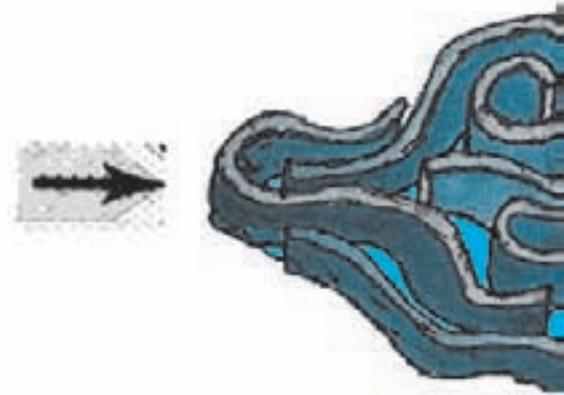


# Arquitectura

REVISTA DE ARQUITECTURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA. **Revista de Arquitectura.** No. 7 (2005). Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura, 2005. 56 p. Anual. ISSN: 1657-0308

**Especificaciones:**

Formato: 34 x 24

Papel: Propalcote 150g

Tintas: Negro y Plata



## UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



Facultad de Arquitectura



**Adquisiciones y comentarios**  
Diag. 47 N° 15 - 50 Cuarto piso  
Facultad de Arquitectura  
2853770 - 2326067  
cifar@ucatolica.edu.co  
www.ucatolica.edu.co

**Impresión:**  
Talleres Litográficos ESCALA  
Calle 30 N° 17-52

### UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

*presidente*  
EDGAR GÓMEZ BETANCOURT

*vicepresidente*  
FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

*rector*  
EDWIN HORTA VÁSQUEZ

*vicerector*  
ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

*decana académica*  
LUCÍA CHAVES CORREAL

*ediciones y publicaciones*  
STELLA VALBUENA GARCÍA

### FACULTAD DE ARQUITECTURA

*decano*  
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

*director de docencia*  
SERGE DURAND DIEUDONNE

*director de extensión*  
CARLOS BELTRÁN PEINADO

*director de investigación*  
JUAN CARLOS PERGOLIS V.

*gestión de calidad*  
JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

*comité asesor de carrera  
facultad de arquitectura :*  
ÁLVARO BOTERO ESCOBAR  
ARTURO ROBLEDO OCAMPO  
WILLY DREWS  
SAMUEL RICARDO VÉLEZ  
FERNANDO MONTENEGRO

### REVISTA DE ARQUITECTURA

*director*  
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

*editor*  
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

*comité editorial*  
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA  
JUAN CARLOS PERGOLIS V.  
CLARA GÓMEZ LA ROTTA  
GÉRMAN DARIO CORREAL  
CARLOS AUGUSTO CESPEDES  
HERNANDO VERDUGO REYES  
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

*diseño & imagen*  
DISEÑO Y  
MONTAJE: CÉSAR A. ELIGIO  
PORTADAS: ESTEBAN BRAVO  
AFICHE: OSCAR ALARCÓN  
TRADUCCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ



COMPOSICIÓN

# C

## ONTENIDO



### CIUDAD Y ARQUITECTURA

04 - 27



### PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

28 - 37



### INVESTIGACIONES

38 - 54



### CULTURAL

55 - 56



### AFICHE CENTRAL

LA ARQUITECTURA: OBSERVACIONES DESDE EL ANÁLISIS CULTURAL  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA PÁG. 05

LAS RESIDENCIAS DE LA ÉLITE BOGOTANA: INTERACCIONES SOCIO-  
CULTURALES 1930-1948  
MAYERLY VILLAR LOZANO PÁG. 10

ASPECTOS DE LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES EN AMÉRICA  
LATINA  
RICARDO ANDRÉS MOSQUERA NOGUERA  
ANGELA PATRICIA AHUMADA MANJARRES PÁG. 14

OLOR A CLAUSTRO - IMAGINARIOS SOCIALES  
MARTHA ROJAS PÁG. 17

UN VACÍO PERSISTE EN EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
(POT)  
GLORIA APONTE GARCÍA PÁG. 21

CIUDADES MÍTICAS Y LITERARIAS  
HELENA IRIARTE PÁG. 24

NÚCLEO TEMÁTICO 5 PROYECTO  
LA CIUDAD COMO EXPRESIÓN CULTURA PÁG. 28  
CENTRO CONTEMPORÁNEO DE MEDIOS AUDIOVISUALES PÁG. 30  
INSTITUTO DE CAPACITACIÓN INDUSTRIAL MOORE PÁG. 32  
ESTACIÓN TERMINAL PARA LA TRONCAL DE SUBA PÁG. 34  
CENTRO INTEGRAL DE COMERCIALIZACIÓN MULTIFERIAL  
Y DE SERVICIOS (EGRESADO) PÁG. 36

ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO DISEÑO URBANO  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA PÁG. 39

ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO TEORÍA ARQUITECTÓNICA  
SERGE DURAN DIEUDONE PÁG. 42

CÓMO SE CONSTRUYEN LOS EDIFICIOS  
CÉSAR RODRÍGUEZ PÁG. 46

### RESEÑAS

CARNESTOLENDAS Y CARNAVALES EN SANTAFE Y BOGOTÁ  
MARCOS GONZÁLEZ PÉREZ PÁG. 56

BUSCANDO A MIES  
RICARDO DAZA CAICEDO PÁG. 56

JOHN HEJDUK (1929-2000)

## ESTACIÓN TERMINAL PARA LA TRONCAL DE SUBA SISTEMA TRANSMILENIO

FABÍAN CAMILO SOSA OVALLE  
OSCAR EDUARDO ZERATE CASTRO  
EDWIN BYRON BENIGNO ZEA ESCAMILLA  
DIRECTOR DE TESIS  
PEDRO JUAN JARAMILLO

Las respuestas al problema del transporte público en nuestras ciudades, no debe ser simplemente la solución de una serie de vías y estaciones. El usuario y la comunidad afectada deben ser el eje rector de todas las respuestas. Se debe considerar al usuario de los proyectos como el ser humano integral que es y no como una simple cifra o estadística que se mueve en un objeto arquitectónico. Los problemas de diseño son generalmente afrontados desde la posición funcionalista, es decir, planteando un organigrama de funciones y luego proyectándolo espacialmente, como punto de partida el problema del proyecto se estructuró una manera distinta, partió de desarrollar conceptos teóricos propios, objetivos e hipótesis. La premisa en la que se basó el desarrollo del proyecto arquitectónico, es que el edificio funcione como un ORGANISMO VIVO.

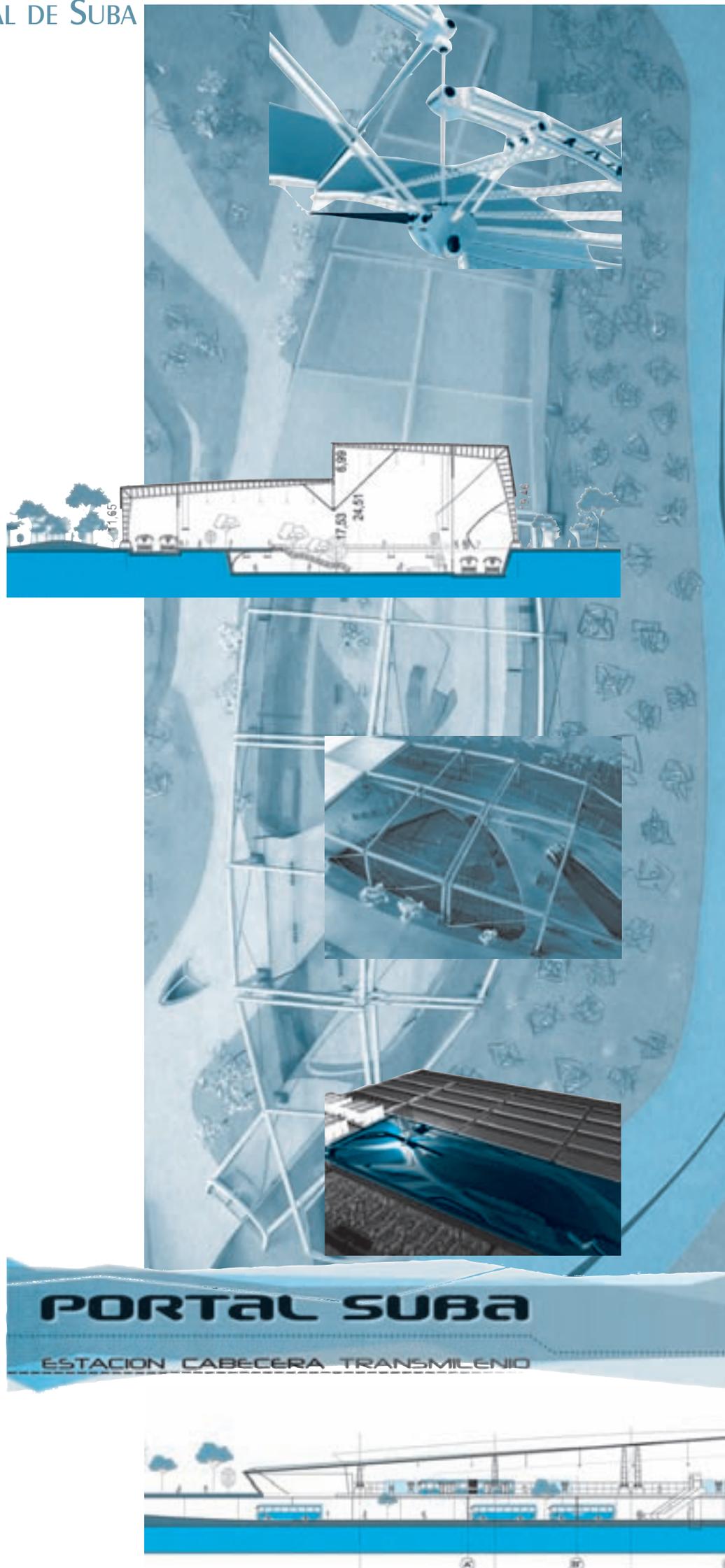
Así, el objeto *arquitectónico*, debería entonces ser desarrollado para que sus espacios, permitieran flujos simultáneos de vehículos y peatones, tuvieran funciones asociadas a su fin original, se interrelacionaran directamente con su entorno y cómo se verían afectados por éste, como lo haría cualquier organismo vivo.

