros y leí sus escritos. Confieso que Chagal había logrado comprender la esencia de su obra en el último momento de su existencia. Él había podido captar ese momento sublime tras leer y meditar. En esa ocasión me manifestó lo magnífico que sería llegar a la culminación de sus días comprendiendo el destino. Nunca supe si él también alcanzó tan bello estado. Guardo con especial cariño una de sus frases: "Recordemos que lo más importante es que el programa de Arquitectos que construyamos debe tener como columna vertebral el diseño. Los Arquitectos son primero diseñadores y luego cualquier otra cosa".
Esta frase aun esta presente en mí que hacer profesional. Con el paso de los años comprendí que Roberto Pérez era un proustiano. Sugiriendo las huellas de sus palabras y gestos, construyendo sus propios laberintos y ritmos para entender y sintetizar el mundo tal cual lo había hecho PROUST.





Cuadrados

Por: Germán Martínez S.

HISTORIA. APROXIMACIÓN TEÓRICA

Al tratar de determinar hechos generadores y primigenios de la Arquitectura, nos encontramos ante el maravilloso acto de la concepción y creación del hábitat.

Debemos pensar en que este acto, pudo ser paralelo, contemporáneo o por lo menos no ajeno a la concepción y creación del espacio sagrado o ritual.

El ser primitivo u original que confrontó la necesidad de ampararse del medio ambiente de los rigores del clima, una vez abandonada su condición nómada, desarrolla elementos configuradores de lo que sería su "casa" o su "templo".

Esta actividad pudo bien ser deducida de sus percepciones, de sus expectativas y de sus descubrimientos.

Teorías relativas a la casa de Adán en el Paraíso, se refieren a ese acto constructivo como de índole aditiva o de índole sustractiva.

En el primer caso, se piensa que se llegó a un hábitat por la sumatoria de objetos como maderas, piedras, cueros o argamasa primaria, localizándolas alrededor de un árbol, adosándolas a un accidente geológico vertical, o a campo abierto.

En el segundo caso se hace referencia a la habitabilidad de cuevas preexistentes, a su imitación o a su adecuación.

Estos discursos son valiosos pues nos ayudan a comprender la importancia del pensamiento creativo, del ejercicio teórico y de la ingerencia de la antropología en la comprensión de formas y disposiciones en la arquitectura. También nos alertan sobre las lecturas y sobre las ideas que aparecieron en las mentes, los conscientes y los subconscientes de esos padres y madres de la civilización.

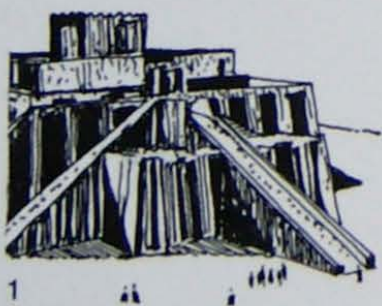
El límite, el territorio, la escala y otras definiciones conceptualmente avanzadas son indicaciones del comienzo tanto de conceptualizaciones jerarquizantes como de muestras de autoconciencia.

La arquitectura consolidada codifica mediante una manera sencilla o compleja sus elementos y relaciones, preparándonos el sendero guía de una tradición conceptual innegable, poseedora de una homogeneidad en la estructura más profunda del elemento construido.

Así, el significado de las relaciones internas y el diálogo entre las partes y el todo, deben ser vistos como un "principio", que estudiado ya por autores clásicos intuye la comprensión de que la arquitectura es un acto racional y éste obedece a normas de significado, relación y forma.

En este ensayo amparamos la búsqueda de señales en diferentes momentos de la historia, observando cómo civilizaciones y culturas aceptan los principios de formación de espacio y mediante edificaciones nos muestran teoría, tradición, construcción y uso, ayudándonos a cotejar su validez mediante abstracción y comparación.

