



En esta edición presentamos los años 3 y 4 del programa de estudios de la escuela de arquitectura. El 3 año es el núcleo denominado lo edilicio, con énfasis en lo privado en el nivel de fundamentación y lo público en el de consolidación. El 4 año comienza el núcleo denominado el hábitat, con énfasis en el emplazamiento en el nivel de fundamentación y desarrollo proyectivo en el de consolidación.

Las Áreas que son parte de materia de presentación y análisis por sus directores son:

Áreas de Diseño Arquitectónico.

Áreas de Diseño Urbano.

Áreas de Diseño Constructivo

Áreas de Teoría e Historia.

Áreas de Comunicación y Medios.

Se ilustra la propuesta con dibujos de estudiantes de estos niveles, como política sustantiva de diseño de la revista.

Los ensayos nos ofrecen la oportunidad de plantear inquietudes acerca de la mente creadora y su orientación poética, racional, romántica o social al inclinarse hacia la Arquitectura.

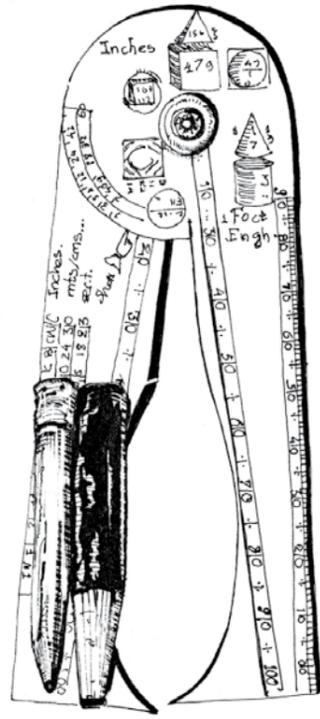
En el siglo que terminó aparecieron una serie de manifiestos, que, observados como ideario, nos invitan a ver en la arquitectura la posibilidad de plantear representaciones y manifestaciones, " (Del lat. Manifestus.) Escrito en el que se hace pública declaración de doctrinas o propósitos de interés general.", cuyas implicaciones iconográficas, vistas en perspectiva, hoy aparecen como utopías.

Otro tema es la propuesta de apreciar la construcción arquitectónica de forma analítica, como una operación aditiva o sustractiva. Finalmente se mira la idea de tema en Le

Corbusier, Borges, Calvino o Wright como formulantes de metáforas e imágenes de inspiración y como observadores. El poster C, con algunas licencias, está dedicado a Charles-Edouard Jeanneret, Le Corbusier. Comienza el tercer milenio y no como coincidencia, en la ciudad de Bogotá se celebró un evento el día 15 de febrero del año 2000, durante el cual se privilegió al peatón sobre el vehículo motor particular. ¡Un día sin carro!. Este evento posee, si no lo olvidamos tan pronto, un carácter histórico. Pues está dedicado al habitante de la ciudad, al peatón y se realizó con prioridad a la iniciación de una serie de obras urbanas que nos proponen la posibilidad de rescatar la gente y la ciudad, organizar el transporte y aspirar a tener finalmente estabilidad y orden continuos. Los temas que se relacionan con estos planes y obras, deben propiciar el saludable diálogo en todas las áreas en la escuela de arquitectura.

En el mes de mayo, la escuela será visitada por delegados de la RIBA, Royal Institute of British Architects, dentro de la programación que se llevará a cabo para acceder a la acreditación académica de nuestra escuela. Invitamos a nuestros lectores para que hagan sus comentarios; las contribuciones con artículos serán bienvenidas.

LOS ENSAYOS NOS OFRECEN LA OPORTUNIDAD DE PLANTEAR INQUIETUDES ACERCA DE LA MENTE CREADORA Y SU ORIENTACION POÉTICA, RACIONAL, ROMÁNTICA O SOCIAL...



