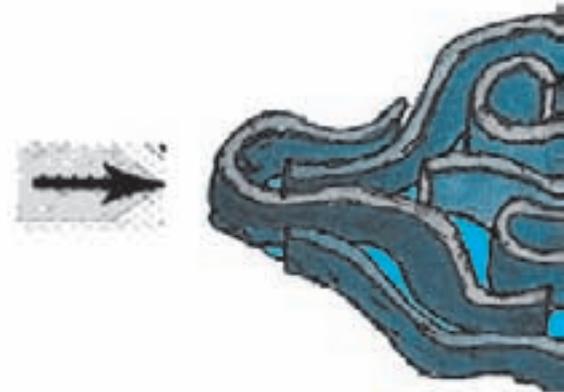


Arquitectura

REVISTA DE ARQUITECTURA

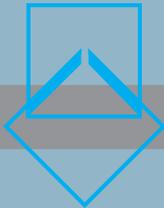


FACULTAD DE ARQUITECTURA. **Revista de Arquitectura**. No. 7 (2005). Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura, 2005. 56 p. Anual. ISSN: 1657-0308

Especificaciones:
Formato: 34 x 24
Papel: Propalcote 150g
Tintas: Negro y Plata



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



Facultad de Arquitectura



Adquisiciones y comentarios
Diag. 47 N° 15 - 50 Cuarto piso
Facultad de Arquitectura
2853770 - 2326067
cifar@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co

Impresión:
Talleres Litográficos ESCALA
Calle 30 N° 17-52

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

presidente
EDGAR GÓMEZ BETANCOURT

vicepresidente
FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

rector
EDWIN HORTA VÁSQUEZ

vicerector
ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

decana académica
LUCÍA CHAVES CORREAL

ediciones y publicaciones
STELLA VALBUENA GARCÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

decano
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

director de docencia
SERGE DURAND DIEUDONNE

director de extensión
CARLOS BELTRÁN PEINADO

director de investigación
JUAN CARLOS PERGOLIS V.

gestión de calidad
JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

*comité asesor de carrera
facultad de arquitectura :*
ÁLVARO BOTERO ESCOBAR
ARTURO ROBLEDO OCAMPO
WILLY DREWS
SAMUEL RICARDO VÉLEZ
FERNANDO MONTENEGRO

REVISTA DE ARQUITECTURA

director
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

editor
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

comité editorial
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ
AUGUSTO FORERO LA ROTTA
JUAN CARLOS PERGOLIS V.
CLARA GÓMEZ LA ROTTA
GÉRMAN DARIO CORREAL
CARLOS AUGUSTO CESPEDES
HERNANDO VERDUGO REYES
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

diseño & imagen
DISEÑO Y
MONTAJE: CÉSAR A. ELIGIO
PORTADAS: ESTEBAN BRAVO
AFICHE: OSCAR ALARCÓN
TRADUCCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ



COMPOSICIÓN

C

ONTENIDO



CIUDAD Y ARQUITECTURA 04 - 27



PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA 28 - 37



INVESTIGACIONES 38 - 54



CULTURAL 55 - 56



AFICHE CENTRAL

LA ARQUITECTURA: OBSERVACIONES DESDE EL ANÁLISIS CULTURAL
AUGUSTO FORERO LA ROTA PÁG. 05

LAS RESIDENCIAS DE LA ÉLITE BOGOTANA: INTERACCIONES SOCIO-
CULTURALES 1930-1948

MAYERLY VILLAR LOZANO PÁG. 10

ASPECTOS DE LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES EN AMÉRICA
LATINA

RICARDO ANDRÉS MOSQUERA NOGUERA

ANGELA PATRICIA AHUMADA MANJARRES PÁG. 14

OLOR A CLAUSTRO - IMAGINARIOS SOCIALES

MARTHA ROJAS

PÁG. 17

UN VACÍO PERSISTE EN EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
(POT)

