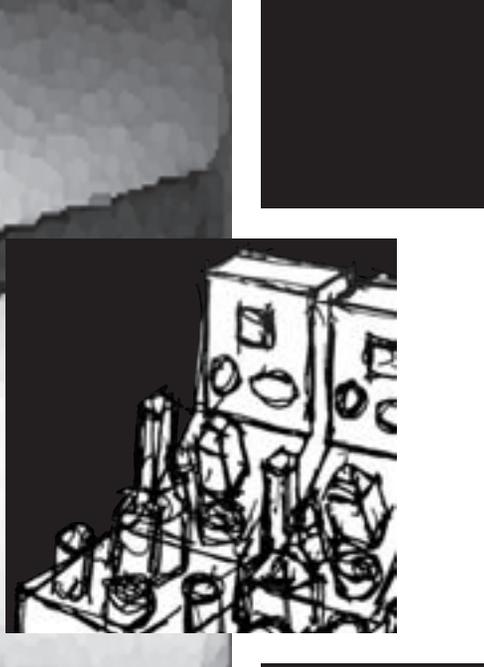


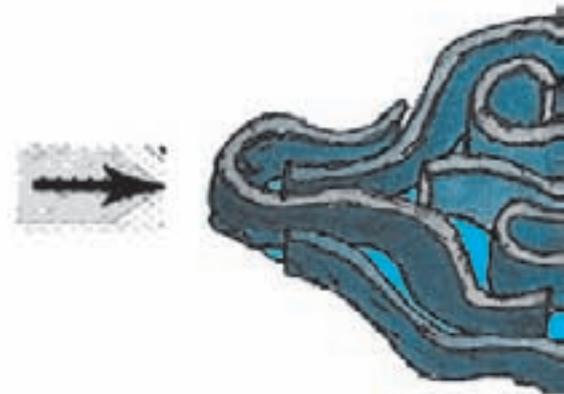


EST



# Arquitectura

REVISTA DE ARQUITECTURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA. **Revista de Arquitectura.** No. 7 (2005). Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura, 2005. 56 p. Anual. ISSN: 1657-0308

**Especificaciones:**

Formato: 34 x 24

Papel: Propalcote 150g

Tintas: Negro y Plata



## UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



Facultad de Arquitectura



**Adquisiciones y comentarios**  
Diag. 47 N° 15 - 50 Cuarto piso  
Facultad de Arquitectura  
2853770 - 2326067  
cifar@ucatolica.edu.co  
www.ucatolica.edu.co

**Impresión:**  
Talleres Litográficos ESCALA  
Calle 30 N° 17-52

### UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

*presidente*  
EDGAR GÓMEZ BETANCOURT

*vicepresidente*  
FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

*rector*  
EDWIN HORTA VÁSQUEZ

*vicerector*  
ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

*decana académica*  
LUCÍA CHAVES CORREAL

*ediciones y publicaciones*  
STELLA VALBUENA GARCÍA

### FACULTAD DE ARQUITECTURA

*decano*  
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

*director de docencia*  
SERGE DURAND DIEUDONNE

*director de extensión*  
CARLOS BELTRÁN PEINADO

*director de investigación*  
JUAN CARLOS PERGOLIS V.

*gestión de calidad*  
JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

*comité asesor de carrera  
facultad de arquitectura :*  
ÁLVARO BOTERO ESCOBAR  
ARTURO ROBLEDO OCAMPO  
WILLY DREWS  
SAMUEL RICARDO VÉLEZ  
FERNANDO MONTENEGRO

### REVISTA DE ARQUITECTURA

*director*  
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

*editor*  
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

*comité editorial*  
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA  
JUAN CARLOS PERGOLIS V.  
CLARA GÓMEZ LA ROTTA  
GÉRMAN DARIO CORREAL  
CARLOS AUGUSTO CESPEDES  
HERNANDO VERDUGO REYES  
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

*diseño & imagen*  
DISEÑO Y  
MONTAJE: CÉSAR A. ELIGIO  
PORTADAS: ESTEBAN BRAVO  
AFICHE: OSCAR ALARCÓN  
TRADUCCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ



COMPOSICIÓN



La Facultad de Arquitectura mantiene un proceso de mejoramiento constante, muestra de esto es la acreditación internacional obtenida ante el RIBA (Royal Institute of British Architects) y las actuales acciones encaminadas a la acreditación nacional de alta calidad para el programa de arquitectura ante el CNA (Consejo Nacional de Acreditación). Las publicaciones no son ajenas a este proceso y en especial la Revista de Arquitectura ha tenido una evolución desde su primer número en 1999, donde se consignaba el contenido de las áreas y la estructura curricular de la Facultad, hasta hoy en su séptima edición, en la que se presentan resultados de investigación producto de la formación de docentes a nivel de especializaciones y maestrías y a partir de investigación formativa y de línea realizadas al interior de la Facultad.

