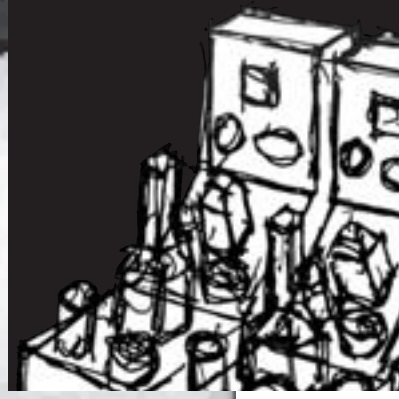
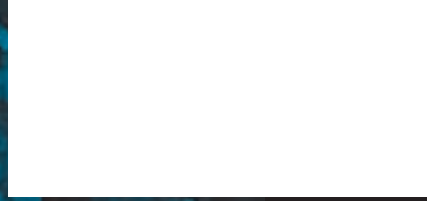


EST



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



ISSN 1657-0308

07

Arquitectura

REVISTA DE ARQUITECTURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA. **Revista de Arquitectura**. No. 7 (2005). Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura, 2005. 56 p. Anual. ISSN: 1657-0308

Especificaciones:
Formato: 34 x 24
Papel: Propalcote 150g
Tintas: Negro y Plata



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



Facultad de Arquitectura



Adquisiciones y comentarios
Diag. 47 N° 15 - 50 Cuarto piso
Facultad de Arquitectura
2853770 - 2326067
cifar@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co

Impresión:
Talleres Litográficos ESCALA
Calle 30 N° 17-52

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

presidente
EDGAR GÓMEZ BETANCOURT

vicepresidente
FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

rector
EDWIN HORTA VÁSQUEZ

vicerector
ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

decana académica
LUCÍA CHAVES CORREAL

ediciones y publicaciones
STELLA VALBUENA GARCÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

decano
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

director de docencia
SERGE DURAND DIEUDONNE

director de extensión
CARLOS BELTRÁN PEINADO

director de investigación
JUAN CARLOS PERGOLIS V.

gestión de calidad
JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

*comité asesor de carrera
facultad de arquitectura :*
ÁLVARO BOTERO ESCOBAR
ARTURO ROBLEDO OCAMPO
WILLY DREWS
SAMUEL RICARDO VÉLEZ
FERNANDO MONTENEGRO

REVISTA DE ARQUITECTURA

director
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

editor
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

comité editorial
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ
AUGUSTO FORERO LA ROTTA
JUAN CARLOS PERGOLIS V.
CLARA GÓMEZ LA ROTTA
GÉRMAN DARIO CORREAL
CARLOS AUGUSTO CESPEDES
HERNANDO VERDUGO REYES
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

diseño & imagen
DISEÑO Y
MONTAJE: CÉSAR A. ELIGIO
PORTADAS: ESTEBAN BRAVO
AFICHE: OSCAR ALARCÓN
TRADUCCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ



COMPOSICIÓN



La Facultad de Arquitectura mantiene un proceso de mejoramiento constante, muestra de esto es la acreditación internacional obtenida ante el RIBA (Royal Institute of British Architects) y las actuales acciones encaminadas a la acreditación nacional de alta calidad para el programa de arquitectura ante el CNA (Consejo Nacional de Acreditación). Las publicaciones no son ajenas a este proceso y en especial la Revista de Arquitectura ha tenido una evolución desde su primer número en 1999, donde se consignaba el contenido de las áreas y la estructura curricular de la Facultad, hasta hoy en su séptima edición, en la que se presentan resultados de investigación producto de la formación de docentes a nivel de especializaciones y maestrías y a partir de investigación formativa y de línea realizadas al interior de la Facultad.

La Revista de Arquitectura busca cumplir los requisitos para las publicaciones seriadas de carácter científico y tecnológico y que hacen referencia a la calidad científica, editorial, estabilidad y visibilidad. Es de gran interés que estos requisitos sean de público conocimiento ya que cumplirlos hace parte de una labor conjunta entre administrativos, directivos, académicos, investigadores, docentes y estudiantes.

En términos de la Calidad Científica se valoran los siguientes elementos, la composición y la calidad del comité editorial, el comité científico, el grupo de árbitros o pares, los autores, la calidad y originalidad de los artículos publicados y el sistema de evaluación y certificación.

Como parte nuestro comité científico, se han vinculado personas externas a la institución tanto en el ámbito nacional como internacional y que a partir de la siguiente edición ayudarán a velar por la calidad de la publicación, es fundamental tomar conciencia de la importancia de las publicaciones como difusoras del conocimiento y de los resultados de las investigaciones que ayuden a consolidar la disciplina.

