

04



R.I.B.A.

El número 4 de nuestra revista nos presenta la homologación del título otorgado a la Facultad de Arquitectura por parte del R.I.B.A. en Diciembre del año 2000. El documento enviado por el Royal Institute of British Architects R.I.B.A., se presenta en una traducción abreviada, no textual, como **Informe de acreditación del R.I.B.A.**, que nos muestra cómo y qué observó el comité de acreditación en nuestra Facultad, cuáles son nuestras fortalezas y cuáles nuestras debilidades.

En un entorno de intercambio, esta es una excelente oportunidad de llevar a cabo una autocrítica sana y progresiva.

Durante la visita de acreditación del año anterior, la muestra de trabajos de estudiantes fue clara y bien presentada. La Facultad agradece la colaboración de estudiantes y profesores y los felicita por el alto nivel de calidad que obliga a su sostenimiento y mejora.

La acreditación por parte de la R.I.B.A. tiene efectos inmediatos: obligaciones y derechos que estimulan una nivelación programática en un contexto ya no meramente local, sino frente a una globalización inevitable. Parecería obvio adoptar herramientas conceptuales apropiadas y propósitos humanistas por parte de las instituciones educadoras en los que el reconocimiento de paradigmas obligados por la sobrepoblación planetaria o urbana y la realidad del estado global del medio ambiente, sean materia de aceptación como parte del conocimiento del futuro arquitecto. Este despertar a una realidad innegable y el uso de medios de comunicación instantáneos, ofrecen a la Escuela una invitación, para continuar su búsqueda por la excelencia académica, responsable en el futuro de una nación en construcción.

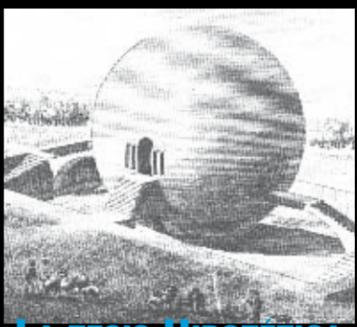
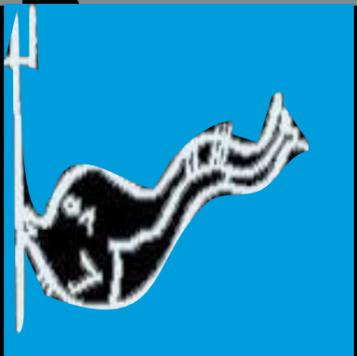
Con la salvedad de la aclaración en **Ajuste al Plan de Estudios** en el cual vemos los cambios a que ha dado lugar la experiencia adquirida anticipada al informe de R.I.B.A., culminamos la presentación de nuestro programa general de estudios con el **Quinto Año** y una muestra de **Trabajos de grado**, como originalmente se planteó en la revista número 1.

...UNA INVITACIÓN ACREDITADA PARA CONTINUAR SU BÚSQUEDA POR LA EXCELENCIA ACADÉMICA, RESPONSABLE EN EL FUTURO DE UNA NACIÓN EN CONSTRUCCIÓN...

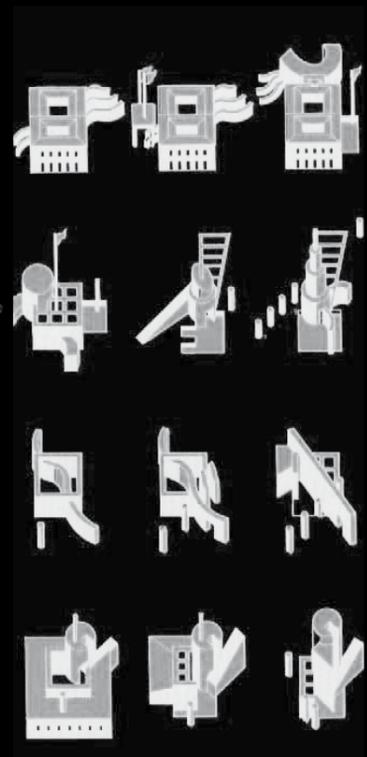
**Teoría y Práctica**, nos habla del panorama de necesidades que hay dentro de una sociedad todavía en formación, en contraste con una sociedad hiperdesarrollada. **Tesis Hipotética**, nos muestra la necesidad de fundamentación teórica o conceptual en el desarrollo de un proyecto arquitectónico y su capacidad intrínseca de cuestionar los acuerdos o expectativas existentes, al presentar una utopía o propuesta alternativa libremente, y **El Presente Escolástico**, es una mirada a algunas de las fuerzas genéticas del panorama actual de la profesión, que en algunas instancias nos recuerda el gabinete del Dr Caligari, el intento fallido de crear vida con una quimera como resultado.

