

EDITORIAL

CIFAR

el número 5 de la REVISTA DE ARQUITECTURA presenta cuatro ensayos que plantean diversos temas de interés para quienes ven ARQUITECTURA y ciudad, como el estadio contenedor de la posibilidad de contribuir al entendimiento y consolidación de nuestra rica y particular *escenografía*, (en términos de Vitruvius).

La presentación del capítulo de profesores esta a cargo de Carlos Álvarez quien adelanta estudios de Magíster en Historia, en el convenio realizado entre la Universidad Católica de Colombia y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, aquí nos muestra un ensayo acerca de **Cultura** en el cual explora definiciones de cultura hasta el cuestionamiento de micro culturas, neo-tribalismo o globalización vitales para una nueva arquitectura.

El manifiesto, en este aparte la revista se presentan los diferentes procesos que los estudiantes han venido desarrollando. En esta ocasión nos complace publicar dos proyectos participantes en la Primera Anual de Proyectos de Grado, premiados con mención de honor en las categorías de nuevos aportes y diseño arquitectónico respectivamente.

La revista da cuenta de diferentes actividades que al interior de la Facultad de Arquitectura se vienen desarrollando, en particular en el ámbito investigativo se presentan por primera vez los abstract de dos investigaciones que a nivel formativo los profesores han venido desarrollando.

La primera de ellas **El análisis arquitectónico de la ciudad**, plantea la necesidad de un acuerdo en las definiciones de elementos como lo racional, vernacular o ecléctico que conforman la urdimbre del "paisaje urbano". Lo regional es un tema de la mayor urgencia, pues allí se definen asuntos pertinentes a la adecuación del entendimiento a las realidades existentes. La segunda **El transporte** como tema de investigación, presenta información e ideas generales acerca del servicio de transporte. La aparición exitosa del sistema de TRANSMILENIO, ha mostrado el acierto de percibir la morfología de la ciudad como un todo mensurable, comprensible y estructurado por su propia existencia. Es apropiada la necesidad de desmitificar áreas de acción antes poco accesibles o vedadas a los arquitectos por cuanto tiene ingredientes y elementos que ayudarán a los estudiantes a comprender sistemas de infraestructura social y urbana, y a estudiar su concepción, implantación e impacto operativo, en esta extensa aula comunitaria que es Bogotá. Contamos con la colaboración de un invitado que estimula y posibilita aproximaciones divergentes: **Pedro Juan Jaramillo** comparte con nosotros **El legado de una metafísica**, una invitación a aceptar la ingerencia de informaciones sutiles tal vez de los reinos de la intuición. A manera de tejido entre el analogismo Rosiano y el autonomismo de De Chirico, presentimos la figura de la **estructura profunda** de Colin Rowe, aquella en que se fundamenta la fuerza que mantienen aglutinadas la geometría y sus relaciones apropiadas. La pagina cultural presenta el listado de universidades miembros del R.I.B.A y posgrados en universidades colombianas, a fin de que los estudiantes vean posibilidades de intercambio o estudios de posgrado.

Continuando con la letra "E" en esta oportunidad en el afiche central se presenta a **CHARLES Y RAY EAMES** hitos del diseño arquitectónico, industrial y grafico.

...ARQUITECTURA Y CIUDAD,
COMO EL ESTADIO CONTENEDOR DE LA POSIBILIDAD
DE CONTRIBUIR AL ENTENDIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN
DE NUESTRA RICA Y PARTICULAR ESCENOGRAFÍA....

