



07

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



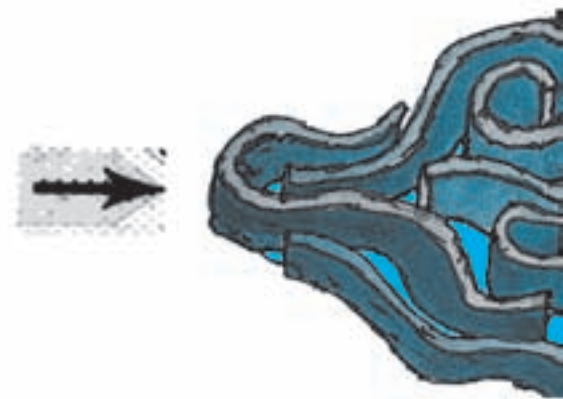
FACULTAD DE ARQUITECTURA



ISSN 1657-0308

Arquitectura

REVISTA DE ARQUITECTURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA. **Revista de Arquitectura.** No. 7 (2005). Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura, 2005. 56 p. Anual. ISSN: 1657-0308

Especificaciones:
Formato: 34 x 24
Papel: Propalcote 150g
Tintas: Negro y Plata



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE COLOMBIA



Facultad de Arquitectura



Adquisiciones y comentarios
Diag. 47 N° 15 - 50 Cuarto piso
Facultad de Arquitectura
2853770 - 2326067
cifar@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co

Impresión:
Talleres Litográficos ESCALA
Calle 30 N° 17-52

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

presidente
EDGAR GÓMEZ BETANCOURT

vicepresidente
FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

rector
EDWIN HORTA VÁSQUEZ

vicerector
ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

decana académica
LUCÍA CHAVES CORREAL

ediciones y publicaciones
STELLA VALBUENA GARCÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

decano
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

director de docencia
SERGE DURAND DIEUDONNE

director de extensión
CARLOS BELTRÁN PEINADO

director de investigación
JUAN CARLOS PERGOLIS V.

gestión de calidad
JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

comité asesor de carrera
facultad de arquitectura :
ÁLVARO BOTERO ESCOBAR
ARTURO ROBLEDO OCAMPO
WILLY DREWS
SAMUEL RICARDO VÉLEZ
FERNANDO MONTENEGRO

REVISTA DE ARQUITECTURA

director
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

editor
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

comité editorial
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ
AUGUSTO FORERO LA ROTTA
JUAN CARLOS PERGOLIS V.
CLARA GÓMEZ LA ROTTA
GÉRMAN DARIO CORREAL
CARLOS AUGUSTO CESPEDES
HERNANDO VERDUGO REYES
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

diseño & imagen
DISEÑO Y
MONTAJE: CÉSAR A. ELIGIO
PORTADAS: ESTEBAN BRAVO
AFICHE: OSCAR ALARCÓN
TRADUCCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ



COMPOSICIÓN



La Facultad de Arquitectura mantiene un proceso de mejoramiento constante, muestra de esto es la acreditación internacional obtenida ante el RIBA (Royal Institute of British Architects) y las actuales acciones encaminadas a la acreditación nacional de alta calidad para el programa de arquitectura ante el CNA (Consejo Nacional de Acreditación). Las publicaciones no son ajenas a este proceso y en especial la Revista de Arquitectura ha tenido una evolución desde su primer número en 1999, donde se consignaba el contenido de las áreas y la estructura curricular de la Facultad, hasta hoy en su séptima edición, en la que se presentan resultados de investigación producto de la formación de docentes a nivel de especializaciones y maestrías y a partir de investigación formativa y de línea realizadas al interior de la Facultad.

La Revista de Arquitectura busca cumplir los requisitos para las publicaciones seriadas de carácter científico y tecnológico y que hacen referencia a la calidad científica, editorial, estabilidad y visibilidad. Es de gran interés que estos requisitos sean de público conocimiento ya que cumplirlos hace parte de una labor conjunta entre administrativos, directivos, académicos, investigadores, docentes y estudiantes.

En términos de la Calidad Científica se valoran los siguientes elementos, la composición y la calidad del comité editorial, el comité científico, el grupo de árbitros o pares, los autores, la calidad y originalidad de los artículos publicados y el sistema de evaluación y certificación.