A nivel de la Calidad Editorial los elementos que son tomados en cuenta pertenecen a normas editoriales que la revista cumple y que representan gran parte del cambio en esta edición.

Para medir la Estabilidad se tienen en cuenta, el cumplimiento de la periodicidad declarada para la revista. Actualmente se publica anualmente, aunque uno de los proyectos a corto plazo es lograr una publicación semestral, lo que implica un mayor rigor y compromiso por parte de los autores y una mejora en los procesos institucionales.

En cuanto a la visibilidad, la Revista, posee canje con aproximadamente 50 publicaciones de carácter académico, se cumplen con los requisitos de depósito legal, y se está trabajando en la construcción de la página Web para lograr una mayor difusión y reconocimiento nacional e internacional de la publicación.

Finalmente la Revista dentro de su estructura quiere el mantener el vínculo entre docentes, investigadores, estudiantes y egresados, por este motivo invitamos a participar activamente en este medio de difusión de la labor académica de nuestra Facultad.

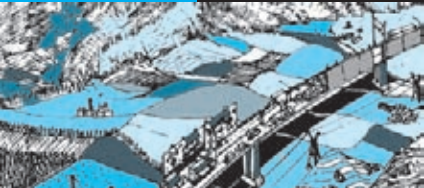
EL NIVEL DE EXCELENCIA ALCANZADO POR LAS PUBLICACIONES SERIADAS SE BASA EN SU CALIDAD CIENTÍFICA, SU CALIDAD EDITORIAL, SU VISIBILIDAD Y SU ESTABILIDAD

El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor.

C

ONTENIDO



CIUDAD Y ARQUITECTURA 04 - 27



PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA 28 - 37



INVESTIGACIONES 38 - 54



CULTURAL 55 - 56



AFICHE CENTRAL

LA ARQUITECTURA: OBSERVACIONES DESDE EL ANÁLISIS CULTURAL
AUGUSTO FORERO LA ROTA PÁG. 05

LAS RESIDENCIAS DE LA ÉLITE BOGOTANA: INTERACCIONES SOCIO-
CULTURALES 1930-1948

MAYERLY VILLAR LOZANO PÁG. 10

ASPECTOS DE LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES EN AMÉRICA
LATINA

RICARDO ANDRÉS MOSQUERA NOGUERA

ANGELA PATRICIA AHUMADA MANJARRES

PÁG. 14

OLOR A CLAUSTRO - IMAGINARIOS SOCIALES

MARTHA ROJAS

PÁG. 17

UN VACÍO PERSISTE EN EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
(POT)

GLORIA APONTE GARCÍA

PÁG. 21

CIUDADES MÍTICAS Y LITERARIAS

HELENA IRIARTE

PÁG. 24

NÚCLEO TEMÁTICO 5 PROYECTO

LA CIUDAD COMO EXPRESIÓN CULTURA

PÁG. 28

CENTRO CONTEMPORÁNEO DE MEDIOS AUDIOVISUALES

PÁG. 30

INSTITUTO DE CAPACITACIÓN INDUSTRIAL MOORE

PÁG. 32

ESTACIÓN TERMINAL PARA LA TRONCAL DE SUBA

PÁG. 34

CENTRO INTEGRAL DE COMERCIALIZACIÓN MULTIFERIAL

Y DE SERVICIOS (EGRESADO)

PÁG. 36

ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO DISEÑO URBANO

AUGUSTO FORERO LA ROTA

PÁG. 39

ESTADO DEL ARTE DEL CONCEPTO TEORÍA ARQUITECTÓNICA

SERGE DURAN DIEUDONE

PÁG. 42

CÓMO SE CONSTRUYEN LOS EDIFICIOS

CÉSAR RODRÍGUEZ

PÁG. 46

RESEÑAS

CARNESTOLENDAS Y CARNAVALES EN SANTAFE Y BOGOTÁ

MARCOS GONZÁLEZ PÉREZ

PÁG. 56

BUSCANDO A MIES

RICARDO DAZA CAICEDO

PÁG. 56

JOHN HEJDUK (1929-2000)

EDILICIA

LAS RESIDENCIAS DE LA ÉLITE BOGOTANA: INTERACCIONES SOCIOCULTURALES 1930-1948

Docente

MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO

Arquitecta.

Magister en Historia, Universidad pedagógica y tecnológica de Tunja.

