

EDITORIAL

CIFAR

el número 5 de la REVISTA DE ARQUITECTURA presenta cuatro ensayos que plantean diversos temas de interés para quienes ven ARQUITECTURA y ciudad, como el estadio contenedor de la posibilidad de contribuir al entendimiento y consolidación de nuestra rica y particular *escenografía*, (en términos de Vitruvius).

La presentación del capítulo de profesores esta a cargo de Carlos Álvarez quien adelanta estudios de Magíster en Historia, en el convenio realizado entre la Universidad Católica de Colombia y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, aquí nos muestra un ensayo acerca de **Cultura** en el cual explora definiciones de cultura hasta el cuestionamiento de micro culturas, neo-tribalismo o globalización vitales para una nueva arquitectura.

**El manifiesto**, en este aparte la revista se presentan los diferentes procesos que los estudiantes han venido desarrollando. En esta ocasión nos complace publicar dos proyectos participantes en la Primera Anual de Proyectos de Grado, premiados con mención de honor en las categorías de nuevos aportes y diseño arquitectónico respectivamente.

La revista da cuenta de diferentes actividades que al interior de la Facultad de Arquitectura se vienen desarrollando, en particular en el ámbito investigativo se presentan por primera vez los abstract de dos investigaciones que a nivel formativo los profesores han venido desarrollando.

La primera de ellas **El análisis arquitectónico de la ciudad**, plantea la necesidad de un acuerdo en las definiciones de elementos como lo racional, vernacular o ecléctico que conforman la urdimbre del "paisaje urbano". Lo regional es un tema de la mayor urgencia, pues allí se definen asuntos pertinentes a la adecuación del entendimiento a las realidades existentes. La segunda **El transporte** como tema de investigación, presenta información e ideas generales acerca del servicio de transporte. La aparición exitosa del sistema de TRANSMILENIO, ha mostrado el acierto de percibir la morfología de la ciudad como un todo mensurable, comprensible y estructurado por su propia existencia. Es apropiada la necesidad de desmitificar áreas de acción antes poco accesibles o vedadas a los arquitectos por cuanto tiene ingredientes y elementos que ayudarán a los estudiantes a comprender sistemas de infraestructura social y urbana, y a estudiar su concepción, implantación e impacto operativo, en esta extensa aula comunitaria que es Bogotá. Contamos con la colaboración de un invitado que estimula y posibilita aproximaciones divergentes: **Pedro Juan Jaramillo** comparte con nosotros **El legado de una metafísica**, una invitación a aceptar la ingerencia de informaciones sutiles tal vez de los reinos de la intuición. A manera de tejido entre el analogismo Rosiano y el autonomismo de De Chirico, presentimos la figura de la **estructura profunda** de Colin Rowe, aquella en que se fundamenta la fuerza que mantienen aglutinadas la geometría y sus relaciones apropiadas. La pagina cultural presenta el listado de universidades miembros del R.I.B.A y posgrados en universidades colombianas, a fin de que los estudiantes vean posibilidades de intercambio o estudios de posgrado.

Continuando con la letra "E" en esta oportunidad en el afiche central se presenta a **CHARLES Y RAY EAMES** hitos del diseño arquitectónico, industrial y grafico.

...ARQUITECTURA Y CIUDAD,  
COMO EL ESTADIO CONTENEDOR DE LA POSIBILIDAD  
DE CONTRIBUIR AL ENTENDIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN  
DE NUESTRA RICA Y PARTICULAR ESCENOGRAFÍA....

