



En esta edición presentamos los años 3 y 4 del programa de estudios de la escuela de arquitectura. El 3 año es el núcleo denominado lo edilicio, con énfasis en lo privado en el nivel de fundamentación y lo público en el de consolidación. El 4 año comienza el núcleo denominado el hábitat, con énfasis en el emplazamiento en el nivel de fundamentación y desarrollo proyectivo en el de consolidación.

Las Áreas que son parte de materia de presentación y análisis por sus directores son:

Áreas de Diseño Arquitectónico.

Áreas de Diseño Urbano.

Áreas de Diseño Constructivo

Áreas de Teoría e Historia.

Áreas de Comunicación y Medios.

Se ilustra la propuesta con dibujos de estudiantes de estos niveles, como política sustantiva de diseño de la revista.

Los ensayos nos ofrecen la oportunidad de plantear inquietudes acerca de la mente creadora y su orientación poética, racional, romántica o social al inclinarse hacia la Arquitectura.

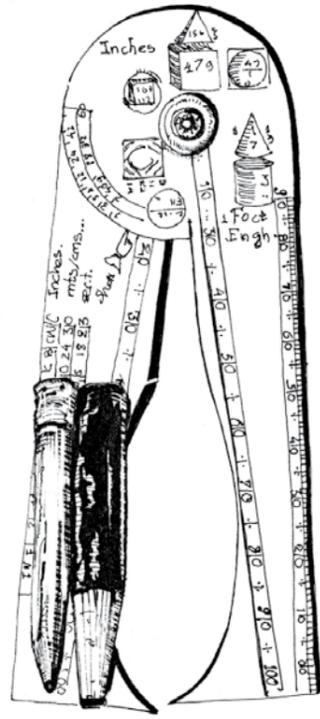
En el siglo que terminó aparecieron una serie de manifiestos, que, observados como ideario, nos invitan a ver en la arquitectura la posibilidad de plantear representaciones y manifestaciones, " (Del lat. Manifestus.) Escrito en el que se hace pública declaración de doctrinas o propósitos de interés general.", cuyas implicaciones iconográficas, vistas en perspectiva, hoy aparecen como utopías.

Otro tema es la propuesta de apreciar la construcción arquitectónica de forma analítica, como una operación aditiva o sustractiva. Finalmente se mira la idea de tema en Le

Corbusier, Borges, Calvino o Wright como formulantes de metáforas e imágenes de inspiración y como observadores. El poster C, con algunas licencias, está dedicado a Charles-Edouard Jeanneret, Le Corbusier. Comienza el tercer milenio y no como coincidencia, en la ciudad de Bogotá se celebró un evento el día 15 de febrero del año 2000, durante el cual se privilegió al peatón sobre el vehículo motor particular. ¡Un día sin carro!. Este evento posee, si no lo olvidamos tan pronto, un carácter histórico. Pues está dedicado al habitante de la ciudad, al peatón y se realizó con prioridad a la iniciación de una serie de obras urbanas que nos proponen la posibilidad de rescatar la gente y la ciudad, organizar el transporte y aspirar a tener finalmente estabilidad y orden continuos. Los temas que se relacionan con estos planes y obras, deben propiciar el saludable diálogo en todas las áreas en la escuela de arquitectura.

En el mes de mayo, la escuela será visitada por delegados de la RIBA, Royal Institute of British Architects, dentro de la programación que se llevará a cabo para acceder a la acreditación académica de nuestra escuela. Invitamos a nuestros lectores para que hagan sus comentarios; las contribuciones con artículos serán bienvenidas.

LOS ENSAYOS NOS OFRECEN LA OPORTUNIDAD DE PLANTEAR INQUIETUDES ACERCA DE LA MENTE CREADORA Y SU ORIENTACION POÉTICA, RACIONAL, ROMÁNTICA O SOCIAL...