УТОPIЯ У МАНИФЕСТО



LE CORBUSIER



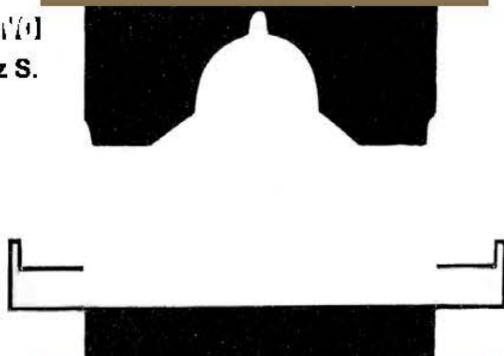
METÁFORA COMO TEMA



REVISTA DE ARQUITECTURA

2000 ENERO - MAYO





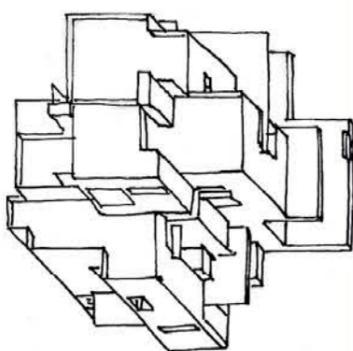
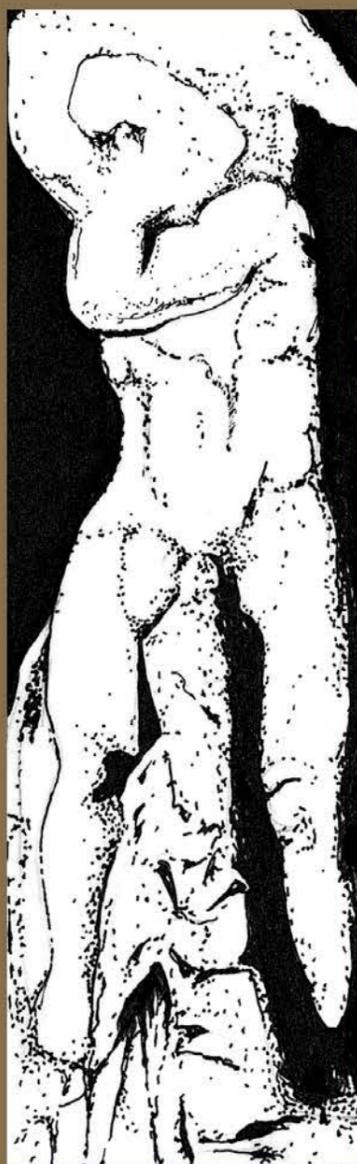
En el número 2 de nuestra revista hicimos una aproximación a los aspectos genéricos de los nueve cuadrados. Una vez el estudiante ha comprendido la idea básica de este sistema de construcción a niveles tanto intelectual como histórico, su relación dialéctica con los docentes debe subir a un nivel más sofisticado, e indagar sobre alternativas de análisis y lectura.

El estudio de la historia tiene, como sabemos, multitud de posibilidades y es función de la educación y del educador la de tener un panorama claro sobre metodologías alternas.

El ensayo que a continuación se presenta, tiene su génesis



LA RELACIÓN DIALÉCTICA CON LOS DOCENTES DEBE SUBIR A UN NIVEL MÁS SOFISTICADO



en apuntes del curso de historia, dictado por el profesor Peter Eisseman en la universidad Cooper Union de Nueva York, y es bosquejado en la revista Prospecta 8. Forma parte de la búsqueda de métodos didácticos apropiados a las alternativas generalmente formales cuya aparición es posterior a la muerte de Le Corbusier en 1966.

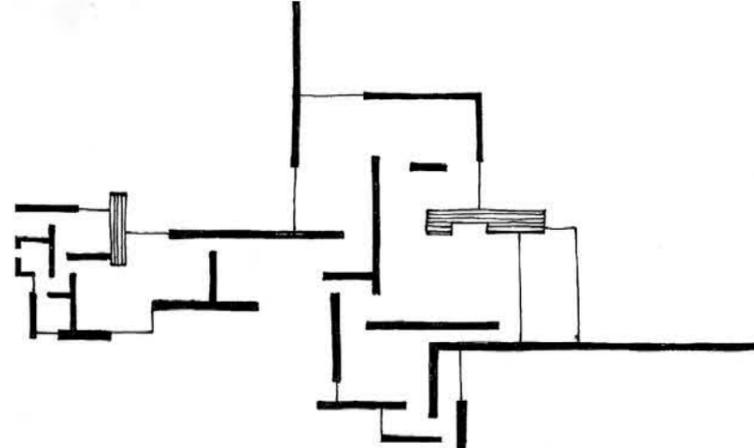
EL ACTO DE CONSTRUIR

La primera casa que el humano ideó tiene el potencial de mostrar dos posibilidades de desarrollo. Primero como una cueva manufacturada artificialmente, muestra del acto de sacar o sustraer tierra o roca y segundo como la acción de armar un cobijo con soportes y piel, en un acto de adición.

