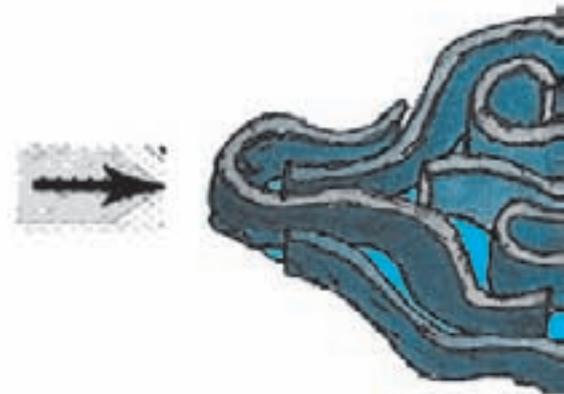


# Arquitectura

REVISTA DE ARQUITECTURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA. **Revista de Arquitectura.** No. 7 (2005). Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura, 2005. 56 p. Anual. ISSN: 1657-0308

**Especificaciones:**

Formato: 34 x 24

Papel: Propalcote 150g

Tintas: Negro y Plata



## UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



Facultad de Arquitectura



**Adquisiciones y comentarios**  
Diag. 47 N° 15 - 50 Cuarto piso  
Facultad de Arquitectura  
2853770 - 2326067  
cifar@ucatolica.edu.co  
www.ucatolica.edu.co

**Impresión:**  
Talleres Litográficos ESCALA  
Calle 30 N° 17-52

### UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

*presidente*  
EDGAR GÓMEZ BETANCOURT

*vicepresidente*  
FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

*rector*  
EDWIN HORTA VÁSQUEZ

*vicerector*  
ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

*decana académica*  
LUCÍA CHAVES CORREAL

*ediciones y publicaciones*  
STELLA VALBUENA GARCÍA

### FACULTAD DE ARQUITECTURA

*decano*  
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

*director de docencia*  
SERGE DURAND DIEUDONNE

*director de extensión*  
CARLOS BELTRÁN PEINADO

*director de investigación*  
JUAN CARLOS PERGOLIS V.

*gestión de calidad*  
JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

*comité asesor de carrera  
facultad de arquitectura :*  
ÁLVARO BOTERO ESCOBAR  
ARTURO ROBLEDO OCAMPO  
WILLY DREWS  
SAMUEL RICARDO VÉLEZ  
FERNANDO MONTENEGRO

### REVISTA DE ARQUITECTURA

*director*  
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

*editor*  
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

*comité editorial*  
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA  
JUAN CARLOS PERGOLIS V.  
CLARA GÓMEZ LA ROTTA  
GÉRMAN DARIO CORREAL  
CARLOS AUGUSTO CESPEDES  
HERNANDO VERDUGO REYES  
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

*diseño & imagen*  
DISEÑO Y  
MONTAJE: CÉSAR A. ELIGIO  
PORTADAS: ESTEBAN BRAVO  
AFICHE: OSCAR ALARCÓN  
TRADUCCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ



COMPOSICIÓN ←



La Facultad de Arquitectura mantiene un proceso de mejoramiento constante, muestra de esto es la acreditación internacional obtenida ante el RIBA (Royal Institute of British Architects) y las actuales acciones encaminadas a la acreditación nacional de alta calidad para el programa de arquitectura ante el CNA (Consejo Nacional de Acreditación). Las publicaciones no son ajenas a este proceso y en especial la Revista de Arquitectura ha tenido una evolución desde su primer número en 1999, donde se consignaba el contenido de las áreas y la estructura curricular de la Facultad, hasta hoy en su séptima edición, en la que se presentan resultados de investigación producto de la formación de docentes a nivel de especializaciones y maestrías y a partir de investigación formativa y de línea realizadas al interior de la Facultad.

La Revista de Arquitectura busca cumplir los requisitos para las publicaciones seriadas de carácter científico y tecnológico y que hacen referencia a la calidad científica, editorial, estabilidad y visibilidad. Es de gran interés que estos requisitos sean de público conocimiento ya que cumplirlos hace parte de una labor conjunta entre administrativos, directivos, académicos, investigadores, docentes y estudiantes.

En términos de la Calidad Científica se valoran los siguientes elementos, la composición y la calidad del comité editorial, el comité científico, el grupo de árbitros o pares, los autores, la calidad y originalidad de los artículos publicados y el sistema de evaluación y certificación.

