

# Arquitectura

REVISTA DE ARQUITECTURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA. **Revista de Arquitectura.** No. 7 (2005). Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura, 2005. 56 p. Anual. ISSN: 1657-0308

**Especificaciones:**

Formato: 34 x 24

Papel: Propalcote 150g

Tintas: Negro y Plata



## UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



Facultad de Arquitectura



**Adquisiciones y comentarios**  
Diag. 47 N° 15 - 50 Cuarto piso  
Facultad de Arquitectura  
2853770 - 2326067  
cifar@ucatolica.edu.co  
www.ucatolica.edu.co

**Impresión:**  
Talleres Litográficos ESCALA  
Calle 30 N° 17-52

### UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

*presidente*  
EDGAR GÓMEZ BETANCOURT

*vicepresidente*  
FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

*rector*  
EDWIN HORTA VÁSQUEZ

*vicerector*  
ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

*decana académica*  
LUCÍA CHAVES CORREAL

*ediciones y publicaciones*  
STELLA VALBUENA GARCÍA

### FACULTAD DE ARQUITECTURA

*decano*  
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

*director de docencia*  
SERGE DURAND DIEUDONNE

*director de extensión*  
CARLOS BELTRÁN PEINADO

*director de investigación*  
JUAN CARLOS PERGOLIS V.

*gestión de calidad*  
JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

*comité asesor de carrera  
facultad de arquitectura :*  
ÁLVARO BOTERO ESCOBAR  
ARTURO ROBLEDO OCAMPO  
WILLY DREWS  
SAMUEL RICARDO VÉLEZ  
FERNANDO MONTENEGRO

### REVISTA DE ARQUITECTURA

*director*  
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

*editor*  
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

*comité editorial*  
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA  
JUAN CARLOS PERGOLIS V.  
CLARA GÓMEZ LA ROTTA  
GÉRMAN DARIO CORREAL  
CARLOS AUGUSTO CESPEDES  
HERNANDO VERDUGO REYES  
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA


*diseño & imagen*  
DISEÑO Y  
MONTAJE: CÉSAR A. ELIGIO  
PORTADAS: ESTEBAN BRAVO  
AFICHE: OSCAR ALARCÓN  
TRADUCCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ



COMPOSICIÓN ←

# C

## ONTENIDO



### CIUDAD Y ARQUITECTURA

04 - 27



### PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

28 - 37



### INVESTIGACIONES

38 - 54



### CULTURAL

55 - 56



### AFICHE CENTRAL

LA ARQUITECTURA: OBSERVACIONES DESDE EL ANÁLISIS CULTURAL  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA PÁG. 05

LAS RESIDENCIAS DE LA ÉLITE BOGOTANA: INTERACCIONES SOCIO-  
CULTURALES 1930-1948  
MAYERLY VILLAR LOZANO PÁG. 10

ASPECTOS DE LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES EN AMÉRICA  
LATINA  
RICARDO ANDRÉS MOSQUERA NOGUERA  
ANGELA PATRICIA AHUMADA MANJARRES PÁG. 14

OLOR A CLAUSTRO - IMAGINARIOS SOCIALES  
MARTHA ROJAS PÁG. 17

UN VACÍO PERSISTE EN EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
(POT)  
GLORIA APONTE GARCÍA PÁG. 21

CIUDADES MÍTICAS Y LITERARIAS  
HELENA IRIARTE PÁG. 24

#### NÚCLEO TEMÁTICO 5 PROYECTO

LA CIUDAD COMO EXPRESIÓN CULTURA PÁG. 28  
CENTRO CONTEMPORÁNEO DE MEDIOS AUDIOVISUALES PÁG. 30  
INSTITUTO DE CAPACITACIÓN INDUSTRIAL MOORE PÁG. 32  
ESTACIÓN TERMINAL PARA LA TRONCAL DE SUBA PÁG. 34  
CENTRO INTEGRAL DE COMERCIALIZACIÓN MULTIFERIAL  
Y DE SERVICIOS (EGRESADO) PÁG. 36

ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO DISEÑO URBANO  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA PÁG. 39

ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO TEORÍA ARQUITECTÓNICA  
SERGE DURAN DIEUDONE PÁG. 42

CÓMO SE CONSTRUYEN LOS EDIFICIOS  
CÉSAR RODRÍGUEZ PÁG. 46

#### RESEÑAS

CARNESTOLENDAS Y CARNAVALES EN SANTAFE Y BOGOTÁ  
MARCOS GONZÁLEZ PÉREZ PÁG. 56

BUSCANDO A MIES  
RICARDO DAZA CAICEDO PÁG. 56

JOHN HEJDUK (1929-2000)