GLORIA APONTE GARCÍA

PÁG. 21

CIUDADES MÍTICAS Y LITERARIAS

HELENA IRIARTE

PÁG. 24

NÚCLEO TEMÁTICO 5 PROYECTO

LA CIUDAD COMO EXPRESIÓN CULTURA

PÁG. 28

CENTRO CONTEMPORÁNEO DE MEDIOS AUDIOVISUALES

PÁG. 30

INSTITUTO DE CAPACITACIÓN INDUSTRIAL MOORE

PÁG. 32

ESTACIÓN TERMINAL PARA LA TRONCAL DE SUBA

PÁG. 34

CENTRO INTEGRAL DE COMERCIALIZACIÓN MULTIFERIAL

Y DE SERVICIOS (EGRESADO)

PÁG. 36

ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO DISEÑO URBANO

AUGUSTO FORERO LA ROTA

PÁG. 39

ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO TEORÍA ARQUITECTÓNICA

SERGE DURAN DIEUDONE

PÁG. 42

CÓMO SE CONSTRUYEN LOS EDIFICIOS

CÉSAR RODRÍGUEZ

PÁG. 46

RESEÑAS

CARNESTOLENDAS Y CARNAVALES EN SANTAFE Y BOGOTÁ

MARCOS GONZÁLEZ PÉREZ

PÁG. 56

BUSCANDO A MIES

RICARDO DAZA CAICEDO

PÁG. 56

JOHN HEJDUK (1929-2000)

CENTRO INTEGRAL DE COMERCIALIZACIÓN MULTIFERIAL Y DE SERVICIOS

CAJICA - CUNDINAMARCA

ALFONSO BELLO RIAÑO

EGRESADO FACULTAD DE LA ARQUITECTURA

DE UN PROBLEMA, UNA OPORTUNIDAD: LOS ANTECEDENTES DEL PROYECTO

Para el desarrollo territorial nacional existen lineamientos claramente definidos en la Ley 388 de 1997, estos actos legislativos tienen como objetivo ser un marco para el desarrollo territorial de las ciudades y municipios de Colombia, determinando cómo se deben ordenar nuestros territorios, más allá del tema de la urbanización. El proyecto CENTRO INTEGRAL DE COMERCIALIZACIÓN MULTIFERIAL Y DE SERVICIOS, surge de la necesidad de trasladar la Plaza de Mercado, que por su ubicación y funcionamiento, genera un impacto negativo en el municipio. El Plan Básico de Ordenamiento Territorial del municipio de Cajicá, en su artículo 85 estableció su reubicación. A partir de un estudio de movilidad y necesidades, se concluyó que el predio para la ubicación del proyecto era el lote del antiguo matadero de Cajicá, localizado en un borde urbano, denominado como área de consolidación, con cercanía al corredor férreo y a corto plazo relacionado con la variante del desarrollo vial del norte. El Centro Integral por sus características, escala y función, tiene como objetivo consolidar el sector en términos de movilidad urbana, de espacio público, así como ofrecer productos y servicios a los habitantes y turistas, en espacios apropiados.

UN NUEVO ESPACIO PARA NUEVAS NECESIDADES

Cajicá es un municipio que hasta hace unos cuarenta años, tenía como eje comercial al transporte, especialmente el ferrocarril, así la estación se reconocía como el espacio de encuentro, de intercambio social y económico. Este proyecto busca rescatar a través de un nuevo recinto, la memoria colectiva de la comunidad, reinterpretando nuestra realidad actual con sus necesidades, sueños, y expectativas, teniendo en cuenta que con cada espacio que construimos, construimos también tejido humano. Un edificio público debe ser sin duda, un espacio que albergue un sueño colectivo, que responda a unas necesidades específicas, que tenga intencionalidad definida y un carácter que provea la imagen de dignidad, estabilidad, monumentalidad, acogimiento, servicio, seguridad, confianza y agilidad, teniendo como premisa la eficiencia en la construcción y su flexibilidad al momento de convertir la idea en espacio.

EL PROYECTO

Topográficamente el edificio se emplaza en un predio con una pendiente baja, aprovechada para ubicar el área de cargue y descargue por debajo del nivel peatonal del edificio.