Como parte nuestro comité científico, se han vinculado personas externas a la institución tanto en el ámbito nacional como internacional y que a partir de la siguiente edición ayudarán a velar por la calidad de la publicación, es fundamental tomar conciencia de la importancia de las publicaciones como difusoras del conocimiento y de los resultados de las investigaciones que ayuden a consolidar la disciplina.

A nivel de la Calidad Editorial los elementos que son tomados en cuenta pertenecen a normas editoriales que la revista cumple y que representan gran parte del cambio en esta edición.

Para medir la Estabilidad se tienen en cuenta, el cumplimiento de la periodicidad declarada para la revista. Actualmente se publica anualmente, aunque uno de los proyectos a corto plazo es lograr una publicación semestral, lo que implica un mayor rigor y compromiso por parte de los autores y una mejora en los procesos institucionales.

En cuanto a la visibilidad, la Revista, posee canje con aproximadamente 50 publicaciones de carácter académico, se cumplen con los requisitos de depósito legal, y se está trabajando en la construcción de la página Web para lograr una mayor difusión y reconocimiento nacional e internacional de la publicación.

Finalmente la Revista dentro de su estructura quiere el mantener el vínculo entre docentes, investigadores, estudiantes y egresados, por este motivo invitamos a participar activamente en este medio de difusión de la labor académica de nuestra Facultad.

**EL NIVEL DE EXCELENCIA ALCANZADO POR LAS PUBLICACIONES SERIADAS SE BASA EN SU CALIDAD CIENTÍFICA, SU CALIDAD EDITORIAL, SU VISIBILIDAD Y SU ESTABILIDAD**

El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor.

# C

## ONTENIDO



### CIUDAD Y ARQUITECTURA 04 - 27



### PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA 28 - 37



### INVESTIGACIONES 38 - 54



### CULTURAL 55 - 56



### AFICHE CENTRAL

LA ARQUITECTURA: OBSERVACIONES DESDE EL ANÁLISIS CULTURAL  
AUGUSTO FORERO LA ROTA PÁG. 05

LAS RESIDENCIAS DE LA ÉLITE BOGOTANA: INTERACCIONES SOCIO-  
CULTURALES 1930-1948  
MAYERLY VILLAR LOZANO PÁG. 10

ASPECTOS DE LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES EN AMÉRICA  
LATINA  
RICARDO ANDRÉS MOSQUERA NOGUERA  
ANGELA PATRICIA AHUMADA MANJARRES PÁG. 14

OLOR A CLAUSTRO - IMAGINARIOS SOCIALES  
MARTHA ROJAS PÁG. 17

UN VACÍO PERSISTE EN EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
(POT)  
GLORIA APONTE GARCÍA PÁG. 21

CIUDADES MÍTICAS Y LITERARIAS  
HELENA IRIARTE PÁG. 24

#### NÚCLEO TEMÁTICO 5 PROYECTO

LA CIUDAD COMO EXPRESIÓN CULTURA PÁG. 28  
CENTRO CONTEMPORÁNEO DE MEDIOS AUDIOVISUALES PÁG. 30  
INSTITUTO DE CAPACITACIÓN INDUSTRIAL MOORE PÁG. 32  
ESTACIÓN TERMINAL PARA LA TRONCAL DE SUBA PÁG. 34  
CENTRO INTEGRAL DE COMERCIALIZACIÓN MULTIFERIAL  
Y DE SERVICIOS (EGRESADO) PÁG. 36

ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO DISEÑO URBANO  
AUGUSTO FORERO LA ROTA PÁG. 39

ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO TEORÍA ARQUITECTÓNICA  
SERGE DURAN DIEUDONE PÁG. 42

CÓMO SE CONSTRUYEN LOS EDIFICIOS  
CÉSAR RODRÍGUEZ PÁG. 46

#### RESEÑAS

CARNESTOLENDAS Y CARNAVALES EN SANTAFE Y BOGOTÁ  
MARCOS GONZÁLEZ PÉREZ PÁG. 56

BUSCANDO A MIES  
RICARDO DAZA CAICEDO PÁG. 56

JOHN HEJDUK (1929-2000)



## Investigación en Arquitectura

Bogotá  
Destino

ESTADO DEL ARTE DISEÑO URBANO  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA

ESTADO DEL ARTE TEORÍA  
ARQUITECTONICA  
SERGE DURAND

CÓMO SE CONSTRUYEN LOS EDIFICIOS  
CÉSAR RODRÍGUEZ GARCÍA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

Imagen realizada por John Cortes para el concurso de medios de expresión BOGOTÁ OBSERVADA en la categoría de Collage.

## ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO DISEÑO URBANO

### Investigador

**AUGUSTO FORERO LA ROTTA**

COINVESTIGADOR

**LUÍS ÁLVARO FLOREZ MILLÁN**

#### Augusto Forero La Rotta

Arquitecto

Estudios de maestría en Historia de la Universidad pedagógica y tecnológica de Tunja.

Jefe de área de Diseño Arquitectónico

Universidad Católica de Colombia

laforero@ucatolica.edu.co

#### Luis Álvaro Florez Millán

Arquitecto, Universidad Católica de Colombia

Estudios de maestría en Historia de la Universidad pedagógica y tecnológica de Tunja

Docente de Diseño Arquitectónico y Diseño Urbano

Universidad Católica de Colombia

laflorez@ucatolica.edu.co

Esta investigación se ubica dentro del marco de la investigación formativa planteada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia y tiene como propósito central constituirse en un instrumento de carácter académico que permita poner en escena la evolución del concepto de Diseño Urbano, pero por sobre todo, identificar los significados que hoy asume como parte constitutiva de la disciplina y los indicios de su desplazamiento futuro. Intenta dar respuesta a la necesidad de conocer las bases conceptuales sobre las que se funda el ejercicio del diseño urbano, bases que condicionan y son condicionadas por las formas de sociabilidad que se ponen en acto en el espacio urbano y desde las cuales se materializa el desarrollo de la ciudad.

#### PALABRAS CLAVE:

Ciudad, Arquitectura, Evolución urbana, Teoría urbana, Urbanismo.

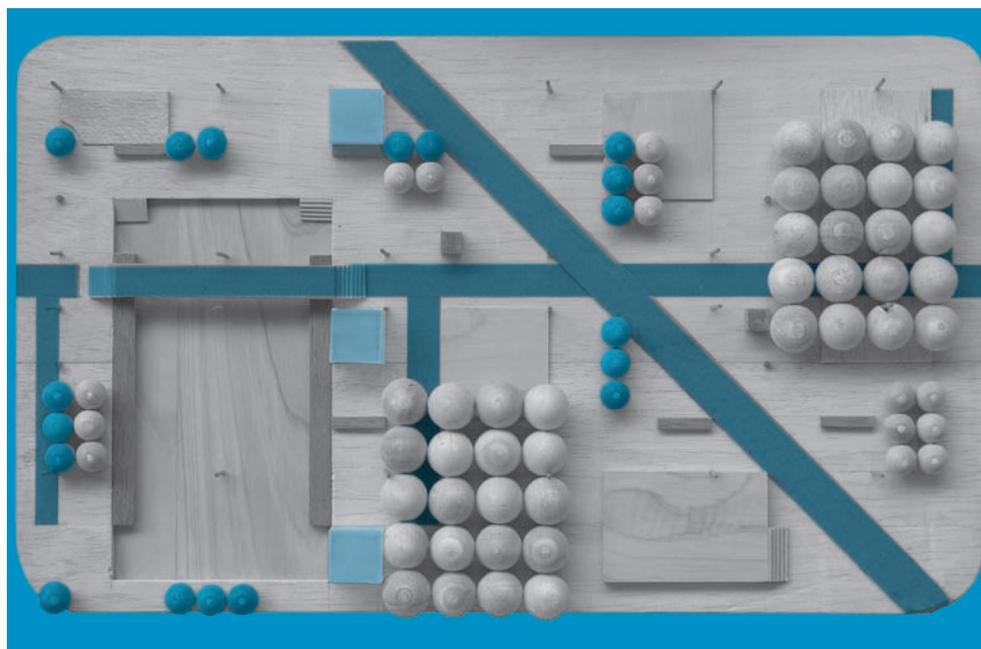
#### STATE OF THE ART CONCEPT OF URBAN DESIGN

This research develops within the space of the Formative Teaching Research of the Facultad de Arquitectura of the Universidad Católica de Colombia. This project has an academic objective in becoming a tool for the study of the evolution of the concept of Urbana Design to identify the present and future meaning of its role inside architecture. This research tries to find the forms of social relationship that compose the action in urban space and the way they materialize in the city.