Como parte nuestro comité científico, se han vinculado personas externas a la institución tanto en el ámbito nacional como internacional y que a partir de la siguiente edición ayudarán a velar por la calidad de la publicación, es fundamental tomar conciencia de la importancia de las publicaciones como difusoras del conocimiento y de los resultados de las investigaciones que ayuden a consolidar la disciplina.

A nivel de la Calidad Editorial los elementos que son tomados en cuenta pertenecen a normas editoriales que la revista cumple y que representan gran parte del cambio en esta edición.

Para medir la Estabilidad se tienen en cuenta, el cumplimiento de la periodicidad declarada para la revista. Actualmente se publica anualmente, aunque uno de los proyectos a corto plazo es lograr una publicación semestral, lo que implica un mayor rigor y compromiso por parte de los autores y una mejora en los procesos institucionales.

En cuanto a la visibilidad, la Revista, posee canje con aproximadamente 50 publicaciones de carácter académico, se cumplen con los requisitos de depósito legal, y se está trabajando en la construcción de la página Web para lograr una mayor difusión y reconocimiento nacional e internacional de la publicación.

Finalmente la Revista dentro de su estructura quiere el mantener el vínculo entre docentes, investigadores, estudiantes y egresados, por este motivo invitamos a participar activamente en este medio de difusión de la labor académica de nuestra Facultad.


EL NIVEL DE EXCELENCIA ALCANZADO POR LAS PUBLICACIONES SERIADAS SE BASA EN SU CALIDAD CIENTÍFICA, SU CALIDAD EDITORIAL, SU VISIBILIDAD Y SU ESTABILIDAD

El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor.

C

CONTENIDO



CIUDAD Y ARQUITECTURA 04 - 27



PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA 28 - 37



INVESTIGACIONES 38 - 54



CULTURAL 55 - 56



AFICHE CENTRAL

LA ARQUITECTURA: OBSERVACIONES DESDE EL ANÁLISIS CULTURAL
AUGUSTO FORERO LA ROTTA PÁG. 05

LAS RESIDENCIAS DE LA ÉLITE BOGOTANA: INTERACCIONES SOCIO-
CULTURALES 1930-1948

MAYERLY VILLAR LOZANO PÁG. 10

ASPECTOS DE LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES EN AMÉRICA
LATINA

RICARDO ANDRÉS MOSQUERA NOGUERA

ANGELA PATRICIA AHUMADA MANJARRES PÁG. 14

OLOR A CLAUSTRO - IMAGINARIOS SOCIALES

MARTHA ROJAS

PÁG. 17

UN VACÍO PERSISTE EN EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
(POT)

GLORIA APONTE GARCÍA

PÁG. 21

CIUDADES MÍTICAS Y LITERARIAS

HELENA IRIARTE

PÁG. 24

NÚCLEO TEMÁTICO 5 PROYECTO

LA CIUDAD COMO EXPRESIÓN CULTURA

PÁG. 28

CENTRO CONTEMPORÁNEO DE MEDIOS AUDIOVISUALES

PÁG. 30

INSTITUTO DE CAPACITACIÓN INDUSTRIAL MOORE

PÁG. 32

ESTACIÓN TERMINAL PARA LA TRONCAL DE SUBA

PÁG. 34

CENTRO INTEGRAL DE COMERCIALIZACIÓN MULTIFERIAL

Y DE SERVICIOS (EGRESADO)

PÁG. 36

ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO DISEÑO URBANO

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

PÁG. 39

ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO TEORÍA ARQUITECTÓNICA

SERGE DURAN DIEUDONE

PÁG. 42

CÓMO SE CONSTRUYEN LOS EDIFICIOS

CÉSAR RODRÍGUEZ

PÁG. 46

RESEÑAS

CARNESTOLENDAS Y CARNAVALES EN SANTAFE Y BOGOTÁ

MARCOS GONZÁLEZ PÉREZ

PÁG. 56

BUSCANDO A MIES

RICARDO DAZA CAICEDO

PÁG. 56

JOHN HEJDUK (1929-2000)

ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO TEORÍA ARQUITECTÓNICA

Investigador

SERGE DURAN DIEUDONE

COINVESTIGADOR

ELVIA ISABEL CASAS MATIZ

COLABORADOR

DALILA MOLINA MOLINA

Serge Duran Dieudone

Arquitecto con estudios de maestría en Historia

Director de docencia, Facultad de Arquitectura

Elvia Isabel Casas Matiz

Arquitecta,

Magister en Historia, Universidad pedagógica y tecnológica de Tunja

Jefe del área Teoría Arquitectónica

ecasas@ucatolica.edu.co

Dalila Molina Molina

Arquitecta, Universidad Católica de Colombia.