Desde el aspecto *funcional* del proyecto y basándose en la premisa, se buscaron organismos con los cuales se pudieran establecer paralelos o metáforas para analizar el funcionamiento de la estación, llegando a encontrar que si el edificio funcionaba como un organismo, la interacción con su medio sería primordial para su "supervivencia", es claro que una estación de un sistema de transporte masivo no puede existir sin una red de vías, vehículos y usuarios que la utilicen. Desde este punto de vista, la premisa original varió un poco, aunque se mantuvo la misma idea, ahora la estación se concebía en un ÓRGANO.

De esta forma, para cumplir con los preceptos conceptuales del proyecto, el edificio se conformó como si se tratara del corazón, y por esta razón, las vías se convirtieron en venas, los buses en glóbulos rojos y los usuarios en oxígeno. Las propuestas formal y funcional se habían desarrollado soportándose una en la otra, creando así una singular relación y sinergia entre ellas, demostrando que forma y función pueden coexistir gracias a la presencia de un elemento conceptual que las integre y sin necesidad de que una prime sobre la otra.

Siguiendo con los lineamientos de la premisa, se planteó la *propuesta urbana* basada en la interacción del elemento arquitectónico con su entorno, fue así como se concibió que éste se constituyera en un parque, que no sólo abarcara los terrenos aledaños al edificio, sino que se introdujera en él manteniendo flujos constantes y simultáneos y buscando la idea de totalidad en el proyecto. Como un organismo vivo, el proyecto en su parte urbana, se extiende hacia la ciudad existente y permite de igual forma que la ciudad deje su huella en él, produciéndose un efecto de simbiosis, en el cual cada una de las partes, aporta elementos para el beneficio común.

El arquitecto debe proponer e innovar, por esta razón consideramos que en los ejercicios de diseño, las propuestas tecnológicas deben ser originales y no la repetición de un patrón establecido. El funcionamiento de los sistemas estructurales requiere dedicación y estudio, pero la lógica es la mayor herramienta al momento de proponerlos. La propuesta tecnológica del proyecto debería seguir respondiendo a la premisa original, al analizar la parte formal del objeto arquitectónico, encontramos que recordaba a una pareja de anélidos (tipo de gusanos celomados cuyo cuerpo cilíndrico o aplanado está dividido en anillos). Tomando este hecho como base, se proyectó una estructura que se dispusiera de manera transversal al proyecto y generara estos anillos, que reflejan la forma de movilidad más simple en el mundo natural.



**ZONAS VERDES**

Las zonas verdes y las franjas de árboles dan forma y generan los espacios para que las zonas duras y los objetos arquitectónicos se adapten a la fluidez de las áreas libres de naturaleza, creando así una relación entre los espacios libres y lo construido.