#### KEY WORDS:

City, Urban culture, Urban evolution, Urban theory, Urbanism.

#### PROYECTO DE DISEÑO URBANO 2do semestre



El estudio del estado del arte del concepto de diseño urbano, en vía de una interpretación más incluyente, pero también más amplia, trata en primera instancia del análisis de la terminología de arquitectura, pero de manera extendida y no menos importante, es una alusión a la teoría que se expresa de forma sintética en cada definición. El primer problema a abordar es el de la representación de los contextos en los que estamos inmersos: intelectual, mediático, imaginario, físico, en términos generales cultural y el de la relación entre la creación contemporánea y la historia, comprensión solo posible en el entendimiento de la extensión de las formas de representación y popularización del término y de las bases sobre las que ella descansa, todo con el animo de abrir nuevas perspectivas de interpretación del concepto. Son de particular interés dos momentos, el previo a la materialización en obra (*Etapa de conceptualización*) y el posterior, como medida de las consecuencias de la presencia del concepto en la ciudad. (*Etapa de la percepción*).

La construcción del significado del termino Diseño Urbano es una empresa colectiva que no responde a un plan previamente convenido, sino a los desplazamientos y evoluciones del objeto de estudio que el mismo define, con el agravante de las dificultades producto del hecho de ser un término compuesto que refiere a dos áreas de conocimiento, el diseño con todas sus implicaciones y aplicaciones y la ciudad. El término cambia su significado en el tiempo cuando deja de describir características objetivas del contexto o cuando tiende a normalizarse.

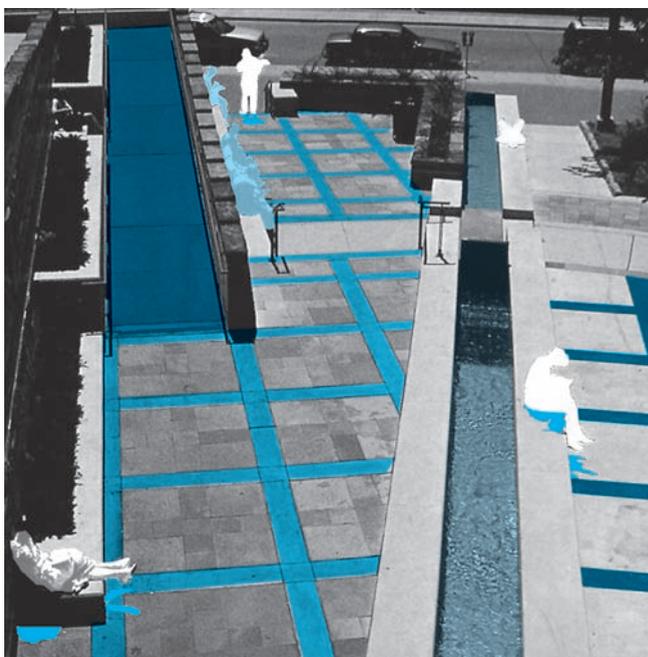
Recibido: Abril 12 de 2005  
Revisión: Junio de 2005  
Aceptado: Junio 16 de 2005

La cronología tradicional aplicada a la arquitectura pierde aquí su sentido, pues con frecuencia, la acción discursiva marcha a ritmos particulares y tiene orígenes diferenciados, puede expresar observaciones predominantemente teóricas, prácticas o doctrinales, campos que plantean diversas formas de clasificación respecto de los cuales cabe preguntarse: ¿cuales son los rasgos comunes y las persistencias en el tiempo que contienen la más universal de las síntesis, la más frecuente de las afirmaciones, la más continua de las preocupaciones?, en síntesis ¿cuáles son las repercusiones cronológicas del término?.

Sin embargo, la mayor frecuencia de uso de un término, por sí sola, no se constituye en un principio de importancia válido, es por tanto relevante, como proceso de análisis, superar lo cuantitativo en busca de los aspectos cualitativos del término. La importancia de localizar el sentido radica justamente en que en la definición descansa la justificación última y la identidad de la acción discursiva, del mismo modo permite referenciar, de forma condensada, algún punto del tejido disciplinar.

En lo concerniente al término, nuestro interés se centra en el papel que juega en el conocimiento disciplinar, el porqué de los desplazamientos y los cambios de ruta en cuanto al objeto de conocimiento e incluso a los alcances de término conocimiento disciplinar en función de la diversidad de contextos espacio-temporales en que se escenifica, lo que pone en duda la idea recurrente de la validez universal de los términos, salvo claro esta, un buen número de excepciones arquetípicas sobre las cuales reposa la naturaleza misma de la disciplina de la arquitectura.