El afiche central como continuidad de la licencia alfabética, ya en la letra **D** nos presenta a **Theo van Doesburg** el arquitecto.

Como es usual, **la página final** es dedicada a introducir aspectos de interés particular para el estudiantado en general, con natural énfasis en información referente a R.I.B.A., a los beneficios de la acreditación y membresía.



LA TESIS HIPOTÉTICA



ISSN 1657-0308

# REVISTA DE ARQUITECTURA

2001  
AGOSTO - DICIEMBRE



# ÁREAS

Núcleo Temático-académico: El elemento central y esencial de estudio en cada uno de los ciclos planteados en el programa académico de la escuela de Arquitectura.  
**NÚCLEO TEMÁTICO-ACADÉMICO DE QUINTO AÑO: LA PROYECTACIÓN**

# 5<sup>to</sup> AÑO



El área aborda este núcleo con el estudio de procesos de síntesis de fenomenología urbana mediante el análisis de un caso particular; se aplican, desarrollan y consolidan conocimientos adquiridos para la identificación y transformación de sistemas urbanos a fin de comprender que los fenómenos característicos de la ciudad implican su identificación con miras a acciones integrales de modificación.

En este núcleo se aplican y desarrollan los conocimientos adquiridos para la construcción de un proyecto; se identifican, representan y fundamentan las nociones que permiten proponer soluciones a los problemas urbanos y arquitectónicos propios de las ciudades: el deterioro, el crecimiento, el transporte, la vivienda, mediante el diseño arquitectónico, integrando aspectos urbanos y constructivos y soportado por una clara posición teórica, y apoyados además en una eficiente gestión. Esta temática aborda el estudio de planes vigentes en la ciudad para aproximar al estudiante al conocimiento de proyectos del distrito, su formulación, su impacto y su desarrollo, a fin de fundamentar la intervención arquitectónica en planes reales para la ciudad.

En el quinto núcleo se promueve el aprendizaje autónomo del alumno mediante el estudio de una teoría presentada; el estudio es abordado en dos niveles, el analítico y el sintético. En este núcleo se le otorgan al alumno herramientas de otro idioma -en este caso el inglés- que le permiten iniciar a escribir coherentemente textos relacionados con la arquitectura, además de desarrollar la habilidad de comprensión de lectura para captar más fácilmente el sentido general de un texto, extraer información específica y analizar el material leído de una manera concreta, en diversas áreas, incluidas las relacionadas con la arquitectura.

El área aborda el último núcleo con la modalidad del seminario. En el primer nivel explora los aspectos éticos y los mecanismos que condicionan el uso de la tecnología acorde con las ideologías imperantes en una sociedad, para la materialización de su arquitectura y el significado que ella le otorgue. En el segundo nivel se utilizan los antecedentes históricos y los conceptos teóricos que se manejan, para definir y aclarar sus ideales y de esta manera poder formar criterios con posibilidad de análisis que permitan reconocer y buscar nuevas soluciones a la problemática actual. De esta manera, a partir del estudio histórico de una sociedad se plantean nuevas opciones para abordar una determinada problemática.