La Revista de Arquitectura busca cumplir los requisitos para las publicaciones seriadas de carácter científico y tecnológico y que hacen referencia a la calidad científica, editorial, estabilidad y visibilidad. Es de gran interés que estos requisitos sean de público conocimiento ya que cumplirlos hace parte de una labor conjunta entre administrativos, directivos, académicos, investigadores, docentes y estudiantes.

En términos de la Calidad Científica se valoran los siguientes elementos, la composición y la calidad del comité editorial, el comité científico, el grupo de árbitros o pares, los autores, la calidad y originalidad de los artículos publicados y el sistema de evaluación y certificación.

Como parte nuestro comité científico, se han vinculado personas externas a la institución tanto en el ámbito nacional como internacional y que a partir de la siguiente edición ayudarán a velar por la calidad de la publicación, es fundamental tomar conciencia de la importancia de las publicaciones como difusoras del conocimiento y de los resultados de las investigaciones que ayuden a consolidar la disciplina.

A nivel de la Calidad Editorial los elementos que son tomados en cuenta pertenecen a normas editoriales que la revista cumple y que representan gran parte del cambio en esta edición.

Para medir la Estabilidad se tienen en cuenta, el cumplimiento de la periodicidad declarada para la revista. Actualmente se publica anualmente, aunque uno de los proyectos a corto plazo es lograr una publicación semestral, lo que implica un mayor rigor y compromiso por parte de los autores y una mejora en los procesos institucionales.

En cuanto a la visibilidad, la Revista, posee canje con aproximadamente 50 publicaciones de carácter académico, se cumplen con los requisitos de depósito legal, y se está trabajando en la construcción de la página Web para lograr una mayor difusión y reconocimiento nacional e internacional de la publicación.

Finalmente la Revista dentro de su estructura quiere el mantener el vínculo entre docentes, investigadores, estudiantes y egresados, por este motivo invitamos a participar activamente en este medio de difusión de la labor académica de nuestra Facultad.

**EL NIVEL DE EXCELENCIA ALCANZADO POR LAS PUBLICACIONES SERIADAS SE BASA EN SU CALIDAD CIENTÍFICA, SU CALIDAD EDITORIAL, SU VISIBILIDAD Y SU ESTABILIDAD**

El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor.

# C

## ONTENIDO



### CIUDAD Y ARQUITECTURA 04 - 27



### PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA 28 - 37



### INVESTIGACIONES 38 - 54



### CULTURAL 55 - 56



### AFICHE CENTRAL

LA ARQUITECTURA: OBSERVACIONES DESDE EL ANÁLISIS CULTURAL  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA PÁG. 05

LAS RESIDENCIAS DE LA ÉLITE BOGOTANA: INTERACCIONES SOCIO-  
CULTURALES 1930-1948

MAYERLY VILLAR LOZANO PÁG. 10

ASPECTOS DE LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES EN AMÉRICA  
LATINA

RICARDO ANDRÉS MOSQUERA NOGUERA

ANGELA PATRICIA AHUMADA MANJARRES PÁG. 14

OLOR A CLAUSTRO - IMAGINARIOS SOCIALES

MARTHA ROJAS

PÁG. 17

UN VACÍO PERSISTE EN EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
(POT)

GLORIA APONTE GARCÍA

PÁG. 21

CIUDADES MÍTICAS Y LITERARIAS

HELENA IRIARTE

PÁG. 24

NÚCLEO TEMÁTICO 5 PROYECTO

LA CIUDAD COMO EXPRESIÓN CULTURA

PÁG. 28

CENTRO CONTEMPORÁNEO DE MEDIOS AUDIOVISUALES

PÁG. 30

INSTITUTO DE CAPACITACIÓN INDUSTRIAL MOORE

PÁG. 32

ESTACIÓN TERMINAL PARA LA TRONCAL DE SUBA

PÁG. 34

CENTRO INTEGRAL DE COMERCIALIZACIÓN MULTIFERIAL

Y DE SERVICIOS (EGRESADO)

