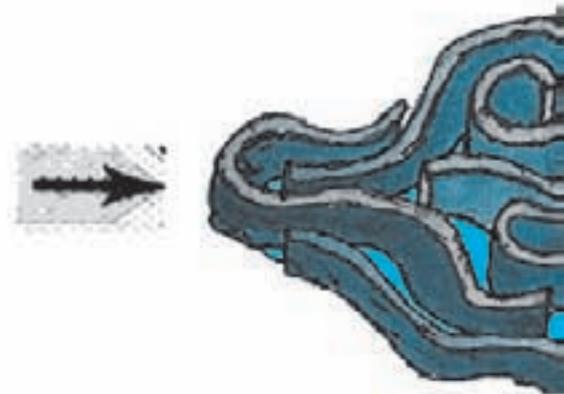


Arquitectura

REVISTA DE ARQUITECTURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA. **Revista de Arquitectura.** No. 7 (2005). Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura, 2005. 56 p. Anual. ISSN: 1657-0308

Especificaciones:

Formato: 34 x 24

Papel: Propalcote 150g

Tintas: Negro y Plata



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



Facultad de Arquitectura



Adquisiciones y comentarios
Diag. 47 N° 15 - 50 Cuarto piso
Facultad de Arquitectura
2853770 - 2326067
cifar@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co

Impresión:
Talleres Litográficos ESCALA
Calle 30 N° 17-52

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

presidente
EDGAR GÓMEZ BETANCOURT

vicepresidente
FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

rector
EDWIN HORTA VÁSQUEZ

vicerector
ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

decana académica
LUCÍA CHAVES CORREAL

ediciones y publicaciones
STELLA VALBUENA GARCÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

decano
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

director de docencia
SERGE DURAND DIEUDONNE

director de extensión
CARLOS BELTRÁN PEINADO

director de investigación
JUAN CARLOS PERGOLIS V.

gestión de calidad
JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

*comité asesor de carrera
facultad de arquitectura :*
ÁLVARO BOTERO ESCOBAR
ARTURO ROBLEDO OCAMPO
WILLY DREWS
SAMUEL RICARDO VÉLEZ
FERNANDO MONTENEGRO

REVISTA DE ARQUITECTURA

director
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

editor
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

comité editorial
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ
AUGUSTO FORERO LA ROTTA
JUAN CARLOS PERGOLIS V.
CLARA GÓMEZ LA ROTTA
GÉRMAN DARIO CORREAL
CARLOS AUGUSTO CESPEDES
HERNANDO VERDUGO REYES
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

diseño & imagen
DISEÑO Y
MONTAJE: CÉSAR A. ELIGIO
PORTADAS: ESTEBAN BRAVO
AFICHE: OSCAR ALARCÓN
TRADUCCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ



COMPOSICIÓN ←

C

ONTENIDO



CIUDAD Y ARQUITECTURA

04 - 27



PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

28 - 37



INVESTIGACIONES

38 - 54



CULTURAL

55 - 56



AFICHE CENTRAL

LA ARQUITECTURA: OBSERVACIONES DESDE EL ANÁLISIS CULTURAL
AUGUSTO FORERO LA ROTTA PÁG. 05

LAS RESIDENCIAS DE LA ÉLITE BOGOTANA: INTERACCIONES SOCIO-
CULTURALES 1930-1948
MAYERLY VILLAR LOZANO PÁG. 10

ASPECTOS DE LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES EN AMÉRICA
LATINA
RICARDO ANDRÉS MOSQUERA NOGUERA
ANGELA PATRICIA AHUMADA MANJARRES PÁG. 14

OLOR A CLAUSTRO - IMAGINARIOS SOCIALES
MARTHA ROJAS PÁG. 17

UN VACÍO PERSISTE EN EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
(POT)
GLORIA APONTE GARCÍA PÁG. 21

CIUDADES MÍTICAS Y LITERARIAS
HELENA IRIARTE PÁG. 24

NÚCLEO TEMÁTICO 5 PROYECTO

LA CIUDAD COMO EXPRESIÓN CULTURA PÁG. 28
CENTRO CONTEMPORÁNEO DE MEDIOS AUDIOVISUALES PÁG. 30
INSTITUTO DE CAPACITACIÓN INDUSTRIAL MOORE PÁG. 32
ESTACIÓN TERMINAL PARA LA TRONCAL DE SUBA PÁG. 34
CENTRO INTEGRAL DE COMERCIALIZACIÓN MULTIFERIAL
Y DE SERVICIOS (EGRESADO) PÁG. 36

ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO DISEÑO URBANO
AUGUSTO FORERO LA ROTTA PÁG. 39

ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO TEORÍA ARQUITECTÓNICA
SERGE DURAN DIEUDONE PÁG. 42

CÓMO SE CONSTRUYEN LOS EDIFICIOS
CÉSAR RODRÍGUEZ PÁG. 46

RESEÑAS

CARNESTOLENDAS Y CARNAVALES EN SANTAFE Y BOGOTÁ
MARCOS GONZÁLEZ PÉREZ PÁG. 56

BUSCANDO A MIES
RICARDO DAZA CAICEDO PÁG. 56

JOHN HEJDUK (1929-2000)

INSTITUTO DE CAPACITACIÓN INDUSTRIAL MOORE

RECUPERACIÓN FABRICA DE TUBOS MOORE

BARRIO LAS CRUCES

CARLOS ANDRÉS CASTRO PELÁEZ
DAVID ALEXANDER CORREDOR
DARÍO ANDRÉS ORTIZ TERÁN
 DIRECTOR DE TESIS
ROSWELL GARAVITO

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO Y EL LUGAR

El proyecto comienza con investigaciones en torno al predio que contenía la antigua fabrica de tubos Moore, se analizo allí el barrio Las Cruces ubicado en el centro histórico de Bogotá, en dicha investigación se concluyo que el barrio por ser históricamente un barrio artesanal y obrero de alta zonificación y densa población de niños y jóvenes carecía de edificios que permitieran la formación de los adultos, esto unido a factores de la indigencia, drogadicción que hacen que el barrio se tome inseguro. El estudio ubicó el predio de la empresa de tubos Moore y lo caracterizó como un predio irregular de gran dimensión que condujo a que en el barrio se comenzaran a ver manzanas irregulares que rompían con la vieja cuadrícula colonial.

EL HÁBITAT

La vieja empresa de tubos Moore era un gran vacío sobre la trama urbana ortogonal del sector de las Cruces, al ser desmontada a finales del siglo pasado, Moore, vendió parte del lote que abarcaba, convirtiéndose, el primer sector en el colegio La Giralda, de la Alcaldía Mayor de Bogotá, brindando educación primaria y básica secundaria para una población de niños y jóvenes con una capacidad de aproximadamente 2.000 alumnos. Interesados en el lote, la constructora Colpatría adquirió el segundo lote, para edificar allí una urbanización llamada La Nueva Santafé, pero gracias a la intervención de la Universidad Javeriana en el Departamento de Monumentos y Patrimonio, impidió el completo desmonte de la parte mas representativa de la antigua fabrica, entonces cedieron el tercer y ultimo lote para que se construyera la urbanización. El segundo lote desafortunadamente hoy esta en casi la ruina por estos motivos.

La intervención busca conservar y recuperar la parte antigua de la fabrica uniéndola a unas casas vecinas, con el objetivo de brindar un destino amable y favorable a la comunidad a través de la capacitación del joven y/o del adulto que quiera crear empresas (micro o macro) en las áreas de carpintería, mecánica, electrónica o a partir cursos artesanales.

EL CONCEPTO

El Instituto de Capacitación Industrial Moore (I.C.I.M) tiene como conceptos los cuatro elementos naturales, los cuales también son utilizados para la conformación de los productos de arcilla y que se emplean en memoria de la antigua fabrica, estos son *la tierra* como materia prima, *el agua* empleado para el moldeamiento, *el fuego* para la cocción y *el aire* utilizado para el secado, implementados en el diseño como ordenadores básicos, convirtiéndose en plazas, para tres determinantes para el hombre, la industria, la transición y lo orgánico. (Pasado presente y futuro).

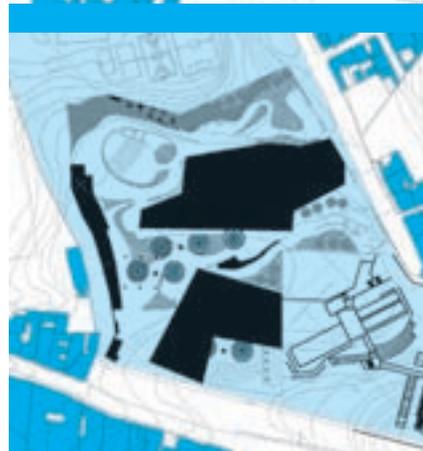
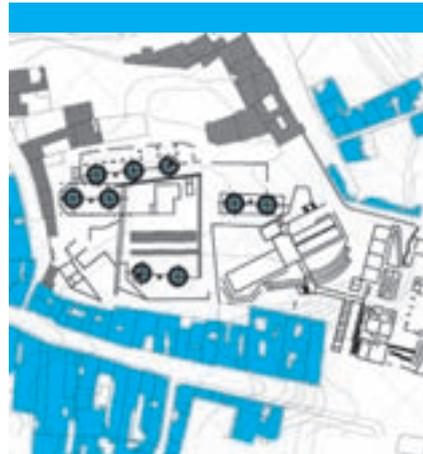
EL PROGRAMA.

