



En esta edición presentamos los años 3 y 4 del programa de estudios de la escuela de arquitectura. El 3 año es el núcleo denominado lo edilicio, con énfasis en lo privado en el nivel de fundamentación y lo público en el de consolidación. El 4 año comienza el núcleo denominado el hábitat, con énfasis en el emplazamiento en el nivel de fundamentación y desarrollo proyectivo en el de consolidación.

Las Áreas que son parte de materia de presentación y análisis por sus directores son:

Áreas de Diseño Arquitectónico.

Áreas de Diseño Urbano.

Áreas de Diseño Constructivo

Áreas de Teoría e Historia.

Áreas de Comunicación y Medios.

Se ilustra la propuesta con dibujos de estudiantes de estos niveles, como política sustantiva de diseño de la revista.

Los ensayos nos ofrecen la oportunidad de plantear inquietudes acerca de la mente creadora y su orientación poética, racional, romántica o social al inclinarse hacia la Arquitectura.

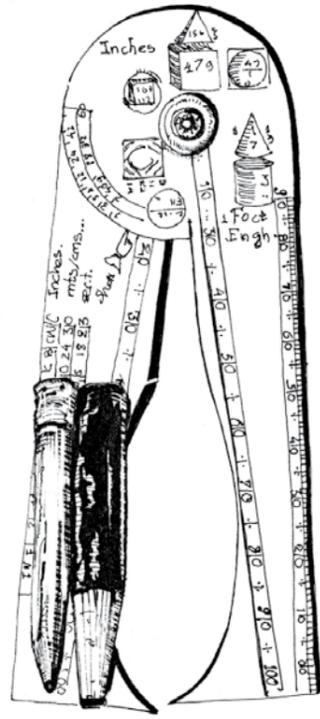
En el siglo que terminó aparecieron una serie de manifiestos, que, observados como ideario, nos invitan a ver en la arquitectura la posibilidad de plantear representaciones y manifestaciones, " (Del lat. Manifestus.) Escrito en el que se hace pública declaración de doctrinas o propósitos de interés general.", cuyas implicaciones iconográficas, vistas en perspectiva, hoy aparecen como utopías.

Otro tema es la propuesta de apreciar la construcción arquitectónica de forma analítica, como una operación aditiva o sustractiva. Finalmente se mira la idea de tema en Le

Corbusier, Borges, Calvino o Wright como formulantes de metáforas e imágenes de inspiración y como observadores. El poster C, con algunas licencias, está dedicado a Charles-Edouard Jeanneret, Le Corbusier. Comienza el tercer milenio y no como coincidencia, en la ciudad de Bogotá se celebró un evento el día 15 de febrero del año 2000, durante el cual se privilegió al peatón sobre el vehículo motor particular. ¡Un día sin carro!. Este evento posee, si no lo olvidamos tan pronto, un carácter histórico. Pues está dedicado al habitante de la ciudad, al peatón y se realizó con prioridad a la iniciación de una serie de obras urbanas que nos proponen la posibilidad de rescatar la gente y la ciudad, organizar el transporte y aspirar a tener finalmente estabilidad y orden continuos. Los temas que se relacionan con estos planes y obras, deben propiciar el saludable diálogo en todas las áreas en la escuela de arquitectura.

En el mes de mayo, la escuela será visitada por delegados de la RIBA, Royal Institute of British Architects, dentro de la programación que se llevará a cabo para acceder a la acreditación académica de nuestra escuela. Invitamos a nuestros lectores para que hagan sus comentarios; las contribuciones con artículos serán bienvenidas.

LOS ENSAYOS NOS OFRECEN LA OPORTUNIDAD DE PLANTEAR INQUIETUDES ACERCA DE LA MENTE CREADORA Y SU ORIENTACION POÉTICA, RACIONAL, ROMÁNTICA O SOCIAL...



УТОPIЯ У МАНИФЕСТО



LE CORBUSIER



METÁFORA COMO TEMA



REVISTA DE ARQUITECTURA

2000 ENERO - MAYO



Utopía y manifiesto

► Germán Martínez S.

La idea profunda de la utopía es ese deseo de mejoramiento de lo existente mediante el postulado de un plan, proyecto, doctrina o sistema que plantee una diferencia y mejoramiento de lo ya conocido.

La Utopía Clásica, está inspirada por la moral racional, las ideas de justicia, lo espartano y el ascetismo.