ISSN 1657-0308

REVISTA DE ARQUITECTURA

2002

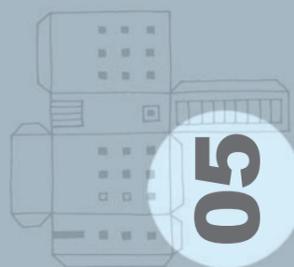
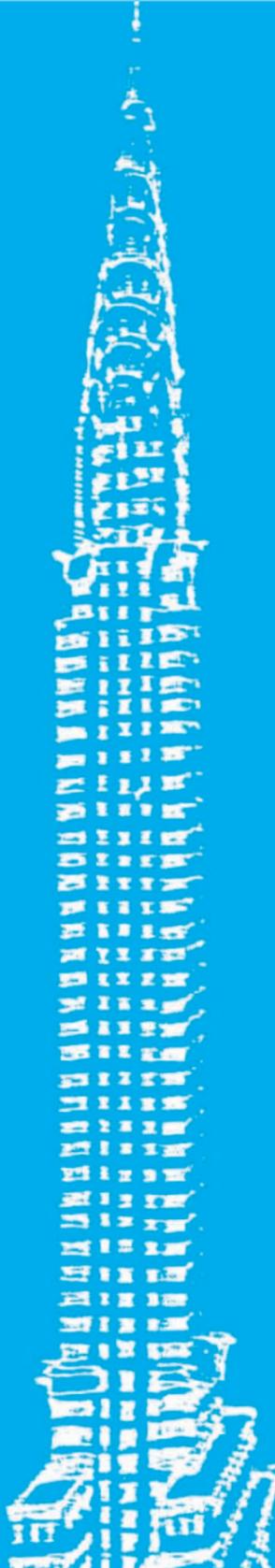
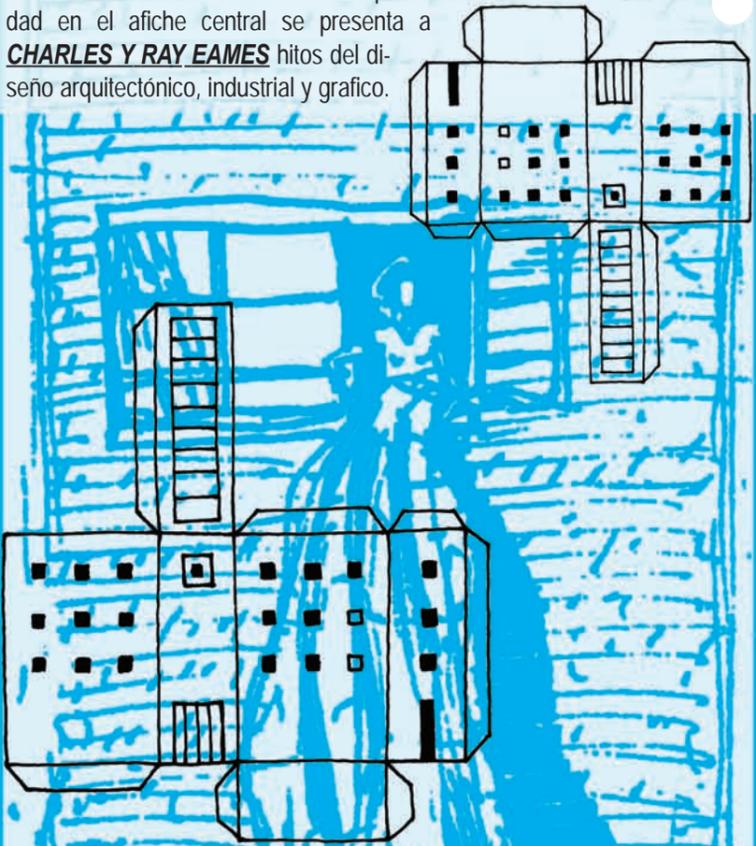
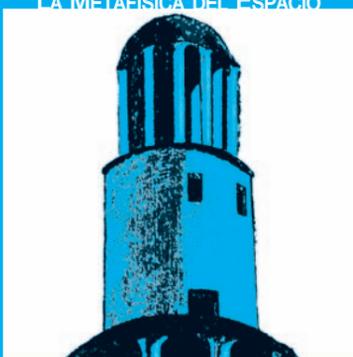
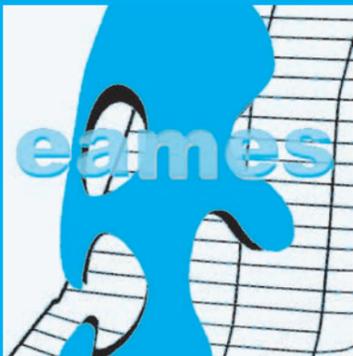
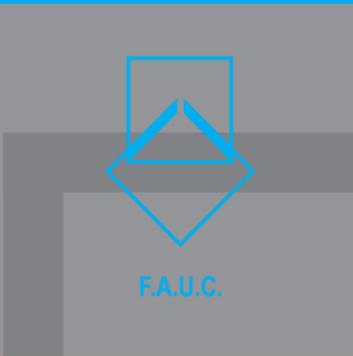
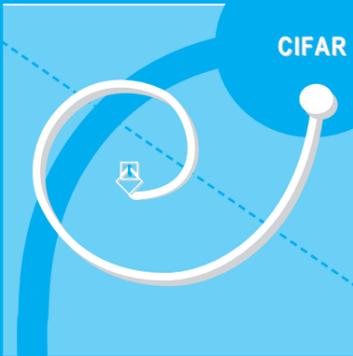
AGOSTO - DICIEMBRE

