

R.I.B.A.

El número 4 de nuestra revista nos presenta la homologación del título otorgado a la Facultad de Arquitectura por parte del R.I.B.A. en Diciembre del año 2000. El documento enviado por el Royal Institute of British Architects R.I.B.A., se presenta en una traducción abreviada, no textual, como **Informe de acreditación del R.I.B.A.**, que nos muestra cómo y qué observó el comité de acreditación en nuestra Facultad, cuáles son nuestras fortalezas y cuáles nuestras debilidades.

En un entorno de intercambio, esta es una excelente oportunidad de llevar a cabo una autocrítica sana y progresiva.

Durante la visita de acreditación del año anterior, la muestra de trabajos de estudiantes fue clara y bien presentada. La Facultad agradece la colaboración de estudiantes y profesores y los felicita por el alto nivel de calidad que obliga a su sostenimiento y mejora.

La acreditación por parte de la R.I.B.A. tiene efectos inmediatos: obligaciones y derechos que estimulan una nivelación programática en un contexto ya no meramente local, sino frente a una globalización inevitable. Parecería obvio adoptar herramientas conceptuales apropiadas y propósitos humanistas por parte de las instituciones educadoras en los que el reconocimiento de paradigmas obligados por la sobrepoblación planetaria o urbana y la realidad del estado global del medio ambiente, sean materia de aceptación como parte del conocimiento del futuro arquitecto. Este despertar a una realidad innegable y el uso de medios de comunicación instantáneos, ofrecen a la Escuela una invitación, para continuar su búsqueda por la excelencia académica, responsable en el futuro de una nación en construcción.

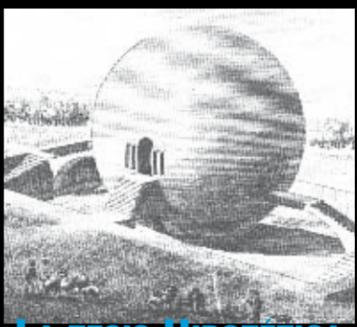
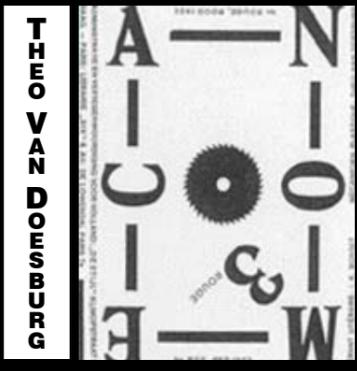
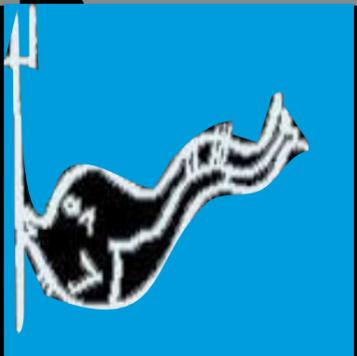
Con la salvedad de la aclaración en **Ajuste al Plan de Estudios** en el cual vemos los cambios a que ha dado lugar la experiencia adquirida anticipada al informe de R.I.B.A., culminamos la presentación de nuestro programa general de estudios con el **Quinto Año** y una muestra de **Trabajos de grado**, como originalmente se planteó en la revista número 1.

Teoría y Práctica, nos habla del panorama de necesidades que hay dentro de una sociedad todavía en formación, en contraste con una sociedad hiperdesarrollada. **Tesis Hipotética**, nos muestra la necesidad de fundamentación teórica o conceptual en el desarrollo de un proyecto arquitectónico y su capacidad intrínseca de cuestionar los acuerdos o expectativas existentes, al presentar una utopía o propuesta alternativa libremente, y **El Presente Escolástico**, es una mirada a algunas de las fuerzas genéticas del panorama actual de la profesión, que en algunas instancias nos recuerda el gabinete del Dr Caligari, el intento fallido de crear vida con una quimera como resultado.