Docente del área de Teoría Arquitectónica
Facultad de ArquitecturaDocente del departamento de humanidades
Universidad Católica de Colombia
mrvillar@ucatolica.edu.co

Este estudio historiográfico de carácter selectivo, pretende reflejar parte del desarrollo de la sociedad bogotana en el ámbito urbano durante las primeras décadas del siglo XX. Se ubica en el campo de la Historia Social y de las Mentalidades, mediante el análisis de la mentalidad colectiva, en un marco socio político y económico, correspondiente a los años en el rango comprendido entre 1930 y 1948 pertenecientes a la República Liberal. En este contexto la construcción de grandes residencias para la elite Bogotana presenta mayor auge, en respuesta a la sed de prestigio y apertura cultural que surgió en dicho grupo social. La unión de la naciente burguesía industrial con la aristocracia bogotana y su negación de todo vestigio hispánico, reanimó el anhelo de distinción y la idea de introducirse en los fenómenos de modernidad, fundados en elementos de la cultura europea. De la misma forma, surgen urbanizaciones con las mejores condiciones de habitabilidad al nivel de la calidad de los espacios y los materiales, igualmente, servicios públicos y urbanos. Introduciéndose también, la decoración como otro factor de prestigio.

PALABRAS CLAVE:

Élite Bogotana, Vivienda, Historia Social, Mentalidades, Modernización.

HOUSING FOR BOGOTÁ'S ELITE:
SOCIO-CULTURAL INTERACTIONS

Historic study of selective character that pretends to show the evolutions of the well heeled bogotans in the first decades of the 20th century. The study is located inside the Social History and the concept of Mentalities, by means of collective mentality analysis, within the framework of economy and politics, between 1930 and 1948 during the Liberal Republic. It is during this period that building of great residences for the local elite blossoms, quenching a thirst for prestige and cultural opening. A marriage between the rising bourgeoisie and the local "aristocracy" and its shedding of its Hispanic origin, relives a yearning for distinction and the idea of entering into the phenomena of modernity, founded onto European culture. In the same direction appears the building of new quarters with betterment on the living conditions in space and material conditions and public services together with urban facilities. New styles of decoration are revised as part of this study too.

KEY WORDS:

Bogotá Elite, Housing, Social History, Mentalities, Modernization.

Recibido: Agos. 30 de 2004
Revisión: Febrero de 2005
Aceptado: Abril 14 de 2005GRUPO DE RESIDENCIAS ESTILO TUDOR
URBANIZACIÓN LA MERCED
Calle 36 entre carreras 6a y 7a

Fotografía: Mayerly Villar



INTRODUCCIÓN

Las sociedades se ven reflejadas a través de múltiples escenografías, entre ellas, la arquitectura y en especial la vivienda. En sus intrínsecos espacios sus habitantes viven, sueñan, forman sus costumbres y su historia; es por ello que a través de la vivienda se puede conocer y entender una sociedad.¹

Ésta es la tarea que se lleva a cabo a través de este estudio historiográfico de carácter selectivo, sobre las interacciones socio-culturales en torno de las residencias de quienes conformaron la élite bogotana en el período de 1930 a 1948. Los parámetros con los cuales se desarrolló este trabajo se ubican en el campo de la historia social y de las mentalidades, a través del análisis de la mentalidad colectiva, en un marco socio político y económico.²

Los años comprendidos entre 1930 y 1948 pertenecen al gobierno de la República Liberal, luego de cincuenta años de hegemonía conservadora. Durante los dieciséis años en que esa colectividad política permanece en el poder, el país sufre un marcado y positivo cambio de rumbo en lo político, económico, social y cultural. Fueron años de paz y tranquilidad en la capital, hasta cuando finalmente la violencia se trasladó del campo a la ciudad con el asesinato del caudillo Jorge Eliécer Gaitán. Desde este momento Bogotá no fue la misma, su aparente aspecto sereno y sobrio, quedó entre las ruinas del "Bogotazo", dando paso al surgimiento de una nueva ciudad.

APARTES

Este período en estudio guarda las huellas de la Primera y los tiempos de la Segunda Guerra Mundial, de la crisis económica ocasionada por el derrumbe de la Bolsa de Nueva York en 1929, además de otras luchas internas en países latinoamericanos. En este contexto fue donde mayor auge tuvo la construcción de grandes residencias para la élite en Bogotá, respondiendo a la sed de prestigio y apertura cultural que surgió en esta clase social. Para esta colectividad, su estilo de vida, sus objetos y todo cuanto les rodeaba parecía ser un elemento más de una competencia por un posicionamiento social, y sus residencias tomadas de los modelos clásicos europeos reforzaron esta imagen al concebirse lo clásico como bello, ejemplo de equilibrio y armonía estética.³

Una mezcla de prestigiosas casas de estilo inglés (Revival Gothic), neoclásico francés, normandas, y españolas, entre otras, pero generalmente copiadas de postales o revistas turísticas, formaron un estilo ecléctico arraigado en el Historicismo como expresión del Romanticismo y que la élite apropió e insertó a su cultura. Ya desde finales del siglo XIX estos *revival's* se habían visto reflejados en la arquitectura institucional, muestra de ello es la construcción del Capitolio Nacional, el Colegio Mayor de San Bartolomé, la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, entre otros. Ulteriormente, la vivienda de esta clase social se instaló en nuevas urbanizaciones construidas bajo postulados de modernidad, calidad y prestigio, a partir del modelo urbano planteado por el austriaco Karl H. Brünner.