PÁG. 36

ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO DISEÑO URBANO

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

PÁG. 39

ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO TEORÍA ARQUITECTÓNICA

SERGE DURAN DIEUDONE

PÁG. 42

CÓMO SE CONSTRUYEN LOS EDIFICIOS

CÉSAR RODRÍGUEZ

PÁG. 46

RESEÑAS

CARNESTOLENDAS Y CARNAVALES EN SANTAFE Y BOGOTÁ

MARCOS GONZÁLEZ PÉREZ

PÁG. 56

BUSCANDO A MIES

RICARDO DAZA CAICEDO

PÁG. 56

JOHN HEJDUK (1929-2000)

LUGAR

CIUDADES MÍTICAS Y LITERARIAS

Invitado

HELENA IRIARTE

Estudió filosofía y letras.  
Especialización en Literatura Hispanoamericana, Instituto Caro y Cuervo.  
Autora de las Novelas: ¿Recuerdas a Juana? y Frente al mar que no te alcanza.  
Ex-docente de la Facultad de Arquitectura.  
Participante en el ciclo de conferencias de la Facultad de Arquitectura Dialogo Abierto, con el tema LA CIUDAD EN LA LITERATURA.

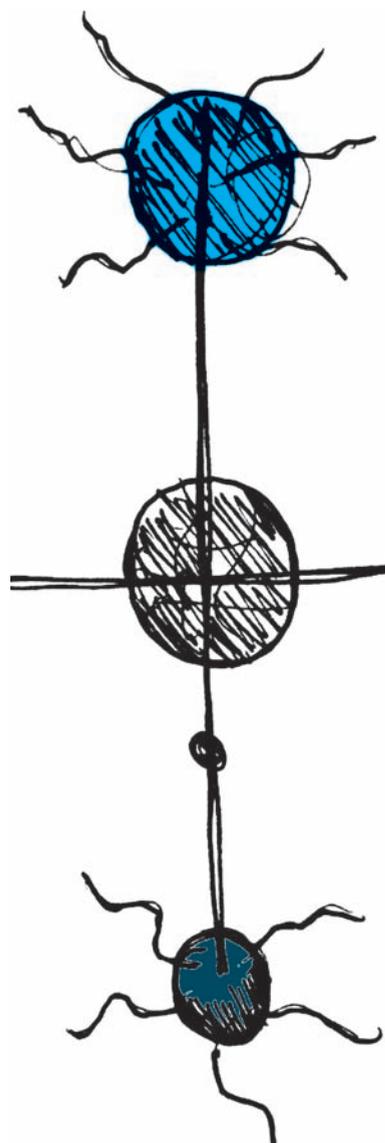
A través de la historia y desde los tiempos míticos, los hombres han soñado ciudades y las han levantado en algún lugar de la realidad bajo los parámetros de su propia imaginación y de los mitos de creación de los Dioses. Estas ciudades son la representación del ser urbano, que ha encontrado en las estructuras formales el lenguaje de su propia esencia es decir la representación de lo vivido como manifestaciones inmortales de su existencia. Es precisamente en las palabras y otros lenguajes escritos, en los cuales estos protagonistas buscan su permanencia en la historia no solo con la descripción formal de espacios urbanos y arquitectónicos sino con la representación de sus propias percepciones, de ahí el reconocimiento del significado de las ciudades como destino de personajes y realidad de lo imaginario.

**PALABRAS CLAVE:**  
Significado, Imaginación, urbanismo, Realidad y Evocación.

MYTHICAL AND LITERARY CITIES

Throughout history, from mythical time, men have dreamt of cities and have built them in some place of the real world under parameters of their own imagination and of the creation myths of their gods. These cities are the representation of an urban man that has found the language of his own essence in formal structure, signifying a representation of his life as immortal manifestation. It is precisely in those words and written language, in which these actors search for permanency in history not only through a formal making of their architectural and urban spaces but with the representation of their own perceptions. From this on goes the recognition of the meaning of cities as the destination place for urban actors, reality and imaginaries.

**KEY WORDS:**  
meaning, imagination, urbanism, reality, evocation.



El hombre creó la ciudad y en ella se realizó como tal. Dice **Aristóteles** que “el hombre es un viviente urbano...fuera de la ciudad podría ser un animal o un dios, pero no un hombre.”

Desde los tiempos míticos, los héroes y los hombres han soñado ciudades y las han levantado en algún lugar de la realidad o de su propia imaginación. Dice la **Biblia** que Caín, después de haber sido expulsado por Yavé al este del Paraíso, “edificó una ciudad y le puso el nombre de su hijo, Henoc.”

