



ACREDITACION VOLUNTARIA DE ALTA CALIDAD OTORGADA POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL



REVALIDACION INTERNACIONAL DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA OTORGADA POR EL ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS, RIBA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



ISSN 1657-0308

08

REVISTA DE ARQUITECTURA

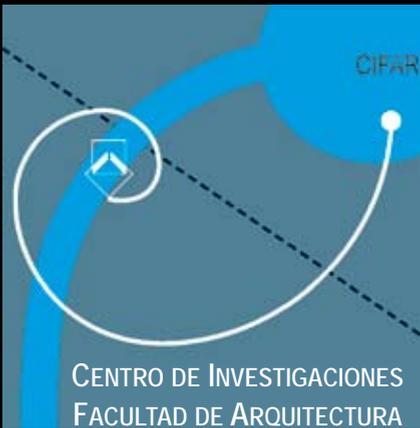
arquitectura



**UNIVERSIDAD CATOLICA
DE COLOMBIA**



FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE INVESTIGACIONES
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADQUISICIONES Y COMENTARIOS
DIAG. 47 N° 15 - 50 CUARTO PISO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
2853770 - 2326067
cifar@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co

IMPRESIÓN:
TALLERES LITOGRAFICOS ESCALA
CALLE 30 N° 17-52

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE

EDGAR GÓMEZ BETANCOURT

VICEPRESIDENTE

FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

RECTOR

EDWIN HORTA VÁSQUEZ

VICERRECTOR

ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

DECANA ACADÉMICA

LUCÍA CHAVES CORREAL

*DIRECTORA DE INVESTIGACIONES EN ÁREA DE
CIENCIA Y TECNOLOGÍA*

MARIA EUGENIA GUERRERO

EDICIONES Y PUBLICACIONES

STELLA VALBUENA GARCÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

DIRECTOR DE DOCENCIA

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

DIRECTOR DE EXTENSIÓN

CARLOS BELTRÁN PEINADO

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

JUAN CARLOS PÉRGOLIS V.

GESTIÓN DE CALIDAD

JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

COMITÉ ASESOR DE CARRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA:

ÁLVARO BOTERO ESCOBAR

ARTURO ROBLEDO OCAMPO

WILLY DREWS

SAMUEL RICARDO VÉLEZ

FERNANDO MONTENEGRO

REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

EDITOR

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

COMITÉ EDITORIAL

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

JUAN CARLOS PÉRGOLIS

CARLOS BELTRÁN PEINADO

HERNANDO VERDUGO REYES

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNO

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

GERMAN DARÍO CORREAL

ELVIA ISABEL CASAS MATIZ

JAVIER PEINADO PONTON

COMITÉ CIENTÍFICO EXTERNO

SONIA BERJMAN

ARGENTINA

JORGE GRANÉ DEL CASTILLO

COSTA RICA

BEATRIZ GARCÍA MORENO

BOGOTÁ - COLOMBIA

JORGE ALBERTO VILLAMIZAR

BUCARAMANGA - COLOMBIA

DISEÑO & IMAGEN

DISEÑO Y

MONTAJE: CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

AFICHE: JAIRO ÁVILA

TRADUCCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ

CNA



CIUDAD Y ARQUITECTURA

7-41



PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

42-51



INVESTIGACIONES

52-57



CULTURAL

58-64



AFICHE CENTRAL



**RESUMEN DE LOS INFORMES DE:
ACREDITACIÓN POR PARTE DEL CNA
Y REVALIDACIÓN POR EL RIBA PÁG. 3
AL PROGRAMA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD
CATOLICA DE COLOMBIA**

**UNA CIUDAD IDEAL EN BOGOTÁ
LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE BOGOTÁ PÁG. 7
CARLOS ALVAREZ DE LA ROCHE**

**FIESTA Y CIUDAD "6 DE AGOSTO": 1930-1960
RETROSPECTIVA HISTÓRICA DE "LA FIESTA ANIVERSARIO DE LA CIUDAD
DE BOGOTÁ" PÁG. 12
LUIS ALVARO FLOREZ MILLAN**