El afiche central como continuidad de la licencia alfabética, ya en la letra **D** nos presenta a **Theo van Doesburg** el arquitecto.

Como es usual, **la página final** es dedicada a introducir aspectos de interés particular para el estudiantado en general, con natural énfasis en información referente a R.I.B.A., a los beneficios de la acreditación y membresía.

...UNA INVITACIÓN ACREDITADA PARA CONTINUAR SU BÚSQUEDA POR LA EXCELENCIA ACADÉMICA, RESPONSABLE EN EL FUTURO DE UNA NACIÓN EN CONSTRUCCIÓN....



LA TESIS HIPOTÉTICA

REVISTA DE ARQUITECTURA

ISSN 1657-0308

2001
AGOSTO - DICIEMBRE



UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE COLOMBIA



Teoría como contemplación racional / construcción intelectual
Práctica como construcción de lo proyectado, intrínsecamente transformadora de la realidad exterior al sujeto.
 Tema de la articulación teoría-praxis.



A través de la historia de lo construido, la teoría, apoyo esencial de la práctica y ésta, han aparecido dicotomías, no necesariamente reales.

A veces estos rompimientos se refieren a ordenes politizantes o a ausencias conceptuales. Sin embargo sabemos que teoría y práctica son en esencia una sola, como cuerpo y espíritu. *El ahora llamado NUEVO URBANISMO que parece estar siendo proclamado y construido en el hemisferio norte, desea reintegrar los componentes de la vida moderna como -vivienda, sitio de trabajo, compras y recreación- en vecindarios amigables, peatonales de uso mixto, unido a un marco mediante tránsito vehicular y dentro de un sistema regional de espacio abierto.*

El Nuevo Urbanismo como alternativa al crecimiento urbano actual, propone una forma de desarrollo de baja densidad mediante parcelas de uso único como vivienda, complejos de apartamentos, oficinas, parques, centros comerciales, a los cuales se deberá acceder solo por automóvil. Seaside es una de tales propuestas construidas en el estado de la Florida, que sirvió de escenografía para la película Trumman Show. Las unidades de vivienda tenían un costo cercano a los tres cuartos de millón de dólares.

En los años cincuenta, la postguerra es pródiga en investigaciones en el área de la sociología, con los efectos de altas densidades urbanas como área de estudio. Allí fue establecido que el consumo de energía de las grandes urbes era desproporcionado con relación a su devolución en bienes al resto de territorio que las sostenía. En realidad consumían más de lo que producían. Bienes de consumo para fabricaciones, comida, agua o energía ingresan del exterior a las urbes y el crecimiento de la población y territorio deben ser consecuentes con las posibilidades de sostenimiento. También en los cincuenta aparecen imágenes de la "vida del futuro en Mecánica Popular" en donde el futurismo se mezcla con lo bucólico de las imágenes de la casa oficina autosuficiente en la pradera. Las ciudades crecieron desde entonces. Y la no-ciudad, el campo, se encontró como una apéndice de lo urbano.

Lo urbano se ha deteriorado y la pregunta aparece otra vez:

Cuando comienza el futuro?

Las sociedades agrarias, los utópicos, hablaban ya de la necesidad del equilibrio entre el hombre y la naturaleza. En el Urbanismo Constructivista, la planificación regional y urbana son correspondientes. Las dos tendencias principales en los años treinta eran "urbanistas" y "de-urbanistas". En principio se había sido sugerido la senda del futuro desarrollo al establecer que "Nuestro nuevo orden social está siendo construido en un país agricultor...". Sin embargo, solo se construyeron edificios y las ideas de esta nueva infraestructura fueron relegadas a planes no ejecutados. Un diagrama o rejilla territorial y zonal sería la base para el urbanismo lineal que propone el nacimiento de ciudades pequeñas e intermedias que interactuarían densificando el territorio de una manera equitativa y gradual, con carácter autosuficiente. Este diagrama correspondería a límites geográficos y funcionales. La decisión se tomó en muchos casos con carácter económico, reconstruyendo infraestructura existente.