RESIDENCIAS ESTILO
INGLÉS DOMÉSTICO
BARRIO QUINTA CAMACHO

Fotografía: Mayerly Villar

A mi modo de ver, fueron dos fenómenos los que influyeron en que la élite bogotana desde el siglo XIX conformara su estilo de vida con elementos de la cultura europea, pero uno u otro encarnados en el cambio de mentalidad que se gestó en la clase social alta, no sólo en Bogotá, sino en las principales ciudades del país, a partir de la ruptura del yugo español luego de la Independencia.

El primero fue que la problemática económica y social que se presentó en la década de los veinte en el ámbito mundial, y que afectó fuertemente a Europa, tuvo como consecuencia la mirada de los europeos en los países latinoamericanos, quienes como aves migratorias en época de invierno bajaron hacia el sur buscando el sol, trayendo consigo sus capitales, su estilo de vida y abriendo así el apetito de prestigio, distinción y posicionamiento social en las clases adineradas de Bogotá. La segunda fue que, la inserción de capital colombiano en el mercado mundial, gracias a la expansión económica derivada de la economía cafetera, permitió que las clases adineradas a través de sus permanentes viajes de negocios a Europa, trajeran consigo los modelos de vida europea, encargando la construcción de sus residencias a los arquitectos extranjeros, o colombianos formados en las escuelas del viejo continente.

Con el posicionamiento de la República Liberal en el gobierno nacional en 1930, se fortalece la idea de modernizar al país, lo que se traduce en el surgimiento de nuevas instituciones y planes urbanos, que de alguna manera jalonan el crecimiento de la ciudad.

Bogotá no sólo se convirtió en centro financiero y administrativo, sino en uno de los centros intelectuales de mayor importancia. Recordemos que estas primeras décadas dieron génesis a las generaciones llamadas del "Centenario" y posteriormente hacia 1930 a la de "Los Nuevos". Grupos intelectuales caracterizados por su predilección por la literatura y las artes, además de su interés y participación en la política.

En este período llegan a la ciudad todo tipo de modelos europeos que intervienen en la concreción de rasgos de identidad nacionalista. Sin embargo, en la primera etapa de dicho eclecticismo, ni los materiales, ni las formas de los espacios ancestrales desaparecen totalmente, pese a que entonces la arquitectura se revistió con elementos extraídos de los modelos historicistas europeos. Aunque de una manera tímida en sus inicios, las tradicionales fachadas de las grandes casonas neogranadinas se revistieron con nuevos elementos: a los muros exteriores se les adosaron

columnas, pilastras, cornisas y tímpanos; las rejas que cubrían las ventanas fueron reemplazadas por otras mucho más livianas rematadas con un dosel elaborado generalmente en madera, el cual pretendía representar las elaboradas cornisas de los edificios neoclásicos, con un remate inferior en voluta que no corresponde a estilos clásicos, sino que parece ser un residuo de la herencia hispánica; algunos de los balcones abiertos se convirtieron en gabinetes vidriados cerrados.

Los elementos decorativos en yeso, que fueron recurrentes en el citado maquillaje de las antiguas viviendas coloniales, inicialmente se utilizaron sólo en los exteriores, en cornisas y rosetones, pero rápidamente también se adhirieron a los interiores de las viviendas; primero como complemento ornamental y posteriormente, al aparecer el ático para ocultar el tejado, también contribuyeron a modificar la volumetría de las fachadas. Debido a la imposibilidad de conseguir mármoles y granitos suficientemente fuertes y abundantes en nuestro país para elaborar las molduras tomadas de las europeas y siendo muy costosa la piedra amarilla de los yacimientos en la Sabana de Bogotá, el yeso surgió como una económica y cómoda solución a esta necesidad, viniendo a ser la adaptación de este material, una iniciativa que de alguna manera desarrolló una manifestación propia en la arquitectura de este período. La madera fue otro material que vino a formar parte de lo característico de esta nueva arquitectura. Ya no se limitó su uso a las puertas, portones y ventanas, sino que se amplió a la elaboración de calados y bastidores típicos de los palacetes mediterráneos para cerramiento de los espacios.