Estudios en maestría de Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia

La arquitectura es "una ciencia adornada de otras muchas disciplinas y conocimientos... las Buenas Letras, Dibujo, Geometría, Óptica, Aritmética, Historia, Filosofía, Medicina, Música, Astrología... Es práctica y teórica. La práctica es una continua y expedita frecuentación del uso, ejecutada con las manos, sobre la materia correspondiente a lo que se desea formar. La teórica es la que sabe explicar y demostrar con la sutileza y leyes de la proporción, las obras ejecutadas."

(Vitruvio, Libro Primero, Capítulo Primero)

Este artículo revisa brevemente, el concepto de Teoría desde distintas disciplinas y se acerca a formular la idea de Teoría en la arquitectura. Expone que la teoría nace del proceso de reflexión que el ser humano realiza frente a la realidad; proceso que al desarrollarse y formar ideas de esta realidad, permite la construcción de juicios críticos, apoyados en razonamientos históricos. Revisa igualmente, desde la historia la intención de definir y vincular la teoría con la práctica arquitectónica. Considera como en la arquitectura, se ha convertido en constante la idea de colocar la teoría al servicio de las especificidades prácticas según las necesidades de "generaciones distantes en el tiempo y en el espacio". Observa sin embargo, como a pesar de que algunos ensayos sobre la historia de la teoría de la arquitectura, consideran la bipolaridad entre "la idea y la realidad", es decir, la teoría y la práctica, se puede considerar como la teoría siempre ha estado presente en el acto de diseñar y construir, en la medida que la teoría explica y fundamenta el valor de la obra creada.

PALABRAS CLAVE:

Conceptos arquitectura, Historia, Arquitectura, Práctica arquitectónica.

STATE OF THE ART THE CONCEPT OF ARCHITECTURAL THEORY

This state of the art reviews the concept of theory from various disciplines and focuses mainly on the concept of architectural theory. It explains how theory is born out of the thinking process humans develop in front of reality. This process envelops the building of critical judgement helped by historical reasoning. It also reviews theory related to architectural practice through history. Considers how in architecture the idea of putting theory at the service of practical specificities has become a constant according to the needs of "distant generations in time and space". Observes though, in spite of some essays on the history of architectural history consider the bipolarity between "idea and reality", saying theory and practice, it can be considered how theory has always been present in the act of design and building, in the sense that theory explains and gives foundation to design.

KEY WORDS.

Architectural concepts, history, architecture, architectural practice.

Recibido: Junio 02 de 2005
Revisión: Junio de 2005
Aceptado: Junio 16 de 2005

La arquitectura entendida como la expresión práctica de un acto racional humano, no se aparta de la reflexión arquitectónica que le antecede, sea esta una reflexión propuesta como un juicio crítico, como un razonamiento histórico o como un pensamiento teórico. Sin embargo, es el espacio, el que plantea la reflexión arquitectónica en el que se depositan nuestras convicciones y puntos de vista de la disciplina ya sea, para formar nuestro criterio en el acto de diseño, nuestra idea de lo tecnológico o el punto de vista en lo ético, ideológico, artístico y estético entre otros.

Sin embargo, a pesar de nuestro convencimiento de que en la teoría arquitectónica, se encuentra el fundamento que hace posible la futura representación de la obra arquitectónica, las circunstancias que rodean a los profesionales y a los académicos, reflejan la poca importancia dada a la teoría; ni los diseñadores cuando realizan un esbozo perciben su utilización, ni los profesores cuando piensan que el leer un texto que los aleje del campo de su especialidad puede llegar a ser importante, ni los estudiantes que la reciben como asignatura obligatoria sin comprender a cabalidad su utilidad, depositándola en la "papelera mental", todos ellos han olvidado que sus decisiones han sido orientadas desde un universo teórico.