ISSN 1657-0308

REVISTA DE ARQUITECTURA

2002

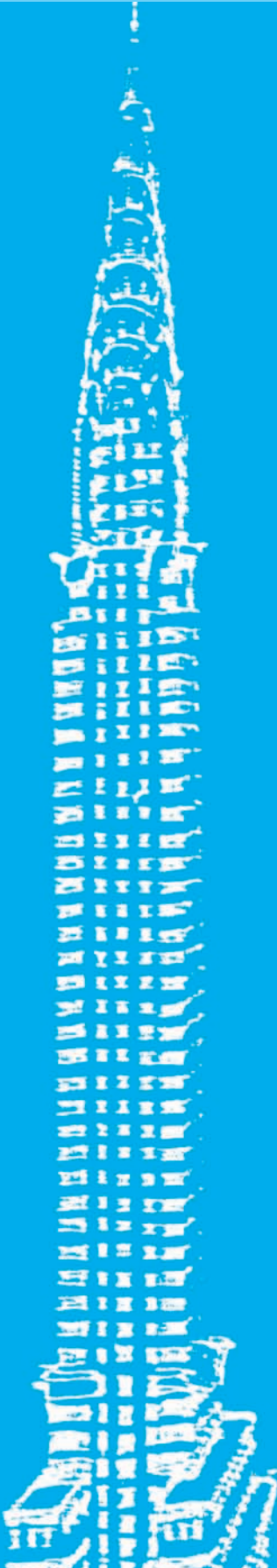
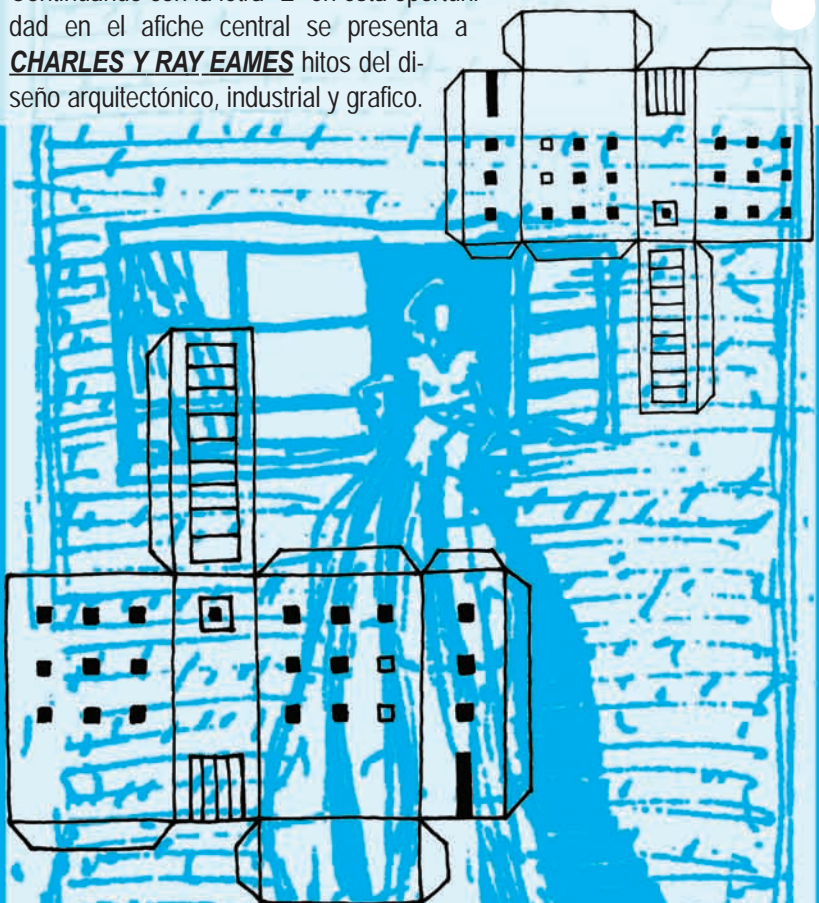
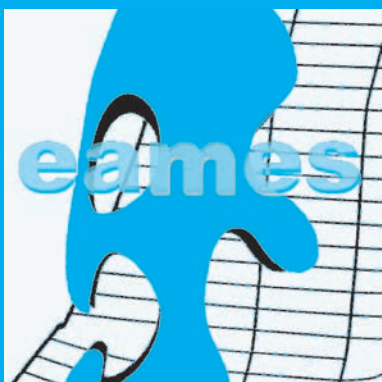
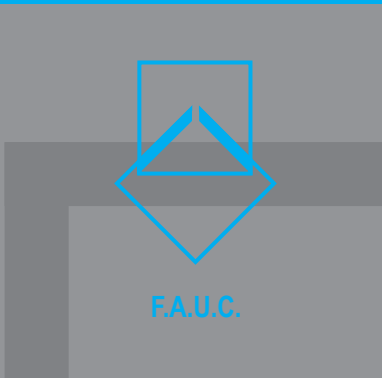
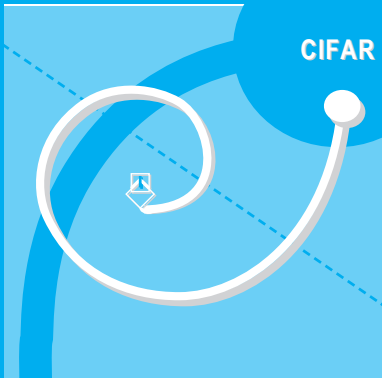
AGOSTO - DICIEMBRE

CATOLICA
DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD

CATOLICA
DE COLOMBIA





Escribir acerca de la cultura es como hablar acerca de la luz. La luz como concepto es una vibración, y la cultura puede ser la luz proveniente de las vibraciones de una sociedad. Aparecen varios matices de luz y sombra en la visión de la sociedad y ellos provenientes de las mentalidades, las ideologías, y los imaginarios.