Y dice también “... que cuando salieron de oriente encontraron una llanura en el país de Sinar (llanura comprendida entre el Tigris y el Éufrates) y se establecieron allí. Un día se dijeron unos a otros: -Vamos a preparar ladrillos y a cocerlos. Así el ladrillo les sirvió en lugar de piedra y el alquitrán en lugar de mezcla. Después dijeron: -Edifiquémonos una ciudad y una torre cuya cúspide llegue al cielo, para hacernos famosos por si fuéramos esparcidos por la faz de toda la tierra.”

En las sociedades tradicionales está muy clara la división entre caos y cosmos. Así, para iniciar la construcción del que será su asentamiento definitivo, el grupo humano revive el mito original de creación que realizaron los dioses; a partir de entonces, la ciudad será un cosmos armónico, fuera del cual está la naturaleza en medio de la cual el hombre se pierde y sucumbe.

En el relato de **Borges, Los dos reyes los dos laberintos**, se contraponen, el laberinto construido por el hombre, que puede ser comprendido porque está hecho a su medida y del cual, el hombre finalmente puede salir y el laberinto de la naturaleza (diríamos del territorio del caos) que ningún hombre puede entender y finalmente muere en ese lugar que carece de sentido.

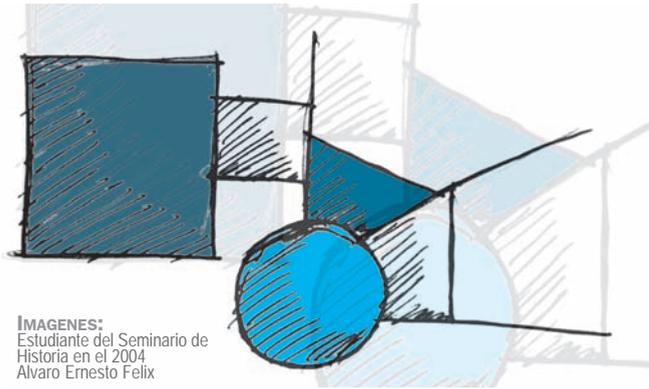
Y como la creación de la ciudad revive el acto divino, el lugar no se elige al azar; debe ser indicado por una señal o una orden sobrenatural. Según la **Crónica Mexicayotl**, los tenochas deberían fundar la ciudad, por mandato de Huitzilopochtli, en el lugar donde encontrarán el águila sobre un nopal, devorando una serpiente.

“Id y ved un nopal salvaje: y allí tranquila veréis un águila que está enhiesta. Allí come, allí se peina las plumas, [...]”

Llegaron al sitio donde se levanta el nopal salvaje allí al borde de la cueva, y vieron tranquila parada el águila en el nidal salvaje: [...]

Y cuando el Águila vio a los mexicanos, se inclinó profundamente.

Recibido: Enero 28 de 2005  
Revisión: Febrero de 2005  
Aceptado: Abril 14 de 2005



IMAGENES:  
Estudiante del Seminario de  
Historia en el 2004  
Alvaro Ernesto Felix

Les habló el dios y así les dijo:  
-¡Ah, mexicanos: aquí será! ¡México es aquí!!  
Y aunque no veían quién les hablaba, se  
pusieron a llorar  
y decían: -¡Felices nosotros, dichosos al fin:  
hemos visto ya donde ha de ser nuestra ciudad!  
¡Vamos y vengamos a reposar aquí!

La señal se acata, se entierra un poste que indica el lugar donde se erigirá el altar y que será el centro de ese espacio cosmizado (la ciudad), que será el ombligo del mundo.

Manco Capac y Mama Ocllo, deben fundar la ciudad de Cuzco allí donde la vara de oro que lleva Manco Capac se hunda en la tierra; ese será el ombligo del mundo.

En **Los ríos profundos**, la novela de **José María Arguedas**, al contemplar la plaza de Cuzco, el padre del protagonista dice:

“¿ Puede que Dios viva mejor en esta plaza, porque es el centro del mundo, elegida por el Inca.” Porque en las sociedades tradicionales la plaza y el lugar sagrado que allí se levanta, son el verdadero centro.