La llegada de foráneos a la ciudad con el anhelo de mayores opciones laborales, académicas y sociales, unido a migraciones por la violencia que se generó en el campo en las primeras décadas del siglo XX, ocasionó la saturación demográfica del centro histórico de Bogotá, llegando a problemas de salubridad, contaminación visual y auditiva, lo que obligó a la población de clase alta, que allí se asentaba y que se había unido a la naciente burguesía industrial, a buscar un desplazamiento hacia otros sectores de la ciudad, en donde

1 LULLE, Thierry La ciudad observada", capítulo "Prácticas y Representaciones en torno a la vivienda y a la ciudad".

Si la vivienda es un bien y un valor generalmente de gran importancia, lo es particularmente en el caso de las clases medias bogotanas. La vivienda y los tejidos familiares y sociales que se elaboran o fortalecen a su alrededor, parecen estructurar directamente la relación con la ciudad. El nivel de ingresos, ligado a las actividades laborales de los miembros del hogar, determina fuertemente las prácticas residenciales.

2 WAISMAN, Marina. El interior de la historia: Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos. Bogotá: Escala, Colección Historia y teoría latinoamericana. Segunda edición. 1993, p. 19

"En el caso de la arquitectura, en efecto, del evento original 'lo que queda' es una forma física significativa. No el evento total: los usos sociales, las condiciones de producción, el entorno con sus respectivos usos y significados, el significado que el monumento tuvo para sus coetáneos. (...) Pero el monumento es solo 'huella, recuerdo' de lo que ocurrió, y es el interés o el valor de eso 'que queda' lo que nos inclina a estudiarlo".

3 CUADERNOS PROA N° 6. "Semblanzas de Alberto Manrique Martín, ingeniero y arquitecto". Bogotá: Ediciones PROA, 1985.

encontraban el sosiego que deseaban para vivir y, de esta manera, diferenciar sus espacios de residencia, sus gustos y su *modus vivendi*, de los de las clases populares.

En 1928 el gobierno municipal encomendó a Karl H. Brünner, urbanista austriaco, la elaboración de un plan de desarrollo para Bogotá con la intervención en cuatro zonas de la ciudad; reservándose entre 1934 y 1939 gracias a sus planteamientos, dos áreas verdes para la ciudad: la primera de ellas, el Parque Nacional, análogo al Central Park de Nueva York o al Bosque de Bolonia en París; la segunda, el campus para la Universidad Nacional. Otro punto de su propuesta abarcó la configuración diagonal de algunas calles rompiendo así con la tradicional cuadrícula hipodámica; además del desarrollo de la ciudad sobre un eje longitudinal, para lo cual se propuso la construcción de la Avenida Caracas, llevándose a cabo el primer tramo de esta avenida en 1932. En torno a este bulevar con una zona verde central, surgirían posteriormente nuevas urbanizaciones en el norte de la ciudad, con el tratamiento de concentración encerrada por jardines, que conformarían con las diagonales, las zonas verdes y parques propuestos, la nueva estructura urbana de la ciudad, además de darle un ambiente seductor y un sentido aristocrático a la ciudad, entre ellas La Magdalena, Teusaquillo, Palermo, Marly, La Merced, Santa Teresita y Chapinero. Luego hacia la década de los cuarenta, nacieron las urbanizaciones Quinta Camacho, El Nogal, Bellavista y El Retiro.⁴

Estas urbanizaciones contaron desde su nacimiento con las mejores condiciones de habitabilidad, no solo por la calidad de sus espacios y materiales, sino también por sus servicios públicos y urbanos. Los primeros desplazamientos se hacen hacia Chapinero, concentración urbana que hasta finales de la tercera década había sido una pequeña aldea cercana a Bogotá, pero que al trazarse la línea del tranvía por la carrera 13 y construirse desde el siglo XIX en sus márgenes las famosas quintas de recreo, paulatinamente empieza a conurbarse con el casco histórico. Al transcurrir el tiempo dichas quintas se transformaron en las nuevas residencias permanentes y estimularon el nacimiento de las nuevas urbanizaciones.⁵

A partir de este momento aparece la imagen del arquitecto o constructor con nombre propio, pues hasta el momento toda la arquitectura, a excepción de algunos edificios institucionales y una que otra residencia, era anónima. Para los años treinta, con los arquitectos Casanovas y Mannheim, entre otros,

aparecen nuevas tipologías que toman como referencia a la del palacete del período gótico, sobresaliendo especialmente la del llamado “*estilo inglés doméstico*”, tipología que se expresa mediante el empleo del ladrillo y la muy inclinada y angulosa forma de sus cubiertas.