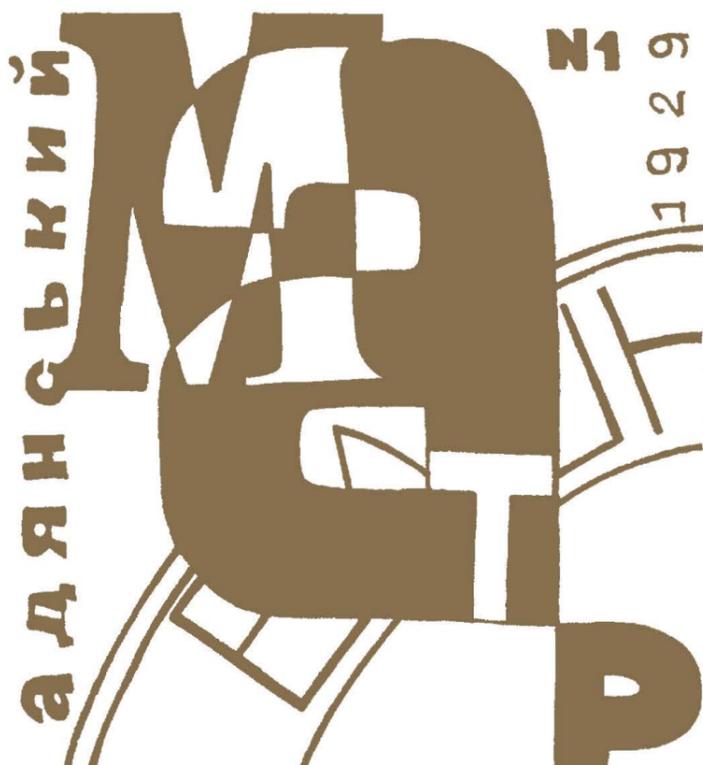
Como paradoja o hipótesis el Paraíso, el Edén, es para Occidente una Utopía retroactiva que anuncia un futuro platónico. La memoria de lo que fue y la esperanza de lo que será forman en sí un círculo que se debe cerrar. Edén significa en Hebreo "delicia", que en el Génesis es el "jardín construido por Dios" y que en la Cábala significa "lugar de la iniciación en los misterios". Para los Babilonios el mismo hecho era referido como Gan-dunu, que estaría en la región de Kardunilla en Irak.

Las religiones del mundo tienen postulados semejantes, con la esperanza y la fe como meollo. Utopía Metafísica?

Para los griegos utopía, era un microcosmos de la constitución esférica de la creación, era el eje mundi, en donde el círculo era su forma natural plana y que para Platón sería una de las figuras ideales.

En el Critias, Platón describe la ciudad más notable de la Atlántida como costera, compuesta por una serie de anillos concéntricos, con funciones de gran capital y organización diagramática.

¿Utopía Urbana?



Durante el Medioevo y el Renacimiento la utopía encuentra su aplicación en ciudades como Palmanova o en los trabajos de Andrea Palladio.

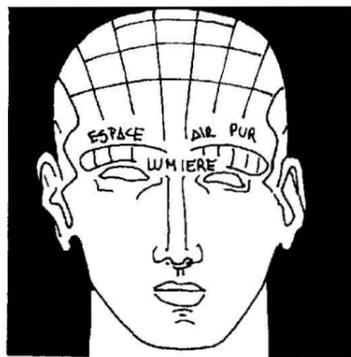
¿Utopía Geométrica?

A partir de la época de la Ilustración en el siglo XVIII, con la popularización de las ciencias y paralelo a los efectos de reformas religiosas dentro del protestantismo y el anglicanismo, aparecen una serie de movimientos utópicos tanto en los Estados Unidos como en Europa, que comienzan a cuestionar el rumbo de la sociedad y a proponer utopías de contenido e intención interesantes. Durante los siglos XV a XVII arribaron a las costas de Nueva Inglaterra numerosos grupos de

peregrinos provenientes de Inglaterra, que habían sido exiliados a la fuerza o habían abandonado Inglaterra ante el peligro que representaban para sus creencias la Iglesia Anglicana y sus pretensiones de dominio sobre toda la sociedad inglesa. Todos estos grupos de tendencias puritanas, se caracterizaban por un esperanzador deseo de redención, con tintes milenarios, y con rasgos de sociedad utópica que se sumergirían en las planicies norteamericanas fundando ciudades y pueblos que desaparecerían lentamente en los siglos por venir.

Entre estos grupos, los más conocidos son los Cuáqueros, los Amish, los Shakers y otros grupos menores que con-

tribuyeron al crecimiento de su país. Tal vez, los Shakers sean los más interesantes por su contribución al diseño urbano, arquitectónico y de interiores, reconocido hoy en el ámbito mundial como un diseño que se adelanta a las ideas de Adolf Loos y por qué no, a las ideas minimalistas de la Bauhaus. ¿Utopía Extraditada?