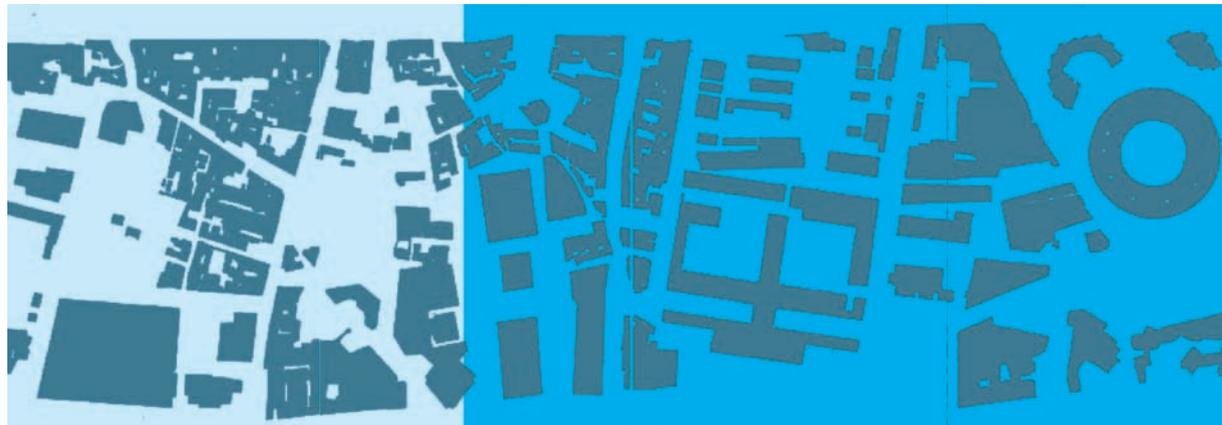
En **Cien años de soledad** encontramos una reminiscencia mítica, la señal mágica, que en este caso es un sueño: “José Arcadio Buendía soñó esa noche que en aquel lugar se levantaba una ciudad ruidosa con casas de paredes de espejo. Preguntó qué ciudad era aquella, y le contestaron con un nombre que nunca había oído, que no tenía significado alguno, pero que tuvo en el sueño una resonancia sobrenatural: Macondo. [...] y allí fundaron la aldea.”

Los hombres levantaron ciudades, pero tal vez conscientes de su fragilidad, volvieron a inventarlas a través de la escritura y consignaron su historia en tablillas de arcilla, en estelas de piedra, en papiros, pergaminos y cortezas; convirtieron las ciudades con sus templos y palacios en palabra, los mitos, las epopeyas, los relatos, los poemas dan cuenta de lo que fueron. Los poemas homéricos recrean las ciudades micénicas; la antigua Jericó, más allá de su existencia histórica fue rodeada de un halo mítico en la **Biblia** y Babilonia está en el imaginario de Occidente gracias a la literatura. Y así se salvaron del olvido.

Macondo fue arrasado por un viento apocalíptico; sin embargo su historia y la de la estirpe de los Buendía desde sus orígenes remotos, quedó a salvo porque Melquíades la había consignado en los manuscritos.

A través del destino de los protagonistas, la novela moderna está íntimamente unida al espacio urbano y a su arquitectura, a la entraña de la ciudad y para lograrlo, el narrador toma aquello que nos permite recorrer los espacios, entrar a los lugares, mirar el mundo urbano desde la perspectiva de los personajes que lo viven. La ciudad imaginada es la más verdadera. La Habana de **Lezama Lima** en **Paradiso** es la que vivirá siempre, aunque hayan cambiado ciertos lugares u otros ya no existan. Es la que está hondamente ligada a la vida de unas familias que fueron y a la de los personajes, a momentos históricos determinantes, a lugares emblemáticos de La Habana, de la que va a perdurar, porque no olvidemos que el arte salva lo que el tiempo destruye.

El novelista o el poeta no intentan hacer la descripción minuciosa y realista del espacio urbano ni de sus construcciones; ellos evocan lo vivido. Al leer a Borges o a Sábato encontramos a Buenos Aires a través de unos elementos que encierran el significado más profundo de la ciudad y que nos permiten reconocerla, imaginarla y cada lector se hace una idea un tanto diferente de ella, como cada persona cuando visita una ciudad, tiene su propia visión que tal vez no coincide con otras. Así, tenemos la ciudad de la realidad, la que el poeta ha creado en la obra y la que cada uno



de nosotros imagina o recuerda cuando lee y que si bien, no coinciden exactamente, tienen en común algo inmaterial pero totalmente reconocible, que es, en últimas, lo que la identifica.

Los elementos que conforman la ciudad de la literatura han sido tomados por el narrador en función del destino de los personajes, lo cual no solo no desvirtúa los lugares descritos, sino que los carga de significado. “... un muchacho alto y encorvado caminaba por uno de los senderos del parque Lezama. Se sentó en un banco, cerca de la estatua de Ceres, y permaneció sin hacer nada...” La vida y la significación de ese banco, de ese espacio en la novela de **Ernesto Sábato**, **Sobre héroes y tumbas**, son suficientes para darle vida y realidad al parque de la novela y al parque Lezama de la ciudad de Buenos Aires.