## Pedagogía en Arquitectura

### CONCEPTO

El Proyecto es la unidad operacional y totalizadora que a diversas escalas y dentro de un proceso de análisis y síntesis a partir de identificación de problemas, sistematiza, vincula, organiza y contextualiza informaciones, conceptos, recursos, actividades y componentes arquitectónicos y urbanos para resolver necesidades específicas

### OBJETIVO

Identificar y contextualizar conceptos de proyecto en su magnitud física, social y cultural.

### OBJETIVO NIVEL A

Fundamentar el análisis de normas y planes vigentes que regulan la realización del proyecto en un lugar específico, abordando distintas escalas de intervención pertinentes.

### OBJETIVO NIVEL B

Consolidar los conocimientos adquiridos mediante la síntesis y aplicación de proyectos contextualizados.

# NÚCLEO TEMÁTICO 5 PROYECTO

## TEMÁTICA: LA CIUDAD COMO EXPRESIÓN CULTURAL

La gama de posibilidades temáticas para el desarrollo del proyecto de fin de carrera es extensa. La elección de un tema específico responde a la identificación de aspectos coyunturales determinantes. En nuestro país, la ciudad adquirió vital importancia como tema de reflexión a partir de la promulgación de la ley 388 de 1997, que determinó un nuevo horizonte para el futuro de las ciudades mediante instrumentos de planificación llamados planes de ordenamiento territorial. Del mismo modo, se determinaron políticas para el desarrollo de la cultura (plan decenal de cultura) y la ciencia, que junto con el decreto 936 de estándares básicos para la enseñanza de la arquitectura, definen el marco de acción posible para sus programas.

Junto a estas acciones se han venido dando fenómenos estructurales que redefinen las ciudades. Si bien, casi todas ellas son testimonio del pasado, del cambio en su diseño urbano, en sus edificios, en sus lugares significacionales y en algunas costumbres definidas como tradicionales, el grado de movilidad propio de rápidos procesos de migración del campo a la ciudad, pone en escena la necesidad de prever nuevas formas de sociabilidad, la construcción de nuevos entornos culturales y el impacto sobre la geografía particular de la ciudad en que se desarrollan, como medio de incorporación de nuevos pobladores a un ámbito de diversidad más complejo, en el cual la dialéctica entre el imaginario de los sujetos y sus interacciones se manifiesta en relación con lugares distintivos.

La denominación urbano, denota una primera distinción respecto a lo rural, presenta la ciudad como ámbito de la diversidad y como lugar de producción relacional de diferentes redes construidas por el hombre como ser individual y colectivo. Las ciudades son multiculturales, en ellas los procesos específicos de producción cultural se manifiestan en formas complejas y en absoluto lineales, por lo cual cabe hablar de la ciudad como ámbito de culturas, donde la relación hombre-ciudad, expresa aspectos inherentes a la construcción de su identidad cultural.

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: LOS SABERES

Abordar el conocimiento de ese universo complejo y variable hace necesario que quien se aproxime al problema de lo cultural urbano a través de la metodología de “proyecto”, debe reconocer que intervienen, en distintos niveles de correlación, una serie de saberes generales, que para el caso que nos ocupa, serían los siguientes: Lo cultural (Social, político, económico, histórico), lo tecnológico y lo ecológico, que constituyen el contexto que los caracteriza. En síntesis, la realidad nunca se presenta fragmentada de acuerdo con la división de las disciplinas académicas, sino que todo está interrelacionado; es esa la función de los núcleos temáticos, adquirir conocimiento de un tema desde múltiples perspectivas.

### LA DELIMITACIÓN

El desarrollo del proyecto de fin de carrera se define de acuerdo con tres marcos que lo delimitan.

El primero de ellos es el marco temporal, que implica la determinación de tres momentos: uno anterior, previo, de origen de las situaciones y los antecedentes que finalmente desembocan en el fenómeno analizado; el momento actual, en que el problema se reconoce en la experiencia cotidiana mediante la observación empírica y un tercer momento en el que a través de la identificación de tendencias se puede inferir una situación posterior o las formas de construcción de una situación ideal.