El programa consta de tres talleres de carpintería, mecánica y el artesanal, complementados con una serie de aulas y tres edificios lúdicos, que son, un polideportivo que consta de una cancha múltiple y gimnasio, la biblioteca con espacios tranquilos que buscan la visual al interior de la implantación y el auditorio para eventos culturales, por ultimo una serie de edificaciones que se conservan para un fin administrativo, todo complementado por restaurante, cafetería y parqueaderos.



ÁREAS PREDIALES
 NÚMERO DE PREDIO Y ÁREA

| | | | | | |
|----|------------|----|-------------|----|-------------|
| 1 | 162,8 mts. | 11 | 101,5 mts. | 21 | 132,5 mts. |
| 2 | 74,5 mts. | 12 | 108,6 mts. | 22 | 120,2 mts. |
| 3 | 47,3 mts. | 13 | 14,7 mts. | 23 | 130,72 mts. |
| 4 | 232,8 mts. | 14 | 124,7 mts. | 24 | 109,3 mts. |
| 5 | 36,3 mts. | 15 | 166,5 mts. | 25 | 107,9 mts. |
| 6 | 263,2 mts. | 16 | 449,27 mts. | 26 | 107,9 mts. |
| 7 | 227,3 mts. | 17 | 198,8 mts. | 27 | 175,2 mts. |
| 8 | 26,2 mts. | 18 | 42,82 mts. | 28 | 74,5 mts. |
| 9 | 109,8 mts. | 19 | 49,96 mts. | | |
| 10 | 121,7 mts. | 20 | 35,9 mts. | | |



| | | |
|-------------------------|--------|------|
| ÁREA TOTAL DEL TERRENO | 16.579 | Mts. |
| ÁREA TOTAL CONSTRUIDA | 3.552 | Mts. |
| ÁREA TOTAL CONSERVACIÓN | 1.701 | Mts. |
| ÁREA TOTAL INTERVENCIÓN | 4.695 | Mts. |



TALLER DE CARPINTERÍA
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA 637
PRIMER NIVEL 340.7

| | |
|-----------------------------------|--------|
| Almacén de herramienta | 10.15 |
| Básica para estudiantes. | 10.15 |
| Almacén de piezas pequeñas. | 9.75 |
| Sala de maquinas. | 108.35 |
| Equipo de aspirado y calefacción. | 20.8 |
| Cuarto de pintado y alitado. | 20.8 |
| Sala de bancos de trabajo. | 50 |
| Circulaciones | 74.9 |
| Escaleras. | 10.35 |
| Baños. | 24.35 |
| Muros estructurales y divisorios. | 12.8 |

SEGUNDO NIVEL. 159.5

| | |
|------------------------------|-------|
| Sala de descanso. | 33.35 |
| Aula 1. | 29.55 |
| Aula 2. | 29.55 |
| Circulaciones. | 30.7 |
| Muros est. - div. Deposito | 13.85 |
| Almacén de madera y descarga | 85 |
| Cuarto de tableros. | 11.8 |
| Aseo. | 11.1 |
| Circulaciones | 22.2 |
| Muros est. - div. | 20 |

TALLER DE MECÁNICA
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA 971.35
PRIMER NIVEL

| | |
|---|-------|
| Almacén de herramienta básica para est. | 10.15 |
| Sala para afilar herramienta. | 244 |
| Sala de maquinas y bancos de trabajo. | 100 |
| Manipulación de acero. | 32.4 |
| Corte de material. | 34 |
| Montaje de piezas. | 32.4 |
| Cuarto de pintado y alitado. | 33.3 |
| Cuartos de soldadura | 42.8 |
| Circulaciones | 141 |
| Escaleras | 10.35 |
| Baño. | |
| Muros estructurales y divisorios. | 67.1 |