**TEXTURAS DE PISO**

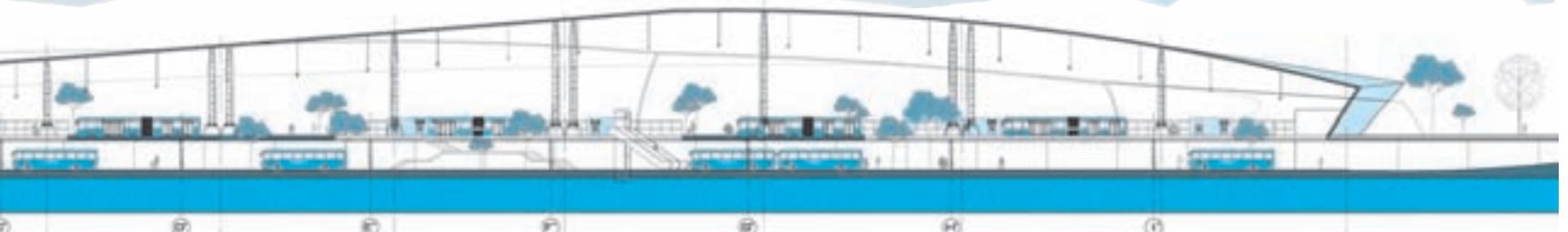
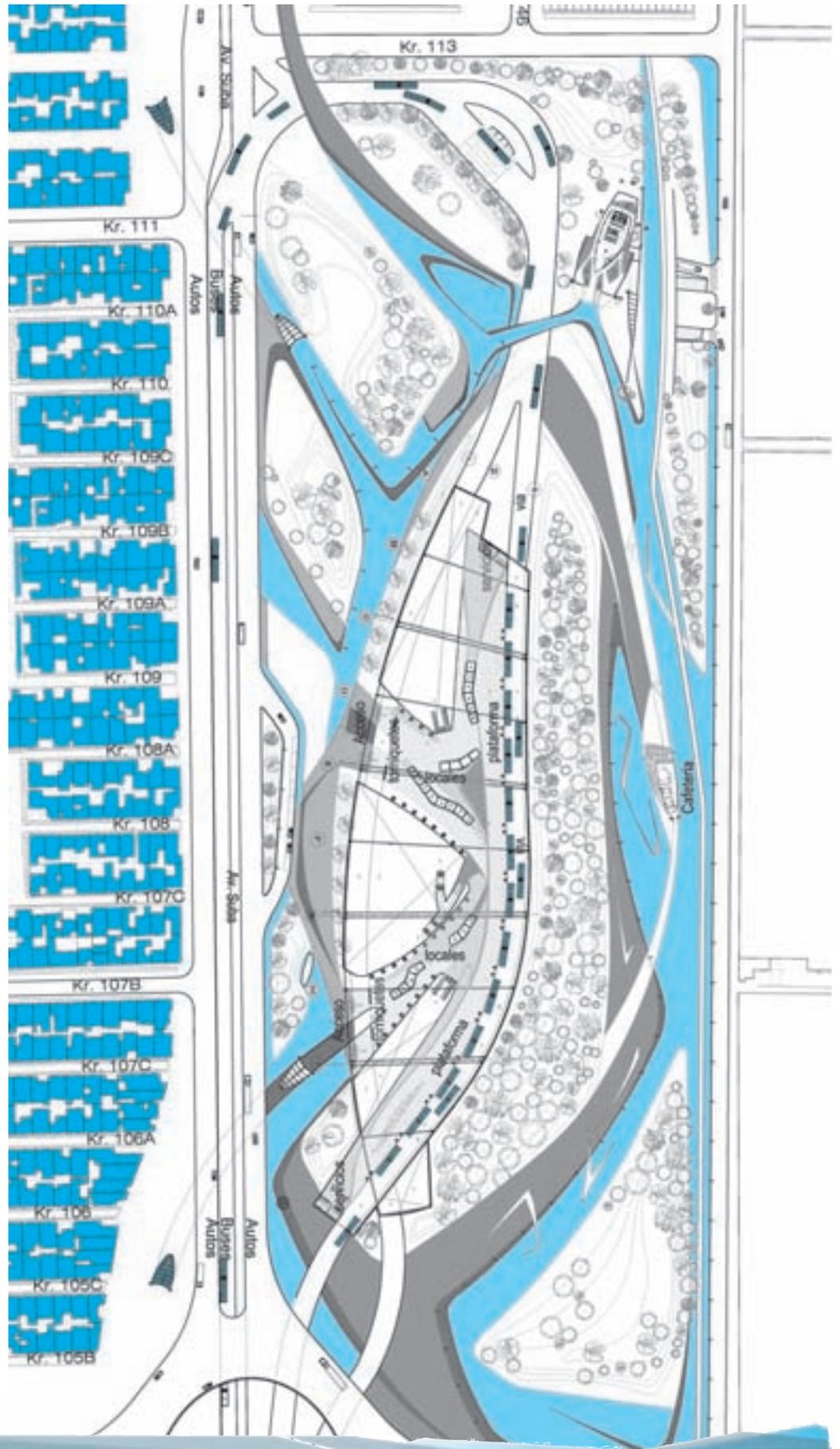
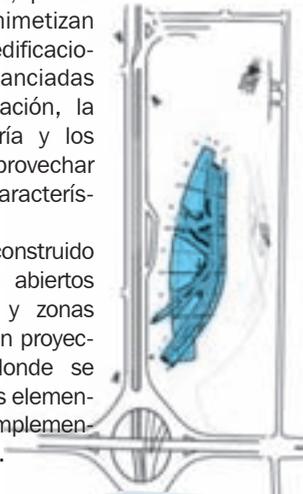
Las texturas urbanas son el principal conector de la relación de lo que esta afuera de los objetos arquitectónicos y lo que esta adentro, puesto que dichas texturas se forman desde los limites del mismo lote hasta los puntos mas internos de la estación y la torre administrativa.