En su artículo ¿Que fue del urbanismo?, Rem Koolhaas, (Revista de Occidente 185- Octubre 1996), comienza diciendo que "Este siglo ha sido una batalla perdida contra la cantidad". Una frase lapidaria porque la noción de autorregulación en la sociedad actual, realmente no es parte de su cotidianidad vertiginosa. Sin embargo en este mismo artículo, llama la promesa del Movimiento Moderno fracaso y magia que no ha funcionado. Agrega más adelante "A través de nuestra hipócrita relación con el poder - despectiva pero codiciosa de él - hemos desmantelado una disciplina entera, nos hemos desconectado de lo operativo y hemos condenado a poblaciones enteras a la imposibilidad de proyectar códigos civilizadores sobre su territorio: el tema central del Urbanismo. Ahora nos hemos quedado en un mundo sin Urbanismo, solo con Arquitectura, cada vez más Arquitectura."



SABEMOS QUE TEORÍA Y PRACTICA SON EN ESENCIA UNA SOLA, COMO CUERPO Y ESPÍRITU



Esta clara composición del texto nos habla de un poder que impide realmente el desarrollo del Movimiento Moderno como ideología, no como forma abstracta y repetitiva. Los postulados de CIAM, La Ville Radiouse de Le Corbusier y demás modernistas que se refirieron a la ciudad, la consideraron como un ente vivo con elementos como "arterias", "pulmones", "corazón". Y esto dentro de un marco de Arquitectura nueva en una sociedad nueva.

Capítulo 1 Producción e ideología Papel del movimiento moderno

"En la Villa Savoye de Le Corbusier, en los apartamentos Domnarkomfin de Ginsburg o en el Pabellón De La Warr de Mendelson hay una teoría coherente: muros sin decoración, grandes áreas acristaladas, cubiertas planas y fluidez de espacio tridimensional; todo expresa el entusiasmo de los arquitectos por los sistemas constructivos del siglo XX -un entusiasmo no solo por su nueva estética sino por la perspectiva de verdadero progreso social que ofrecía. Se combinan la forma material y el contenido social...."

Bill Risbero, Historia Dibujada de la Arquitectura. ULTIMAS TENDENCIAS (forma fantástica), capítulo 1. Producción e ideología. Papel del movimiento moderno.

A nivel global, las áreas metropolitanas han crecido a una velocidad inusitada en los últimos cincuenta años, respondiendo a crecimiento de industria ligera y mediana, suburbana en unos casos, o respondiendo al desplazamiento de población por diferentes motivos y con la ayuda del crecimiento natural por nacimientos. La planificación no necesariamente se ha ejecutado de una manera científica y menos pensando a largo plazo en muchas instancias. La noción de Zonificación, al ser reemplazada por "la ley de la oferta y la demanda", altera las relaciones naturales que existirían en la ciudad de Vitruvius, Libro 1, Capítulo IV, De la elección de parajes sanos. La ineficacia de los postulados modernos de planificación, que en pocos casos pueden ser diagnosticados. Chandigar, cuya existencia y decisión fueron de carácter político e histórico a la retirada Inglesa de la India, en una de las zonas que sufrió más daño físico durante la partición. Serviría de capital al estado de Punjab dividido entre la comunidad Sikh y el área de Haryana y su localización tiene elementos religiosos, políticos y estratégicos. Otras instancias de experimentación o solución tales como Brasilia o Guatavita deben ser estudiadas y analizadas bajo la óptica de su relación tanto diacrónica como sincrónica, para extraer enseñanzas o ver su trasfondo e intereses particulares y su efecto positivo o negativo en la sociedad quien es depositaria y usuaria de aciertos y desaciertos tanto conceptuales como realizados.