La *orientación* del edificio permite aprovechar la asoleación en sus fachadas más largas predominantemente transparentes, desde su interior se logra una visual de 360° en la que se disfruta de las montañas que surgen al oriente así como la línea que traza la vía férrea.

El *proyecto* se basa en dos componentes estrechamente ligados, un volumen rectangular semitransparente, emplazado en un plano irregular, que da origen a una plaza configurada a partir del proyecto, estos elementos se convierten en articuladores de hitos construidos y reconocidos por los habitantes del territorio.

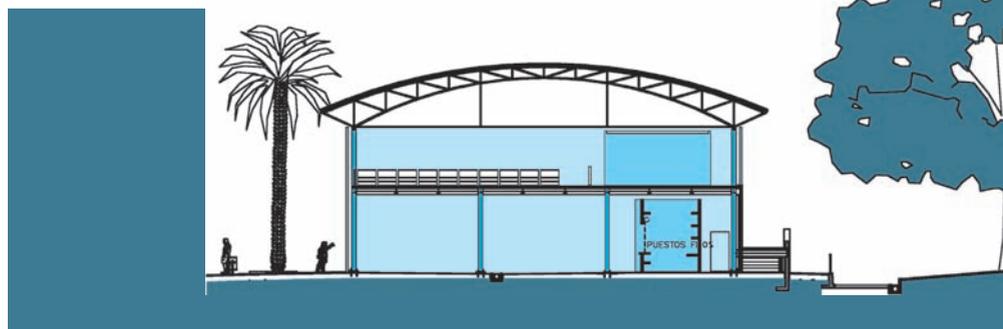
El *sistema de orden* se rige por dos elementos, en primer lugar, la estructura, basada en pilares robustos construidos en estructura metálica y en segundo lugar, la fachada, modulada reforzando el ritmo de las columnas y dando lugar a un sistema proporcional vertical y horizontal.

Los *espacios* se diseñaron a partir del concepto de contenedor-contenido, donde los espacios están definidos en el interior de la gran caja que constituye el edificio. Se recurrió a la transparencia, a la doble altura, a la separación de la fachada del entrepiso con el ánimo de vincular verticalmente el espacio.

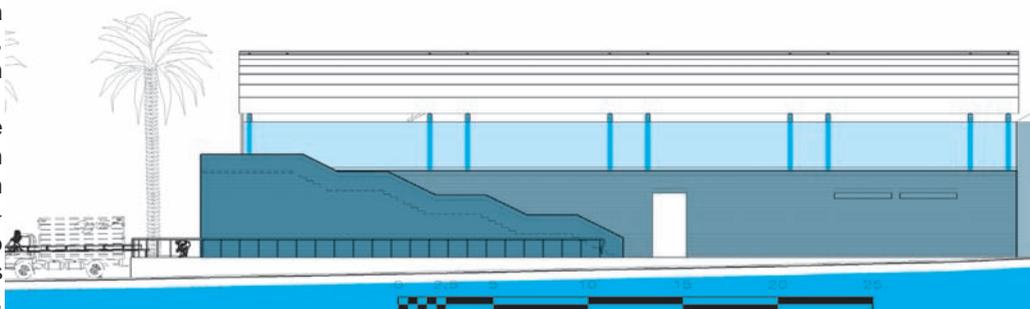
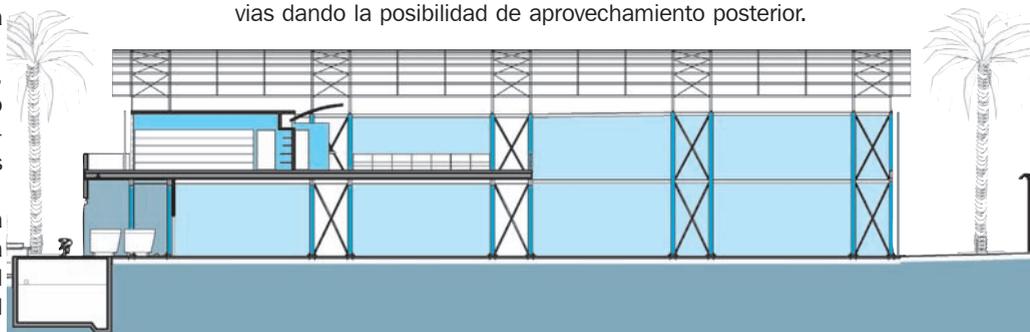
La *técnica constructiva* se empleó como un recurso plástico, se manejaron tres materiales, acero, vidrio y ladrillo, empleados en cada fachada para responder a condiciones propias en su relación con el contexto. Se tuvo especial cuidado en el proceso de construcción, para que los detalles constructivos tuviesen el acabado definitivo, ya que bajo ningún motivo se querían emplear cielos rasos, ni elementos que ocultaran la estructura ni las instalaciones.