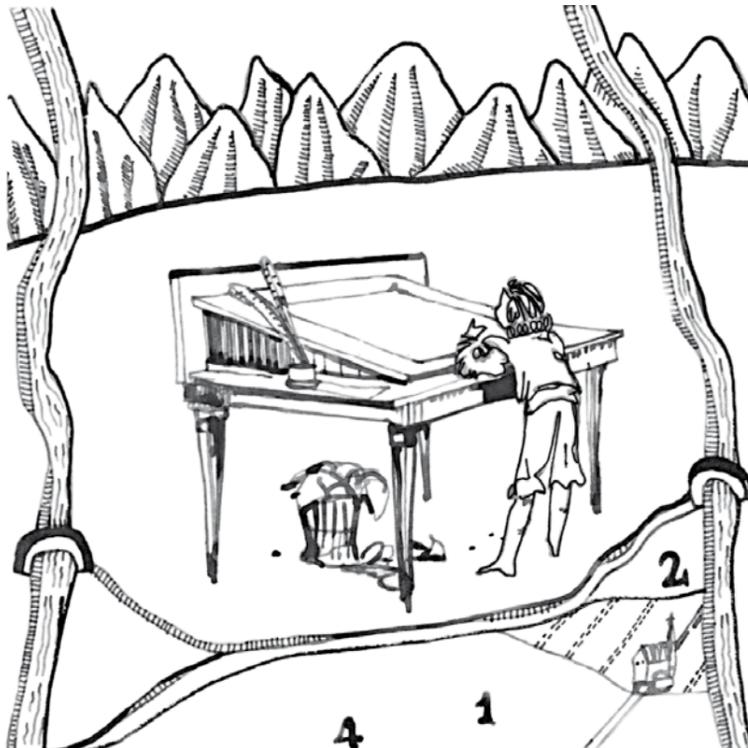
УТОPIЯ У МАНИФЕСТО



LE CORBUSIER



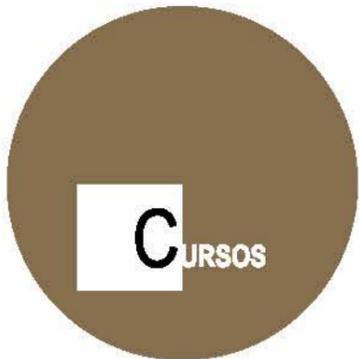
METÁFORA COMO TEMA



REVISTA DE ARQUITECTURA

2000 ENERO - MAYO





OSEMINARIOCURSOSEMINARIOCURSO

En la segunda semana de mayo tenemos la visita de la comisión del R.I.B.A. (Royal Institute British Architects) como parte del proceso de validación del programa académico que cursa nuestra escuela ante esta organización. La visita exploratoria se desarrolló en 1997 y la actual es una visita de revisión en la que la comisión realiza una supervisión de cumplimiento, la cual se orienta por los resultados y por la evidencia, que son el producto del trabajo de los estudiantes; motiva a la excelencia y hace recomendaciones. Participan en ella tanto docentes como estudiantes y todo el personal administrativo. Esta visita de revisión derivará en una visita de seguimiento para una futura aprobación.

Otros eventos de apoyo en nuestra escuela son actividades de extensión académica y cultural entre las que se encuentran para este semestre el seminario taller de maquetas, que apoya el proceso de diseño mediante el conocimiento y manejo del recurso tridimensional de representación.

El seminario de composición y unidad visual en representaciones arquitectónicas, se implementa con el fin de manejar y potencializar la comunicación a través de la composición de la imagen gráfica en el proceso de representación de la idea arquitectónica, clarificando los conceptos de diagramación, y unidad visual. El seminario de actualización en patología de la construcción y restauración, aborda en sus módulos temas como la patología en diversos materiales así como su clasificación, aplicación de tecnologías avanzadas y un módulo especial en restauración, el cual se realiza en Cartagena.

Dentro de las actividades de extensión cultural, se destacan las visitas guiadas a las exposiciones en diversos museos, entre las cuales, tendremos la oportunidad de apreciar desde el 13 de mayo hasta el 11 de agosto la exposición de Picasso, que nos trae el Museo Nacional.



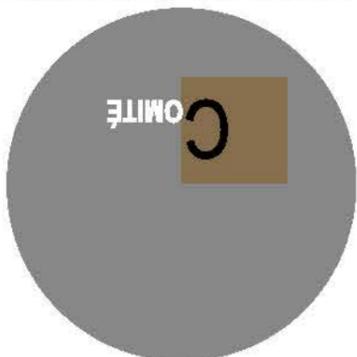
seminario de

COMPOSICIÓN Y UNIDAD VISUAL

en representaciones

ARQUITECTÓNICAS

diseño & imagen
 EST
 publicaciones
 GERMAN MARTINEZ
 educación permanente
 YANINA ARZUZA
 director
 NANCY ROZO
 centro de investigaciones
 facultad de arquitectura
 CIFAR
 AUGUSTO FOREIRO
 CLARA GÓMEZ
 WERNER GÓMEZ
 Comité Editorial
 coordinador
 proyectos de grado
 JORGE RUBIO
 tecnología
 y medio ambiente
 MARCELA NERA
 comunicación y medios
 EDUARDO BACERO
 teoría e historia
 SERGE DURAND
 diseño urbano
 AUGUSTO FOREIRO
 diseño arquitectónico
 JORGE GUTIERREZ
 oficial de notas
 MARÍA C. GARCÍA
 secretario académico
 GUILLERMO CORTÉS
 coordinador académico
 CLARA GÓMEZ
 mecánico
 EDUARDO GÓMEZ
 EDUARDO GÓMEZ
 vicerector
 EDWIN HORTA
 rector
 JORGE LEYVA
 presidente
 EDGAR GÓMEZ
 DE COLOMBIA
 CATEDRA
 UNIVERSIDAD



pensamiento creativo y herramientas de dibujo para aplicaciones a la industria del proyecto