

ARQUITECTURA



Cultural



CARNESTOLENDAS Y CARNAVALES EN
SANTAFE Y BOGOTÁ
MARCOS GONZÁLEZ PÉREZ

BUSCANDO A MIES
RICARDO DAZA



Imagen realizada por Mauricio Quemba Bernal para el concurso de medios de expresión BOGOTÁ OBSERVADA en la categoría de fotografía.

Bogotá
Patrimonio

CARNESTOLENDAS Y CARNAVALES EN SANTA FE Y BOGOTÁ

Carnestolendas y carnavales en Santa Fe y Bogotá, es el último libro publicado por Marcos González que narra de una manera interesante y ágil la historia del Carnaval de Bogotá. Busca los orígenes del carnaval, su etimología, muestra cuales son sus significados, las influencias ejercidas en esta fiesta producto de la aparición del cristianismo y sus elementos esenciales, de la que es considerada la manifestación festiva por excelencia. Hace una revisión de las carnestolendas en España y los principales referentes traídos a estas tierras americanas. En lo que corresponde a América repasa el carnaval de México, el carnaval de Río y el carnaval de Oruro en Bolivia, considerado por la UNESCO, obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad, hasta llegar al carnaval en Colombia, descubriendo que en medio de un calendario de 3.730 fastos, nos refiere 143 carnavales, presentado así lo que el autor ha denominado "Antrujeo y Entrudo" o entrada del carnaval siempre reconociendo su relación con la nación. En cuanto a la aparición de las prácticas culturales de carnestolendas y carnavales en Santafe y Bogotá, las primeras manifestaciones dan cuenta de los imaginarios de la "nación española". Con posterioridad y una vez fijado el calendario festivo y la introducción de otras formas de relación humana, conquistador y conquistado cuyos imaginarios, propician la aparición de la "nación de los vasallos". A partir de allí presenta una serie de manifestaciones festivas y regocijos ligados a un sinnúmero de costumbres, hábitos, formas folclóricas como los juegos, cantos, música, bebidas, prácticas, rituales, procesiones, desfiles y toda la simbología asociada al carnaval. Entre el siglo XVII y finales del siglo XIX presenta cuatro momentos importantes para el carnaval en Bogotá, que el asocia con las manifestaciones de lo sagrado y lo profano, el control social de la fiesta, el nuevo arribo de las máscaras asociadas a los movimientos independentistas y el decaimiento del carnaval ante la influencia política de fin del siglo XIX, relacionada a una reformulación del hispanismo y la resacralización de los valores de la mentalidad tradicional para los que este tipo de prácticas es considerada rústica e incompatible con el imaginario del "progreso". El siglo XX nos muestra un nuevo esplendor del carnaval para una ciudad considerada gris y "pacata" pero con claras premisas para controlar el desorden producido por el "confeti y la serpentina". Aparecen en el escenario de la ciudad las reinas de los estudiantes, los programas con sus actos preliminares, principales y secundarios permitidos junto a lo que estaba prohibido y cómo se filtra lo político dentro de este espacio construido por el carnaval, hecho que marca el comienzo del final de este fasto en Bogotá. En el siglo XXI aparecen una serie de manifestaciones denominadas festivales turísticos y parodias del carnaval que hoy constituyen el tejido y el mapa festivo de la ciudad, con múltiples tipologías y distintas formas de expresión de los moradores de la ciudad. A manera de conclusión de este valioso documento se produce una reflexión sobre lo que Mijail Bajtin ha llamado "la segunda vida" y que en la ciudad se traduce en la creación de prácticas festivas que buscan la cohesión en una ciudad donde reinan los intereses individuales. El libro es de un alto valor histórico y científico dada la cantidad de fuentes primarias y secundarias utilizadas fruto de varios años de investigación en archivos y bibliotecas, con el ánimo de develar este objeto de estudio y sus dinámicas en justa relación con la ciudad: La Fiesta.

Luis Álvaro Flórez Millán. Agosto de 2005

GONZÁLEZ PÉREZ, Marcos. Carnestolendas y carnavales en Santa Fe y Bogotá. Bogota: Intercultura. 2005. 224p.: il.; 21 x 14 cm.



BUSCANDO A MIES

¿Qué está mirando Mies van der Rohe? A veces hay cuadros y fotografías que tienen por objeto no solo lo representado dentro del encuentro, sino lo que esta fuera y no se ve. Es el caso de *Las Meninas*, donde el espectador exterior esta siendo pintado por Velásquez y es el centro de atención del cortejo real, aunque ese espectador no aparezca en el cuadro, ni siquiera cuando debería estar reflejado en el espejo junto a los reyes. Algo de esto parece ocurrir en una fotografía que representa a Mies van der Rohe de pie, dentro de su querido Crown Hall de Chicago, con la mirada puesta fuera de la escena. Ricardo Daza nos habla de ella exhaustivamente en un trabajo, cuidadosamente editado por Actar, que prefiere el método insinuante y literario, distinto al de los análisis sistemáticos pero sin renunciar a la seriedad de referencias y fuentes.