Cada una de estas ciudades, Buenos Aires de Borges y de Sábato, La Habana de Lezama Lima, Londres de Virginia Wolf, París de innumerables narradores, Alejandría de Durrell, Dublín de Joyce (y muchas otras cuya lista sería inacabable), es la verdadera, la que el viajero reconoce porque está familiarizado con su entraña, porque ha sentido que en un café, en una plaza o en cierto rincón de una calle ya estuvo muchas veces, llevado mágicamente a través de las páginas de un libro.

Pero además hay otras ciudades, hondamente verdaderas; son las ciudades imaginarias; para crearlas, el autor tiene también que elegir lo más significativo, lo que condense la ciudad, para lograr que viva y se incruste al lado de otras que por derecho tienen su puesto en el mundo y en la ficción; aunque también se dice que toda ciudad al hacerse literaria se convierte en una ciudad imaginaria.

Ya en el *Critias* de *Platón* aparece la Atlántida, una ciudad imaginaria en el continente isla de su nombre, enriquecida con todos los dones de la naturaleza, que la inteligencia, el trabajo y las virtudes de sus habitantes acrecentaron, hasta el momento en que "la esencia divina se fue debilitando en ellos por su continua mezcla con la naturaleza mortal; entonces, impotentes para sobrellevar la prosperidad presente, degeneraron." Y dice la leyenda que en castigo, la isla fue sumergida en el mar.

*Aristófanes* en *Las aves*, crea una ciudad entre la tierra y el cielo llamada Cucópolis de las Nubes. Para construirla, dice el encargado de situarla: "tomaré las medidas con un cordel; con esta regla inscribo el círculo en un cuadrado; en medio estará la plaza, a la que llevarán vías directas, y como de una estrella, pues será circular, por todas partes saldrán de ella los rayos, espléndidas calles rectas."

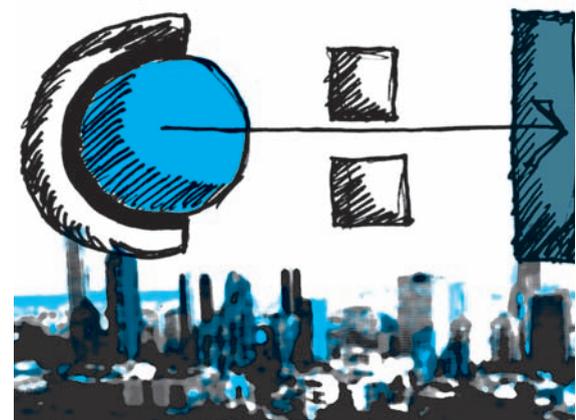
*Luciano de Samósata* imagina una serie de ciudades fantásticas que parecen ideadas por el Surrealismo; así, Lichópolis, la Ciudad de las Lámparas está habitada por lamparillas "que iban y venían por la plaza y por el puerto, en charlas y en tratos, las unas pequeñas y como pobres, y otras, las de los grandes y poderosos, muy brillantes y esplendorosas." La ciudad de la Isla de los Ensueños al lado del río Noctámbulo, tiene el Templo de la Noche y el palacio del Sueño.

Y *Cyrano de Bergerac* en *Los paraísos posibles* describe las ciudades móviles y las ciudades sedentarias; en las primeras, casas y palacios son de madera muy liviana, montados sobre cuatro ruedas; en el espesor de una de las paredes hay diez fuelles cuyos tubos pasan en línea horizontal de un lado a otro de modo que cuando se quiere trasladar la ciudad cada uno pone su casa a la vela y todas las velas se hinchan al impulso de los fuelles. Las ciudades sedentarias suben y bajan por medio de un tornillo que atraviesa las casas desde el sótano hasta el techo. Debajo de cada casa hay un hueco de sus mismas dimensiones; así, cuando empiezan las heladas se entierra el edificio y cuando el clima es bueno se hace girar el tornillo en sentido inverso y la casa vuelve a salir a la luz.

En los relatos de *Las mil y una noches* y en los cuentos de hadas hay ciudades maravillosas. Ernest Renan habla de la ciudad de Is que fue sepultada por el mar y que los pescadores divisan en algunos lugares de la costa y las que describe Marco Polo superan los más desmesurados sueños. Y las ciudades invisibles de Italo Calvino, contienen algo esencial de aquellas que vivimos o que imaginamos.

