



En esta edición presentamos los años 3 y 4 del programa de estudios de la escuela de arquitectura. El 3 año es el núcleo denominado lo edilicio, con énfasis en lo privado en el nivel de fundamentación y lo público en el de consolidación. El 4 año comienza el núcleo denominado el hábitat, con énfasis en el emplazamiento en el nivel de fundamentación y desarrollo proyectivo en el de consolidación.

Las Áreas que son parte de materia de presentación y análisis por sus directores son:

Áreas de Diseño Arquitectónico.

Áreas de Diseño Urbano.

Áreas de Diseño Constructivo

Áreas de Teoría e Historia.

Áreas de Comunicación y Medios.

Se ilustra la propuesta con dibujos de estudiantes de estos niveles, como política sustantiva de diseño de la revista.

Los ensayos nos ofrecen la oportunidad de plantear inquietudes acerca de la mente creadora y su orientación poética, racional, romántica o social al inclinarse hacia la Arquitectura.

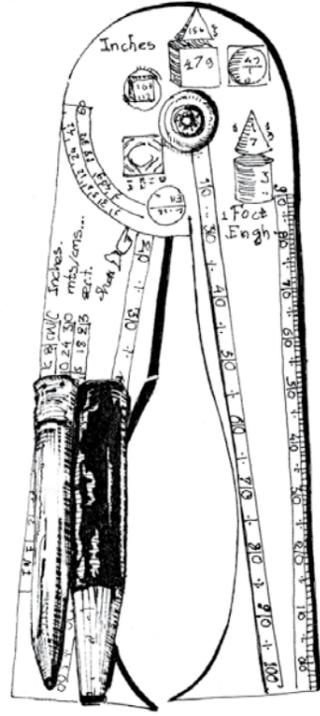
En el siglo que terminó aparecieron una serie de manifiestos, que, observados como ideario, nos invitan a ver en la arquitectura la posibilidad de plantear representaciones y manifestaciones, " (Del lat. Manifestus.) Escrito en el que se hace pública declaración de doctrinas o propósitos de interés general.", cuyas implicaciones iconográficas, vistas en perspectiva, hoy aparecen como utopías.

Otro tema es la propuesta de apreciar la construcción arquitectónica de forma analítica, como una operación aditiva o sustractiva. Finalmente se mira la idea de tema en Le

Corbusier, Borges, Calvino o Wright como formulantes de metáforas e imágenes de inspiración y como observadores. El poster C, con algunas licencias, está dedicado a Charles-Edouard Jeanneret, Le Corbusier. Comienza el tercer milenio y no como coincidencia, en la ciudad de Bogotá se celebró un evento el día 15 de febrero del año 2000, durante el cual se privilegió al peatón sobre el vehículo motor particular. ¡Un día sin carro!. Este evento posee, si no lo olvidamos tan pronto, un carácter histórico. Pues está dedicado al habitante de la ciudad, al peatón y se realizó con prioridad a la iniciación de una serie de obras urbanas que nos proponen la posibilidad de rescatar la gente y la ciudad, organizar el transporte y aspirar a tener finalmente estabilidad y orden continuos. Los temas que se relacionan con estos planes y obras, deben propiciar el saludable diálogo en todas las áreas en la escuela de arquitectura.

En el mes de mayo, la escuela será visitada por delegados de la RIBA, Royal Institute of British Architects, dentro de la programación que se llevará a cabo para acceder a la acreditación académica de nuestra escuela. Invitamos a nuestros lectores para que hagan sus comentarios; las contribuciones con artículos serán bienvenidas.

LOS ENSAYOS NOS OFRECEN LA OPORTUNIDAD DE PLANTEAR INQUIETUDES ACERCA DE LA MENTE CREADORA Y SU ORIENTACION POÉTICA, RACIONAL, ROMÁNTICA O SOCIAL...



