



En esta edición presentamos los años 3 y 4 del programa de estudios de la escuela de arquitectura. El 3 año es el núcleo denominado lo edilicio, con énfasis en lo privado en el nivel de fundamentación y lo público en el de consolidación. El 4 año comienza el núcleo denominado el hábitat, con énfasis en el emplazamiento en el nivel de fundamentación y desarrollo proyectivo en el de consolidación.

Las Áreas que son parte de materia de presentación y análisis por sus directores son:

Áreas de Diseño Arquitectónico.

Áreas de Diseño Urbano.

Áreas de Diseño Constructivo

Áreas de Teoría e Historia.

Áreas de Comunicación y Medios.

Se ilustra la propuesta con dibujos de estudiantes de estos niveles, como política sustantiva de diseño de la revista.

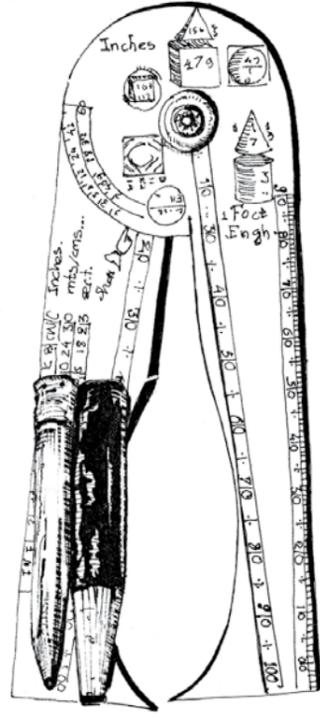
Los ensayos nos ofrecen la oportunidad de plantear inquietudes acerca de la mente creadora y su orientación poética, racional, romántica o social al inclinarse hacia la Arquitectura.

En el siglo que terminó aparecieron una serie de manifiestos, que, observados como ideario, nos invitan a ver en la arquitectura la posibilidad de plantear representaciones y manifestaciones, " (Del lat. Manifestus.) Escrito en el que se hace pública declaración de doctrinas o propósitos de interés general.", cuyas implicaciones iconográficas, vistas en perspectiva, hoy aparecen como utopías.

Otro tema es la propuesta de apreciar la construcción arquitectónica de forma analítica, como una operación aditiva o sustractiva. Finalmente se mira la idea de tema en Le

Corbusier, Borges, Calvino o Wright como formulantes de metáforas e imágenes de inspiración y como observadores. El poster C, con algunas licencias, está dedicado a Charles-Edouard Jeanneret, Le Corbusier. Comienza el tercer milenio y no como coincidencia, en la ciudad de Bogotá se celebró un evento el día 15 de febrero del año 2000, durante el cual se privilegió al peatón sobre el vehículo motor particular. ¡Un día sin carro!. Este evento posee, si no lo olvidamos tan pronto, un carácter histórico. Pues está dedicado al habitante de la ciudad, al peatón y se realizó con prioridad a la iniciación de una serie de obras urbanas que nos proponen la posibilidad de rescatar la gente y la ciudad, organizar el transporte y aspirar a tener finalmente estabilidad y orden continuos. Los temas que se relacionan con estos planes y obras, deben propiciar el saludable diálogo en todas las áreas en la escuela de arquitectura.

En el mes de mayo, la escuela será visitada por delegados de la RIBA, Royal Institute of British Architects, dentro de la programación que se llevará a cabo para acceder a la acreditación académica de nuestra escuela. Invitamos a nuestros lectores para que hagan sus comentarios; las contribuciones con artículos serán bienvenidas.



LOS ENSAYOS NOS OFRECEN LA OPORTUNIDAD DE PLANTEAR INQUIETUDES ACERCA DE LA MENTE CREADORA Y SU ORIENTACION POÉTICA, RACIONAL, ROMÁNTICA O SOCIAL...