El siguiente artículo, pretende rescatar el valor de la teoría arquitectónica, a partir de la revisión histórica, revisión que evidencie las exigencias de las diversas posturas frente a la concepción y el desarrollo del espacio arquitectónico. Para ello, el artículo presenta tres niveles de acercamiento, el primero de los cuales revisa el concepto de teoría arquitectónica, el segundo la distinción entre historia e historia de la arquitectura, y el último la revisión la relación entre teoría e historia de la arquitectura.

EL CONCEPTO DE TEORÍA

El término teoría procede del sustantivo griego *qewria* que en latín significa *contemplatio*, *speculatio*, relacionado con el verbo *qewrein* = mirar, observar; y el sustantivo *qea* = visión, contemplación. Disciplinas como la filosofía, la ciencia y la arquitectura observan la teoría de manera distinta.

En la filosofía griega, el término teoría se utiliza para designar el saber filosófico, percibido como esencial a un modo de vida en que la mente ayuda a configurar la propia vida. Esta comprensión, plantea que la teoría no es algo contrapuesto a la praxis, la oposición se da más bien entre la praxis y la actividad productiva realizada sobre las cosas, es decir, la producción. La teoría adquiere valor así, por determinar no solo el saber mismo sino la practica de dicho saber en la vida.

La teoría filosófica, presenta el estudio de la epistemología o teoría del conocimiento.¹ La teoría del conocimiento, se entiende como una explicación o interpretación filosófica del conocimiento humano.

Para los griegos, la teoría era un conocimiento orientador que daba solidez a la praxis; en Platón, la teoría se refiere a la contemplación de las ideas, donde se da por sentado un mundo de formas e ideas, sobre las cuales se puede adquirir un conocimiento exacto y certero, diferente del conocimiento que proviene de la percepción, entendido este último como un conocimiento que solo genera opiniones vagas e inconsistentes. La teoría del conocimiento en Platón, concluye que la contemplación filosófica del mundo oculto de las ideas es el fin más elevado de la existencia humana.

De igual manera, Aristóteles siguió a Platón al considerar el conocimiento abstracto superior a cualquier otro, discrepando de su juicio en cuanto al método apropiado para alcanzarlo. Aristóteles defendía que casi todo el conocimiento se deriva de la experiencia. El conocimiento se adquiere ya sea por vía directa, con la abstracción de los rasgos que definen a una especie, o de forma indirecta, deduciendo nuevos datos de aquellos ya sabidos, de acuerdo con las reglas de la lógica.

La observación cuidadosa y la adhesión estricta a las reglas de la lógica, así como la concepción que el conocimiento nace de la percepción, ideas expuestas por primera vez de forma sistemática por Aristóteles, coincidieron con el pensamiento de escuelas posteriores. Sin embargo estas escuelas, al contrario que Aristóteles y Platón, mantenían que la filosofía había de ser considerada como una guía práctica para la vida y no como un fin en sí misma.²

En la ciencia, la teoría se ha entendido, como un modelo que permite explicar la realidad y predecir fenómenos físicos a partir de la utilización de la razón. Utiliza para ello un método científico, que permita a la teoría ser comprobada, ya sea por la experimentación o la observación. Las teorías en la ciencia se consideran válidas al distinguir en ellas una lógica interna, es decir, un teorema que no contradice a otros teoremas, de forma que el total del conjunto es coherente siguiendo las reglas de la lógica.

El considerar la arquitectura como arte y no como ciencia, permite comprender que la teoría en la arquitectura no requiere de métodos de comprobación científica, que de manera equivocada determinen su utilidad y practicidad. En arquitectura la teoría se puede considerar como los procesos de reflexión que frente a la realidad se desarrollan y que permiten formar ideas de esta realidad a partir de la construcción de juicios críticos y de razonamientos históricos.



1 Epistemología (del griego, *episteme*, 'conocimiento'; *logos*, 'teoría'), rama de la filosofía que trata de los problemas filosóficos que rodean la teoría del conocimiento. La epistemología se ocupa de la definición del saber y de los conceptos relacionados, de las fuentes, los criterios, los tipos de conocimiento posible y el grado con el que cada uno resulta cierto; así como la relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido.