Para el grupo de arquitectos que participamos en el diplomado sobre Ideologías y Mentalidades dirigido por Marcos González en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, las luces y sombras se proyectaron en formas múltiples enfocándose sobre temas que ayudan en la comprensión de la mente social si se permite hablar de éste casi imposible. La mayor preocupación de los asistentes al curso fue naturalmente la arquitectura y cómo concebir una arquitectura colombiana. Y pronto coincidimos en que para conseguir algo así de etéreo es necesario algo más que nuevos materiales o nuevas formas, se necesitan nuevos conceptos de espacialidad que pueden salir de una mirada ávida de encontrar formas actuales de sociabilidad en el país.

En mi opinión de arquitecto interesado por la historia, la palabra cultura es algo que siempre tiene un rancio sabor. La definición de la palabra hace aflorar claras convicciones acerca del ideal de vida de quien lo hace. A veces encontramos que las personas dicen que cierta acción es manifestación de cultura y lo que no se sabe decir es qué tipo de expresión humana no sería cultura.

Hablar de cultura requiere vencer el obstáculo de poder referirse a ella desde puntos de vista que sobrepasen el simple sentido común de oposición clasista. Es común oír comentarios acerca de que culto es aquello que se relaciona con los gustos de las clases dominantes. Quien por ejemplo escucha música clásica a veces entra en el equívoco de sentirse culto por haberlo hecho, siendo que ya era culto de todas maneras antes de oírlo. La cultura está presente en todas las acciones humanas: en la religión, en la educación, en el trabajo, en el descanso, hasta en los sueños se encuentra. El Diccionario de la Real Academia define cultura como: "Conjunto de personas de un mismo origen étnico y que generalmente hablan un mismo idioma y tiene una tradición común". Se crea así una noción cercana a la cultura como concepto de nación.

Por otro lado, Clifford Geertz en su obra "La Interpretación de las Culturas", define contundentemente que "el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo teje y ... la cultura es esa urdimbre... el análisis de la cultura no es una ciencia en busca de leyes sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones".

Y si queremos poder leer más de cerca una cultura entonces habremos de examinar con curiosidad aquello que aunque parezca lógico resulte intrigante luego de observarlo. Por ejemplo disfrazarse de talibán para la fiesta de las brujas.

Continúa Geertz: "la cultura, ese documento activo, es pública ... aunque contiene ideas la cultura no existe en la cabeza de alguien, aunque no es física, no es una entidad oculta... ES ACCIÓN SIMBÓLICA como la formación del habla, los colores de la pintura (que podía no tener color)." – Y esto acerca del carácter público de la cultura es especialmente significativo para nosotros los arquitectos que continuamente buscamos claves de pensamiento sobre el diseño del espacio, que pensado desde éste concepto es aún más importante como lugar donde la cultura se forma continuamente. Es necesario hablar de otros conceptos de cultura que permitan acercarse al problema de comprender la cultura de la ciudad. Estu-

...PARA HACER NUEVA LA ARQUITECTURA ES NECESARIO ALGO MÁS QUE NUEVOS MATERIALES O NUEVAS FORMAS, SE NECESITAN NUEVOS CONCEPTOS DE ESPACIALIDAD QUE PUEDEN SALIR DE UNA MIRADA ÁVIDA DE ENCONTRAR FORMAS ACTUALES DE SOCIABILIDAD.





diar la cultura es algo que dice Geertz se hace desde la cultura misma y por lo tanto resulta en trabajar con instrumentos formados de la esencia misma de aquello que se quiere trabajar. Como quien dice tallar piedra con instrumentos de piedra, y esto no se logra de forma contundente y certera sino por medio de roce, frotación, paulatino acercamiento.

Pablo Guadarrama en su libro "Lo Universal y lo Específico en la Cultura" comienza definiendo funcionalmente que "no todo lo que produce el hombre es cultura, sino solamente aquello que contribuye de algún modo al perfeccionamiento humano". Y luego añade que Marx sugirió que si la cultura se desarrolla espontáneamente y no se orienta consecuentemente deja tras de sí un desierto. -Con esto se enfoca el tema en el campo de la creación de una cultura específica administrada y producto de una forma de pensar que se induce a través de la construcción de un imaginario. El espíritu de una agremiación, la esencia de un partido, la base de una institución habrán de hacerse patentes en sus constituciones como un programa de cultura. En la Universidad Nacional en 1937, se fundó la primera facultad de arquitectura diciendo que "La Facultad de Arquitectura y Bellas Artes tendrá por objeto el fomento y la enseñanza superior de las artes plásticas, así como la formación de Arquitectos, Pintores, Escultores y Decoradores, formará además maestros para la enseñanza de éstas artes en los colegios y escuelas de enseñanza secundaria y primaria." La lectura de éstas líneas revela la necesidad de producir personas con destrezas sin especificar el fin, y el imaginario de nación no queda claro. O será que el imaginario no es confesable?