Cuando estudiamos un edificio, percibimos una primera serie de sitios o espacios, de elementos y relaciones que pueden ser reconocidos, enumerados y abstraídos fácilmente:

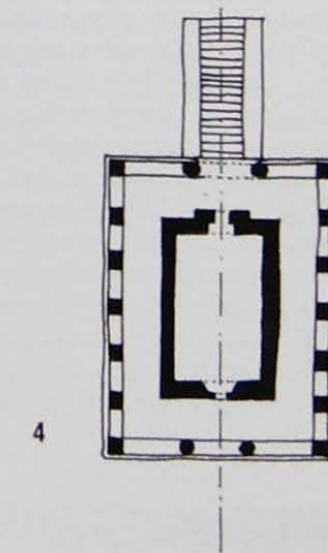
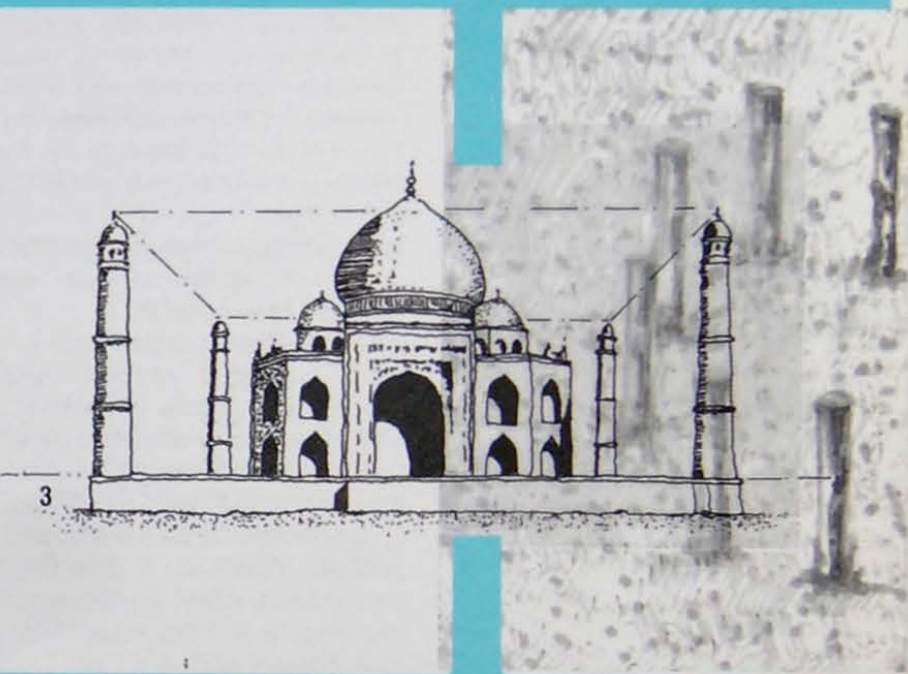
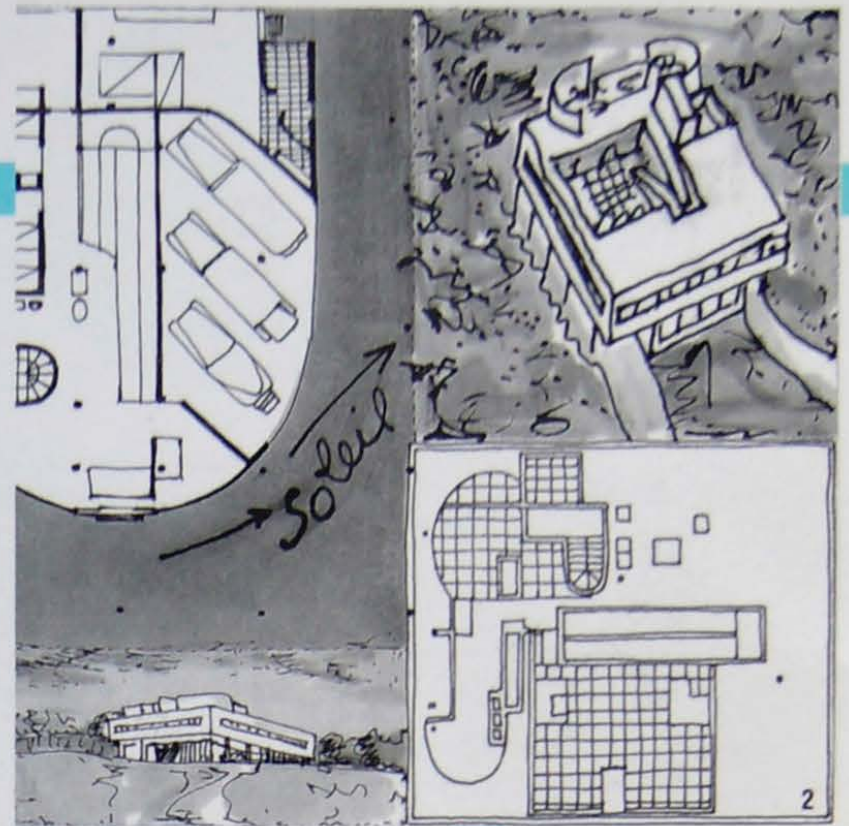
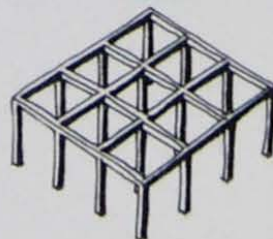
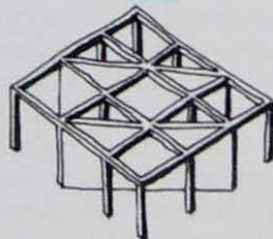
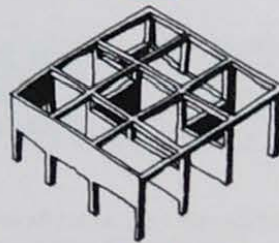
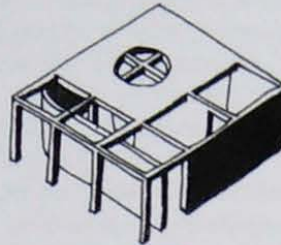
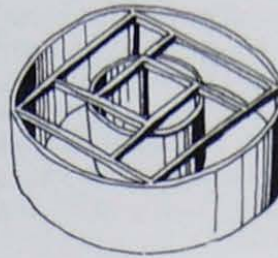
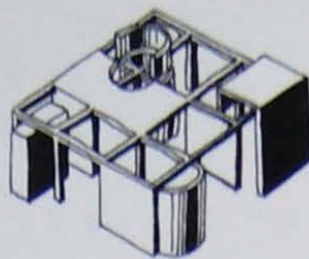