En el último año, el área enfatiza en el aspecto de la gestión, como una de las etapas del proyecto. En el nivel A, se identifican y se aplican los apoyos teóricos y sistemáticos que garantizan el óptimo desarrollo económico de una obra específica, referidos a materiales, mano de obra, herramientas y equipos, mediante el conocimiento y la aplicación de las principales técnicas de planeación y programación de obra. En el nivel B, se identifican y manejan las técnicas de administración legal e institucional de una empresa constructora y se profundiza en aspectos como los sistemas de control y administración técnica, las técnicas básicas para la administración financiera y mecanismos de control económico.

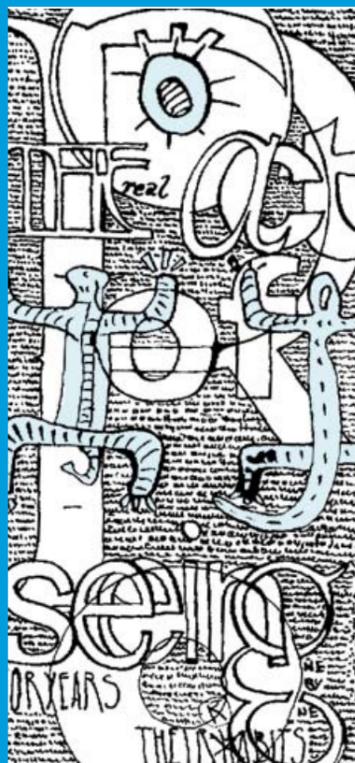
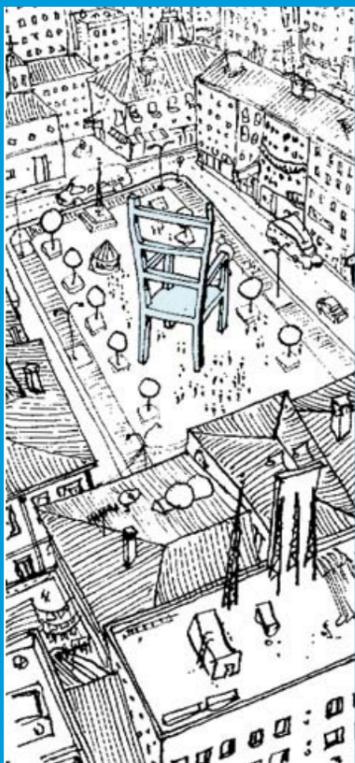
Fenomenología urbana

Decisiones racionales y críticas

Otros códigos lingüísticos

Concepto teórico como soporte del diseño

La gestión como soporte proyectual



El proceso del último año se realiza mediante análisis morfológicos, análisis comparado y análisis histórico de propuestas de desarrollo y de propuestas contemporáneas que apoyen el razonamiento crítico y permitan el reconocimiento de las relaciones entre espacio público y medio ambiente y entre forma, función y espacio libre.

El proceso de proyectación se realiza a través del estudio y la aplicación de los procesos de síntesis de los conceptos precedentes, estudio del plan vigente, análisis crítico, estudio de los documentos oficiales y análisis de referentes que hayan resuelto la problemática urbana en estudio. Este proceso se respalda con una discusión sobre los textos referidos al tema de la proyectación en el nivel de la factibilidad.

El análisis de textos, ejercicios grupales y explicaciones teóricas es la manera como se aborda la iniciación al reconocimiento de otros códigos lingüísticos, que hoy la oferta de la disciplina de la arquitectura exige dominar. El curso ofrece una primera aproximación desde la gramática, al dominio de la lengua inglesa.

A través del estudio de casos el estudiante genera un conocimiento crítico, que le permite sustentar modelos de experimentación en la búsqueda de soluciones a una problemática. La metodología dibujada, desarrolla en el alumno su capacidad de crítica, su autonomía y un proceso racional para diseñar, partiendo de una clara posición conceptual.

Sobre un proyecto arquitectónico desarrollado por el alumno en semestres anteriores, se exploran alternativas constructivas que permitan una aproximación al diseño de detalles y a la aplicación de aspectos técnicos, a fin de reconocer las técnicas de planeación y programación de la obra y la administración legal, técnica y financiera.

# ALUMNOS 5<sup>to</sup> AÑO