Esta tipología fue seguida por la del “*estilo normando*”, con su mezcla de ladrillo, pañetes y madera; y por la del “*estilo tudor isabelino*”, caracterizado por la clara simetría de sus fachadas, el uso del ladrillo con aparejos y marcas en piedra tallada, los grandes ventanales, los techos apuntados similares al *inglés doméstico* y, en ocasiones, por algunos motivos ornamentales del gótico italiano, como relieves, chimeneas y frisos, elementos típicos de las grandes mansiones campestres de la nobleza inglesa.⁶



RESIDENCIA ESTILO
NEOCLASICO FRANCES

Fotografía: Mayerly Villar

Arraigada en la tradición, la madera es el material predominante para el mobiliario de las familias de este período. Dentro de la comodidad de las residencias que se han reseñado, se pueden encontrar muebles de sala estilo *Luis XV* y *Luis XVI*, distinguidos por el ornato entorchado, el carcal y la cinta en moño; comedores con mesas de ocho y doce puestos, junto con mesitas auxiliares decorativas y, en los halles hermosos paragüeros, todos ellos en el citado sobrio y elegante material, algunos con detalles en laminilla de oro; y en las alcobas, camas y armarios de estilo francés en madera de roble, cedro y nogal y sillas con detalles en nácar, entre otros muebles. En la alcoba de la señora de la casa no podía faltar el bargueño, conocido también como secretero, y en los salones se hace notoria la presencia del espejo, generalmente de estilo francés en cristal de roca y biselado. Entre los diferentes almacenes y fábricas de muebles están: Fábrica de muebles Benedictinos, Muebles Camacho Roldán & Cía., Almacén La Estrella Roja, Muebles lanini, entre otros. Las vajillas, juegos de té y demás utensilios de comedor generalmente eran de porcelana delf holandesa, color blanco y azul, signo de elegancia y distinción; otras porcelanas que tuvieron acogida para las familias de esta época fueron la inglesa, alemana y china.⁷

CONCLUSIONES

Con el deseo de ostentabilidad y como símbolo de progreso y distinción, el espacio interior de la vivienda de la élite sufre modificaciones, se le da una mayor importancia a su tamaño, generándose así, a partir de esos caracteres, muchas otras en las que la comodidad, los servicios y la decoración también revisten gran importancia. De esta manera, aparecen espacios como el baño, el vestíbulo, lugares para lavado y planchado de ropas, además de estudio, biblioteca y garaje; el hall, que antes no existía, adquiere mayor importancia, asignándosele un amoblamiento y decoración exclusiva.^{8/9}

En Bogotá, la vivienda de los industriales, banqueros y comerciantes, conocidos como los nuevos ricos, aunque cambia notablemente, conserva la tipología de vivienda adosada conformando las cuadras aisladas de la calle a través del antejardín; las familias aristocráticas se trasladaron a las quintas o se introdujeron en la moda del barrio jardín conformado por la tipología de vivienda aislada tipo *villa francesa e inglesa* rodeada de jardines. Los estilos más acogidos por esta élite fueron el *neogótico inglés*, el *neoclásico francés*, el *italiano*, *suizo*, *viés* y *español*.

Los antejardines tomaron gran impulso en los años treinta; ya antes habían contado con ellos las quintas de Chapinero y de la Avenida de Chile, para reemplazar en las casas de la élite el patio central, que anteriormente se utilizaba para conectar e iluminar los espacios de la vivienda. En la década de los cuarenta



URBANIZACIÓN BELLAVISTA

Fotografía: Mayerly Villar



URBANIZACIÓN LA MERCED

Fotografía: Mayerly Villar

los jardines se desarrollan con mayor fuerza, utilizándose inclusive como aislamiento posterior de la vivienda y, en algunos casos, rodeándola completamente.

Es claro que el estilo es uno de los factores que identifican una clase social; la unión de la naciente burguesía industrial con la aristocracia bogotana y el sentimiento de negación de todo aquello que reflejara una huella hispánica, fortaleció el anhelo de distinción y la idea de introducirse en los fenómenos de modernidad; aunque la noción inicial de “moderno” fue definitivamente más visual que conceptual.¹⁰

MUSEO DE DESARROLLO URBANO. Exposición Bogotá Siglo XX. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. 2000. 152 p.

RISEBERO, Bill. Historia dibujada de la arquitectura. Madrid: Celes Ediciones., 1995. 271 p.