Tomando como pie la citada fotografía, realizada por Bill Engdahl en 1956, el autor construye un libro a medio camino entre la novela policiaca y el análisis culto y sugerente. La sucesión de detalles e imágenes de apoyo, completada con gráficos donde se analizan las posiciones, distancias y líneas, nos ayuda a recorrer una apasionante aventura en la que cada vez sabremos mas sobre lo que esta pasando, no tanto dentro como fuera de la fotografía.

Como dictan los cánones del genero de suspense, empezamos con el planteamiento, que se centra en responder a la pregunta ¿Dónde esta Mies? Al principio, el arquitecto flota en la nebulosa e indeterminada atmósfera racional de su edificio, pero algunas pistas descubiertas por los sagaces ojos de Ricardo Daza permiten situar la escena. Se determina el lugar exacto y la posición de los protagonistas mediante el ingenioso análisis de las líneas de las baldosas, de la colocación correcta del pañuelo en la chaqueta de Mies o a través de la presencia de un perfil estructural, del foseado del falso techo o gracias a la silueta incierta y fantasmal de un árbol tras la ventana. Después de estas averiguaciones la tensión se incrementa y llegamos al nudo de la intriga, planteado con la pregunta: ¿Qué esta mirando Mies? El resto del libro desvela datos sorprendentes, siguiendo la mirada de Mies que se aleja más y más de los objetos cercanos y desborda los límites del edificio hasta llegar... ¿A dónde? Como el desenlace de un relato inquietante no se cuenta, solo adelantaremos que la conclusión se aproxima a las ausencias detectadas por tantos protagonistas de la modernidad, como De Chirico con sus maniqués que han perdido las facciones o Edward Hooper con sus individuos solitarios en la gran ciudad. La aventura modera, a cambio de su gratificante novedad, pagó quizás el precio de la despersonalización consecuencia del mecanicismo que reflejan los abandonados interiores, de las villas de Le Corbusier o las fantasmagóricas perspectivas de Hilberseimer. Pero será mejor que los lectores busquen en la mirada de Mies y saquen sus propias conclusiones.

ZAPARAÍN, Fernando. ¿Qué está mirando Mies van der Rohe? En: *Arquitectura viva* 74 Septiembre-octubre. 2000. Pág. 85

DAZA, Ricardo. Buscando a Mies. Barcelona: Actar. 2000 188 p. :il. ; 16 x 17 cm. Traducido al ingles y al alemán.



Marcos González Pérez, Licenciado en historia, Maestría en Historia, Maestría en Investigación, Maestría en Cine Antropológico, Doctor en Historia Social y de la Cultura de la Panteón Sorbona de París, Becario de Colciencias, Becario de Colcultura, premio nacional de Ensayo Colcultura 1992-1993, Premio Distrital de Ensayo Urbano 1994, Miembro de la Asociación Colombiana de Historiadores.

Es autor también de: "De las Mentalidades a lo Imaginario", serie de lecturas de clase (1989), "Sociabilidad y Fiesta" (1989), "Tradición y Modernidad" (1991), "Bajo el Palio y El Laurel, Bogotá a través de las manifestaciones festivas decimonónicas" (1995), Ensayo "La fiesta que le falta a Bogotá" (2000), coautor de "Fiesta y Nación en Colombia" (1998) y "Fiesta y Región en Colombia" (1998).

Ricardo Daza Caicedo, Arquitecto de la Universidad Nacional (1989), Maestría en Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad, (1997). Estudios avanzados en Proyectos Arquitectónicos (2001). Doctorado en proyectos arquitectónicos, Tesis en curso. "El viaje de Oriente de Le Corbusier". Ha participado en las publicaciones: "Jeanneret en Viena", en: Massilia, 2005 y "Jeanneret en Praga", Massilia, 2003. "Comentarios sobre los dibujos de Pabellón de Alemania", en: Horror cristalizado, Imágenes del pabellón de Alemania de Mies van der Rohe, 2001. "Vista al interior de la casa Willy Kraus de Adolf Loos". En: revista WAM n.2, 1996. "Comentarios sobre Arquitectura y Patología de John Hejduk", En: revista Arquitecturas n.9, 2003. "La avenida 24 de Mayo", en: Arquitectura contemporánea nuevos caminos en Ecuador, 1991.