**USME. NIDO DE IMAGINARIOS PÁG. 18
ANDREA DEL PILAR ROJAS**

**¿PARA QUÉ LA HISTORIA?
UNA REFLEXIÓN SOBRE EL ANÁLISIS HISTÓRICO EN LA ENSEÑANZA DE LA
ARQUITECTURA PÁG. 22
JUAN PABLO DUQUE CAÑAS**

**UNA MIRADA A LOS ESPACIOS VERDES PÚBLICOS DE BUENOS
AIRES DURANTE EL SIGLO XX. PÁG. 28
SONIA BERJMAN**

**LOSUSUARIOSDELESPACIOPÚBLICOCOMOPROTAGONISTAS
EN EL PAISAJE URBANO PÁG. 34
DANIEL MORGAN**

**CONCURSO CONVIVE PÁG. 42
PROYECTO 1: CIUDELA BOSQUES DE USME PÁG. 44
PROYECTO 2: CIUDELA NUEVO USME PÁG. 46
PROYECTO 3: CIUDELA NUEVO USME PÁG. 48
PROYECTO 4: TORRES DEL CAMPO USME**

**PARROQUIA SAN BASILIO MAGNO PÁG. 50
EGRESADOS: ARQ. ALFONSO LÓPEZ ROJAS
ARQ. ANGÉLICA VARGAS**

**LA ESTRUCTURA COMO GENERADORA DE ESPACIOS ARQUI-
TECTÓNICOS PÁG. 52
ARQ. MARTHA LUZ SALCEDO