STEVENSON VALDEBLANQUEZ, Rafael. Apuntes sobre vivienda y desarrollo urbano. Bogotá: Universidad Católica de Colombia Facultad de Arquitectura. 1994. 146 p.

WAISMAN, Marina. El interior de la historia: Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos. Bogotá: Escala, Colección Historia y teoría latinoamericana. Segunda edición. 1993, 141 p.

WIESNER & CO. REVISTA CASAS & LOTES. Bogotá: 1943 -1944 - 1948

4 MUSEO DE DESARROLLO URBANO. Exposición: Bogotá siglo XX. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2000. p.72

5 ARANGO DE JARAMILLO, Silvia. Historia de la arquitectura en Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 1993, p.147-148.

6 RISEBERO, Bill. Historia dibujada de la arquitectura. Madrid: Celeste Ediciones. 1995, p. 189

7 Wiesner & Co. Revista Casas & Lotes. Bogotá: 1943-1944-1948.

8 Ibid. ág.147 - 148

9 STEVENSON VALDEBLANQUEZ, Rafael. Apuntes sobre vivienda y desarrollo urbano. Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura. 1994, p. 81

10 COMBARIZA DÍAZ, Leopoldo. En: MENDOZA MENDOZA, Leonardo. Arquitectura en Colombia: una aproximación a su desarrollo histórico. Bogotá: Ediciones Grancolombianas. Universidad La Gran Colombia, 2001. p. 165

DETALLES DE ACCESOS: LA MERCED Y QUINTA CAMACHO
Fotografías: Mayerly Villar



La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada realizada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

Esta publicación inicio labores en 1999, cuenta con una periodicidad anual, esta estructurada a partir de cuatro secciones: Ciudad y Arquitectura, Pedagogía en Arquitectura, Investigación y Cultural, pueden participar docentes, estudiantes, egresados y personas externas a la institución; su público objetivo es la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina.

PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA DE ARQUITECTURA

Los interesados en publicar en cualquiera de las secciones deben tener en cuenta los siguientes parámetros:

La primera página debe contener:

Título, subtítulo, datos del autor e información de contacto, Resumen (español e inglés, este da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras), 5 Palabras claves en orden alfabético y que no se encuentren en el título.

La segunda página debe contener:

El Desarrollo del contenido, para lo cual se deben cumplir las siguientes recomendaciones:

Los artículos deben ser originales e inéditos

Texto:

Las páginas deben venir numeradas, la extensión de los artículos debe estar entre 1.500 y 4.000 palabras, se deben cumplir las normas ICONTEC vigentes para citaciones, referencias bibliográficas y bibliografía.

Siglas:

En el caso de emplear SIGLAS en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas.

En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Gráficos:

Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor). Se debe entregar el medio digital o en formato imagen a una resolución de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía)

Fotografía:

Deben ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser JPG, TIFF, EPS o PDS.

Planimetría:

Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD (Autocad) y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

Archivos:

Los artículos se deben entregar en original y una copia en papel con su respectivo soporte digital CD o Disquete.

Los artículos remitidos serán evaluados por el comité editorial, el cual emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

ACEPTAR EL ARTÍCULO TAL COMO FUE ENTREGADO.

ACEPTAR EL ARTÍCULO CON ALGUNAS MODIFICACIONES O SE PODRÁ SUGERIR LA FORMA MÁS ADECUADA PARA UNA NUEVA PRESENTACIÓN.