PERIFERIA, CENTRO, EJES, ESTRUCTURA, ARRIBA, ABAJO. Estos elementos, nos muestran los principios básicos que rigen "ese" edificio en particular.

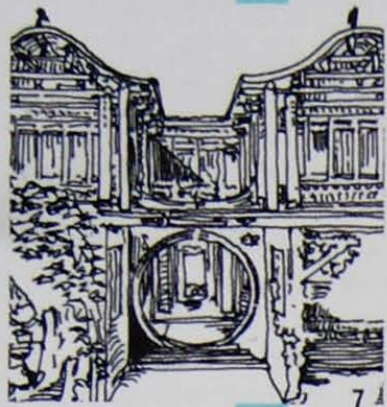
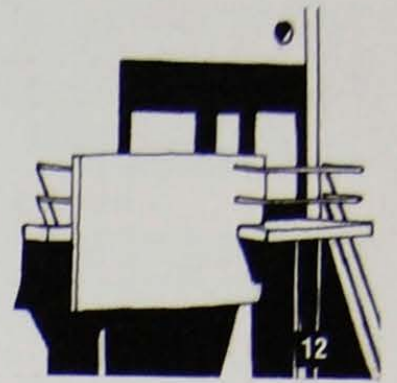
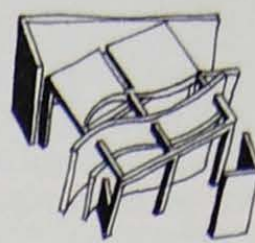
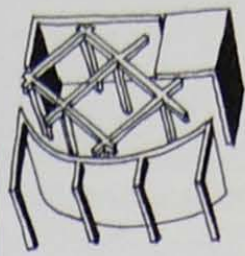
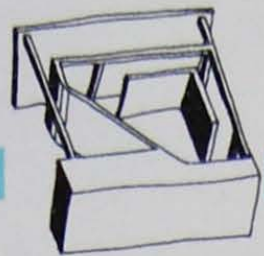
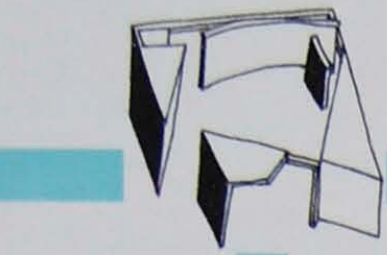
Hay diferentes métodos de estudiar la historia usando sistemas diacrónicos o sincrónicos.