2 ESCUELA ESTOICA: La Escuela Estoica nació en Atenas hacia el año 300 a.C. Su nombre lo debe al lugar en el que sus miembros se reunían: la puerta o pórtico (*stoa*) de columnas decoradas por Polignoto. El estoicismo fue, además de una escuela, un modo de vivir y de concebir el mundo que proyectó su influencia sobre la cultura griega, la romana y, a través del tiempo, sobre todo el pensamiento occidental.

EPICUREA: El epicureísmo es la escuela fundada por Epicuro de Samos en sus jardines de Atenas (306 a.C.). Por ello, también a los exponentes de esta corriente se los conocía como "Los del Jardín". Los epicúreos juzgaban el conocimiento en función de su utilidad para una vida feliz. Para ellos, la búsqueda de la verdad por la verdad misma (la pura contemplación) carecía de sentido. Por otro lado, los epicúreos creían que el conocer es percepción sensible, originada en el desprendimiento de los cuerpos de pequeñas imágenes o efluvios que ingresan a nosotros por los sentidos. Los conceptos no son más que un recuerdo del contenido común de diversas representaciones, una consecuencia de la asociación de las representaciones sensibles. El epicureísmo heredó el sensismo y el materialismo de Demócrito.

SOFISTAS: En su origen, el nombre de sofista no llevaba consigo la idea desfavorable que hoy le atribuimos, puesto que solía darse esta denominación a los que hacía profesión de enseñar la sabiduría o la elocuencia. Sólo a contar desde la época de Sócrates y Platón, el sofista se convirtió en un hombre que hace gala y profesión de engañar a los demás por medio de argucias y sofismas; que considera y practica la elocuencia como un medio de lucro; que hace alarde de defender todas las causas, y que procede en sus discursos y en sus actos como si la verdad y el error, el bien y el mal, la virtud y el vicio, fueran cosas, o inasequibles, o convencionales, o indiferentes. Tales fueron los que en la época socrática se presentaron en Atenas, después de recorrer pueblo y ciudades, haciendo alarde de su profesión y de su habilidad sofística

Este conjunto de conocimientos que no solo provienen de la disciplina, permiten al diseñador plantearse una posición frente a su objeto de estudio, la ciudad y la arquitectura, de la manera como dicho objeto debe ser comprendido, desarrollado y diseñado involucrando en él hechos sociales, económicos, políticos y culturales. Con esta mirada, el entender la teoría y su importancia en la disciplina arquitectónica no desde la óptica de lo práctico, sino de la comprensión del conocimiento, permite no solo construir nuevos conocimientos y formular discursos teóricos en el campo del diseño, sino materializar estos discursos.

La visión sobre la teoría y su relación con la práctica arquitectónica ha variado en el tiempo. Ya en la antigüedad, Marco Polion Vitruvio (85a.c.-26a.c.) consideró, “la arquitectura como una ciencia que debe ir acompañada de otros muchos conocimientos y estudios, merced a los cuales juzga las obras de todas las artes que con ella se relacionan. Esta ciencia se adquiere por la práctica y por la teoría.

La práctica es una continua y repetida aplicación del uso en la ejecución de proyectos propuestos, realizada con las manos sobre la materia, correspondiente a lo que se desea formar. La teoría, en cambio, es la que puede explicar y demostrar de acuerdo con las leyes de la proporción y del razonamiento, la perfección de las obras ejecutadas. Por tanto, los arquitectos que sin teoría, y sólo con la práctica, se han dedicado a la construcción, no han podido conseguir labrarse crédito alguno con sus obras, como tampoco lograron otra cosa que una sombra, no la realidad, los que se apoyaron sólo en la teoría”.³

Así la comprensión y construcción del cuerpo teórico, no desvirtúa la práctica arquitectónica, al contrario la refuerza y le otorga sentido, no es construir por construir ni dar formas al espacio por generar nuevos espacios, es darle sentido al diseño, llenarlo de los significados de la época y de las intenciones del arquitecto.