**LO CONSTRUIDO**

Los edificios principales se adaptan a las dimensiones del predio a la función del proyecto, puesto que las vías planteadas pasan por el parque sin necesidad de interrumpir las zonas verdes, por el contrario se mimetizan con estas. Las edificaciones están distanciadas entre si, la estación, la torre, la cafetería y los talleres para aprovechar al máximo las características del lote.

Al mezclar lo construido con los espacio abiertos (zonas blandas y zonas duras) se logra un proyecto fusionado, donde se mimetizan ambos elementos ya que se complementan mutuamente.



La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada realizada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

Esta publicación inicio labores en 1999, cuenta con una periodicidad anual, esta estructurada a partir de cuatro secciones: Ciudad y Arquitectura, Pedagogía en Arquitectura, Investigación y Cultural, pueden participar docentes, estudiantes, egresados y personas externas a la institución; su público objetivo es la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina.

#### PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA DE ARQUITECTURA

Los interesados en publicar en cualquiera de las secciones deben tener en cuenta los siguientes parámetros:

##### **La primera página debe contener:**

Título, subtítulo, datos del autor e información de contacto, Resumen (español e inglés, este da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras), 5 Palabras claves en orden alfabético y que no se encuentren en el título.

##### **La segunda página debe contener:**

El Desarrollo del contenido, para lo cual se deben cumplir las siguientes recomendaciones:

Los artículos deben ser originales e inéditos

##### **Texto:**

Las páginas deben venir numeradas, la extensión de los artículos debe estar entre 1.500 y 4.000 palabras, se deben cumplir las normas ICONTEC vigentes para citaciones, referencias bibliográficas y bibliografía.

##### **Siglas:**

En el caso de emplear SIGLAS en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas.

En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

##### **Gráficos:**

Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor). Se debe entregar el medio digital o en formato imagen a una resolución de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía)

##### **Fotografía:**

Deben ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser JPG, TIFF, EPS o PDS.

##### **Planimetría:**

Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD (Autocad) y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

##### **Archivos:**

Los artículos se deben entregar en original y una copia en papel con su respectivo soporte digital CD o Disquete.

Los artículos remitidos serán evaluados por el comité editorial, el cual emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

ACEPTAR EL ARTÍCULO TAL COMO FUE ENTREGADO.

ACEPTAR EL ARTÍCULO CON ALGUNAS MODIFICACIONES O SE PODRÁ SUGERIR LA FORMA MÁS ADECUADA PARA UNA NUEVA PRESENTACIÓN.

RECHAZAR EL ARTÍCULO.

El Comité editorial tendrá autonomía sobre la decisión de publicación del material recibido.

##### **Para más información:**

Escribir a: [cifar@ucatolica.edu.co](mailto:cifar@ucatolica.edu.co) o diag. 47 No. 15 - 50 Cuarto piso CIFAR o comunicarse al 2326067





**CIUDAD Y ARQUITECTURA - PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA - INVESTIGACIONES - CULTURAL**



**E<sup>ST</sup>**