ARQ. ANDRÉS FELIPE PÉREZ**

**CONVERSATORIO PÁG. 58
LA COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

ARATA ISOZAKI

CIUDADELA BOSQUES DE USME

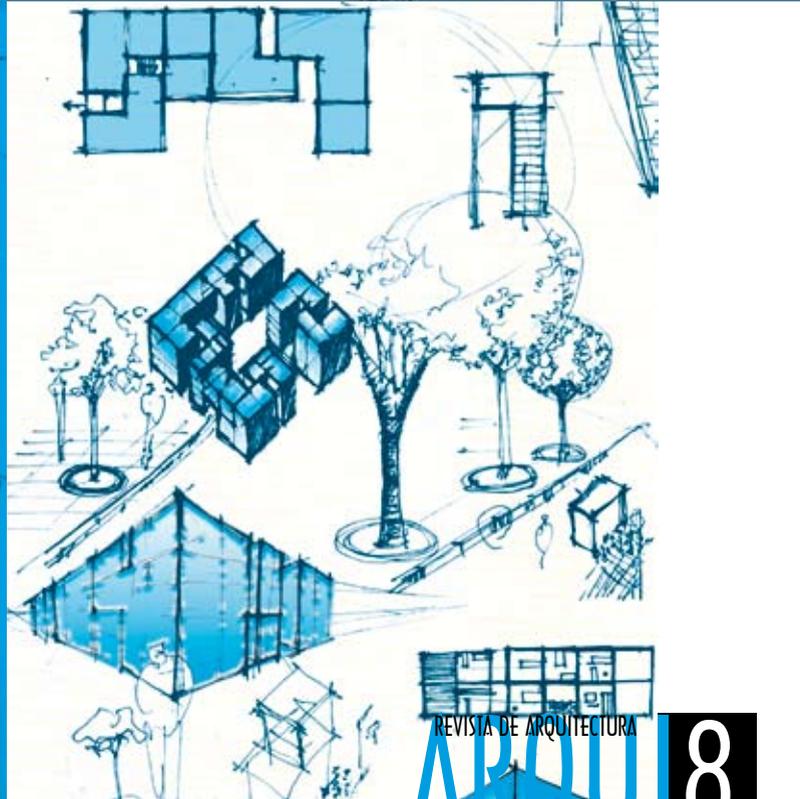
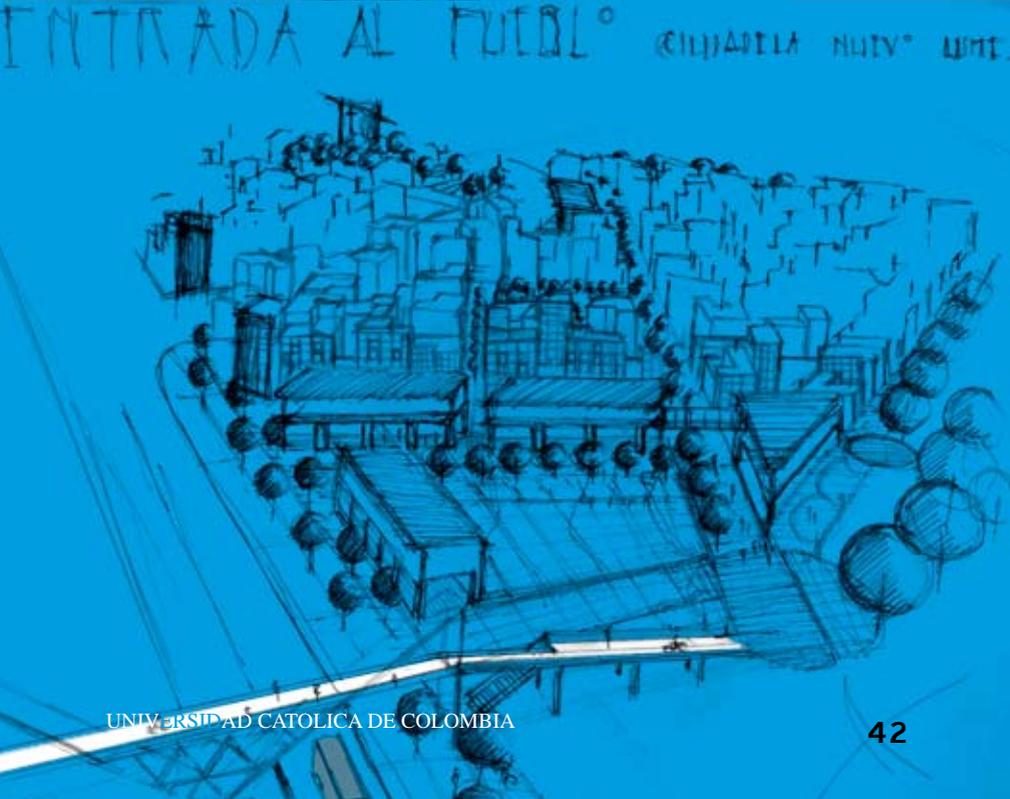
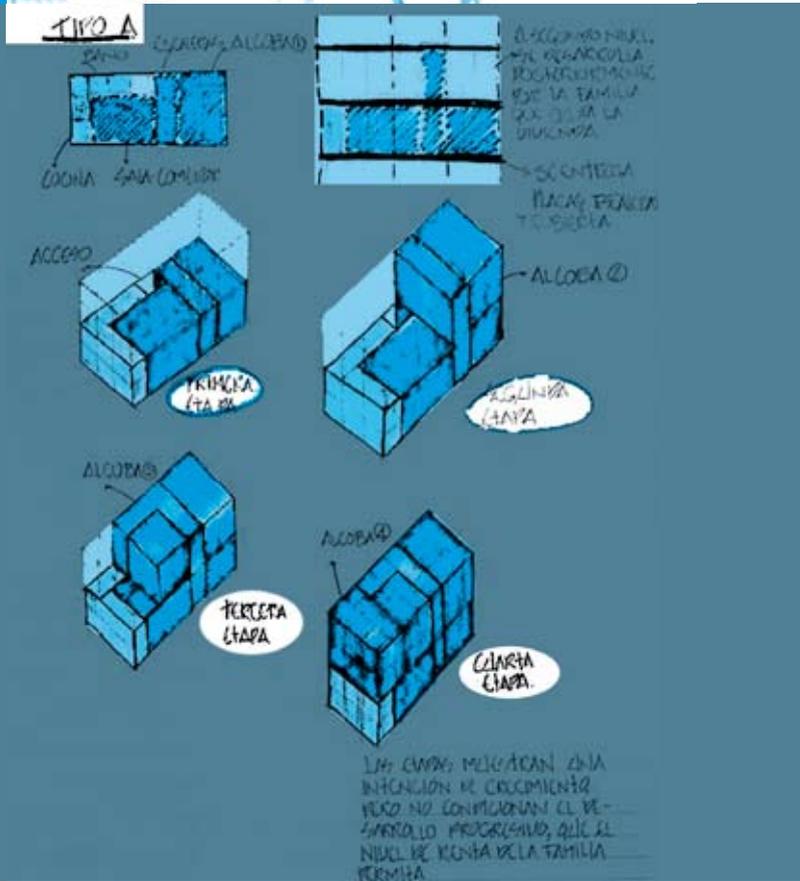
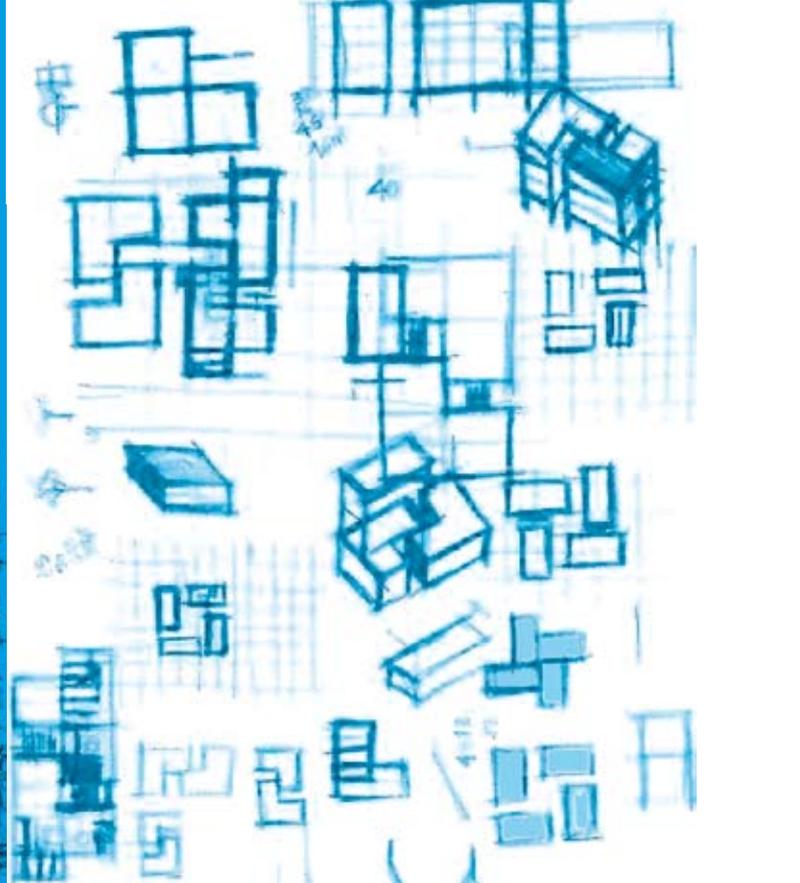
ADRIANA RUIZ
OSCAR HERRERA
LUÍS DAZA
ALEJANDRO GRACIA