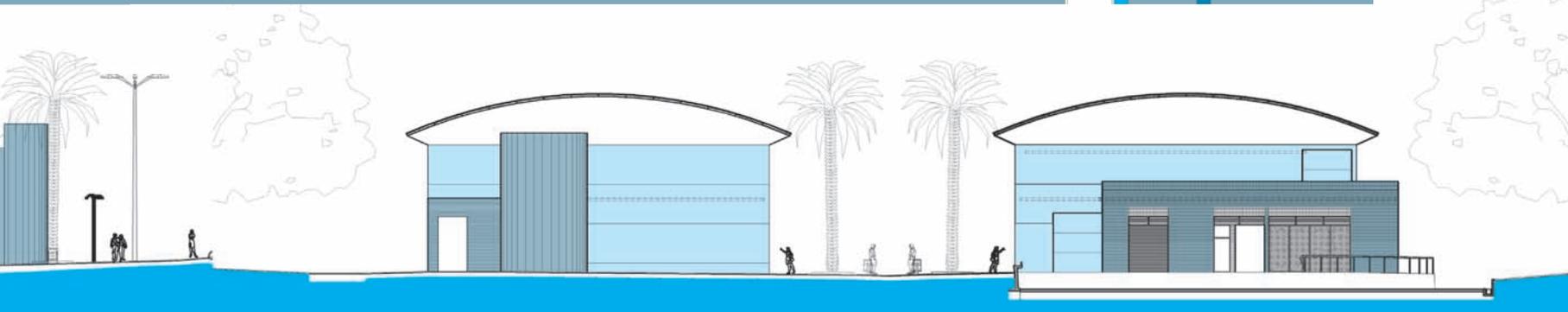
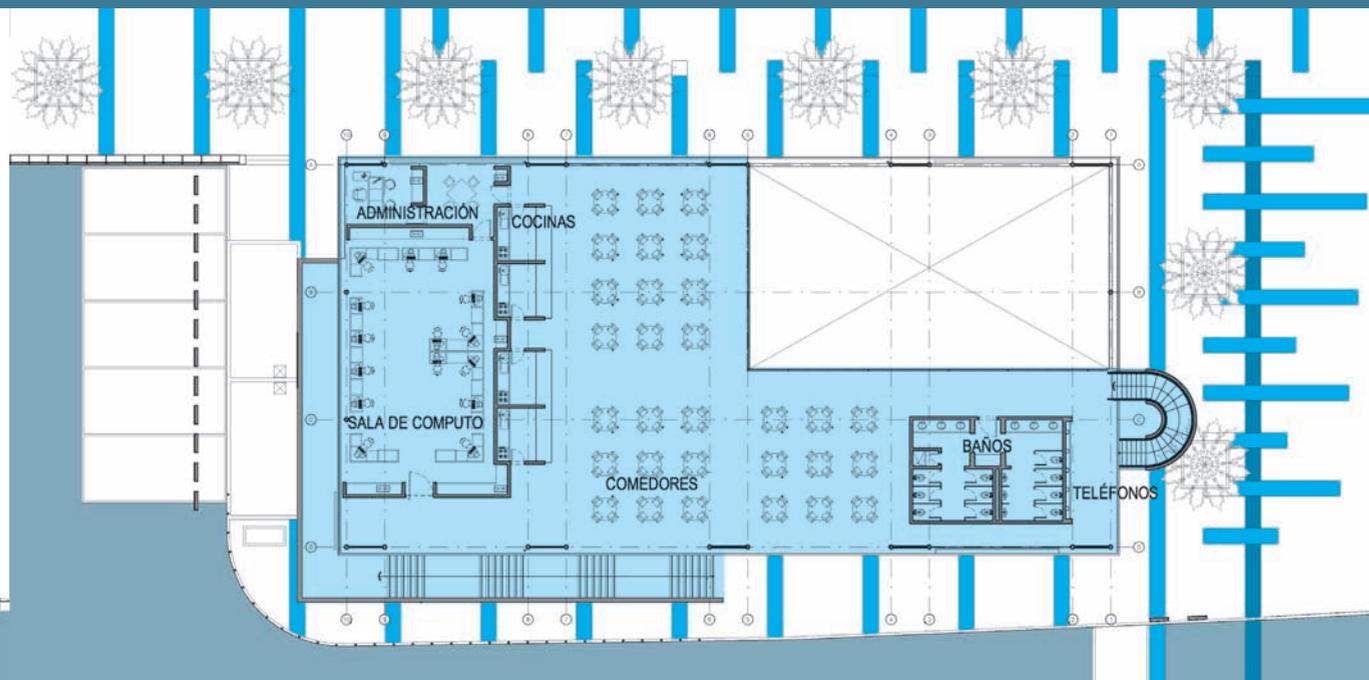