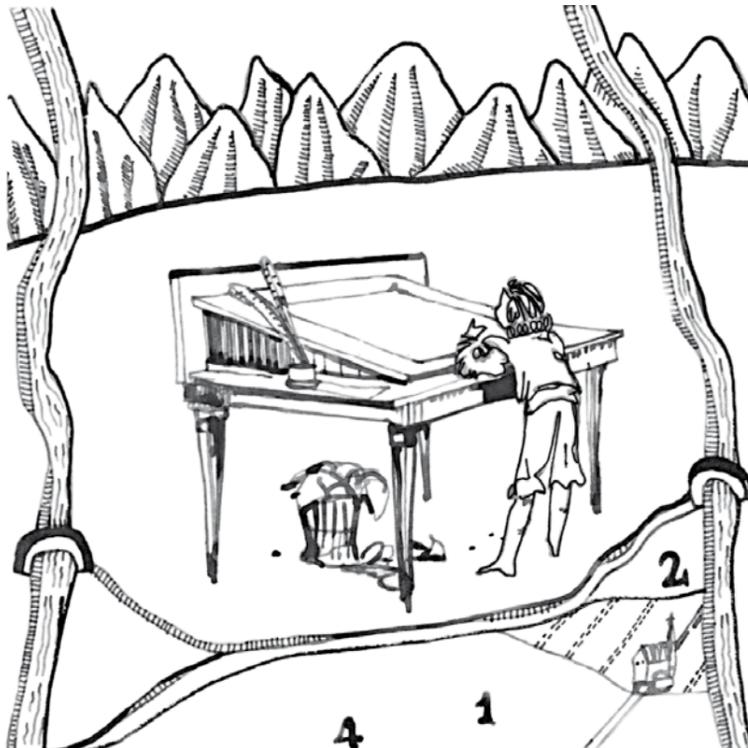
УТОPIЯ У МАНИФЕСТО



LE CORBUSIER



METÁFORA COMO TEMA



REVISTA DE ARQUITECTURA

2000 ENERO - MAYO



DISEÑO URBANO

núcleo temático

La concepción del objeto público desde el aspecto urbano es el tema que se fundamenta en el NIVEL A, reconociendo a través del análisis de aspectos como el impacto, la localización, la ocupación, elementos de juicio que desarrollen un sentido analítico y crítico frente a la relación edificio público-ciudad; se identifique y maneje además la configuración del espacio urbano en un objeto público específico. El NIVEL B consolida el anterior adicionando la idea de configuración del espacio público en edificios de carácter privado en un sector específico de la ciudad, reconociendo alternativas de forma urbana, normatividad, mobiliario y todos los aspectos que determinan su estructuración y definición.

El objeto desde lo urbano

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

núcleo temático

El papel que juega el edificio en la construcción del significado del espacio urbano, tanto de carácter público como privado, es protagónico. Se busca entonces en el NIVEL A de este núcleo a partir del reconocimiento de las características morfológicas del espacio urbano, una aproximación al desarrollo del objeto arquitectónico con carácter público tanto en su presencia con lo urbano como en la articulación de los elementos que lo conforman: La fachada, los materiales, la posición, la forma. En el NIVEL B se reafirman los mismos aspectos, particularizando en la idea de configuración espacial del edificio de carácter privado.

El significado: El carácter
El significante: El edificio

COMUNICACIÓN Y MEDIOS

núcleo temático

La comunicación es el medio que permite transmitir y reconocer mensajes a través de diferentes medios. El NIVEL A se aproxima al reconocimiento de mensajes de dos formas: La primera a través del estudio del signo, el significado y el significante del objeto arquitectónico, entendiendo éste como un elemento que transmite mensajes. La segunda a través de la representación gráfica como el lenguaje que permite articular el pensamiento (idea del edificio) y su concretización; esta se realiza mediante el manejo y el reconocimiento de medios audiovisuales a nivel técnico y de producción. El NIVEL B consolida lo anterior aplicándolo a la comunicación y expresión oral.