*Borges* en la *Ciudad de los Inmortales* que contiene lo interminable, lo atroz, lo insensato. "Abundaban el corredor sin salida, la alta ventana inalcanzable, la aparatosa puerta que daba a una celda o a un pozo, las increíbles escaleras inversas, con los peldaños y la balaustrada hacia abajo" Nos muestra el laberinto sin sentido, la negación de la ciudad.

En Latinoamérica hay dos ciudades más reales que las que existen en los mapas, son Comala, el pueblo de *Pedro Páramo* situado "en la mera boca del infierno" y Macondo, ese ámbito urbano que alberga un mundo irresponsable y feliz.



Las ciudades en la literatura de ciencia ficción surgen después de la decadencia de las grandes metrópolis, ya degradadas y transformadas en terribles lugares deshumanizados y atroces donde ya ni siquiera la luz natural existe; son los residuos de las que el hombre construyó en la Tierra; otras se crean en el espacio para escapar de la superpoblación, la destrucción total de los recursos o las guerras nucleares; pero siempre el punto de partida es el miedo del hombre y la necesidad de salvarse porque ya no existen las condiciones que hacen posible la vida y tampoco la esperanza.

Maravillosas, ideales, monstruosas, fantásticas, en una u otra forma esconden el modelo o algún aspecto de la ciudad, porque el hombre no puede desprenderse de su condición de ser urbano y todos sus mundos fantásticos tendrán como centro la ciudad y todos llevamos con nosotros la nuestra. En el supuesto diálogo de Marco Polo con el Kan, en **Las ciudades invisibles** de **Italo Calvino**, cuando el Kan le dice a Marco Polo que hay una ciudad, Venecia de la que no habla jamás.

“Marco sonrió. -¿Y de qué otra cosa crees que te hablaba?

El emperador no pestañeó. -Sin embargo, no te he oído nunca pronunciar su nombre.

Y Polo: -Cada vez que describo una ciudad digo algo de Venecia.”

En el poema **Arrabal**, **Borges** afirma esa permanencia indeleble:

Esta ciudad que yo creí mi pasado  
es mi porvenir, mi presente;  
los años que he vivido en Europa son ilusorios,  
yo estaba siempre (y estaré) en Buenos Aires.

Y con un sentido un tanto diferente, pero que de todos muestra cómo la ciudad está adherida a nuestro ser, Cavafis dice en el poema **La ciudad**:

Dijiste: «Iré a otra tierra, iré a otro mar.  
Otra ciudad ha de haber mejor que esta.

.....

No hallarás nuevas tierras, no hallarás otros mares.

La ciudad te seguirá. Vagarás por las mismas calles. Y en los mismos barrios te harás viejo; y en las mismas paredes irás encaneciendo. Siempre llegarás a esta ciudad. Para otra tierra -no lo esperes- no tienes barco, no hay camino.

A lo largo de miles de años el hombre ha recreado la ciudad real, la ha hecho protagonista de sus narraciones o ha imaginado otras perfectas o aterradoras, pero siempre inalcanzables. Sin embargo, hemos perdido el ideal más alto y más humano: transformar la nuestra en la ciudad soñada, la que nos permita hacer más feliz el paso por la vida y el encuentro con los otros hombres que también guardan la esperanza de habitar una ciudad más digna, más justa y más hermosa.

## BIBLIOGRAFÍA

ARGUEDAS, José María. *Los ríos profundos*. Santiago: Editorial Universitaria, 1969. 261 p.

ARISTÓFANES. *Las aves*. Madrid: Aguilar, 1965. 125 p.; 19 cm.

BORGES, Jorge Luis. *Obras completas de Jorge Luis Borges*. Buenos Aires: Emecé, 1954-1957. 3 v.:il.; 19 cm.

CALVINO, Italo. *Las ciudades invisibles*. Barcelona: Minotauro, 1999. 250 p.; 20 cm.

CAVAFIS, Constantino. *Veinticinco poemas de Cavafis*. Barcelona: Lumen, 1971. 47 p.: il.; 23 cm.

CYRANO DE BERGERAC, Savinien. *Los paraísos posibles: noticias del otro mundo; Viaje a la luna; El brujo y su viaje a los planetas y dominios del sol*. Bogotá: Altamir Ediciones, 1996. 244 p.; 21 cm.