3 VITRUVIO Polión Marco. Los diez libros de Arquitectura. Traducción y comentarios por José Ortiz y Sanz. Barcelona: Akal, 1985. Cap. Primero: de la esencia de la arquitectura e instituciones de los arquitectos, Pág.2.

4 Tomado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Historia#Etimolog.C3.ADa>

5 (Wright City, 1892-Stockbridge, 1971) Reinhold Niebuhr es considerado como un teólogo político norteamericano con alguna influencia durante el período de la Segunda Posguerra. Su análisis intentó interpretar la crisis mundial que padecía la humanidad desde principios del siglo XX. Para Niebuhr esta crisis confirió a los Estados Unidos la responsabilidad de defender los valores de la civilización occidental frente, principalmente, la amenaza comunista. Desde sus primeros escritos Niebuhr construyó una interpretación cristiana del hombre y la historia, que combinaba la sabiduría política con la moralidad. Tomado de: <http://www.geocities.com/alaingarcia.geo/ensayos/reinhold.htm>

6 El materialismo histórico, surge con el socialismo y se desarrolla con la filosofía de Marx y Engels. En el siglo XIX el proletariado toma conciencia de clase, y habrá historiadores que interpreten la historia poniéndolo en el centro de su modelo. La Historia debe centrarse en el análisis del modo de producción existente en cada etapa de su desarrollo. Tomado de: <http://club.telepolis.com/pastranec/rt21.htm>

LA IDEA DE HISTORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

La palabra historia, etimológicamente, viene de griego “historien” que significa curiosear. Historia procede del sustantivo griego “oida” que significa yo lo se, de “oidas” derivó a “oistor” que significa sabio y de allí a “oistorid” cuentos de sabios.⁴ El término de historia cotidianamente es asociado a la idea de el relato de hechos pasados que han sido considerados dignos de recuerdo por una sociedad determinada o de el período dentro del cual es posible obtener o reconstruir un relato fiable de los acontecimientos que afectan a un grupo humano.

El concepto de historia, en el transcurso del tiempo no ha sido observado de la misma manera. Dos momentos han marcado la visión de la historia de manera diferente. La primera de ellas, definida por un pensamiento positivista, donde se revela de manera preponderante el relato y la descripción de los hechos sin involucrar al historiador, valiéndose del uso exclusivo y determinante de las fuentes.

Con el positivismo se introduce la necesidad de dotar a la Historia de un método científico y técnico objetivo. El historiador más relevante de este movimiento, fue Leopold von Ranke (1795-1886), considerado el fundador de la historiografía contemporánea. Ranke recoge la postura erudita de Niebuhr para incorporarla a un nuevo modelo metodológico que pretende que la tarea del historiador es exponer cómo ocurrieron las cosas.⁵ De esta manera deja fuera del conocimiento histórico la posible interpretación del historiador.

Sin embargo, más que un relato y una descripción de hechos, la historia se puede entender como la interpretación de acontecimientos sucedidos en un espacio y tiempo determinados. Esta postura frente al pensamiento historiográfico se observa con el materialismo histórico, en el cual se inscribe la escuela de los Annales.⁶ La escuela de los Annales presenta una

nueva forma de hacer historia, para ello ataca los fundamentos de la escuela positivista, y tiene un claro compromiso social, utiliza los métodos estadísticos, económicos y de cualquier otra ciencia que les sirviese y convierte la economía y la sociedad como objetos de estudio; se aleja del estudio del Estado, las instituciones, los personajes y las guerras.

Con la nueva historia presentada por la Escuela de los Annales, se proponen nuevas formas de acercarse a comprender la cultura, los pueblos y sus manifestaciones, surge la necesidad de comprender los espacios y tiempos históricos, y generar estudios históricos donde el objeto de estudio, el hombre sea el protagonista observado desde factores distintos. Surge con esta escuela, el estudio histórico especializado, se habla ahora de historia política, económica, social y de la cultura entre otros.