En nuestra presente indagación optaremos por una aproximación diacrónica al diseño observando comparativamente ejemplos de diversa índole y en culturas diferentes, identificando aspectos comunes que han estado presentes en la arquitectura de todos los tiempos.

En los siguientes ejemplos se graficarán periferia, ejes y centro confirmando un hilo conductor de acuerdos tácitos en la arquitectura. ■



1. Zigurat, Ur.
2. Villa savoye, Francia.
3. Taj Mahal, Agra.
4. Templo Mamisi, Egipto.
5. Templo de Diana, Nimes.
6. Partenon, Atenas.
7. Casa de mercaderes de Canton, China.
8. Catedral de Salisbury, Inglaterra.



PEDAGOGÍA

Los nueve cuadrados, o la rejilla, como es conocido el sistema de aproximación al diseño usado durante el año introductorio a la escuela de arquitectura, permite tanto al docente como al educando, partir desde un plano sencillo y homogéneo de conceptos.

En el desarrollo de las primeras experiencias este sistema de la rejilla de los nueve cuadrados, se referirá a los elementos, las partes y los fenómenos que tienen el potencial de expresar pensamientos y fenómenos del espacio de manera abstracta.

Es importante el comprender que los nueve cuadrados son "UN MEDIO Y NO UN FIN EN SÍ MISMOS". Como herramienta de diseño, se le considera tanto analítica como sintética al mismo tiempo, lo cual nos permite la ventaja de postular problemas sencillos y particulares del espacio, logrando respuestas literales, soluciones racionalizadas o intuitivas. Se hace énfasis en la investigación y estudio de ejemplos históricos de arquitectura donde el estudiante descubrirá elementos y fenómenos aplicables en el ejercicio del diseño. La importancia de una aproximación a la historia de la arquitectura con una perspectiva formal, geométrica y racional, paralela a un desarrollo de ejercicios sencillos, radica en que se propicia el pensamiento racional y analítico en el estudiante, y se estimula un ambiente positivo donde se reconocen las posibilidades de aplicación de conceptos teóricos en la práctica a la vez que se comienza a generar una imagen de respeto hacia la historia.

Los ejercicios que se proponen tienden al reconocimiento de los elementos, propiedades, relaciones y fenómenos de la arquitectura mediante el diseño de espacios formas y composiciones de valor y lectura arquitectónica que finalizarán con la introducción de las variables función, tema y/o metáfora.

Elementos: Los elementos con los que se trabaja inicialmente son: una base demarcada con surcos en color negro para determinar el espacio general "macrocosmos", como soporte o contenedor de la rejilla de los nueve cuadrados que determina el espacio particular "microcosmos", 16 columnas cuadradas, 16 columnas redondas, 10 paneles completos, 10 paneles medios, 5 paneles curvos, 1 juego de volúmenes sólidos de dimensiones relacionadas 1, 1/2, 1/3, 1/4 de panel comp. Escaleras de 1 y 2 tramos. Los paneles con penetraciones y alterados aparecerán en el curso del año y obedeciendo a necesidades de diseño específicas.

Propiedades: Las propiedades generales que son atributos de los elementos serán: longitud, profundidad, ancho, color, textura, solidez, vacuidad.

Relaciones/Valores: Los elementos de diseño estarán en relaciones uno a otro que serán distancia, tamaño, proporción y disposición.

Fenómenos: Los fenómenos espaciales que se estudiarán serán: definición de centro, definición de periferia, definición de diagonales, tensión, comprensión, rotación, translación, transparencia, módulo/repetición, jerarquía.