El segundo marco de carácter espacial, físico, corresponde a la identificación de un territorio en el cual el fenómeno analizado se asienta, a las formas culturales de ocupación de ese territorio y a las consecuencias de ese proceso de transformación; este marco se define a partir de las aproximaciones que plantea el POT de Bogotá, y que se precisan a continuación.

### ESCALAS DE APROXIMACIÓN:

#### Escala general

Urbana: Piezas Urbanas, Sistemas jerarquizados de la escala metropolitana a la local.  
Rural: Sistemas de asentamientos humanos

#### Escala intermedia de aproximación

Periferias de Desarrollo. Centro Metropolitano. Tejidos Residenciales. Áreas de Centralidad

#### Escala de operación

El tercer marco es el de las interacciones entre los saberes generales mencionados; es decir, la observación de un fenómeno en contexto y de los impactos y determinaciones mutuas entre ellos (fenómeno y contexto).

### ÉNFASIS ELECTIVOS

Se podrá elegir un énfasis en función de la definición previa de aspectos relevantes dentro del proceso de desarrollo conceptual del Programa, de los núcleos temáticos, o de las áreas, así:

#### Diseño arquitectónico:

Equipamientos, nuevas actividades generadoras de vivienda y empleo, oferta de servicios

#### Diseño Urbano:

Infraestructura urbana, espacios públicos

#### Diseño constructivo:

Nuevas tecnologías en seco, el material y su significado en el contexto, la estructura como expresión arquitectónica

#### Teoría arquitectónica:

Entorno cultural, proyectación e investigación científica.

#### Medios:

Informática, multimedia para arquitectos, medios técnicos de última generación

### FUENTES

Podemos definir como “fuente”, todos los tipos de información acerca del devenir cultural y sus múltiples expresiones en el marco temporal establecido y en función de la temática elegida, incluyendo los canales de transmisión de dicha información; es decir, las formas en que ha sido preservada y transmitida, así como los diversos lenguajes en que ellos se manifiestan. En este sentido la fuente más importante y seguramente la más consultada será la ciudad que se convierte en texto para quien la aborda.

La sistematización de los documentos y las informaciones producidas implica un control riguroso en cuanto a la localización de los acervos documentales; la dispersión y la pérdida del tiempo y el control permanente sobre los materiales acumulados, a través de una organización eficiente de la recolección.

Sobre el primer punto que tiene que ver con la <heurística> una primera regla importante es no entrar de lleno en la recolección de datos, antes de tener un tema bien delimitado e hipótesis de trabajo claramente formuladas.

La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada realizada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

Esta publicación inicio labores en 1999, cuenta con una periodicidad anual, esta estructurada a partir de cuatro secciones: Ciudad y Arquitectura, Pedagogía en Arquitectura, Investigación y Cultural, pueden participar docentes, estudiantes, egresados y personas externas a la institución; su público objetivo es la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina.

#### PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA DE ARQUITECTURA

Los interesados en publicar en cualquiera de las secciones deben tener en cuenta los siguientes parámetros:

##### **La primera página debe contener:**

Título, subtítulo, datos del autor e información de contacto, Resumen (español e inglés, este da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras), 5 Palabras claves en orden alfabético y que no se encuentren en el título.

##### **La segunda página debe contener:**

El Desarrollo del contenido, para lo cual se deben cumplir las siguientes recomendaciones:

Los artículos deben ser originales e inéditos

##### **Texto:**

Las páginas deben venir numeradas, la extensión de los artículos debe estar entre 1.500 y 4.000 palabras, se deben cumplir las normas ICONTEC vigentes para citaciones, referencias bibliográficas y bibliografía.

##### **Siglas:**

En el caso de emplear SIGLAS en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas.

En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

##### **Gráficos:**

Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor). Se debe entregar el medio digital o en formato imagen a una resolución de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía)

##### **Fotografía:**

Deben ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser JPG, TIFF, EPS o PDS.

##### **Planimetría:**

Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD (Autocad) y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

##### **Archivos:**

Los artículos se deben entregar en original y una copia en papel con su respectivo soporte digital CD o Disquete.

Los artículos remitidos serán evaluados por el comité editorial, el cual emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

ACEPTAR EL ARTÍCULO TAL COMO FUE ENTREGADO.

ACEPTAR EL ARTÍCULO CON ALGUNAS MODIFICACIONES O SE PODRÁ SUGERIR LA FORMA MÁS ADECUADA PARA UNA NUEVA PRESENTACIÓN.