La arquitectura y su historia se encuentran enmarcadas en las ciencias sociales, dentro de la historia de la cultura. Así la historia de la arquitectura, se ocupa no solo de estudiar las manifestaciones espaciales urbanas y arquitectónicas, sino de analizar factores sociales, culturales, económicos y a veces institucionales que se involucran y algunas veces definen en el desarrollo de la obra. La historia de la arquitectura utiliza las obras como "fuentes vivas", que le permiten al teórico de la arquitectura entender no solo lo estético, constructivo y funcional de la obra, sino comprender parte del pensamiento de una sociedad en un tiempo y espacio específico.

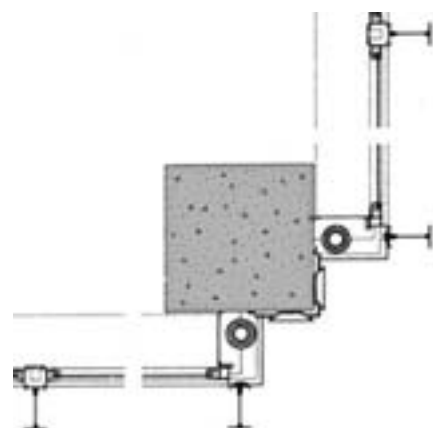
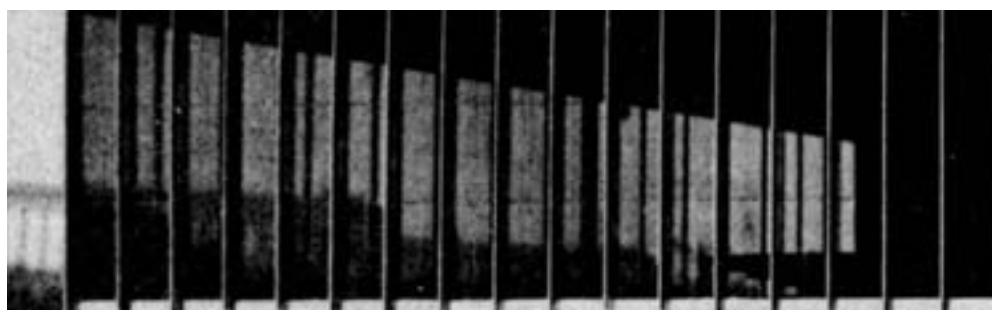
Al partir de hechos tangibles, la historia de la arquitectura permite que el observador valore y compare el acontecer de una época. "El espíritu de la ciudad se ha formado en el curso de los años; simples edificaciones han cobrado un valor eterno en la medida en que simbolizan el alma colectiva; son la osamenta de una tradición, que sin pretender limitar la amplitud de los progresos futuros condiciona la formación del individuo tanto como el clima".⁷

Se piensa así en la historia como un instrumento vital de conocimiento, análisis e interpretación que permite a los arquitectos hacer de su actividad creadora un ejercicio de mayor interés, y a las escuelas, generar un compromiso conjunto entre la historia y el diseño donde la "validez de los nuevos cursos de historia se comprueban sobre los tableros de dibujo".⁸

La teoría en arquitectura así, se apoya en la historia, al admitirla como herramienta de interpretación y conocimiento de los grupos humanos y de sus realizaciones, que desarrollados en lugares determinados y acompañados de factores sociales, culturales, económicos y políticos entre otros, manifiestan sus formas de pensar y concebir la realidad. Logra con ello observar, las diversas manifestaciones y posturas de teóricos, que inmersos en contextos particulares, presentan una forma de observar la realidad y llevarla al campo de lo práctico, recogiendo el espíritu de una época.

"La arquitectura es la voluntad de una época trasladada al espacio... toda arquitectura está vinculada a su tiempo... es una arte objetivo que solo se puede regir por el espíritu de su época"⁹

Ludwig Mies van der Rohe "Baukunst und Zeitwille" 1924.



7 LE CORBUSIER. Principios del urbanismo. La carta de Atenas. Barcelona: Planeta Agostini. 1993. Pág. 32.

8 ZEVI, Bruno. Architecture in nuce. Una definición de arquitectura. Madrid: Aguilar.1969. Págs. 196 - 214

Bruno Zevi, en su obra saber ver la arquitectura, plantea una historia de la arquitectura capaz de ser razonable y válida. Una historia razonable de la arquitectura es la que debería permitir a la mayoría de los hombres comprender el espacio. Es decir, el carácter primordial de la arquitectura, por lo que se distingue de las demás actividades artísticas, reside en su actuar por medio de un vocabulario tridimensional que involucra al hombre. El espacio es el protagonista de la arquitectura.