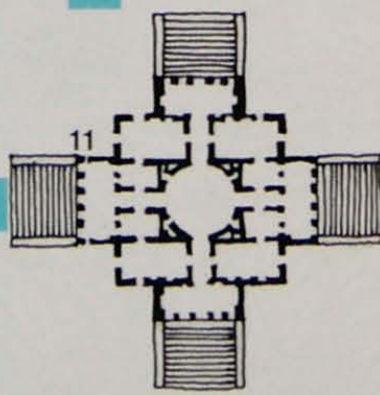
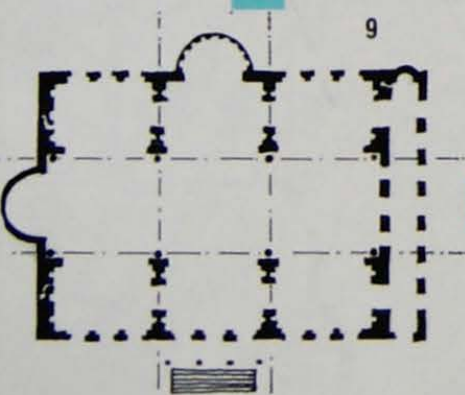
Función: Al comenzar a distribuir los elementos en un campo atendiendo a una necesidad específica o a un programa, se comienza a definir la estructuración lógica del espacio. Se introduce la noción de recorrido, permanencia, direccionalidad, lo privado y lo público mediante la solución a un programa establecido de variables no complejas. Se solucionarán circulaciones verticales y horizontales, espacios y escalas, como una clara introducción a la solución de programas complejos en los años subsiguientes.

Tema/Metáfora: Durante esta primera experiencia acerca de lo que atañe a la arquitectura, se discutirán conceptos como la necesidad de "tema", esto es, una idea o un motivo alrededor del cual pueda desarrollarse un proyecto, y la posibilidad de usar el concepto de "metáfora", que es la comparación tácita mediante transposición de significados, usando formas, texturas y otros medios.

Este sistema de aproximación al diseño básico, prepara al estudiante, dándole las herramientas iniciales, con las cuales podrá continuar su educación, no dudando de la realidad y necesidad de la estructura portante, la conceptual y la existencia de un nivel extremadamente sofisticado de significados filosóficos, intelectuales y culturales, que son parte inherente a toda arquitectura.

SOBRE EL MÉTODO CIENTÍFICO APLICADO AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

La arquitectura como ciencia, debe regirse por los mismos parámetros metodológicos que otras disciplinas, con una adecuación pertinente a su temática particular. Por este método el proceso de desarrollo en proyectación, urbanismo, estructuras o cualquier materia de estudio se convierte en nacional. Este método se percibe generalmente, compuesto de las siguientes partes:



- 9. Basílica de Constantino, Roma.
- 10. San Mark, Venecia.
- 11. Villa Capra "la Rotonda" . Palladio, Vicenza.
- 12. Casa Schroeder . Gerrit Rietveld, Utrecht.
- 13. Rockefeller Center, New York.
- 14. Casa Muro, Jhon Hejdkuk.



Análisis: Que es la separación de partes para conocer sus principios o elementos por su forma puede ser:
a- **Cuantitativo:** Esto es, que estudia las cantidades, las áreas, los volúmenes, las características físicas, lo sustantivo del objeto.

b- **Cualitativo:** Que estudia las cualidades, relaciones, propiedades, lo adjetivo. Esta indagación puede adherirse a una metodología que prefiera sincronizar su análisis con material e información contemporáneos o una metodología que adhiera su análisis solo a su mismo tema de arquitectura en diferentes tiempos de la historia de manera diacrónica. Al llevar a cabo la indagación, se puede aproximar la información de manera **deductiva**, esto es del todo a las partes, de lo general a lo particular, o inversamente, de una forma **inductiva**.

Síntesis: Es la composición de un todo (nuevo) por la unión de las partes. Puede la arquitectura, tener elementos subjetivos, así dos análisis del mismo objeto pueden resultar diferentes, influenciados por la voluntad o sentimientos. Usamos la intuición como percepción clara e instantánea de una verdad sin auxilio de la razón o comprensión de una cosa o materia, y puede ser programática, normativa, histórica y elemental entre muchas.

Hipótesis: Suposición de una cosa posible o imposible, para sacar de ella una consecuencia establecida temporalmente como base temporal de la investigación para afirmar o negar su validez.

Tesis: Es una conclusión o proposición, mantenida mediante razonamientos que proviene del análisis, síntesis e hipótesis. Es la opinión final sobre algo o conclusión del proceso analítico.