CATOLICA  
DE COLOMBIA

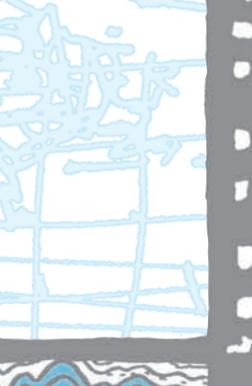
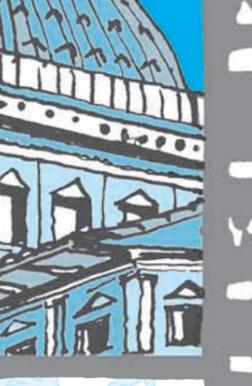
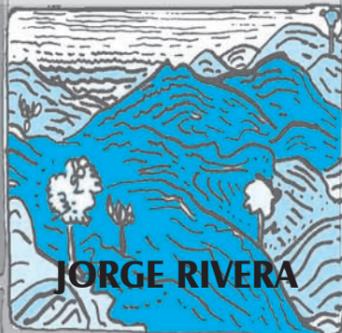


UNIVERSIDAD

CATOLICA  
DE COLOMBIA



05



## APORTES A LA COMPRENSIÓN DE LAS RELACIONES ENTRE PROYECTO Y CONTEXTO

**EL PLANEAMIENTO, EL TERRITORIO, EL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL, LA NECESIDAD DE INTERVENIR EL ESPACIO URBANO, LA NECESIDAD DE REORGANIZAR LA CIUDAD, FORMAN PARTE DE TODO ESE COMPLEJO PROCESO DE "HACER CIUDAD"**

Desde la perspectiva de la arquitectura surge la necesidad de observar la ciudad e interpretarla con criterios lógicos, coherentes y relacionados con el propósito último de la misma, como es la realización del proyecto arquitectónico. Este punto de partida no significa desconocer la tarea de las diferentes disciplinas que se ocupan del estudio y análisis de la ciudad. Por el contrario, es necesario persistir en la intención positivista de definir los campos de competencia de cada una de éstas, aclarando hasta donde le corresponde llegar en su campo a una y dónde comienza la labor de estudio de la otra. Sin embargo, esta intención de profundizar

en distintas especificidades, no debe limitar las posibilidades de contemplar los diferentes aspectos que se incluyen en el proceso de comprensión de la ciudad. En últimas, desde cualquier punto de vista es necesario mantener una adecuada comprensión de la

complejidad inherente al hecho urbano. Esta consideración nos orienta en la búsqueda de complementariedades disciplinares.

Esta investigación aborda el tema de la proyectación arquitectónica, como una labor metódica y objetiva, aplicada a un hecho concreto y particular; una ciudad, cualquiera que ésta sea, con su carácter histórico, social, económico y, por supuesto, lo que finalmente capta nuestra atención: una ciudad con su propio y único carácter formal. Un primer nivel de aproximación a la problemática planteada en el presente ensayo, ha llevado a explorar la experiencia de ciudades que se han propuesto aprovechar, de la mejor manera, el aporte de la arquitectura en sus procesos de ordenamiento territorial. En este contexto, el caso particular de Madrid (España), muestra un notable avance en la comprensión del papel de la arquitectura y los arquitectos en la configuración de la ciudad. Una visión panorámica acerca del desarrollo del Plan de Madrid de 1983, nos ubica dentro de un contexto temático pertinente, el cual, finalmente se convierte en la plataforma de partida que permite descubrir los diferentes aspectos que directa o indirectamente inciden en el replanteamiento del rol de la arquitectura en la ciudad contemporánea.

El planeamiento, el territorio, el contexto socio-cultural, la necesidad de intervenir el espacio urbano, la necesidad de reorganizar la ciudad, forman parte de todo ese complejo proceso de "hacer ciudad", en donde el éxito último de la labor radica fundamentalmente en la implantación misma del objeto arquitectónico o del proyecto urbano. Ambos, como elementos esenciales en la existencia y la transformación de la ciudad, cuyas posibilidades deben ser el resultado de un proceso consciente, claro y a la vez objetivo. Quienes han abordado esta temática diferencian una doble dimensión en este proceso: primero, la dimensión del "análisis", entendida como el soporte del proyecto, derivado del conocimiento preciso y detallado del lugar, de donde se desprende una multiplicidad de datos pertinentes para la comprensión del valor estratégico de cada intervención en la ciudad; y segundo, la dimensión del proyecto como un hecho concreto, urbano o arquitectónico, pero consecuente y complementario del proceso de análisis.

Con esta mirada podemos lograr que el objetivo de la proyectación pase de ser la solución a una simple intervención en un "lo-

