

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

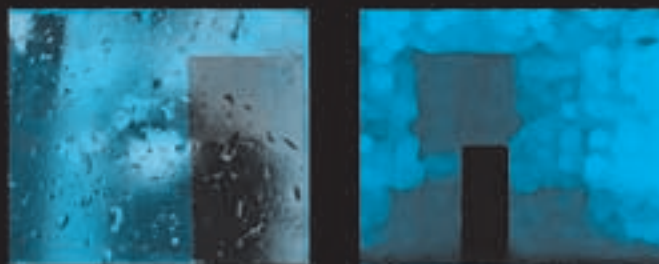
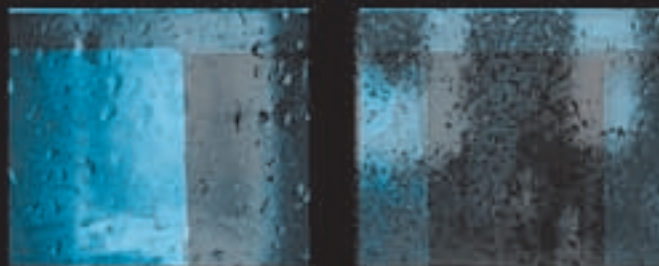


ISSN 1657-0308

06

# Arquitectura

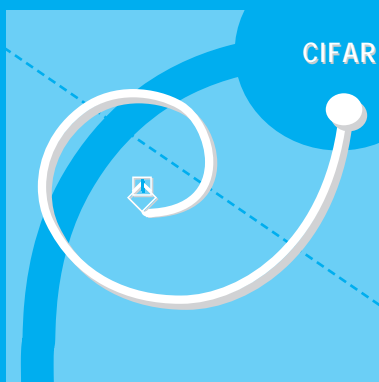
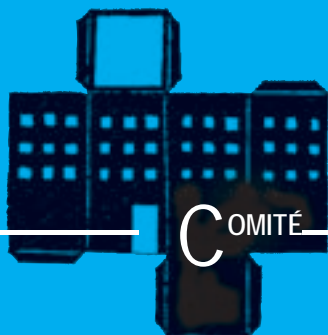
REVISTA DE ARQUITECTURA







UNIVERSIDAD  
CATOLICA  
DE COLOMBIA



Facultad de Arquitectura

Adquisiciones y comentarios  
Diag. 47 N° 15 - 50  
2853770 - 2326067  
cifar@ucatolica.edu.co  
www.ucatolica.edu.co

Registro ISSN  
1657-0308

Impresión:  
Talleres Litográficos ESCALA  
Calle 30 N° 17-52

Bogotá D.C., 2004

UNIVERSIDAD  
CATOLICA DE COLOMBIA

EDGAR GÓMEZ BETANCOURT  
*presidente*

EDWIN HORTA VASQUEZ  
*rector*

ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ  
*vicerector*

LUCÍA CHAVES CORREAL  
*decana académica*

FACULTAD DE ARQUITECTURA

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ  
*decano*

CLARA GÓMEZ LA ROTTA  
*coordinadora académica*

ANDRÉS GÓMEZ LA ROTTA  
*director de extensión*

NANCY ROZO MONTAÑA  
*director de investigación*

GUILLERMO CORTES  
*secretario académico*

MARIA CONSUELO GARCÍA  
*oficial de notas*

JEFES DE AREA

JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ  
*diseño arquitectónico*

AUGUSTO FORERO LA ROTTA  
*diseño urbano*

MANUEL NEIRA CONTRERAS  
*diseño constructivo*

JULIO CÉSAR VILLABONA  
*comunicación y medios*

SERGE DURAND DIEUDONNE  
*teoría e historia*

COMITÉ EDITORIAL

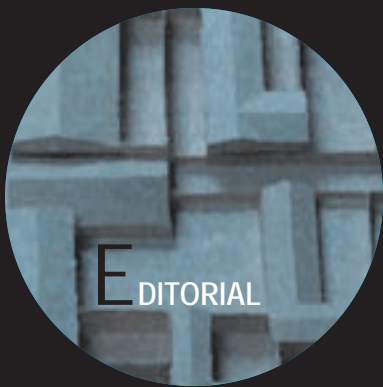
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ  
CLARA GÓMEZ LA ROTTA  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA  
NANCY ROZO MONTAÑA  
ESTEBAN BRAVO OVALLE  
HERNANDO VERDUGO REYES  
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