Diccionario de la lengua española real academia española 1956
 Hipótesis como **"Suposición de una cosa posible o imposible, para sacar de ella una consecuencia establecida como base temporal de la investigación para afirmar o negar su validez."**

Tesis como **"conclusión o proposición, mantenida mediante razonamientos provenientes de análisis, síntesis e hipótesis. Opinión final sobre algo o conclusión del proceso analítico."**

Durante el siglo XIX en la escuela Beaux Arts de Paris, algunos estudiantes pasaban un año o mas viajando a sitios arqueológicos griegos y romanos, haciendo levantamientos y elaborando deducciones arqueológicas del posible edificio arcaico, y como tesis proponían la restauración estudiosa como una especulación escolástica. En este tipo de tesis el estudiante demostraba un dominio de historia y su capacidad para interpretar teorías formales y funcionales apropiadas a la época. Su

presentación destaca también conocimientos en lógica funcional, construcción, ingeniería, diseño de exteriores, topografía, decoración y representación. (Ver libro EBA paris MOMA NY).

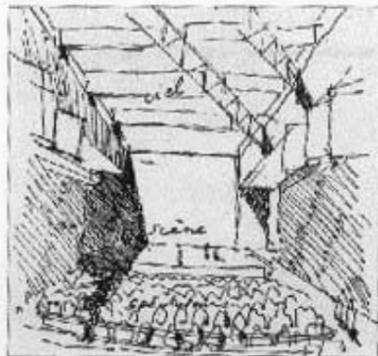
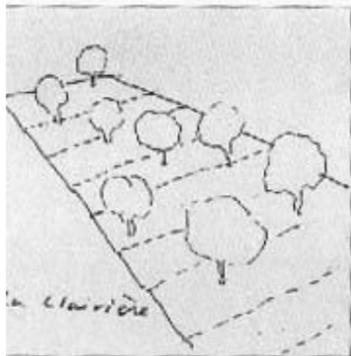
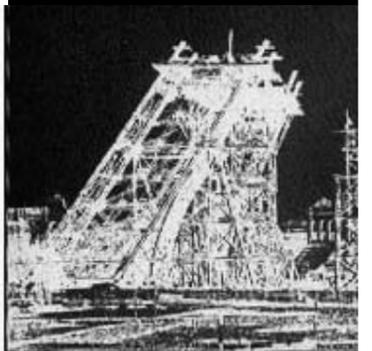
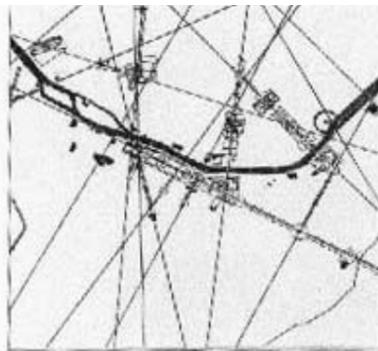
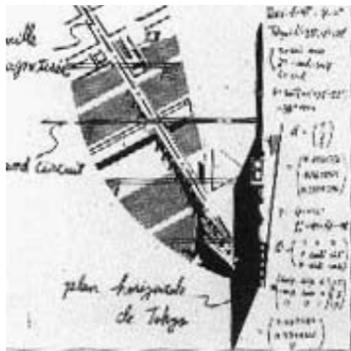
La clásicamente denominada tesis, común a muchas profesiones, se presenta como una oportunidad única que tiene el estudiante de demostrarse a si mismo su nivel de comprensión y compromiso en la profesión por él escogida. También sirve para que la Facultad calibre la relación entre la intención del programa y el resultado final.

Durante la elaboración de la tesis el estudiante es estimulado a componer un proceso de tareas. Un análisis panorámico inicial de la propuesta, señala posibilidades en investigación de precedentes histórico, urbano, tipológico, normativo, programático, estructural o constructivo.

La implantación del proyecto será la respuesta esperada y su construcción mental partirá de las experiencias del estudiante.

La hipótesis se mueve en el plano de la concordancia entre postulado y precedentes.

Los precedentes históricos muestran el tema construido



durante épocas y culturas ajenas y específicas.