El edificio y la imagen:
códigos de comunicación

TEORÍA E HISTORIA

núcleo temático

La aproximación histórica de América Latina y de Colombia a nivel urbano, edilicio, estético y cultural se aborda desde la época prehispánica hasta la modernidad. En el NIVEL A se observa a América dentro de un contexto global que permite explorar las diversas tendencias que marcaron el desarrollo y evolución de las artes y la arquitectura en forma comparativa y analítica en el periodo prehispánico, para posteriormente en el NIVEL B establecer los fundamentos en la concepción de la arquitectura colombiana en el siglo XX, a través del reconocimiento de las diversas escuelas y movimientos que tuvieron influencia en ésta.

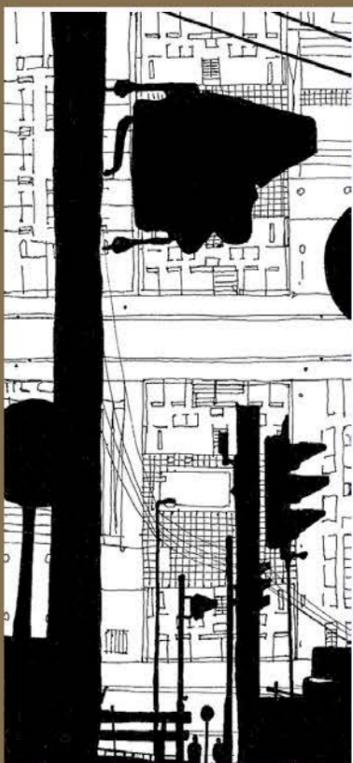
América: continuo cambio
formal y cultural

DISEÑO CONSTRUCTIVO

núcleo temático

El concepto de instrumentar proyectualmente el diseño constructivo a través de los distintos aspectos que constituyen el edificio, a saber: el significado, el detalle; la infraestructura es el fundamento del núcleo. En su PRIMER NIVEL se enfatiza en los acabados y cerramientos exteriores e interiores (pieles y límites) del edificio, otorgando a la estructura una condición relevante de acabado, además de sistema de soporte. En el NIVEL B se aborda el diseño de redes de infraestructura para garantizar el funcionamiento óptimo del edificio: Instalaciones hidráulicas, sanitarias, eléctricas, y de gas domiciliarias.

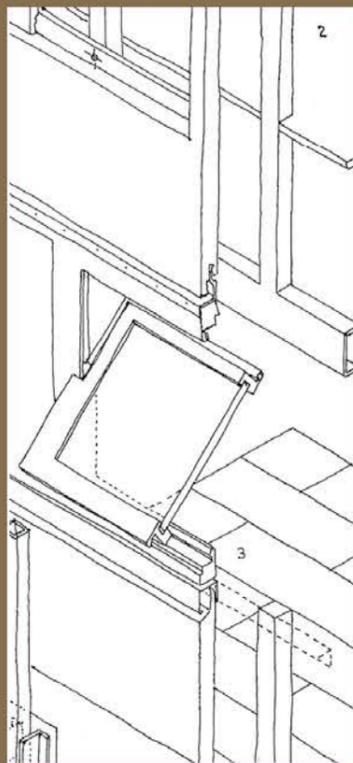
Los sistemas del edificio
como significado y detalle



A través de una documentación cartográfica exacta, y un conocimiento de la normativa que regula al sector, se busca reconocer el lugar de intervención; paralelamente se complementa el proceso de diseño con estudios de referentes urbanos.



En un contexto urbano de tratamiento de desarrollo se reconocen las características morfológicas de un espacio urbano de carácter público o privado y a partir de este reconocimiento se propone el edificio como elemento significativo que contribuye a la caracterización del espacio urbano.