C.I.F.A.R.  
*centro de investigaciones  
facultad de arquitectura*

*comité asesor de carrera  
facultad de arquitectura*

ALVARO BOTERO ESCOBAR  
ARTURO ROBLEDO O.  
HERNANDO VARGAS C.  
JUAN CARLOS PÉRGOLIS  
PEDRO JUAN JARAMILLO  
CARLOS M. RODRIGUEZ

EST - CesarEligio  
monitor David Corredor  
*diseño & imagen*



EDITORIAL

La arquitectura ha sido vista históricamente de diversas formas; algunos la asocian con el oficio, otros con un proceso constructivo y otros, la minoría, con una forma de vida, más aun cuando de ella deviene un proceso de enseñanza aprendizaje.

El número 6 de la Revista de Arquitectura, al igual que los que le antecedieron, nos aproxima a una mirada de la arquitectura desde un ámbito esencialmente académico, ya que su propósito ha sido presentar un punto de vista de ese enorme universo en el cual nos movemos quienes hemos sido formados en esta disciplina.

La estructura al igual que el formato, a partir de este número, han variado respecto de los anteriores, en aras de conformar un cuerpo teórico-conceptual que dé cuenta de nuestro quehacer y de la manera de aproximarnos a diferentes problemas que se derivan de los procesos asociados a la docencia, la investigación y la proyección social. Se abordarán problemas o planteamientos teóricos o conceptuales que impliquen una reflexión sobre la arquitectura en sí.

Las secciones de la nueva estructura de la revista se expresan a través de conceptos de carácter académico y disciplinario.

En la primera sección **CIUDAD Y ARQUITECTURA** se aborda la relación de éste par indisoluble que constituye el núcleo que motiva nuestro quehacer. Se presentan aquí ensayos, reflexiones de estudiantes y docentes de nuestra Facultad o invitados, sobre temas de relevancia histórica o contemporánea.

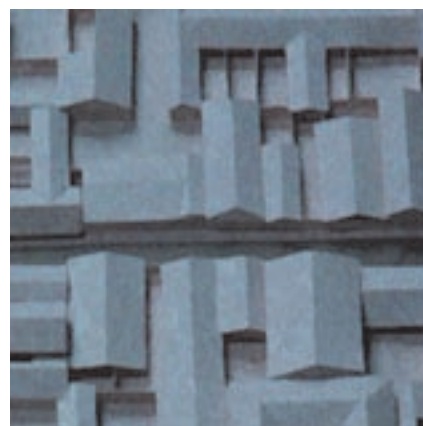
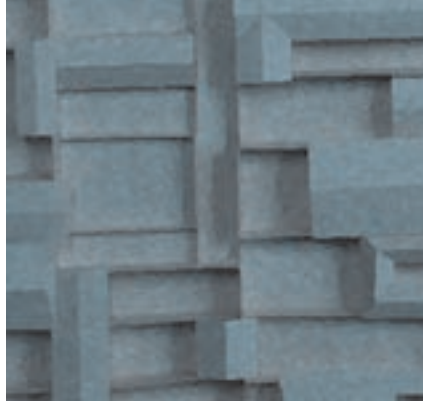
La segunda sección **PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA** se ocupa de dar cuenta de los ejercicios académicos que se adelantan en la Facultad de manera integral, es decir se exponen aquí las formas de relación que se construyen en el ejercicio de la enseñanza de cada asignatura y la manera como logra el estudiante interrelacionar los problemas planteados a través de los núcleos temáticos que orientan el plan de estudios de la Facultad.