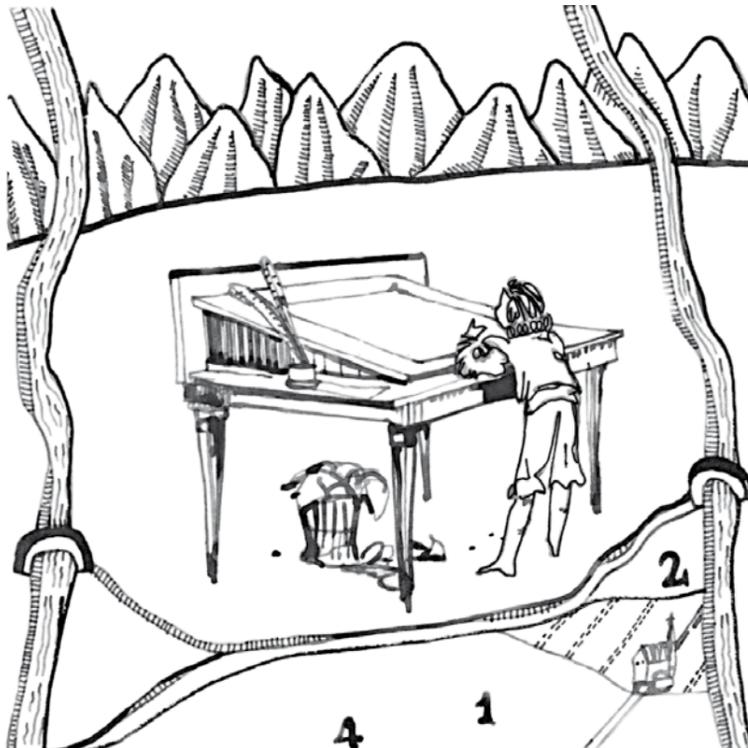
УТОPIЯ У МАНИФЕСТО



LE CORBUSIER



METÁFORA COMO TEMA



REVISTA DE ARQUITECTURA

2000 ENERO - MAYO





## DISEÑO URBANO

núcleo temático

El tema de la habitabilidad y el medio ambiente es el tratado en este núcleo que se fundamenta en el aspecto urbano colectivo y consolida en el aspecto urbano particular.  
 En el NIVEL A el proyecto se desarrolla en un entorno urbano, a partir del análisis del paisaje natural y artificial, el reconocimiento de la infraestructura, tipologías urbanas y manejo de la normativa, con el fin de acondicionar, el entorno urbano y el hábitat colectivo para lograr una mejor calidad de vida y de relaciones adecuadas. El NIVEL B desarrolla lo mismo que el anterior particularizando en elementos, fenómenos y significado, así como en la magnitud, la escala y límite del entorno urbano y el hábitat específico.

**Calidad de vida: relaciones urbanas adecuadas.**

## DISEÑO ARQUITECTÓNICO

núcleo temático

La arquitectura en el medio ambiente natural y en el construido produce un impacto de bajo o alto nivel, a partir de su identificación.  
 En el NIVEL A se pretende a través de la propuesta arquitectónica, dar respuesta a problemas ambientales mediante una visión sostenible del diseño en el que hacen parte factores económicos, tecnológicos, estéticos y constructivos, logrando además confort humano en el espacio construido.  
 En el NIVEL B, a través de la práctica simulada, se desarrollan aspectos particulares del diseño, con un aporte técnico constructivo de alto nivel y un desarrollo integral del mismo, que define desde detalles constructivos hasta los aspectos de gestión.

**Confort humano en el espacio construido**

## COMUNICACIÓN Y MEDIOS

núcleo temático

La comprensión y la producción de textos, son recursos naturales al proceso de aprendizaje, el reconocimiento de su estructura y composición son aspectos esenciales para su manejo y dominio, los cuales se fundamentan en el NIVEL A.  
 El NIVEL B consolida la aproximación al conocimiento mediante el estudio de su origen, esencia, teorías y fenómenos, haciendo énfasis en el conocimiento a través de la ciencia y el conocimiento a través de la estética.  
 Reconocer el significado de la ciencia y la estética en el contexto de lo contemporáneo se convierte así en el mecanismo de referencia que permite aproximarnos crítica y analíticamente al estudio de la arquitectura.

**La arquitectura como ciencia y como arte.**

## TEORÍA E HISTORIA

núcleo temático

Reconocer la problemática de la arquitectura colombiana, en el campo social y en el campo humano, a nivel urbano y arquitectónico, a través del análisis y estudio de un contexto específico permite tomar una posición crítica frente al mismo.  
 El NIVEL A fundamenta el estudio del lugar desde los aspectos ambiental, social y espacial y su relación inherente con la sociedad.  
 El NIVEL B profundiza en el estudio de la estructura de la sociedad, de sus elementos y características, lo que permite, mediante su análisis, comprender las respuestas espaciales a través de la historia y la relación que se establece entre la arquitectura y el lugar, la sociedad y el medio ambiente.

**La arquitectura: reflejo de la sociedad**

## DISEÑO CONSTRUCTIVO

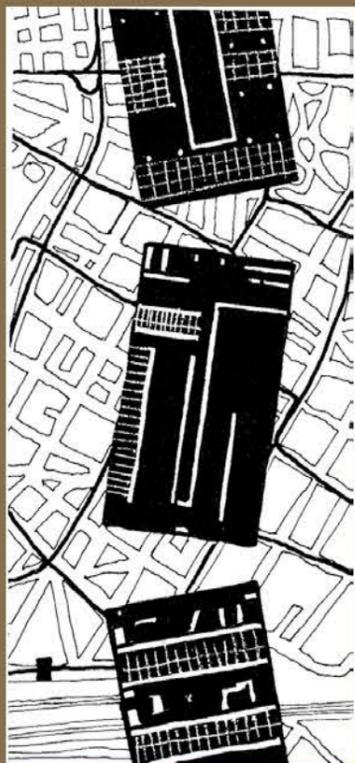
núcleo temático

El Núcleo 4 se aproxima al conocimiento del desarrollo óptimo del proceso constructivo de un proyecto, teniendo en cuenta los aspectos relevantes desde el presupuesto proyectado hasta la administración financiera.  
 El NIVEL A fundamenta a partir del conocimiento de apoyos teóricos y sistemáticos el proceso constructivo, mediante el estudio y la aplicación de las técnicas de elaboración de presupuestos y programación de la obra, tocando aspectos como costos directos e indirectos, optimización y flujo de fondos.  
 El nivel B consolida el núcleo a partir del conocimiento del manejo de la parte administrativa en sus dos aspectos: el técnico y el financiero.