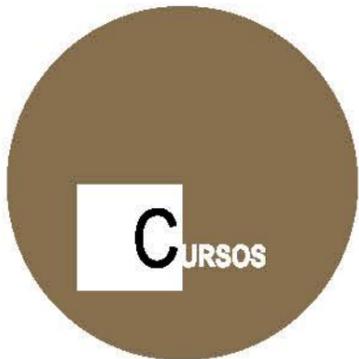
A través de la exposición dialogada y la experimentación, la cátedra magistral y el laboratorio, se reconocen y manejan los diversos elementos protagonistas en la comunicación, así como los diferentes medios: signos, imágenes o lenguajes.



A partir de la cátedra magistral y las mesas de trabajo, se producen documentos de soporte desarrollados por los estudiantes como fichas, ensayos, cuadros sintéticos, cuadros analíticos que permiten la participación activa del grupo para el aprendizaje de la historia.



El trabajo práctico sobre un proyecto arquitectónico materializado en un lugar específico, el estudio de referentes y el reconocimiento del significado de los acabados y la tecnología son el fundamento metodológico del diseño constructivo.



SEMINARIOCURSOSEMINARIOCURSO

En la segunda semana de mayo tenemos la visita de la comisión del R.I.B.A. (Royal Institute British Architects) como parte del proceso de validación del programa académico que cursa nuestra escuela ante esta organización. La visita exploratoria se desarrolló en 1997 y la actual es una visita de revisión en la que la comisión realiza una supervisión de cumplimiento, la cual se orienta por los resultados y por la evidencia, que son el producto del trabajo de los estudiantes; motiva a la excelencia y hace recomendaciones. Participan en ella tanto docentes como estudiantes y todo el personal administrativo. Esta visita de revisión derivará en una visita de seguimiento para una futura aprobación.

Otros eventos de apoyo en nuestra escuela son actividades de extensión académica y cultural entre las que se encuentran para este semestre el seminario taller de maquetas, que apoya el proceso de diseño mediante el conocimiento y manejo del recurso tridimensional de representación.

El seminario de composición y unidad visual en representaciones arquitectónicas, se implementa con el fin de manejar y potencializar la comunicación a través de la composición de la imagen gráfica en el proceso de representación de la idea arquitectónica, clarificando los conceptos de diagramación, y unidad visual. El seminario de actualización en patología de la construcción y restauración, aborda en sus módulos temas como la patología en diversos materiales así como su clasificación, aplicación de tecnologías avanzadas y un módulo especial en restauración, el cual se realiza en Cartagena.

Dentro de las actividades de extensión cultural, se destacan las visitas guiadas a las exposiciones en diversos museos, entre las cuales, tendremos la oportunidad de apreciar desde el 13 de mayo hasta el 11 de agosto la exposición de Picasso, que nos trae el Museo Nacional.



seminario de

COMPOSICIÓN Y UNIDAD VISUAL

en representaciones

ARQUITECTÓNICAS

Universidad Católica de Colombia
 Edgár Gómez, presidente
 Jorge Lema, rector
 Edwin Horta, vicerrector
 Facultad de Arquitectura
 Guillermo Cortés, secretario académico
 María C. García, oficial de notas
 Jorge Gutiérrez, jefe de oficina
 Augusto Forero, jefe de oficina
 Sergio Durango, jefe de oficina
 Eduardo Balcero, jefe de oficina
 Mónica Nera, jefe de oficina
 Jorge Ruido, jefe de oficina
 Coordinador de grado
 Coordinador de grado
 Tecnología y medio ambiente
 Comunicación y medios
 Historia y teoría
 Diseño urbano
 Diseño arquitectónico
 Coordinador académico
 Tecano
 Oficina de notas
 Secretario académico
 Coordinador académico
 Tecano
 Vicerrector
 Rector
 Presidente
 Edgár Gómez
 DE COLOMBIA
 CATEDRÁTICA
 UNIVERSIDAD



pensamiento creativo y herramientas de dibujo para aplicaciones a la industria del proyecto