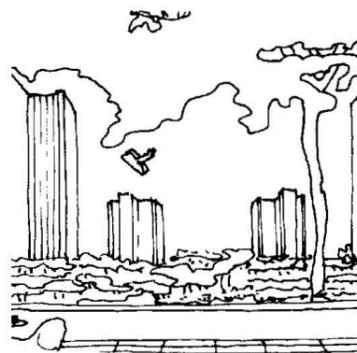


Las ideas en Francia de Saint-Simon que propone una sociedad nueva de emancipación e igualdad o Fourier con su Fanalsterio en donde las actividades cotidianas se desarrollarían preferentemente en el interior de un lugar diseñado para el propósito, compartían de alguna manera el deseo de una nueva relación con la naturaleza para prevenir los efectos nocivos de la vida urbana, con una visión profética de los efectos de la industrialización aún por venir.

En Inglaterra las ideas de Thomas Moro con su Isla Ideal, Robert Owen con sus comunas de hasta 1500 personas o Ebenezer Howard con su Ciudad Jardín "1.000 Acres" para 32.000 habitantes tendrían el mismo nivel de preocupación que sus contrapartes francesas en lo que se refiere al deseo de ascender. Las ideas de Howard se verían realizadas en la Ciudad Jardín de Wlewyn, construida hacia 1920.

¿Utopía Evolutiva?

Ya en el siglo XIX al comenzar a consolidarse la era de la industrialización, las relaciones hom-



bre-patrón, hombre-ciudad, hombre-naturaleza comienzan a alterar la estabilidad social y a permitir la postulación de sistemas con una clarísima intención de reforma social, contra las tendencias progresistas paradójicamente antirreformistas.

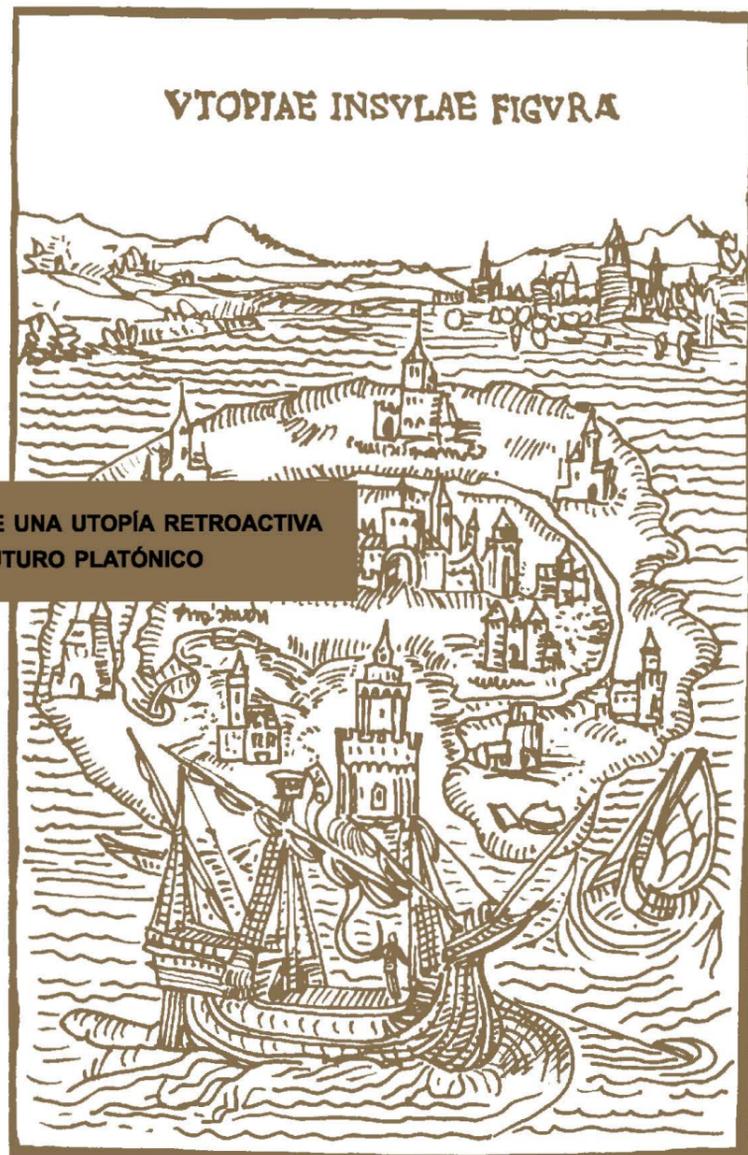
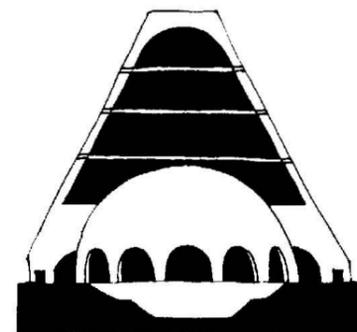
Los antirreformistas tenían una base filosófica inesperada al apoyarse en las ideas "gradualistas evolutivas darwinianas", que operaban en contra de la posibilidad de cambios raudos. "Todo debería cambiar lenta... lentísimamente!"