La tercera sección **INVESTIGACIONES** tiene como fin acercar al lector a los diferentes proyectos de investigación que se adelantan en la Facultad; en esta entrega hacemos énfasis en la categoría de investigación formativa o investigación asociada a la docencia, presentando los resúmenes de las investigaciones realizadas por profesores de nuestra Facultad, con el apoyo de estudiantes y cuyo tema central fue la elaboración de los estados del arte de los conceptos que definen y orientan los núcleos temáticos: EL ESPACIO, EL LUGAR, EL HÁBITAT Y LA EDILICIA quedando pendiente el concepto de proyecto que esperamos presentar en el próximo número de nuestra revista. Los resultados de estas investigaciones ya se encuentran publicados y se pueden adquirir en el CIFAR.

En la sección final, **CULTURAL**, se reseñan los diferentes sucesos culturales, que asociados a nuestra disciplina, se han dado a través de la Facultad o de otras instituciones, a fin de mantener actualizados a los lectores sobre aspectos de relevancia académica y sus aportes en nuestro medio. En este número publicamos el acto de presentación del libro **LA PLAZA, EL CENTRO DE LA CIUDAD** del arquitecto Juan Carlos Pérgolis, realizado conjuntamente con la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

El afiche, que ha caracterizado nuestra publicación, en este número presenta a uno de los grandes maestros de la arquitectura moderna **WALTER GROPIUS**.

...CONFORMAR UN CUERPO TEÓRICO-CONCEPTUAL  
QUE DE CUENTA DE NUESTRO QUEHACER  
Y DE LA MANERA DE APROXIMARNOS.....



## CIUDAD Y ARQUITECTURA

02 - 14



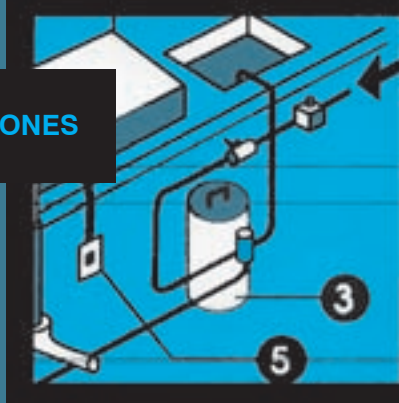
## PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

18 - 28



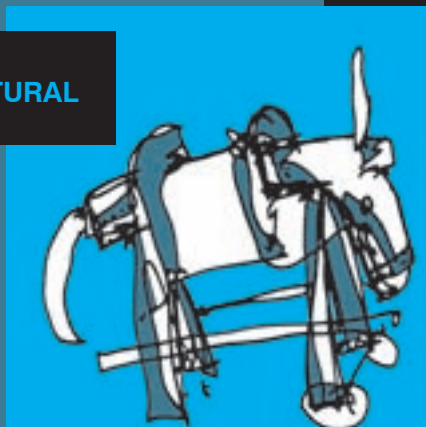
## INVESTIGACIONES

30 - 34

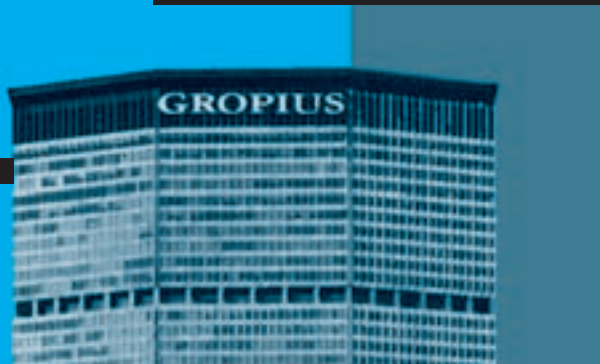


## CULTURAL

36 - 44



## AFICHE CENTRAL



LOS CAMBIOS DE REFERENTES URBANOS  
EN LOS IMAGINARIOS SOCIALES EN BOGOTÁ  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA

PÁG. 04

PERCEPCIONES DEL PAISAJE  
IVÁN ANDRÉS CASAS

PÁG. 08

EL PATRIMONIO Y EL PLAN  
DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE BOGOTÁ  
JORGE CABALLERO

PÁG. 13

LOS DIOSES SON SERES VIVIENTES  
GONZALO ARTEAGA DÍAZ

PÁG. 17

ALUMNOS 1ER AÑO PÁG. 20

ALUMNOS 1ER AÑO PÁG. 22

ALUMNOS 2DO AÑO PÁG. 24

ALUMNOS 3ER AÑO PÁG. 26

ALUMNOS 4TO AÑO PÁG. 28

ALUMNOS 5TO AÑO PÁG. 30

EL CONCEPTO DE ESPACIO  
JULIO CÉSAR VILLABONA

PÁG. 32

CONCEPTO DE LUGAR  
DORIS GARCÍA DE MONCADA  
ELVIA ISABEL CASAS MATIZ  
CLAUDIA XIMENA MONCADA

PÁG. 34

CONCEPTO DE HÁBITAT  
JORGE ALBERTO RIVERA PAEZ

PÁG. 36

EL CONCEPTO DE EDILICIA  
JAVIER BOLAÑOS PALACIOS

PÁG. 38

PANEL: LOS ESPACIOS URBANOS "LA PLAZA"  
PRESENTACIÓN OFICIAL DEL LIBRO  
"LA PLAZA EL CENTRO DE LA CIUDAD"

PÁG. 40

JUAN CARLOS PÉRGOLIS  
ROGELIO SALMONA  
GERMÁN REY  
ALBERTO SALDARRIAGA  
CARLOS ÁLVAREZ  
PEDRO JUAN JARAMILLO  
LORENZO CASTRO

RIBA VISIONS FOR THE FUTURE

PÁG. 48





## CONCEPTO DE LUGAR

### INVESTIGADORES

**DORIS GARCÍA DE MONCADA**  
**ELVIA ISABEL CASAS MATIZ**  
**CLAUDIA XIMENA MONCADA**  
 ARQUITECTO COLABORADOR  
**YENNY MILENA DÍAZ COTRINO**  
 ESTUDIANTE COLABORADOR  
**SANDRA LEW FLOREZ**



La catedral gótica se constituye en el alma, el espíritu absoluto, la cámara interna de Dios, el espacio interno cerrado por límites arquitectónicos. Hegel decía que “El interior de la iglesia es el de un cierto lugar que se aparta y encierra en todos sus aspectos. Por consiguiente, el espacio del interior es un cerramiento en su sentido más completo...”<sup>5</sup> Los espacios de “permanencia” de la catedral gótica se identifican así con la idea del lugar o ámbito para estar. El lugar se propone “como un centro, que puede surgir del desarrollo espacial (el cruce de dos naves - el eje vertical de una cúpula)”.<sup>6</sup>

Con el Renacimiento la idea de lugar varía, el lugar ya no es un centro inmóvil, es el espacio del hombre; se construye la idea de ciudad como lugar de relaciones. Al respecto Alberti hizo algunas observaciones “en las que atribuía la mayor importancia a la “situación”, es decir, al lugar de la ciudad como conjunto y a la distribución de sus partes”.<sup>7</sup> Con el Renacimiento, la visión de lugar se torna hacia lo científico, dejando de lado el espíritu filosófico manejado en la antigüedad.

El concepto de lugar dentro del desarrollo urbano del Renacimiento, cobra así un nuevo cuerpo, retomando valores significativos en el diseño de calles y plazas que van de acuerdo con ese sentimiento de humanización y proporción.<sup>8</sup> “La construcción humana adquiere el valor general de lugar y de memoria”; dentro del contexto abierto, lo público hace parte del diseño exterior, introduciéndolo dentro de esta concepción del lugar como símbolo.<sup>9</sup>

Bajo esta nueva perspectiva surge el Barroco, donde la definición espacial queda definida en su totalidad, el moldeado de los muros y el manejo del claroscuro dominan el interior y el exterior. El concepto de lugar en el Barroco, está determinado por el sentido de infinitud, el cual se lleva al edificio a través de artificios perspectivos que fijan la atención en la cultura artística, la relatividad de las percepciones, la popularidad, la fuerza comunicativa del arte, el sentido de la historia como continuo devenir, el papel de la técnica como elemento de autonomía y la naturaleza interpretada como un elemento dinámico.<sup>10</sup>

Con la Revolución Industrial el concepto de lugar cambia, surgen arquitectos como Viollet Le Duc, con su preocupación por el manejo de la estructura y Gottfried Semper, con el manejo del revestimiento con nuevos materiales. Estas nuevas posiciones influirían en el surgimiento de movimientos como el Art nouveau y De Stijl, y posteriormente en la posición sobre el lugar del racionalismo y el organicismo del siglo XX.