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
MANUEL NEIRA
DISEÑO URBANO
CARLOS ÁLVAREZ
DISEÑO CONSTRUCTIVO
MIGUEL PÉREZ
TEORÍA ARQUITECTÓNICA
DORIS GARCÍA
MEDIOS
MARIA CONSTANZA MUÑOZ

ARQUITECTURA



Pedagogía en Arquitectura



CONCURSO CONVIVE DE IDEAS Y ANTEPROYECTO URBANÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO PARA EL DISEÑO DE VIVIENDA DIGNA

ARQ. GERMÁN DARÍO CORREAL P.

Arquitecto, Universidad Nacional de Colombia

Magíster en Educación, Universidad San Buenaventura. Cali

Coordinador del área de Diseño Arquitectónico y docente de diseño arquitectónico del núcleo Proyecto

gdcorreal@yahoo.es

Gracias a la iniciativa del arquitecto David Serna, director de la revista Escala quien propone la idea inicial (2005) de hacer un concurso de estudiantes en torno a un problema crítico dentro de nuestras ciudades como es el de la vivienda de interés social, cuyas soluciones dentro del campo profesional desde hace ya algún tiempo no ofrecen nada diferente al mismo modelo desarrollado en los últimos treinta años en compañía de promotores y financistas en general, cuya obsolescencia cada día es mas que evidente. Y con la confianza en la capacidad, creatividad e imaginación de la academia para proponer soluciones innovadoras en cualquier ámbito de trabajo y particularmente en este.

Es así como, con el apoyo de la SCA, el Consejo Profesional de Arquitectura, la ACFA, Metro vivienda y la misma Revista Escala, lanza el Concurso Convive 2006, dirigido a los estudiantes de Arquitectura de todas las facultades de Bogotá, quienes con el apoyo irrestricto de los Decanos de cada una de estas, respondieron entusiastamente a la convocatoria.

La prueba de esto, es la presentación de 28 anteproyectos correspondientes a las diez facultades de Arquitectura de la ciudad, de una alta calidad arquitectónica, urbana y profesional.

Por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia participaron tres proyectos, de acuerdo al reglamento propuesto, los cuales fueron finalistas después de un arduo y riguroso proceso de selección interno, en donde participaron todos los estudiantes inscritos en la primera parte del quinto núcleo temático denominado Proyecto dentro del plan de estudios de la Facultad, quienes presentaron inicialmente 18 anteproyectos,

El equipo de profesores del núcleo fueron los siguientes arquitectos:

Carlos Álvarez, Manuel Eduardo Neira, Giovanni Pachón y Mauricio Sánchez docentes del área de Diseño

Arquitectónico. Alfonso Pinaud y Javier Peinado del área de *Diseño Urbano*. Leonor Medina, Jesús Guillermo Díaz y Miguel Roberto Pérez docentes del área de *Diseño Constructivo*. Doris García docente del área de *Teoría* y María Constanza Muñoz y Humberto Gómez Hurtado docentes del área de *Medios*.

Oficiaron de jurados en dicha selección interna, los arquitectos Jesús Alberto Mejía, Hernán Velásquez Mazuera y Roswell Garavito Pearl docentes del área de *Diseño Arquitectónico* de la Facultad y los arquitectos Jorge Bejarano, Germán Meléndez y William Luque del medio profesional.

La Coordinación del evento estuvo a cargo del arquitecto Germán Darío Correal P. coordinador del área de Diseño Arquitectónico, bajo la supervisión general de los arquitectos Werner Gómez Benítez, Decano, Jorge Gutiérrez Martínez, Director de Calidad, Augusto Forero Larrota, Director de Docencia.

El tiempo de trabajo fue de 18 semanas, aproximadamente.

De acuerdo con las bases del Concurso Convive (concurso de ideas y anteproyecto urbanístico y arquitectónico para el diseño de una vivienda digna) el propósito de este es "seleccionar, entre las propuestas presentadas por las distintas Facultades de Arquitectura de Bogotá, aquella que siendo viable técnicamente y factible en sus aspectos de mercado, económicos y financieros, ofrezca

la mejor respuesta desarrollada en un lote específico de la CIUDADELA NUEVO USME, en materia de calidad urbanística y arquitectónica, teniendo como parámetro de referencia, en cuanto a costo, las condiciones actuales del mercado en Bogotá."¹

Además, de fomentar la imaginación, la creatividad y la capacidad de investigación para proponer soluciones de viviendas dirigidas a un segmento poblacional de hogares y familias con ingresos de 2 SMMLV hasta 21 SMMLV, con un costo no mayor de 50 SMMLV, como premisa de partida, que combine acertadamente la utilización de tecnología de bajo costo "diseño, sistemas de trabajo comunitario, esquemas de gestión financiera, etc, que se expresará en la favorabilidad en términos de costo, calidad arquitectónica y urbanística del proyecto, manejo eficiente, sostenible y sustentable del entorno y del ambiente y garantía a la seguridad humana de sus habitantes".²

Igualmente, garantizar el adecuado manejo paisajístico del lugar en cuestión, desde el punto de vista, físico-ambiental y visual.