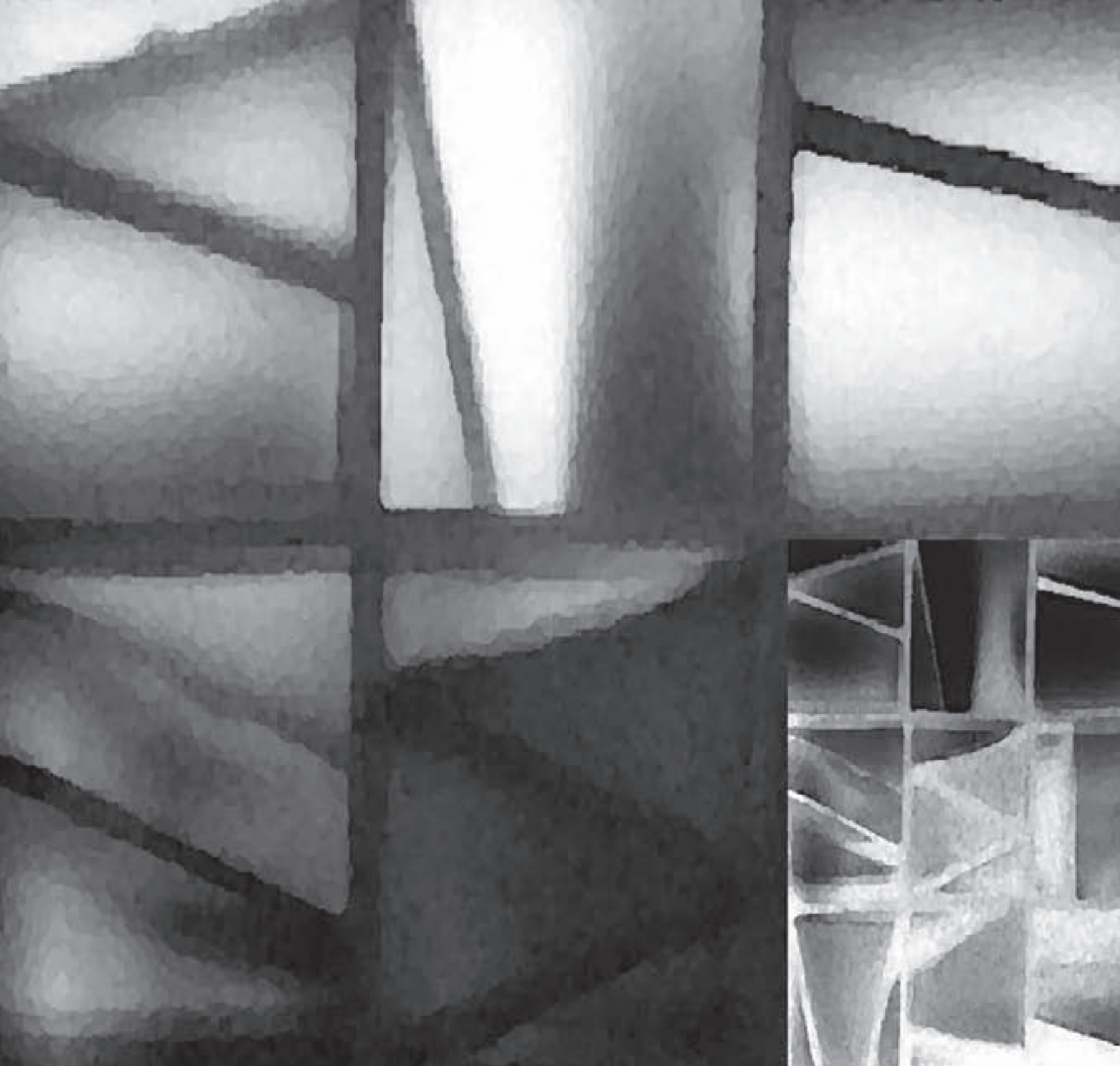
RECHAZAR EL ARTÍCULO.

El Comité editorial tendrá autonomía sobre la decisión de publicación del material recibido.

##### **Para más información:**

Escribir a: [cifar@ucatolica.edu.co](mailto:cifar@ucatolica.edu.co) o diag. 47 No. 15 - 50 Cuarto piso CIFAR o comunicarse al 2326067





**CIUDAD Y ARQUITECTURA - PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA - INVESTIGACIONES - CULTURAL**



EST