Las crisis de la cultura se han manifestado en tiempos recientes por la aparición de movimientos hippies y punk los cuales han representado el inconformismo de nuevas generaciones hacia las culturas de sus mayores. Otras formas de crisis se presentan en guerras por los más diversos motivos pero siempre posibles de ser explicadas desde el punto de vista cultural, de la manera como se contempla la imagen del mundo, como por ejemplo la guerra de los E.E.U.U. contra el narcotráfico que en la cual nunca se recuerdan las guerras del opio en China donde los norteamericanos adquirieron un buen porcentaje de su poderío económico, como lo explica Carlo Cipolla en su "Odisea de la Plata Española".

"El desarrollo de la cultura material", dice Guadarrama, "con la impetuosa aceleración de las fuerzas productivas de manera anárquica, -a pesar de los esfuerzos de los gobiernos por enmendar el daño ecológico, como se apreció en la Cumbre de la Tierra, en Río de Janeiro- en ocasiones produce sensibles daños a la naturaleza y con ello a la propia salud del hombre. Tales consecuencias generan cuestionamiento respecto a los beneficios y perjuicios del avance cultural... "Y sí será ello avance cultural?. Esto atrae atención sobre el origen de muchas contiendas como aquella de la tribu Uwa que lucha por impedir la explotación del petróleo en sus tierras. Ellos dicen que "La sabiduría de los pueblos, fortalece la existencia de los mismos. De ella depende que la diversidad biológica sea posible en medio de la ignorancia y la barbarie... Al ritmo que marcha el mundo, habrá un día en que un hombre reemplace las montañas del cóndor por montañas de dinero, para ese entonces, ese hombre ya no tendrá a quien comprarle nada; y si lo hubiera, ese alguien no tendría nada que venderle, cuando llegue ese día, ya será demasiado tarde para que el hombre medite sobre su locura." Cultura es comprender el gesto, el guiño, el regateo en la compra, el chiste verde y el inteligente también. No basta con saber el idioma.

Los imaginarios son formas de expresión social que muestran los

sueños ideales, el proyecto de la sociedad a través de símbolos escogidos de lo conocido y experimentado ya. Un poco como la ciencia-ficción se sirve de la arquitectura para establecer sus colonias en un tiempo y espacio aún no existente pero ya presente en la imaginación -que nunca puede expresarse rotundamente fuera del lenguaje establecido pues le es imposible. Y si hablamos de ficción: La interminable lucha humana por conseguir la paz a través de la guerra, llegará a un final cuando se cree un imaginario que recoja un compromiso mundial para la paz que sirva para resolver los conflictos entre las culturas, dando a cada uno lo suyo.

La cultura existe en la tienda de la esquina, en la telenovela, en el estadio, en el libro, en la película, y hasta en el bazar de un colegio, allí el modo de representación y el contenido no pueden separarse. Es decir que no podemos escapar de la cultura !!!

Pensamiento y cultura son inseparables, "el pensamiento humano es fundamentalmente social y público... Su lugar natural es el patio la plaza de mercado, la plaza de la ciudad".

Los conceptos de cultura sirven para aventurar opiniones:

- El estado nos propone la ideología de la paz,
- Nosotros tenemos una mentalidad que afirma que esto se mejora solo, en un plazo breve,
- Y contemplamos el imaginario de la victoria militar sin entender que no puede haber vencedores.

Y donde queda la cultura en relación a la arquitectura?

No puede quedar en la vivienda de interés bancario...

Deberá estar en la edificación de la paz, en la crítica a la cultura a través del diseño, en el diseño de imaginarios que sean pertinentes, socialmente conscientes y justos.

Recordemos que el arquitecto Camillo Sitte, escribió en Viena 1889 su libro titulado "Construcción de Ciudades según principios artísticos" en el cual afirma que "debiéramos convencernos que en la urbanización es indispensable el arte pues influye continuamente educando las masas populares. Mientras que los teatros y conciertos son solo accesibles a las clases adineradas..." Para culturizar a un pueblo no se necesita llevarlo al teatro o a la ópera, basta en principio dignificar sus espacios cotidianos.

Y concluyo con un imaginario escrito por el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer quien dijo que "la misión del arquitecto es crear hoy el pasado del mañana."

1 Reseña Histórica - Universidad Nacional de Colombia
<http://www.unal.edu.co/infor/acerca/histori.html> 06-2002

2 ¡YO PATRÓN! PAUTAS METODOLÓGICAS EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN MEDIO DEL CONFLICTO
<http://www.galenico.com/publicaciones/enfermeras/Rev4No2/aproximacion.htm> 11-2002

3 LA INTERPRETACION DE LA CULTURAS.
Geertz, Clifford. Gedisa, Barcelona España 2000