En arquitectura, se considera la actividad de construir tradicionalmente como, el momento de la realización física de una idea o diseño. La arquitectura se ha convertido en ocasiones en un ejercicio teórico y explorativo del arquitecto.

Las Pirámides de Egipto como la gran masa, el Partenón, la Villa Rotonda de Andraea Palladio se circunscriben a figuras puras dentro de las cuales reposan. Arquitectura de perspectiva. Estas obras salen del cincel y parecen piedra. Su dinámica radica en la observación desde afuera hacia adentro, percibiendo cómo sus pieles nos conducen hacia su centro.

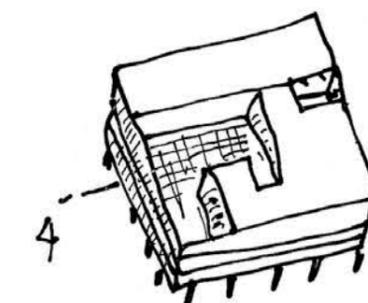
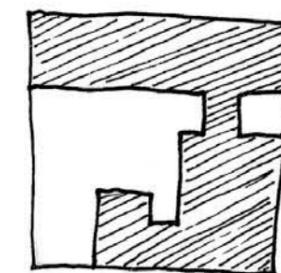
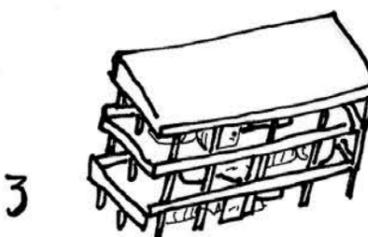
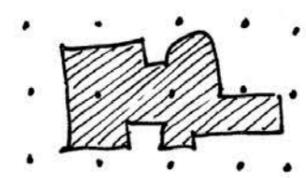
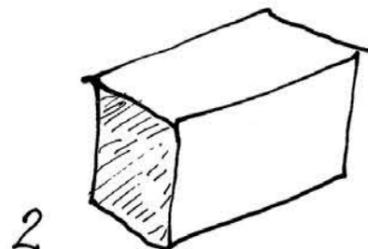
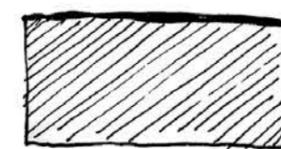
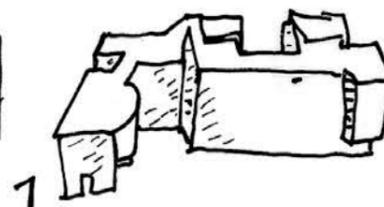
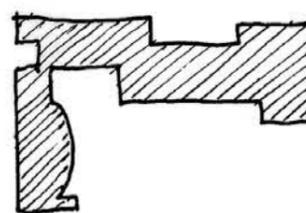
Hace 100 años el Cubismo, alejado de la perspectiva clásica, propone ver simultáneamente espacio y tiempo, explorando la idea de transparencia real o virtual que indica la posibilidad de ver o



partir desde adentro hacia fuera, apreciar diversos ángulos y que será aplicada a las artes plásticas incluyendo la arquitectura.

Durante el siglo XX el uso generalizado del concreto armado, dio lugar a una arquitectura de columnas y vigas que evidenció la necesidad

La antigua ciudad de Petra, localizada en la parte sur de Jordania, fue construida en su parte más antigua hace algo más de 2.000 años por un pueblo llamado Edomita, desplazado por los navateos en el siglo V aC. En la Biblia, esta región es llamada Edom, que significa rojo. Allí los primeros habitantes

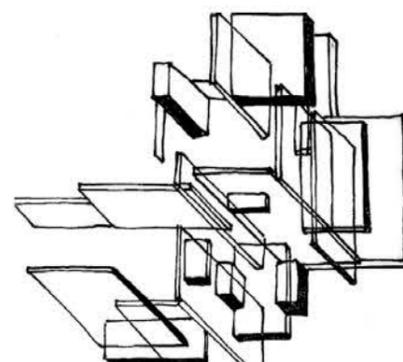


de formular nuevas maneras de analizar aspectos abstractos de esta innovación constructiva.