El organicismo se puede definir como el retorno a la condición y dimensiones humanas en la arquitectura moderna, sin oponerse al funcionalismo. Las necesidades de cada habitante imponen la forma a cada pieza y de allí se deriva la forma exterior del edificio. Es así como contrario al movimiento racionalista que planteaba que el edificio crea el lugar, y está posado en un sitio sin tener en cuenta las determinantes del mismo, el organicismo tiene como parámetro tener en cuenta el lugar para los modelos espaciales a diseñar. Con corrientes como la del *New Empirism nórdico*, surgida en los años cuarenta, se observa cómo “esta posición de respeto al lugar -clima, topografía, materiales, vistas, paisaje, arbolado- y de insistencia en los valores psicológicos de la percepción del entorno, quede asentada.”<sup>11</sup>

Las ideas de Sigfried Giedion retoman el camino de la percepción planteado a finales del siglo XIX, dirigiendo



### ILUSTRACION EST

**“NO SE PUEDE SER ARQUITECTO DE UN MUNDO,  
SIN SER AL MISMO TIEMPO SU CREADOR” KANT**

Este artículo se presenta como un primer acercamiento al concepto de lugar en la historia occidental; en términos generales el significado del concepto de lugar ha variado en el tiempo con la evolución de las sociedades, algunas de ellas, han considerado el lugar natural como el elemento mítico indispensable para la conformación de sus ciudades, otras en cambio han definido sus formas de apropiación del lugar en función de elementos artificiales.

En la antigüedad el lugar se convierte en algo mítico, es el receptáculo y el contenedor de los cuerpos, es el mundus que determina el sitio adecuado para fundar las ciudades, delimitando su espacio siempre en concordancia con las divinidades locales.<sup>1</sup> El *genius loci* o la divinidad local se presentan por lo tanto, para gobernar y acompañar el surgimiento de la nueva ciudad.<sup>2</sup> Postulados de filósofos como Platón y Aristóteles permiten observar la importancia en la selección del lugar, así como en la ubicación de los lugares que se consideran sagrados dentro de la ciudad. Aristóteles considera que “... los edificios consagrados a los dioses y los destinados a los banquetes comunes de los magistrados conviene que tengan un lugar adecuado y siempre el mismo, fuera de cualquier templo o lugar de oráculos, para los que la ley establece sedes precisas. El lugar más adecuado a este fin viene recomendado por su decoro a causa de su posición o por la seguridad respecto a los pueblos a su alrededor”.<sup>3</sup> La ubicación de la ciudad como un lugar regido por el mito, corresponde igualmente a las condiciones del medio natural, económico, político y social propios del tiempo antiguo.

La creación del lugar en La Edad Media no se aleja de la visión antigua; se concibe “solo al servicio de una idea más elevada y por tanto no puede admitir su existencia autónoma... la obra de arte, en general, que enseña que toda la vida terrenal no es sino la preparación para otra más digna y mejor en el más allá; así Agustín y su seguidor Orosio, dibujan la historia terrenal en la Ciudad de Dios.”<sup>4</sup> El lugar en la Edad Media, surge a través de la representación de la catedral gótica como un lugar estratégico, como el lugar de Dios.





la arquitectura y su sentido del lugar hacia la propuesta fenomenológica y existencialista. Así, la idea de lugar se diferencia de la de espacio por la presencia de la experiencia, por lo que el lugar está relacionado con el proceso fenomenológico de la percepción y la experiencia del mundo por parte del cuerpo humano.