**Recursos técnicos y administrativos**



A partir del reconocimiento del lugar y de un análisis paralelo de referentes con apoyo en la cátedra magistral y presentaciones audiovisuales, se desarrolla y retroalimenta el proyecto en el que la directriz es la habitabilidad y el medio ambiente urbano.



El proyecto se desarrolla durante un año, mediante la práctica simulada, la cual se constituye en una experiencia de oficina en donde los problemas del proyecto deben ser consultados a asesores expertos en las áreas necesarias, para su acertada resolución.



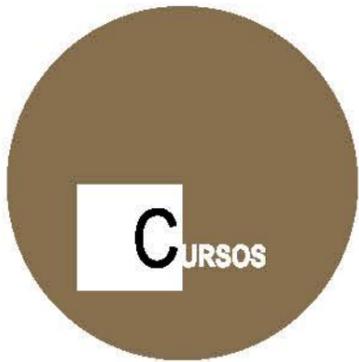
El análisis y producción de textos a través de los cuales el alumno desarrolla criterios de valor, es la metodología implementada por el área en este año, apoyada en la cátedra magistral, exposiciones y lecturas comentadas como recursos pedagógicos.



A partir de la clase magistral y el análisis histórico de un contexto colombiano determinado se reconocen los paradigmas sociales que determinan las respuestas espaciales en la apropiación de un lugar.



La clase magistral y el trabajo práctico sobre un proyecto arquitectónico definido, en el que se aplican los conceptos teorizados, son el procedimiento para el desarrollo de las asignaturas en este núcleo.



SEMINARIOCURSOSEMINARIOCURSO

En la segunda semana de mayo tenemos la visita de la comisión del R.I.B.A. (Royal Institute British Architects) como parte del proceso de validación del programa académico que cursa nuestra escuela ante esta organización. La visita exploratoria se desarrolló en 1997 y la actual es una visita de revisión en la que la comisión realiza una supervisión de cumplimiento, la cual se orienta por los resultados y por la evidencia, que son el producto del trabajo de los estudiantes; motiva a la excelencia y hace recomendaciones. Participan en ella tanto docentes como estudiantes y todo el personal administrativo. Esta visita de revisión derivará en una visita de seguimiento para una futura aprobación.

Otros eventos de apoyo en nuestra escuela son actividades de extensión académica y cultural entre las que se encuentran para este semestre el seminario taller de maquetas, que apoya el proceso de diseño mediante el conocimiento y manejo del recurso tridimensional de representación.

El seminario de composición y unidad visual en representaciones arquitectónicas, se implementa con el fin de manejar y potencializar la comunicación a través de la composición de la imagen gráfica en el proceso de representación de la idea arquitectónica, clarificando los conceptos de diagramación, y unidad visual. El seminario de actualización en patología de la construcción y restauración, aborda en sus módulos temas como la patología en diversos materiales así como su clasificación, aplicación de tecnologías avanzadas y un módulo especial en restauración, el cual se realiza en Cartagena.

Dentro de las actividades de extensión cultural, se destacan las visitas guiadas a las exposiciones en diversos museos, entre las cuales, tendremos la oportunidad de apreciar desde el 13 de mayo hasta el 11 de agosto la exposición de Picasso, que nos trae el Museo Nacional.



seminario de

# COMPOSICIÓN Y UNIDAD VISUAL

en representaciones

## ARQUITECTÓNICAS

diseño & imagen  
 EST  
 publicaciones  
 GERMAN MARTINEZ  
 educación permanente  
 YANINA ARZUZA  
 director  
 NANCY ROZO  
 centro de investigaciones  
 facultad de arquitectura  
 CIFAR  
 AUGUSTO FOREIRO  
 CLARA GÓMEZ  
 WERNER GÓMEZ  
 Comité Editorial  
 coordinador  
 proyectos de grado  
 JORGE RUBIO  
 tecnología  
 y medio ambiente  
 MARCELA NERA  
 comunicación y medios  
 EDUARDO BACERO  
 teoría e historia  
 SERGE DURAND  
 diseño urbano  
 AUGUSTO FOREIRO  
 diseño arquitectónico  
 JORGE GUTIERREZ  
 oficial de notas  
 MARÍA C. GARCÍA  
 secretario académico  
 GUILLERMO CORTÉS  
 coordinador académico  
 CLARA GÓMEZ  
 mecánico  
 EDUARDO GÓMEZ  
 EDUARDO GÓMEZ  
 vicerector  
 EDWIN HERRERA  
 rector  
 JORGE LEYVA  
 presidente  
 EDGAR GÓMEZ  
 DE COLOMBIA  
 CATEDRA  
 UNIVERSIDAD



desarrollo creativo y herramientas de dibujo para aplicaciones a la industria del proyecto