9 MIES VAN DER ROHE, Ludwig "Baukunst und Zeitwille" 1924. En: ROTH, Leland, M. Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gilli, 1999. Cap 20

La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada realizada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

Esta publicación inicio labores en 1999, cuenta con una periodicidad anual, esta estructurada a partir de cuatro secciones: Ciudad y Arquitectura, Pedagogía en Arquitectura, Investigación y Cultural, pueden participar docentes, estudiantes, egresados y personas externas a la institución; su público objetivo es la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina.

PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA DE ARQUITECTURA

Los interesados en publicar en cualquiera de las secciones deben tener en cuenta los siguientes parámetros:

La primera página debe contener:

Título, subtítulo, datos del autor e información de contacto, Resumen (español e inglés, este da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras), 5 Palabras claves en orden alfabético y que no se encuentren en el título.

La segunda página debe contener:

El Desarrollo del contenido, para lo cual se deben cumplir las siguientes recomendaciones:

Los artículos deben ser originales e inéditos

Texto:

Las páginas deben venir numeradas, la extensión de los artículos debe estar entre 1.500 y 4.000 palabras, se deben cumplir las normas ICONTEC vigentes para citaciones, referencias bibliográficas y bibliografía.

Siglas:

En el caso de emplear SIGLAS en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas.

En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Gráficos:

Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor). Se debe entregar el medio digital o en formato imagen a una resolución de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía)

Fotografía:

Deben ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser JPG, TIFF, EPS o PDS.

Planimetría:

Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD (Autocad) y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

Archivos:

Los artículos se deben entregar en original y una copia en papel con su respectivo soporte digital CD o Disquete.

Los artículos remitidos serán evaluados por el comité editorial, el cual emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

ACEPTAR EL ARTÍCULO TAL COMO FUE ENTREGADO.

ACEPTAR EL ARTÍCULO CON ALGUNAS MODIFICACIONES O SE PODRÁ SUGERIR LA FORMA MÁS ADECUADA PARA UNA NUEVA PRESENTACIÓN.

RECHAZAR EL ARTÍCULO.

El Comité editorial tendrá autonomía sobre la decisión de publicación del material recibido.

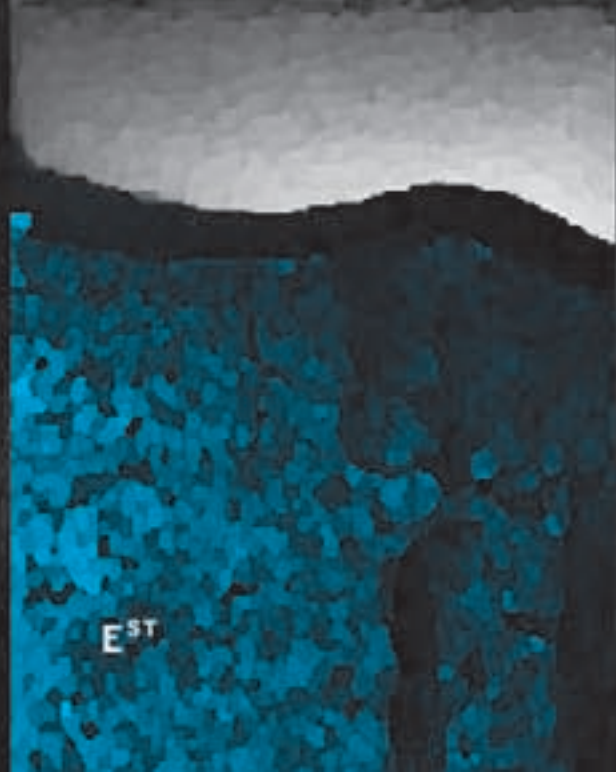
Para más información:

Escribir a: cifar@ucatolica.edu.co o diag. 47 No. 15 - 50 Cuarto piso CIFAR o comunicarse al 2326067





CIUDAD Y ARQUITECTURA - PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA - INVESTIGACIONES - CULTURAL



EST