Engels se refiere a los Utópicos del siglo XVIII como "Socialistas Utópicos" y ve en ellos un principio de la idea igualitaria que él desarrollaría.

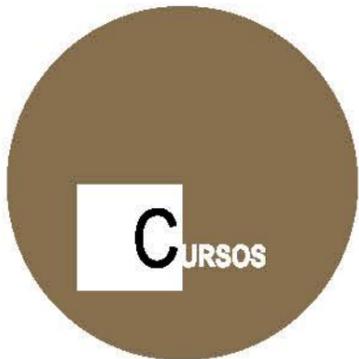
Marx trabajaría profundamente esta idea haciendo de su utopía social un artículo de bolsillo que cualquiera podía tener como texto.

¿Utopía de Bolsillo?

Inmanuel Velikovsky geólogo ruso, profesor en la universidad de Princeton en 1950, nos plantea en sus escritos especialmente, Planetas en Colisión, haciendo eco de estudios



EL EDÉN, ES PARA OCCIDENTE UNA UTOPIA RETROACTIVA QUE ANUNCIA UN FUTURO PLATÓNICO



OSEMINARIOCURSOSEMINARIOCURSO

En la segunda semana de mayo tenemos la visita de la comisión del R.I.B.A. (Royal Institute British Architects) como parte del proceso de validación del programa académico que cursa nuestra escuela ante esta organización. La visita exploratoria se desarrolló en 1997 y la actual es una visita de revisión en la que la comisión realiza una supervisión de cumplimiento, la cual se orienta por los resultados y por la evidencia, que son el producto del trabajo de los estudiantes; motiva a la excelencia y hace recomendaciones. Participan en ella tanto docentes como estudiantes y todo el personal administrativo. Esta visita de revisión derivará en una visita de seguimiento para una futura aprobación.

Otros eventos de apoyo en nuestra escuela son actividades de extensión académica y cultural entre las que se encuentran para este semestre el seminario taller de maquetas, que apoya el proceso de diseño mediante el conocimiento y manejo del recurso tridimensional de representación.

El seminario de composición y unidad visual en representaciones arquitectónicas, se implementa con el fin de manejar y potencializar la comunicación a través de la composición de la imagen gráfica en el proceso de representación de la idea arquitectónica, clarificando los conceptos de diagramación, y unidad visual. El seminario de actualización en patología de la construcción y restauración, aborda en sus módulos temas como la patología en diversos materiales así como su clasificación, aplicación de tecnologías avanzadas y un módulo especial en restauración, el cual se realiza en Cartagena.

Dentro de las actividades de extensión cultural, se destacan las visitas guiadas a las exposiciones en diversos museos, entre las cuales, tendremos la oportunidad de apreciar desde el 13 de mayo hasta el 11 de agosto la exposición de Picasso, que nos trae el Museo Nacional.



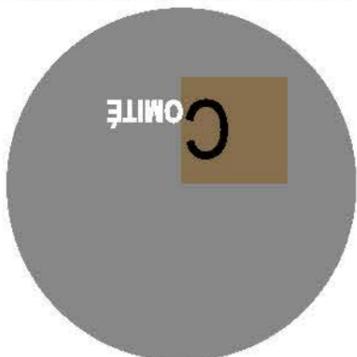
seminario de

COMPOSICIÓN Y UNIDAD VISUAL

en representaciones

ARQUITECTÓNICAS

diseño & imagen
 EST
 publicaciones
 GERMAN MARTINEZ
 educación permanente
 YANINA ARZUZA
 director
 NANCY ROZO
 centro de investigaciones
 facultad de arquitectura
 coordinador
 proyectos de grado
 JORGE RUBIO
 tecnología
 y medio ambiente
 MARCELA NERA
 comunicación y medios
 EDUARDO BACERO
 teoría e historia
 SERGE DURANO
 diseño urbano
 AUGUSTO FOREIRO
 diseño arquitectónico
 JORGE GUTIERREZ
 oficial de notas
 MARÍA C. GARCÍA
 secretario académico
 GUILLERMO CORTÉS
 coordinador académico
 CLARA GÓMEZ
 mecánico
 EDUARDO GÓMEZ
 EDUARDO GÓMEZ
 vicerector
 EDWIN HORTA
 rector
 JORGE LEYVA
 presidente
 EDGAR GÓMEZ
 DE COLOMBIA
 CATUCA
 UNIVERSIDAD



pensamiento creativo y herramientas de dibujo práctico aplicadas a la realización del proyecto