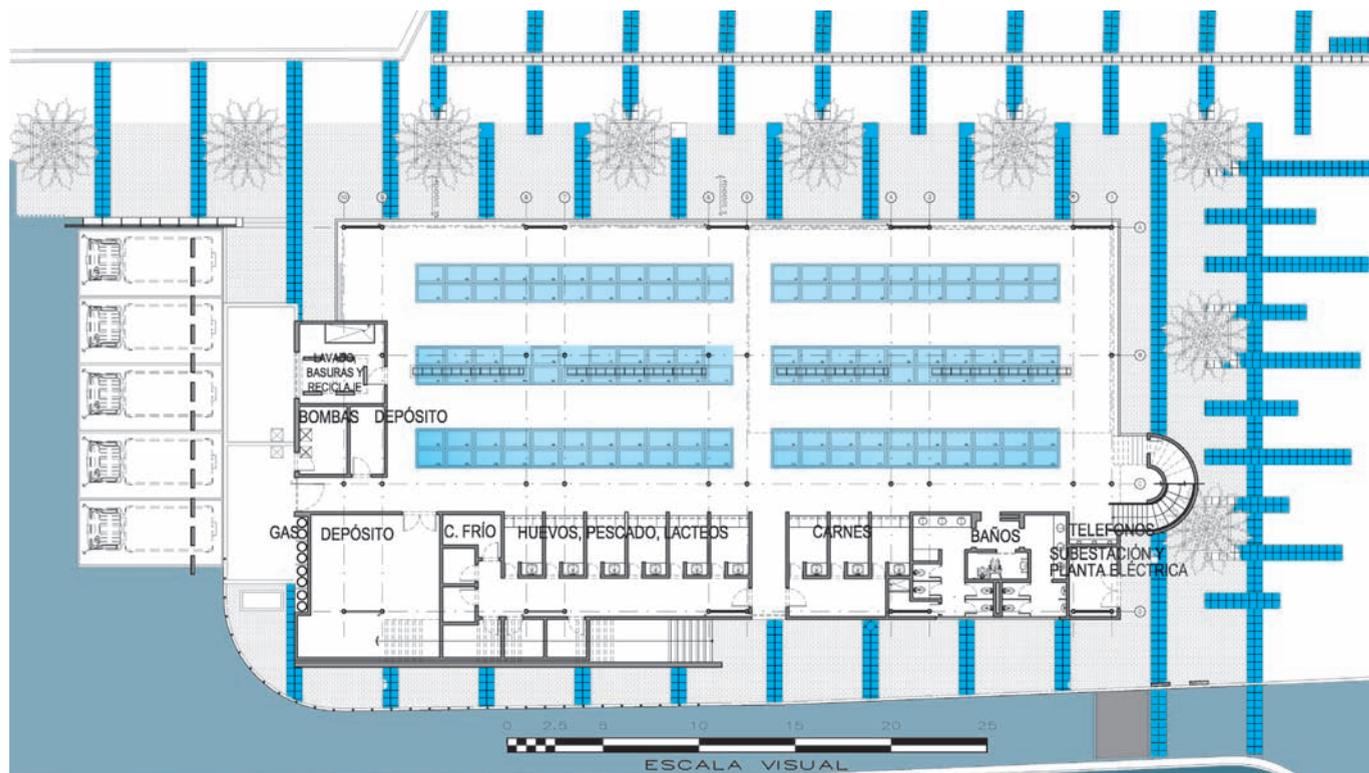