IMAGEN  
EST

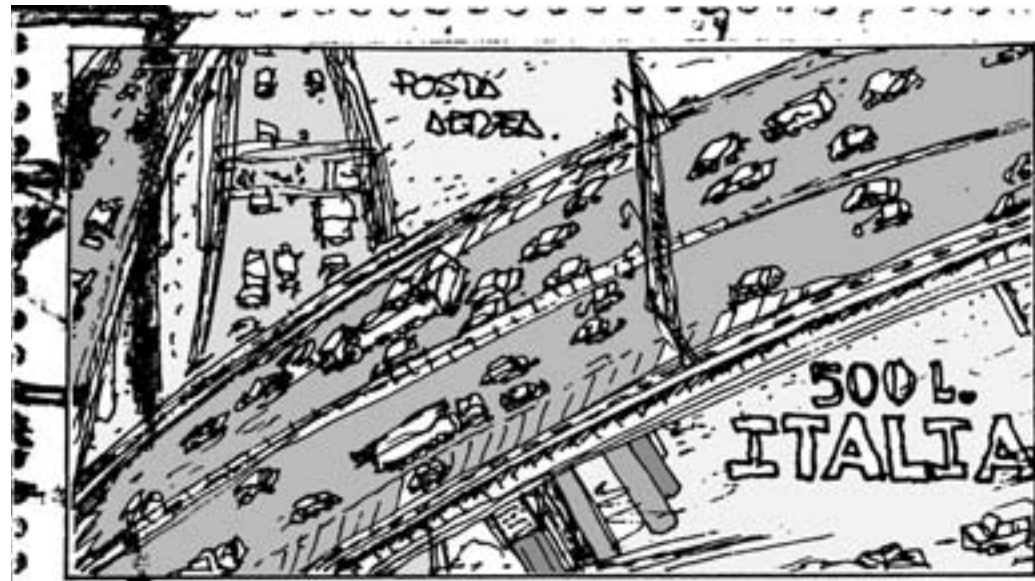
Con la filosofía existencialista y fenomenológica se pone en duda la importancia del conocimiento científico del universo, debido a "que el espacio concretamente experimentado en que se ha de vivir no tiene ningún carácter infinito, sino el de un interior cerrado y finito, el de una concavidad ahuecada" que inspire seguridad y protección. La percepción del mundo sigue siendo de una entidad finita y la superficie terrestre es una unidad limitada en la que los seres vivos deben encontrar un lugar. "Así la teoría del lugar transforma la extensión infinita en un concepto de acuerdo existencial."<sup>12</sup>

A partir de los años sesenta la influencia de la teoría fenomenológica y existencialista, se expresa en obras arquitectónicas como la de Utzon que permite observar un "contacto directo con los elementos cósmicos de la naturaleza y el pasado, y también tener un completo control de los métodos contemporáneos de producción industrial, especialmente la prefabricación... Siendo capaz de separar la prefabricación de sus atributos puramente mecanicistas y acercarla a lo orgánico."<sup>13</sup> Giedion agrega que Utzon expresa el "genius loci", al satisfacer la demanda de cualidades simbólicas y regionales, sin caer en la imitación de "motivos estilísticos".<sup>14</sup>

De manera similar surge dentro de la "arquitectura existencial y fenomenológica" Christian Norberg-Schulz, quien se opone a toda teoría de la movilidad, de los espacios transitorios y defiende, que si se elimina el lugar se elimina al mismo tiempo la arquitectura... el espacio existencial consiste siempre en lugares.

Norberg-Schulz considera que "los lugares son metas o focos donde experimentamos los acontecimientos más significativos de nuestra existencia, pero también son puntos de partida desde los cuales nos orientamos y nos apoderamos del ambiente circundante. Esta toma de posesión está también relacionada con los lugares que esperamos encontrar o descubrir por sorpresa."<sup>15</sup> Sin embargo la existencia y posesión de un lugar, esta condicionada por la delimitación del mismo; "los lugares se limitan natural, física y mentalmente; delimitar un entor-

DIBUJO  
EST



no es el primer acercamiento a la creación de un lugar, que ha sido creado por el hombre y montado por su especial finalidad; estar en un lugar es estar "adentro de"<sup>16</sup>