La clasificación última del término, solo puede ser el producto del análisis de los factores enunciados pues así se dará cuenta de la "realidad" del término, así como, del influjo y fuerza de determinación en la construcción del conocimiento disciplinar de la arquitectura y de su sistema de nociones teóricas. Seguramente lo más relevante sea ese contexto discursivo, máxime cuando es claro que se actúa al interior de un lenguaje disciplinar y gramatical específico, "se trata, sin la menor duda, de un fenómeno intrínseco al "genio" de la lengua y a sus modalidades de constitución... Ahora bien, el sentido de una palabra permanece estrechamente ligado, desde luego, no solo a la escritura gramatical sino a la propia estructura del lenguaje, al conjunto de significados que lo soportan."



La eficacia del término radica en la coherencia entre la razón, la visión, la audición y la naturaleza del hecho construido bajo tal enunciado, en tanto que a él se transfiere y él transfiere el sentido de lo aparente, propiedad al fin de la arquitectura, dado que para quien observa, es a través de ella que se captura la significación del término, vía sucesivas y múltiples analogías. En síntesis los conceptos en arquitectura se aprehenden vistos a través de su reflejo que es la obra edificada.

Con mucha frecuencia un concepto en arquitectura se consolida luego de una larga lucha por alinear los términos respecto de los usos frecuentes propios del lenguaje común o incluso de los usos dados en otras disciplinas u otras áreas del conocimiento, "No hay ningún terreno que revele mejor que la terminología, las luchas libradas para extraer de la retórica, de la literatura, de la pintura, de la música, los criterios que van a definir la posición específica de la arquitectura en relación con sus vecinas."

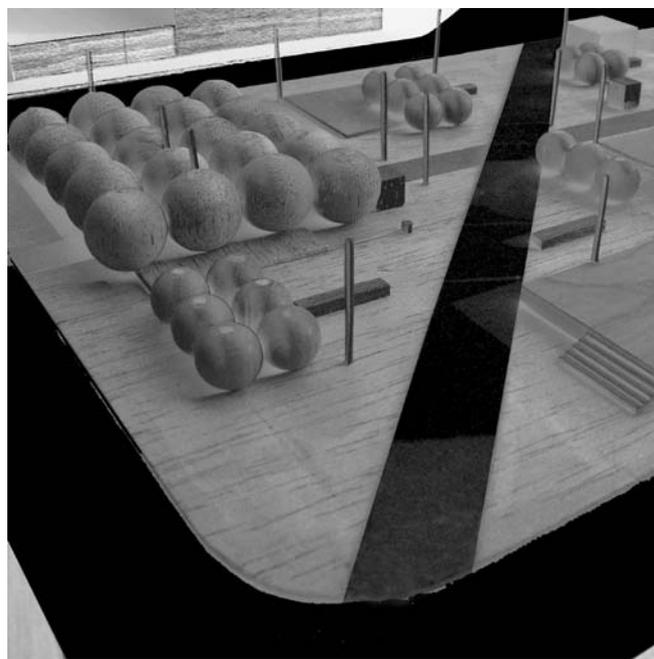
El análisis de los conceptos múltiples de Diseño Urbano apunta a la comprensión de los significados depositados en él y a la identificación de las diversas expresiones ideológicas a través de las cuales se busca el control de los actores sociales, el ejercicio del poder, y la reconstrucción de la memoria compartida por una colectividad como manifestación cultural.

El diseño urbano puede ser definido desde varios ángulos dada la naturaleza compleja del término, complejidad que deriva, no solo del hecho de ser una definición compuesta, sino que adicionalmente se asocian a él una gama amplia de acciones, definiciones que privilegian, ya sea la disciplina del diseño en sus aspectos morfológicos o compositivos a diversas escalas, o actividades y técnicas aplicables, o alguna de las variables culturales, políticas o económicas constitutivas del fenómeno urbano, según las preferencias del autor. En casos más afortunados es definido de una manera más integral. Veamos algunos ejemplos:

Teniendo como punto de partida el diseño y más específicamente la composición, entendida como el proceso de análisis lógico y de ordenamiento, Héctor Robledo Lara en la antología del Diseño Urbano, propone un diseño urbano "que crea espacios colectivos y edificios ajustados a un programa urbanístico de necesidades y que tiene como objetivo final, la expresión morfológica."<sup>1</sup> En similar sentido, la Revista Hito en artículo publicado de Steven Peterson, define el diseño urbano como "... el planteamiento sintético e inventivo de las

condiciones físicas que establece y explora áreas totales de la ciudad. Es una arquitectura que contiene más escala, intención y técnica.”<sup>2</sup> Criterios que sin duda expresan algunas condiciones deseables de los productos de tal acción, pero que no son lo suficientemente esclarecedores respecto al sentido específico del concepto.