Los precedentes tipológicos aplicados a la arquitectura muestran las diversas formas que ha adoptado el modelo o arquetipo.

Los precedentes normativos son las mismas normas de Planeación (¿Planeación?), aplicables.

Los precedentes programáticos radican en el programa escogido para ser desarrollado.

Los precedentes estructural y constructivo existen en la experiencia y comprensión del estudiante, de la arquitectura construida y su apropiación sintética.

Los precedentes urbanos se desarrollan durante su experimentación con ciudad en los cursos del pensum.

La tesis adquiere orden en cuanto a la idea de proyecto organizado como cronograma. Su aspecto racional, analítico y formal, se resolverán con la pericia del futuro arquitecto.

La temática específica responde a temas que en general, aparecen en la construcción cotidiana del entorno. Cual es entonces el alcance de la hipótesis?

Si al definir hipótesis Don José Ferrater Mora en su Diccionario de Filosofía Abreviado, postula que **"La hipótesis es, pues, un enunciado (o serie de enunciados) que antecede a otros constituyendo sus fundamentos"**, podemos interpretar la validez de aproximaciones experimentales en la construcción de una tesis o como producto final.

De cierta manera casi todas las tesis son ensayos en destreza interpretativa que tiene el potencial de plasmarse como interpretaciones teóricas o abstractas e interpretaciones pragmáticas.

Esta aproximación a lo mensurable puede ser convertida en una oportunidad de reinterpretación y experimentación a nivel de significados no tangibles o de incidencia formal profunda.

Las Áreas de énfasis y objetivo terminal del programa de la Escuela de Arquitectura son Vivienda, Desarrollo Comercial e Industrial, Transporte y Revitalización Urbana, renovación de Estructuras o Espacio

Público en Diseño Urbano.

La tesis por desarrollar se compromete directa o indirectamente con el panorama de lo "real" mediante su apreciación de:

- Normativas vigentes
- Planes a largo plazo
- Planificación regional
- Territorio
- Mercado

Este compromiso del estudiante a resolver "un problema", nutre sus fuentes de solución al aceptar lo existente y conocido. La ausencia del ejercicio o postulado de lo experimental, nos mantiene alejados de la aparición de la utopía.

" que pasaría si.... ",
... En Vivienda, se reexaminara la ergonomía aclarando las medidas del colombiano, requerimientos por persona, actividad y elementos funcionales básicos. O demografía y densidad fueran vistas bajo planificación estructurada a largo plazo. O si los materiales, salud, Bio-sostenibilidad son vistos como urgencias.

"que pasaría si....",
...si En Desarrollo Comercial e Industrial, se pensara en Zonificación y Adecuación a necesidades, sostenibles a largo plazo dentro de una estructura coherente.

"que pasaría si....",
...si En Transporte la idea de un plan general, se construyera a partir de un deseo de modernización urgente
"que pasaría si....",
Reestructuración Urbana, Morfología o Bio-Sostenibilidad y comprensión de la fragilidad de ecosistemas fueran postulados por considerar.

O... si En Revitalización Urbana y Renovación de Estructuras se encontrara identidad
velocidad
tamaño
orden

O... si En Espacio Público se encontrara la cultura
la Zonificación
la lentitud
la escala
la claridad

Existen también elementos como la geometría de las funciones o ensayos de indagación y postulación de ideas sobre uso, forma y significado que deben ser bienvenidas como activadoras de aportes nutrientes para la Arquitectura.

Este tipo de hipótesis se puede desarrollar a nivel de ensayo consiente con exigencias formales desde multitud de ángulos. Invita a hacer propuestas que permitan ya no solo resolver un proyecto de arquitectura más, sino desarrollar un proyecto de exploración, en el que prosperen al mismo tiempo, una postura particular fundamentada en el conocimiento y las experiencias adquiridas en los años de estudio del futuro arquitecto.

¿Es lo utópico pensar?