RECIBIDO: OCTUBRE 20 DE 2003  
REVISIÓN: ENERO 16 DE 2004  
ACEPTADO: ENERO 30 DE 2004

## Referencias bibliográficas

- 1 En la geografía el término sitio (site), hace referencia al área sobre la que surge una ciudad; la superficie que ésta ocupa realmente. Desde el punto de vista geográfico, es esencial para la descripción de una ciudad y, junto con la localización y la ubicación, es un elemento importante para clasificar varias ciudades".
- 2 La idea de genius loci se basa en la antigua creencia romana de que todo ser independiente tiene su genius o espíritu guardián. Los dioses familiares que habitaban la casa romana eran los lares (espíritus guardianes de la casa), los genius (divinidades tutelares de la cabeza de familia) y los penates (divinidades protectoras de la comida).
- 3 Patetta toma el texto Aristóteles, Estructura, características y elementos de la ciudad (335 a. C.) De: Política, VII)
- 4 La ciudad de Dios, principal obra de San Agustín, fue escrita entre el 413 y el 427. Pretendía contestar la opinión de que la caída de Roma en poder de los godos de Alarico (año 410) había sido causada por la aceptación del cristianismo. Agustín argumenta que Roma había caído por su egoísmo y por su inmoralidad y sostiene que ni el politeísmo, ni la filosofía pagana pudieron sostener el Imperio. El libro hace de la historia el escenario de la libertad humana en su lucha entre el bien y el mal; el suceso importante no es la caída del Imperio Romano ni nada de este mundo, sino la encarnación del Verbo.
- 5 VAN DE VEN, Cornelis. El espacio en Arquitectura. Madrid: Ediciones Cátedra S.A.1981. p.64
- 6 PERGOLIS, Juan Carlos. El recorrido y el lugar. Cuadernos de Escala. No. 8. Bogotá: Escala. (sf). P.2.
- 7 LEONE B. Alberti. De re aedificatoria, lib, X, citado por la trad. Inglesa de J. Leoni, Repr. por A. Tiranti, Londres (1955), 1965, libro IV, cap. II. En: VAN DE VEN, Cornelis. Op. Cit., p.35
- 8 El concepto de plaza se define como lugar ancho y espacioso dentro de un poblado, lugar donde se celebran ferias, mercados y fiestas públicas, cualquier lugar fortificado o sitio determinado para una persona o cosa. Espacio sitio o lugar.
- 9 ROSSI, Aldo. Op.cit., p.187-188
- 10 PORTOGHESI, Paolo. Los grandes temas de la Arquitectura Barroca. En: PATETTA Luciano. Op. cit., p. 276. (Tomado de Roma Barroca. 1.º Nascita di un nuovo linguaggio, Laterza, Bari, 1973). El Barroco o "perla irregular" se define como el período artístico a finales del siglo XVIII de origen portugués, que caracterizó lo extravagante en arquitectura. Y a partir de ello un estilo que da impresión de irregularidad, de rareza e incluso de fantasía. Se desarrolló cuando Europa tuvo estabilidad política y social constituyéndose en un lugar de paz en torno a un poder centralizado, lo que permitió la construcción de obras institucionales monumentales como la Plaza de San Pedro de Roma. Sobresalen artistas como Durero quien se preocupó por el manejo de la perspectiva y las proporciones y Piranesi el último de los cuales tuvo influencia en el pensamiento del siglo XX sobre arquitectos como Peter Eisenman.
- 11 MONTANER, Joseph Maria. La modernidad superada.: Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 1997. p. 36
- 12 VAN DE VEN, Cornelis. Op. Cit., p. 40.
- Para profundizar esta percepción del mundo como una entidad finita ver: a BOLLNOW, Otto Friedrich. Hombre y espacio. Barcelona: Labor, S.A. 1969.
- 13 GIEDION, Sigfried. Space Time and Architecture. En: NORBERG-Schulz, Christian. La nueva tradición. Cuadernos de Escala. No. 21. (abril,1992) p. 33
- 14 NORBERG-Schulz, Christian. La nueva tradición. En: Cuadernos de Escala. No. 21. (abril,1992)p. 11
- 15 Ibíd., p. 22
- 16 El modelo propuesto esta relacionado con el "sistema de acción", de Tacott Parsons Societies Pág. 28, su sistema esta dividido por cuatro sub-sistemas que se rodean sucesivamente: el organismo de comportamiento, el sistema de personalidad, el sistema social y el sistema cultural.