Son abundantes los autores que fundan sus definiciones en criterios de naturaleza política, Carlo Aymonino es un claro exponente de ese pensamiento, entiende que el diseño urbano “...es la expresión de un poder, capaz de influir sobre diferentes componentes urbanos y en las diferentes escalas, pasando por la ciudad, la región y el territorio hasta la nación y que encuentra en la ciudad las razones y los medios de existencia, e incluso, en el nivel de representación simbólica que es la expresión del momento histórico y un tiempo y lugar determinados.”<sup>3</sup> Abner J. Colmenares en *Gobernabilidad, Diseño y Gestión Urbana*, plantea que “el diseño urbano debe incluir los procesos políticos para que su acción sea realista y factible, de esa manera, el diseño urbano actúa como el marco conceptual y técnico que permite dirigir las políticas e inversiones públicas, relacionadas con la consolidación y desarrollo de la forma urbana”<sup>4</sup>. De la misma forma, amplía el abanico a la dimensión de la mediación y gestión de las decisiones políticas cuando afirma que “al ubicarse en el territorio de la consideración de los asuntos urbanos a nivel local, el problema de la gobernabilidad y la definición de políticas de gestión urbana se ubica en el adecuado, concertado, transparente y proactivo manejo de la normativa de zonificación, para lo cual se requiere de un Plan de Desarrollo Urbano Local, que evidencie una visión compartida de la imagen de la forma urbana de la ciudad”<sup>5</sup>, consensos necesarios dado el hecho de que “en el proceso del diseño urbano intervienen múltiples decisiones, producidas por múltiples actores, y al gobierno local le corresponde mediar, ordenar y controlar este proceso, garantizándole así al ciudadano una calidad de vida y promoviendo las oportunidades para su desarrollo económico, social y cultural.”<sup>6</sup> “El Plan de Desarrollo Urbano entendido como instrumento de síntesis, trata en últimas de la adecuada intervención, democratización, percepción y apropiación de la ciudad por parte de sus habitantes, mediante la materialización de las acciones de la gestión del gobierno y considerando su impacto en la forma construida de la ciudad.”<sup>7</sup>



En síntesis, en la ciudad contemporánea lo público y lo exterior se hacen cada vez más ostensibles, es allí en el espacio público donde se dan las convergencias, simetrías y asimetrías características de las formas de sociabilidad presentes en la ciudad, espacios propios de la vida cotidiana. El Diseño Urbano se reconoce en tal sentido, como instrumento de localización, modelación y regularización de los espacios de expresión y representación asociados a la actividad simbólica y mítica propias de la ciudad. Actúa sobre la apariencia y transforma la imagen del mundo cotidiano.

Con esta forma de lectura de una de las áreas de conocimiento propias de la facultad aspiramos a contribuir, desde el punto de vista académico y pedagógico, a la comprensión de los contenidos del plan de estudios y de manera extendida de la ciudad y de sus múltiples expresiones y factores de apropiación.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARIÑO, Villarroya Antonio. *La Ciudad Ritual: La Fiesta de las Fallas*. Barcelona: Anthropos Editorial del Hombre, Ministerio de cultura. 1992. 383 p. :il.; 20 cm.
- CHOAY, Françoise. *El urbanismo, utopías y realidades. Una antología*, Barcelona: Lumen. 1970. 539 p.; 18 cm.
- DOLFUS, Olivier. *El espacio geográfico*, Barcelona, Oikos-Tau. 1982, 124 p.
- OLEA, Óscar, LOBO GONZÁLEZ, Carlos. *Metodología para el Diseño Urbano, Arquitectónico, Industrial y Gráfico*. México DF: Trillas. 1988. 159 p.:il. ; 24 cm.
- SZAMBIEN, Werner. *Simetría, gusto carácter: teoría y terminología de la arquitectura en la época clásica, 1550-1800*. Madrid: Akal, 1993. 299 p.:il., planos; 24 cm.