EL CENTRO INTEGRAL SE APROPIA DEL LUGAR, SE PRESENTA COMO UNA CONSTRUCCIÓN LIGERA, CLARA EN SU TECTÓNICA Y SUS ESPACIOS, QUE INVITA A SER RECORRIDO DESDE SU APROXIMACIÓN Y APROPIADO DESDE SU INTERIOR.



Desde el inicio del proyecto se conformó un equipo multidisciplinario para la realización del *Plan de Manejo Ambiental*, con el fin de controlar los impactos que se generaran y monitorear el funcionamiento diario de la estructura, en lo relacionado con el manejo de productos que ofrecen, el manejo de residuos y la manera de optimizar los recursos naturales por lo que se emplearon tanques subterráneos para almacenar las aguas lluvias dando la posibilidad de aprovechamiento posterior.





La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada realizada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

Esta publicación inicio labores en 1999, cuenta con una periodicidad anual, esta estructurada a partir de cuatro secciones: Ciudad y Arquitectura, Pedagogía en Arquitectura, Investigación y Cultural, pueden participar docentes, estudiantes, egresados y personas externas a la institución; su público objetivo es la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina.

PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA DE ARQUITECTURA

Los interesados en publicar en cualquiera de las secciones deben tener en cuenta los siguientes parámetros:

La primera página debe contener:

Título, subtítulo, datos del autor e información de contacto, Resumen (español e inglés, este da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras), 5 Palabras claves en orden alfabético y que no se encuentren en el título.

La segunda página debe contener:

El Desarrollo del contenido, para lo cual se deben cumplir las siguientes recomendaciones:

Los artículos deben ser originales e inéditos

Texto:

Las páginas deben venir numeradas, la extensión de los artículos debe estar entre 1.500 y 4.000 palabras, se deben cumplir las normas ICONTEC vigentes para citaciones, referencias bibliográficas y bibliografía.

Siglas:

En el caso de emplear SIGLAS en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas.

En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Gráficos:

Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor). Se debe entregar el medio digital o en formato imagen a una resolución de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía)

Fotografía:

Deben ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser JPG, TIFF, EPS o PDS.

Planimetría:

Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD (Autocad) y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

Archivos:

Los artículos se deben entregar en original y una copia en papel con su respectivo soporte digital CD o Disquete.

Los artículos remitidos serán evaluados por el comité editorial, el cual emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

ACEPTAR EL ARTÍCULO TAL COMO FUE ENTREGADO.

ACEPTAR EL ARTÍCULO CON ALGUNAS MODIFICACIONES O SE PODRÁ SUGERIR LA FORMA MÁS ADECUADA PARA UNA NUEVA PRESENTACIÓN.

RECHAZAR EL ARTÍCULO.

El Comité editorial tendrá autonomía sobre la decisión de publicación del material recibido.

Para más información:

Escribir a: cifar@ucatolica.edu.co o diag. 47 No. 15 - 50 Cuarto piso CIFAR o comunicarse al 2326067





CIUDAD Y ARQUITECTURA - PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA - INVESTIGACIONES - CULTURAL



EST