SEGUNDO NIVEL 189.35

| | |
|-------------------|-------|
| Sala de descanso. | 33.8 |
| Aula 1. | 29.55 |
| Laboratorio | 58.4 |
| Bancos de Trabajo | 72 |
| Circulaciones | 34 |
| Muros est. - div. | 16.25 |

DEPOSITO

| | |
|----------------------------------|--------|
| Almacén de materiales y descarga | 121.65 |
| Cuarto de tableros. | 14.3 |
| Aseo | 13.9 |
| Desmonte de piezas | 32.7 |
| Muros est. - div. | 6.8 |

ÁREAS AULAS.
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA 2960
PRIMER NIVEL 1385

| | |
|------------------------|-----|
| Doce aulas de 47.5 mt2 | 570 |
| Dos escaleras de 22.0 | 44 |
| Estructura y muros | 223 |

SEGUNDO NIVEL

| | |
|---|-----|
| Doce aulas de 47.5 mt2 | 570 |
| Dos vacios de 93.0 mts | 186 |
| Circulaciones | 430 |
| Dos laboratorios dobles para electrónica. | 197 |
| Estructura y muros | 192 |

POLIDEPORTIVO.
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA 1220

| | |
|--------------------|-------|
| Gradas | 143 |
| Escaleras | 12 |
| Circulaciones | 164 |
| Dos baños mixtos | 67.7 |
| Estructura y muros | 31 |
| Gimnasio | 113.1 |
| Cancha deportiva | 685 |
| Rampa | 5 |

BIBLIOTECA.
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA 2370
PRIMER NIVEL

| | |
|------------------|-----|
| Sala de lectura | 135 |
| Sala de consulta | 44 |
| Circulaciones | 93 |
| Dos baños mixtos | 24 |

SEGUNDO NIVEL 494

| | |
|------------------------|-----|
| Circulación y préstamo | 143 |
| Sala lúdica | 63 |
| Circulaciones | 75 |
| Vacio | 212 |

SOTANO 162

| | |
|----------------------|------|
| Sala de sistemas | 150 |
| Circulación | 16.2 |
| Escaleras | 13.5 |
| Escaleras emergencia | 11.5 |

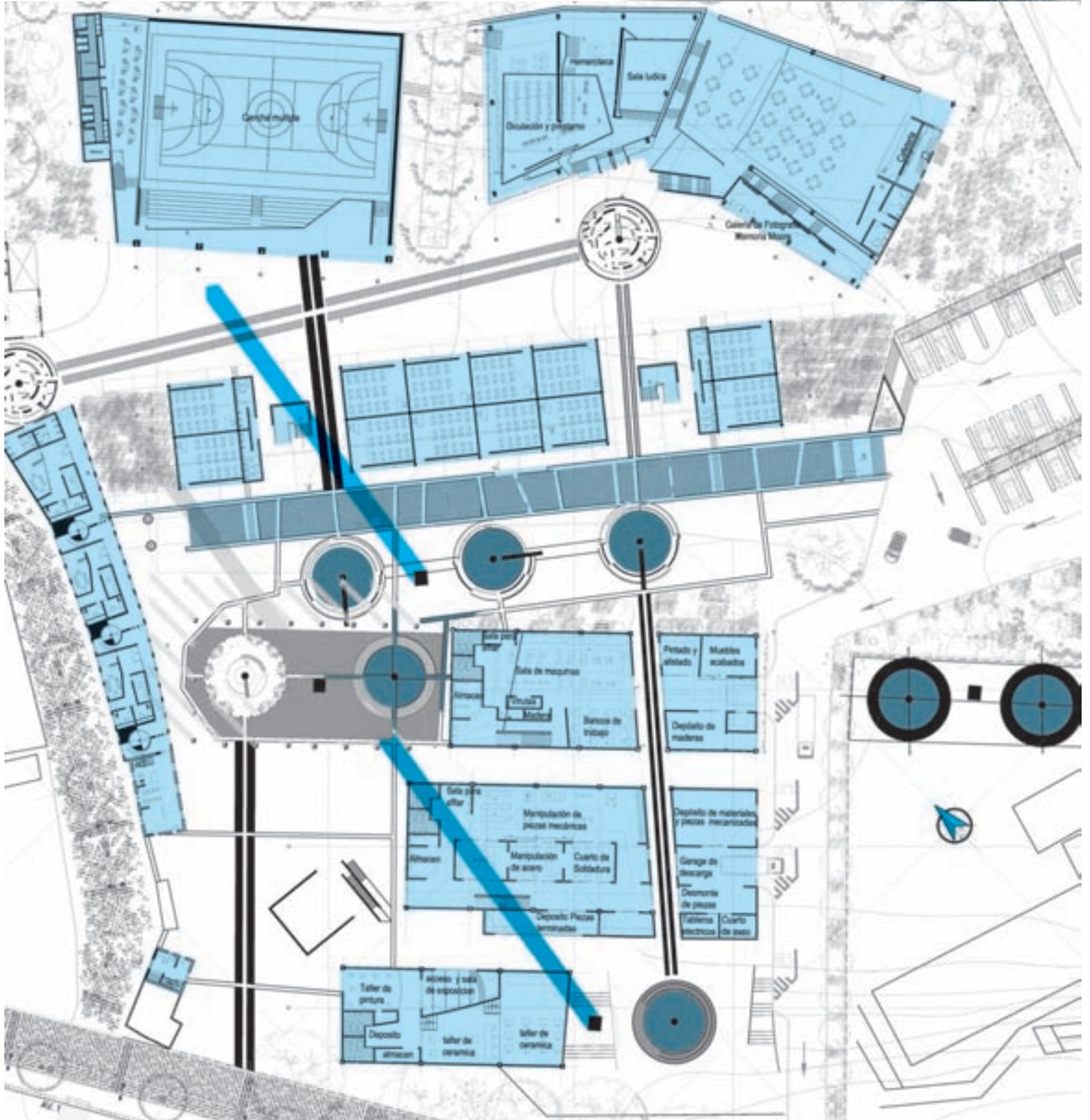
AUDITORIO.
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA 1195

