

CONCEPTO DE ESPACIO



INVESTIGADOR

JULIO C. VILLABONA

ESTUDIANTES COLABORADORES

JOHNNY G. ORDUZ MEDIETA

PEDRO MARTÍNEZ

Treinta rayos convergen
en el cubo de la rueda:
Y de esta parte, en la que no hay nada,
depende la utilidad de la rueda.
La arcilla se moldea en forma de vasos.
Y precisamente por el espacio
donde no hay arcilla
es por lo que podemos utilizarlos como vasos.
Abrimos puertas y ventanas en las paredes
de una casa.
Y por estos espacios vacíos podemos utilizarla.
Así, pues, de un lado hallamos beneficio
en la existencia:
De otro, en la no - existencia.

Lao - Tse (h. 550 a. de C.)¹



Este ensayo exploratorio sobre el espacio en arquitectura, va dirigido a los estudiantes iniciados en la carrera de arquitectura e inquietos por la cultura que nos rodea, influida por la globalización. A ellos les alarma la variedad de caminos débiles en la búsqueda del soporte teórico de la arquitectura, que tiene como eje el análisis de métodos, pensamientos, procesos y componentes derivados de la historia y la teoría de la arquitectura, y como fundamento el problema del conocimiento y el enigma de las ideas, las cuales están condensadas en la complejidad de los diversos arquetipos suministrados por la historia; estos son el resultado de los distintos modelos de pensamiento gestados en mayor volumen por los grupos dominantes, a pesar de la apertura continua a la cultura universal. No pretendemos generar, a partir de los diferentes discursos que se van a plantear, problemas de sistematización o estados bibliográficos que condicionen un pensamiento preciso acerca del espacio. Se mencionarán algunos textos y autores con esbozos particulares a propósito del espacio visto desde la semántica, la epistemología, la cosmología y el mismo arte, problemas que implican una investigación más profunda en otra oportunidad. Este ensayo, a manera de antología, estará centrado en el espacio arquitectónico producido por los arquitectos y tiene como único objetivo generar inquietudes en cuanto a la profundización de los diversos fenómenos espaciales en arquitectura. Este no es un camino

fácil, puesto que la arquitectura del siglo XX implica una amplia labor de análisis y cuestionamientos. Por lo tanto, se trata de crear expectativas para que la comunidad universitaria reflexione y discuta a propósito de este saber.

De otro lado, a partir del análisis cultural, político y técnico de las arquitecturas de mayor incidencia en occidente, el objetivo es explorar y crear expectativas para reconocer el espacio como el agujero germinador de la arquitectura, advirtiendo que el anacronismo del espacio visto desde la teoría e historia de la arquitectura, sólo aparece en el siglo XIX.² Semper hace estas primeras exploraciones y posteriormente Schmarion amplió esas ideas.

Por lo tanto, la reflexión de este ensayo se centrará a partir de la era de los descubrimientos en los siglos XVI y XVII teniendo como fundamento las teorías empíricas de la perspectiva que interpretan teorías de la visión o más exactamente el espacio perspectico.

Luego, como lo sugiere Cornelis Van de Ven y el mismo Argan, recorreremos diversos conceptos del espacio en el barroco, la corriente del rococó, el iluminismo francés, la estética alemana en el siglo XIX y finalmente las preocupaciones de Walter Gropius.³ En la década de los años veinte nos referimos al problema del espacio como núcleo de la investigación artística, para terminar en las investigaciones de Norberg - Schulz,⁴ relacionadas con la teoría existencialista del lugar. Tomamos por último algunas introspecciones en la obra de Peter Eisenman y Dominique Perrault, como pensamiento a priori en la vanguardia.⁵

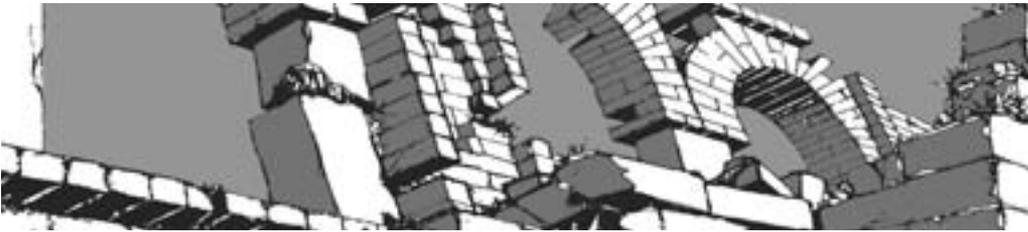
La investigación tendrá como eje las orientaciones citadas por Argan, referidas a los componentes naturaleza e historia,⁶ a las primeras reflexiones metafísicas producidas por los arquitectos y posteriormente la conexión entre los dos modos de pensamiento, el filosófico y el arquitectónico (pensamientos pertenecientes inicialmente al mundo intelectual y no al de los arquitectos) y en último lugar al problema del espacio y la composición, de gran impacto en el movimiento moderno. En ese discurso, S. Giedion, a propósito de la historia menciona: *El historiador de la arquitectura especialmente, debe estar en íntimo contacto con las ideas de su tiempo. Sólo cuando está impregnado del espíritu de su tiempo se encuentra en condiciones de poder determinar aquellas huellas del pasado.* Esto

indudablemente pregona el dinamismo de la historia y quiere decir que los puntos de vista de la historia pueden cambiar o ser observados de otra manera en la medida en que avanza la civilización y es de allí de donde hemos tomado la composición de los cuatro capítulos del ensayo, relacionados así:

ILUSTRACION EST



DIBUJOS EST



ILUSTRACIONES

EST

Primer nivel: Conceptos del espacio arquitectónico referido a los temas de exploración etimológica y semántica de la palabra espacio en los diferentes idiomas y culturas, de mayor incidencia en el pensamiento de los arquitectos, complementado con aspectos de la filosofía y de las ciencias, en una visión rápida de la cosmología y epistemología del espacio.

Segundo nivel: La edad de los grandes descubrimientos centrado en la apertura de la modernidad en los siglos XVI y XVII a partir de la perspectiva y terminado en el siglo XVIII.

Tercer nivel: La observación del barroco, el rococó y la transición hacia el iluminismo, problemas temáticos centrados en el pensamiento italiano, alemán y francés de los siglos: XVII, XVIII, XIX que termina en las escuelas de los años veinte.⁷

Cuarto nivel: La concepción del espacio en camino hacia la modernidad. Trata sobre los apuntes referidos por Zevi a propósito de las edades del espacio⁸, el espacio existencial según N. Schoultz, las apreciaciones de Van De Ven sobre los maestros del siglo XX, para terminar en el tema de la neovanguardia y el pensamiento contemporáneo. Aquí termina el ensayo con unas conclusiones cuyo elemento central es la reflexión. El trabajo desarrolla de manera anexa, como complemento visual, fotografías, dibujos e imágenes tridimensionales en vídeo y computador y se recurre a técnicas de última generación en informática.

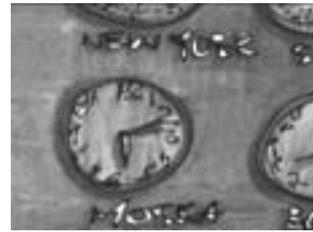


ILUSTRACIONES

EST



RECIBIDO: FEBRERO 5 DE 2003
 REVISIÓN: FEBRERO 23 DE 2004
 ACEPTADO: FEBRERO 27 DE 2004



Referencias bibliográficas



1 Véase reflexión a propósito del pensamiento de Lao Tse en el texto de Cornelis Van de Ven El espacio en arquitectura, capítulo primero.
 2 En la época de Augusto Siglo I en Roma el arquitecto Vitruvio desarrolló los diez libros de la arquitectura de Vitruvio, a quien se conoce como el gestor de la teoría de la arquitectura. Posteriormente Alberti León Battista (1404 - 72), escritor y erudito interesado en la literatura clásica escribió el libro De Re Aedificatoria publicado en 1485 mediante el sistema de Gutemberg; fue el primer libro desde Vitruvio en el que se establece un conjunto de reglas teóricas de diseño. También se puede citar a Andrea Palladio (1508 - 80) quien publicó en 1570 I quattro libri dell' architettura pero que no fueron referidos en su obra. Realmente del espacio en arquitectura solo se empieza a discutir a finales del siglo XIX.
 3 Véase El libro Bauhaus. De Jeannine Fredler y Peter Feierabend de editorial Kohemann 2.000 España. Capítulo. la propia vida y obra como punto de referencia: Walter Gropius Pag 188 - 204.
 4 Véase el texto Existencia, espacio y arquitectura Norberg Schulz como contrapuesta a las teorías materialistas del espacio.
 5 Véase una conversación con Peter Eisenman Pag 6. Revista Croquis, Madrid 1997 y también el texto Arquitectura de las neovanguardias de Helio Piñon G.G. 1984. Capítulo la forma de la forma Pag.117 - 165.
 6 Explicados extensamente en la lección I (introducción al concepto del espacio) del libro el concepto del espacio arquitectónico, desde el barroco hasta nuestros días.
 7 . Léase el prólogo del libro El rastro de un sueño de Hermann Hesse por José María Carandell de la editorial Planeta del título original en alemán Traumfährte (Barcelona septiembre de 1979), Herman Hesse y los años veinte que corresponden para efectos de la historia en la cultura alemana a aquellos intelectuales, que aunque insertados dentro de la gran guerra, brillan por la gestación de los grandes hombres del siglo XX.
 8 Zevi, en Los años cincuenta antes que Argan y Cornelis Van de Ven, en el texto Saper Vedene l'architettura, que hace parte importante de este ensayo, en el capítulo IV, las diversas edades del espacio, inicia su recorrido anacrónico del espacio desde los griegos hasta la modernidad en dos mil quinientos años de transformaciones acordadas con los pensamientos de cada cultura y su idea del mundo. Siegfried Giedion, Cambridge 1941 en el siglo XX en Space, time and architecture se convierte en el eje central de cualquier discusión sobre el espacio en arquitectura.