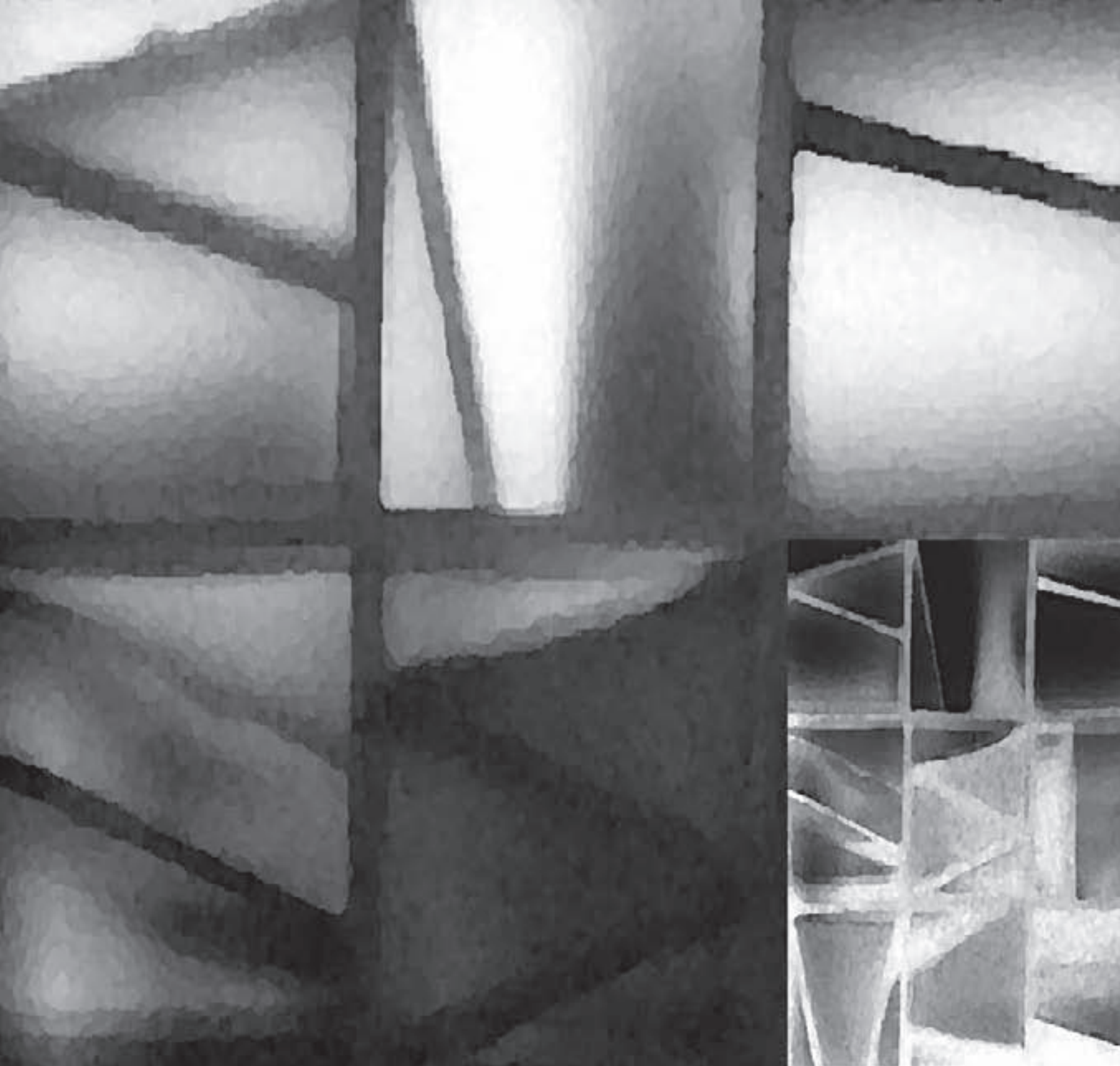
RECHAZAR EL ARTÍCULO.

El Comité editorial tendrá autonomía sobre la decisión de publicación del material recibido.

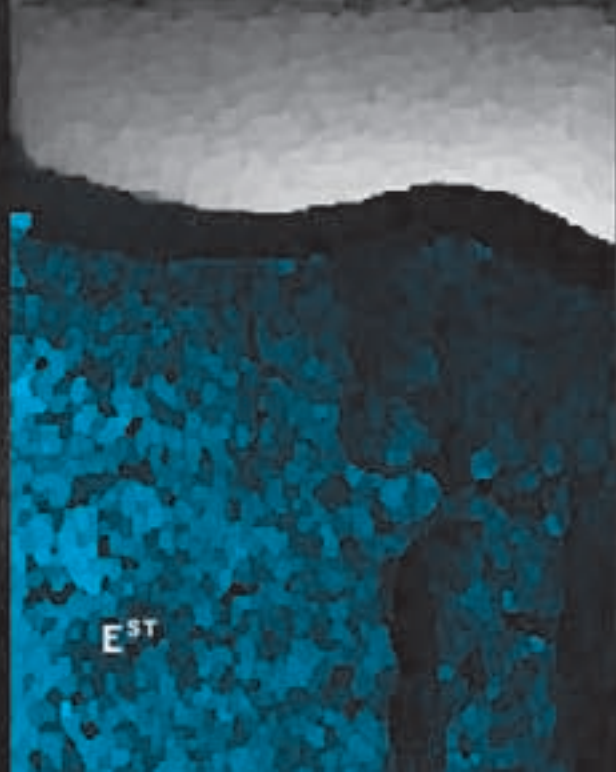
Para más información:

Escribir a: cifar@ucatolica.edu.co o diag. 47 No. 15 - 50 Cuarto piso CIFAR o comunicarse al 2326067





CIUDAD Y ARQUITECTURA - PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA - INVESTIGACIONES - CULTURAL



EST