| | |
|------------------|------|
| Sala de maquinas | 13.5 |
| Bodega | 16 |
| Circulaciones | 74.3 |
| Dos baños mixtos | 34.2 |
| Auditorio | 545 |
| Restaurante | 498 |
| Cocina | 48 |
| Baños dobles | 27 |
| Circulaciones | 71 |





"LOS SUEÑOS QUE ACOMPAÑAN TODAS LAS ACCIONES HUMANAS DEBEN NUTRIRCE DE LOS LUGARES EN LOS QUE SE VIVEN..."



La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada realizada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

Esta publicación inicio labores en 1999, cuenta con una periodicidad anual, esta estructurada a partir de cuatro secciones: Ciudad y Arquitectura, Pedagogía en Arquitectura, Investigación y Cultural, pueden participar docentes, estudiantes, egresados y personas externas a la institución; su público objetivo es la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina.

PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA DE ARQUITECTURA

Los interesados en publicar en cualquiera de las secciones deben tener en cuenta los siguientes parámetros:

La primera página debe contener:

Título, subtítulo, datos del autor e información de contacto, Resumen (español e inglés, este da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras), 5 Palabras claves en orden alfabético y que no se encuentren en el título.

La segunda página debe contener:

El Desarrollo del contenido, para lo cual se deben cumplir las siguientes recomendaciones:

Los artículos deben ser originales e inéditos

Texto:

Las páginas deben venir numeradas, la extensión de los artículos debe estar entre 1.500 y 4.000 palabras, se deben cumplir las normas ICONTEC vigentes para citaciones, referencias bibliográficas y bibliografía.

Siglas:

En el caso de emplear SIGLAS en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas.

En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Gráficos:

Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor). Se debe entregar el medio digital o en formato imagen a una resolución de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía)

Fotografía:

Deben ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser JPG, TIFF, EPS o PDS.

Planimetría:

Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD (Autocad) y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

Archivos:

Los artículos se deben entregar en original y una copia en papel con su respectivo soporte digital CD o Disquete.

Los artículos remitidos serán evaluados por el comité editorial, el cual emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

ACEPTAR EL ARTÍCULO TAL COMO FUE ENTREGADO.

ACEPTAR EL ARTÍCULO CON ALGUNAS MODIFICACIONES O SE PODRÁ SUGERIR LA FORMA MÁS ADECUADA PARA UNA NUEVA PRESENTACIÓN.

RECHAZAR EL ARTÍCULO.

El Comité editorial tendrá autonomía sobre la decisión de publicación del material recibido.

Para más información:

Escribir a: cifar@ucatolica.edu.co o diag. 47 No. 15 - 50 Cuarto piso CIFAR o comunicarse al 2326067





CIUDAD Y ARQUITECTURA - PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA - INVESTIGACIONES - CULTURAL