SUSTRATIVO

La fuerza centrípeta / de afuera hacia adentro

desarrollaron una arquitectura propia donde se destaca toda una serie de edificaciones excavadas de la piedra arenisca roja característica de Petra; es notable el edificio llamado Jazna o Tesoro, que tiene estatuas, nichos y columnas de influencia griega y no se ha determinado aún si se usó



**DIFERENCIAR LAS CARACTERÍSTICAS
INHERENTES AL VACÍO Y AL SÓLIDO**



como templo, tumba o edificio. En esta gran obra se aprecia el proceso usado como la delicada sustracción de materia donde un edificio es tratado como una escultura que aparece de la masa misma de la montaña.

Miguel Angel, en el año de 1530 produce una fantástica serie de esculturas ahora en los jardines de Boboli en Florencia, llamada "Los cautivos", con nombres como Gigante joven, Atlas, Gigante despertando o Gigante barbado.

En estas esculturas, las figuras salen del mármol y sus partes más o menos terminadas nos muestran cómo lo que está fuera es rústico y lo que se

encuentra hacia el centro es más pulido. Las figuras salen así de un centro virtual donde estaría la perfección.

Proyectos como el Coliseo Romano, la catedral de Santa Andrea de Alberti en Mantua, la Basílica de San Pedro en Roma de Miguel Angel, proyectos de Ledoux y Boullée tienen la propiedad de proporcionar sus fragmentos y su todo para este tipo de análisis. Centrípeto / o, dice el diccionario de la Real Academia, significa " que atrae, dirige o impele hacia el centro" y agrega, "fuerza centrípeta".

Esta definición, nos ayuda a percibir la lectura que proporciona una obra de arquitectura al ser inspirada por las

metodologías clásicas, en donde se puede percibir el movimiento del diseño mismo, de afuera hacia adentro.

ADITIVO

La fuerza centrífuga / de adentro hacia afuera

En 1914, Le Corbusier realiza el proyecto de casa Domino, en donde el marco estructural fue pensado para la producción, a bajo costo, de vivienda para la reconstrucción luego de la Primera Guerra Mundial. Le Corbusier escribió:

" El sistema estructural fue diseñado, completamente independiente de la planta de la casa: el marco estructural sostiene solamente los pisos y las escaleras. Será construido solamente con materiales comunes, pero unidos para permitir una gran variedad en los agrupamientos de unidades. El concreto armado usado no tendrá cerramiento."

Una vez presentada la idea del proyecto Domino, se entiende que la arquitectura tendrá el potencial de liberarse de las ataduras que representara el muro de carga y postular la posibilidad de producir edificios con una planta libre.

Este es el comienzo de una libertad plástica dentro del edificio donde el interior obedecerá a un programa específico y las funciones tendrán formas apropiadas a las necesidades. El Cubismo se presta entonces como método y fin formal.

Con la función resuelta mediante la forma, la fachada que muestra la relación interior exterior y con un elemento portante "neutro", (estructura), el movimiento Moderno comienza a buscar su certificación teórica y práctica.

Centrífuga / o, dice el diccionario de la Real Academia significa "que aleja del centro" y agrega "fuerza centrífuga".

Diferenciar las características inherentes al vacío y al sólido, son algunos de los pilares de la comprensión de la arquitectura. La arquitectura moderna en sus experimentos formales comienza a postular posibilidades direccionales del pensamiento, alternas a las ya conocidas además de construir, opciones de cultura o anti-cultura.

El diseñador puede sentir la necesidad de planificar o desarrollar arquitectura, bien sea desde adentro del objeto arquitectónico hacia afuera, con una caracterizante adición de llenos a un vacío, o desde afuera de una masa de la cual se sustraerá un objeto arquitectónico.

ALGUNOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA DONDE SE PUEDE APRECIAR LA POSIBILIDAD DE HACER EL EJERCICIO ANALÍTICO Y LA UTILIZACIÓN DE ELEMENTOS DE DISEÑO NADA CONVENCIONALES.

Tanto el docente como el estudiante pueden comenzar a analizar edificios y obras de arquitectura conocidas utilizando métodos y textos que han aparecido ya y que se refieren a este tipo de procesos, en donde la idea de elementos, relaciones y fenómenos, para que elementos como envolturas virtuales volumétricas gestoras como el cubo en el caso de la Villa Rotonda de Andrea Palladio o como la estructura sólida del Panteón en Roma sean comprendidas por su potencial escolástico en referencia a lo sustractivo.

La casa Lovell de Richard Neutra en Los Angeles muestra la idea de lo aditivo en el proceso de diseño.