1 ROBLED LARA, Hector; EICHMANN DÍAZ, Eduardo; Compiladores. *Diseño Urbano Antología: Compendio de Arquitectura urbana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 2000

2 PETERSON, Steven (1983): Artículo “Tácticas del Diseño Urbano” traducción Arq. Juan Manuel Gutiérrez. En: *Revista Hito* número 8, Bogotá: Escala, Pág. 11.

3 AYMONINO, Carlo. *El significado de las ciudades*. España: H. Blume Ediciones, 1981.

4 COLMENARES J., Abner (1998): *Gobernabilidad, Diseño y Gestión Urbana*, Caracas Venezuela: Editorial Fuente: Economía Hoy, <<http://www.arquitectura en línea>>

5 *Ibíd.*, (1998)

6 *Ibíd.*, (1998)

7 *Ibíd.*, (1998)

La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada realizada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

Esta publicación inicio labores en 1999, cuenta con una periodicidad anual, esta estructurada a partir de cuatro secciones: Ciudad y Arquitectura, Pedagogía en Arquitectura, Investigación y Cultural, pueden participar docentes, estudiantes, egresados y personas externas a la institución; su público objetivo es la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina.

#### PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA DE ARQUITECTURA

Los interesados en publicar en cualquiera de las secciones deben tener en cuenta los siguientes parámetros:

##### **La primera página debe contener:**

Título, subtítulo, datos del autor e información de contacto, Resumen (español e inglés, este da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras), 5 Palabras claves en orden alfabético y que no se encuentren en el título.

##### **La segunda página debe contener:**

El Desarrollo del contenido, para lo cual se deben cumplir las siguientes recomendaciones:

Los artículos deben ser originales e inéditos

##### **Texto:**

Las páginas deben venir numeradas, la extensión de los artículos debe estar entre 1.500 y 4.000 palabras, se deben cumplir las normas ICONTEC vigentes para citaciones, referencias bibliográficas y bibliografía.

##### **Siglas:**

En el caso de emplear SIGLAS en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas.

En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

##### **Gráficos:**

Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor). Se debe entregar el medio digital o en formato imagen a una resolución de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía)

##### **Fotografía:**

Deben ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser JPG, TIFF, EPS o PDS.

##### **Planimetría:**

Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD (Autocad) y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

##### **Archivos:**

Los artículos se deben entregar en original y una copia en papel con su respectivo soporte digital CD o Disquete.

Los artículos remitidos serán evaluados por el comité editorial, el cual emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

ACEPTAR EL ARTÍCULO TAL COMO FUE ENTREGADO.

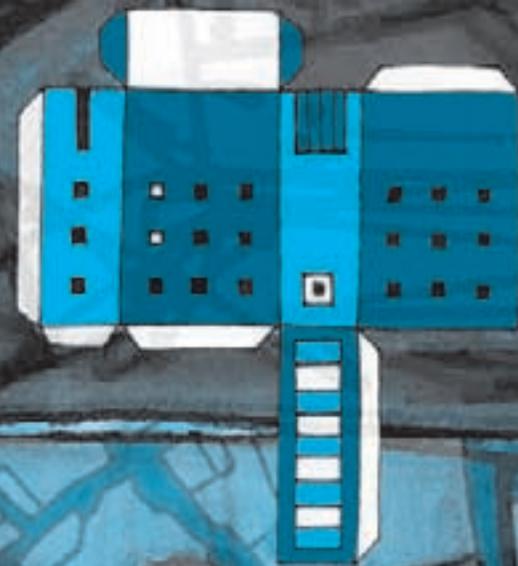
ACEPTAR EL ARTÍCULO CON ALGUNAS MODIFICACIONES O SE PODRÁ SUGERIR LA FORMA MÁS ADECUADA PARA UNA NUEVA PRESENTACIÓN.

RECHAZAR EL ARTÍCULO.

El Comité editorial tendrá autonomía sobre la decisión de publicación del material recibido.

##### **Para más información:**

Escribir a: [cifar@ucatolica.edu.co](mailto:cifar@ucatolica.edu.co) o diag. 47 No. 15 - 50 Cuarto piso CIFAR o comunicarse al 2326067





**CIUDAD Y ARQUITECTURA - PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA - INVESTIGACIONES - CULTURAL**



EST