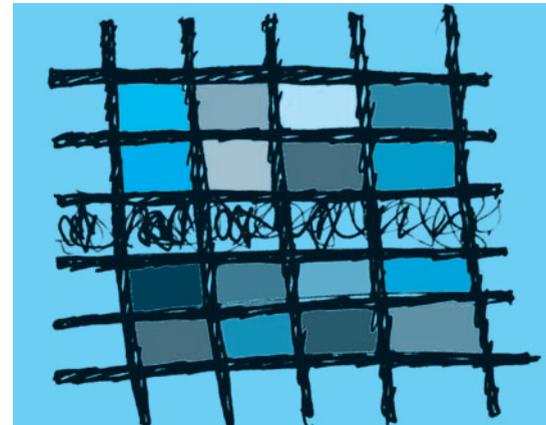
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad*. Bogotá: Oveja Negra, 1984. 347 p.; 20 cm.

PLATÓN. *Timaeus; Critias; Cleitophon; Menexenus; Epistles*. Cambridge: Harvard University Press, 1929. 635 p.; 17 cm.

RULFO, Juan. *Pedro Páramo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1968. 128 p.; 17 cm.

SÁBATO, Ernesto. *Sobre héroes y tumbas*. Buenos Aires: Compañía General Farril Editora, 1961. 417 p.; 19 cm.

SAMOSATA, Luciano de. *ALSINA CLOTA*, José. *Obras*. Madrid: Editorial Gredos, 1981-1988 4 v.; 20 cm.



La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada realizada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

Esta publicación inicio labores en 1999, cuenta con una periodicidad anual, esta estructurada a partir de cuatro secciones: Ciudad y Arquitectura, Pedagogía en Arquitectura, Investigación y Cultural, pueden participar docentes, estudiantes, egresados y personas externas a la institución; su público objetivo es la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina.

#### PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA DE ARQUITECTURA

Los interesados en publicar en cualquiera de las secciones deben tener en cuenta los siguientes parámetros:

##### **La primera página debe contener:**

Título, subtítulo, datos del autor e información de contacto, Resumen (español e inglés, este da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras), 5 Palabras claves en orden alfabético y que no se encuentren en el título.

##### **La segunda página debe contener:**

El Desarrollo del contenido, para lo cual se deben cumplir las siguientes recomendaciones:

Los artículos deben ser originales e inéditos

##### **Texto:**

Las páginas deben venir numeradas, la extensión de los artículos debe estar entre 1.500 y 4.000 palabras, se deben cumplir las normas ICONTEC vigentes para citaciones, referencias bibliográficas y bibliografía.

##### **Siglas:**

En el caso de emplear SIGLAS en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas.

En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

##### **Gráficos:**

Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor). Se debe entregar el medio digital o en formato imagen a una resolución de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía)

##### **Fotografía:**

Deben ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser JPG, TIFF, EPS o PDS.

##### **Planimetría:**

Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD (Autocad) y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

##### **Archivos:**

Los artículos se deben entregar en original y una copia en papel con su respectivo soporte digital CD o Disquete.

Los artículos remitidos serán evaluados por el comité editorial, el cual emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

ACEPTAR EL ARTÍCULO TAL COMO FUE ENTREGADO.

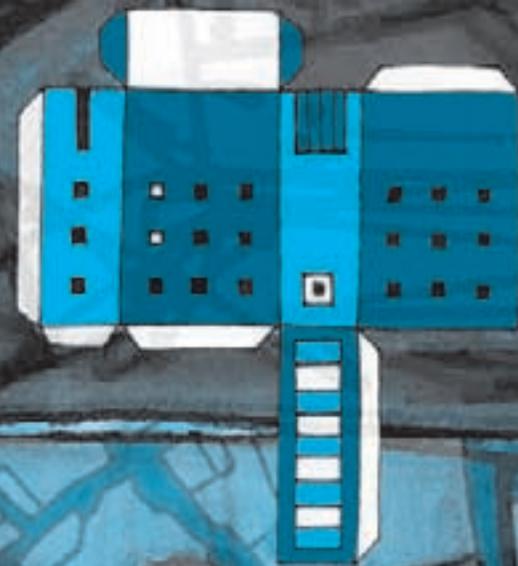
ACEPTAR EL ARTÍCULO CON ALGUNAS MODIFICACIONES O SE PODRÁ SUGERIR LA FORMA MÁS ADECUADA PARA UNA NUEVA PRESENTACIÓN.

RECHAZAR EL ARTÍCULO.

El Comité editorial tendrá autonomía sobre la decisión de publicación del material recibido.

##### **Para más información:**

Escribir a: [cifar@ucatolica.edu.co](mailto:cifar@ucatolica.edu.co) o diag. 47 No. 15 - 50 Cuarto piso CIFAR o comunicarse al 2326067





**CIUDAD Y ARQUITECTURA - PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA - INVESTIGACIONES - CULTURAL**



EST