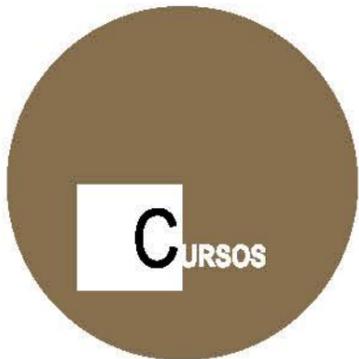
La Villa Savoye y el Museo de crecimiento Infinito de Le Corbusier son producto directo de un pensamiento analítico y aditivo.

Es preciso en estas instancias tener la capacidad de percibir y comprender el pensamiento analítico que ha estado operando en el círculo de historiadores estéticos y formales en los últimos cien años.

También es importante que se entiendan estos elementos del potencial analítico del intelecto como permutables, pues aditivo y sustractivo operan de una forma similar a las nociones de sólido y vacío por ser antónimos del mismo tipo de razonamiento operativo.

ESTAS OBRAS SALEN DEL CINCEL Y PARECEN PIEDRA





OSEMINARIOCURSOSEMINARIOCURSO

En la segunda semana de mayo tenemos la visita de la comisión del R.I.B.A. (Royal Institute British Architects) como parte del proceso de validación del programa académico que cursa nuestra escuela ante esta organización. La visita exploratoria se desarrolló en 1997 y la actual es una visita de revisión en la que la comisión realiza una supervisión de cumplimiento, la cual se orienta por los resultados y por la evidencia, que son el producto del trabajo de los estudiantes; motiva a la excelencia y hace recomendaciones. Participan en ella tanto docentes como estudiantes y todo el personal administrativo. Esta visita de revisión derivará en una visita de seguimiento para una futura aprobación.

Otros eventos de apoyo en nuestra escuela son actividades de extensión académica y cultural entre las que se encuentran para este semestre el seminario taller de maquetas, que apoya el proceso de diseño mediante el conocimiento y manejo del recurso tridimensional de representación.

El seminario de composición y unidad visual en representaciones arquitectónicas, se implementa con el fin de manejar y potencializar la comunicación a través de la composición de la imagen gráfica en el proceso de representación de la idea arquitectónica, clarificando los conceptos de diagramación, y unidad visual. El seminario de actualización en patología de la construcción y restauración, aborda en sus módulos temas como la patología en diversos materiales así como su clasificación, aplicación de tecnologías avanzadas y un módulo especial en restauración, el cual se realiza en Cartagena.

Dentro de las actividades de extensión cultural, se destacan las visitas guiadas a las exposiciones en diversos museos, entre las cuales, tendremos la oportunidad de apreciar desde el 13 de mayo hasta el 11 de agosto la exposición de Picasso, que nos trae el Museo Nacional.



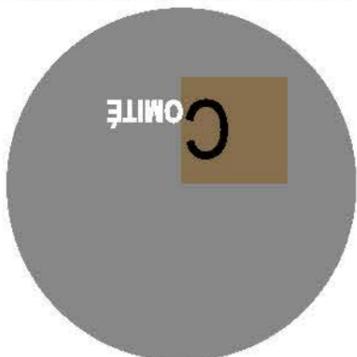
seminario de

COMPOSICIÓN Y UNIDAD VISUAL

en representaciones

ARQUITECTÓNICAS

diseño & imagen
 EST
 publicaciones
 GERMAN MARTINEZ
 educación permanente
 YANINA ARZUZA
 director
 NANCY ROZO
 centro de investigaciones
 facultad de arquitectura
 coordinador
 proyectos de grado
 JORGE RUBIO
 tecnología
 y medio ambiente
 MARCELA NERA
 comunicación y medios
 EDUARDO BACERO
 teoría e historia
 SERGE DURAND
 diseño urbano
 AUGUSTO FOREIRO
 diseño arquitectónico
 JORGE GUTIERREZ
 oficial de notas
 MARIA C. GARCIA
 secretario académico
 GUILLERMO CORTES
 coordinador académico
 CLARA GONZALEZ
 tecano
 EDUARDO GONZALEZ
 EDWIN HORTA
 director
 JORGE LEYVA
 presidente
 EDGAR GONZALEZ
 DE COLOMBIA
 CATUCA
 UNIVERSIDAD



pensamiento creativo y herramientas de dibujo para aplicaciones a la industria del proyecto