El jurado del concurso, arquitectos María Leonor Mesa, Germán Samper Gnecco, Germán Castellanos, Camilo Santamaría y el ingeniero Alvaro Villota, hizo una primera selección entre los anteproyectos presentados, de diez propuestas merecedoras del premio final, y a continuación determinó entre estas, el otorgar tres premios ganadores y siete menciones.

Los ganadores fueron los siguientes:

Primer premio: Al anteproyecto presentado por la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. "Su solución es sencilla y perfectamente realizable. El primer piso se puede utilizar como unidad de producción, utilizando el 2 y 3 piso para vivienda", menciona el acta de juzgamiento.

Segundo premio: Al anteproyecto presentado por la Universidad de los Andes. Según el acta de juzgamiento... "El Urbanismo se resuelve con una vía-retorno; es un buen trazado. Se utiliza bien el trazado urbano en relación con las curvas de nivel. La forma libre como se tratan los volúmenes evita las perspectivas infinitas de calles rectas".

El tercer premio: Al anteproyecto presentado por la Universidad de Los Andes, cuyo comentario en el acta nos menciona que "El urbanismo general es interesante, conformando anillos viales. Se adaptan bien a la pendiente. Hay 3 tipologías de vivienda para un total de 780 viviendas y densidad de 156 v/h."³

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, obtuvo dos menciones la quinta y la séptima, al decir del jurado respectivamente:

"Es un proyecto en el que se destaca una adecuada solución del módulo de vivienda tanto en los urbano como en lo arquitectónico".

"La propuesta presenta una adecuada solución al módulo de vivienda, dando respuesta a las restricciones que tiene la vivienda de interés social tipo 1".

1 De las bases del concurso.

2 Ibíd.

3 Tomado de www.revistaescala.com, acta de juzgamiento Concurso Convive 2006.



CIUDADELA NUEVO USME, ETAPA 3

QUINTA MENCIÓN

ADRIANA SANTANA
MARCELA TAMAYO
JAKELLYN MATEUS
JAVIER MATEWS

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

MAURICIO SÁNCHEZ

DISEÑO URBANO

ALFONSO PINAUD

DISEÑO CONSTRUCTIVO

LEONOR MEDINA

TEORÍA ARQUITECTÓNICA

DORIS GARCÍA

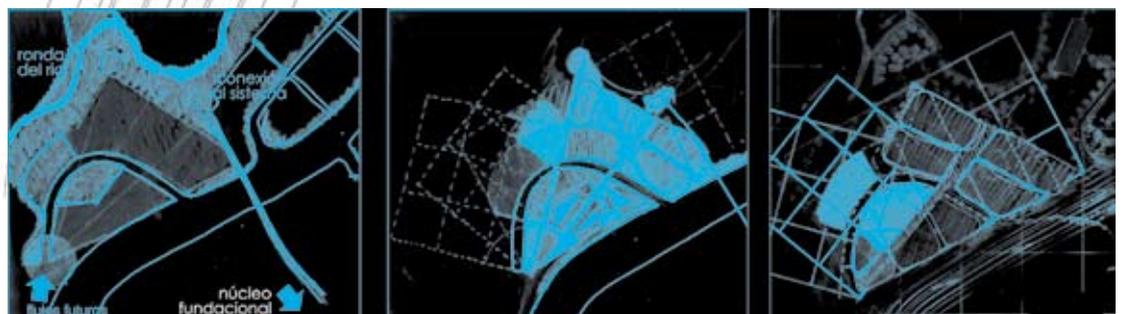
MEDIOS

MAURICIO SÁNCHEZ

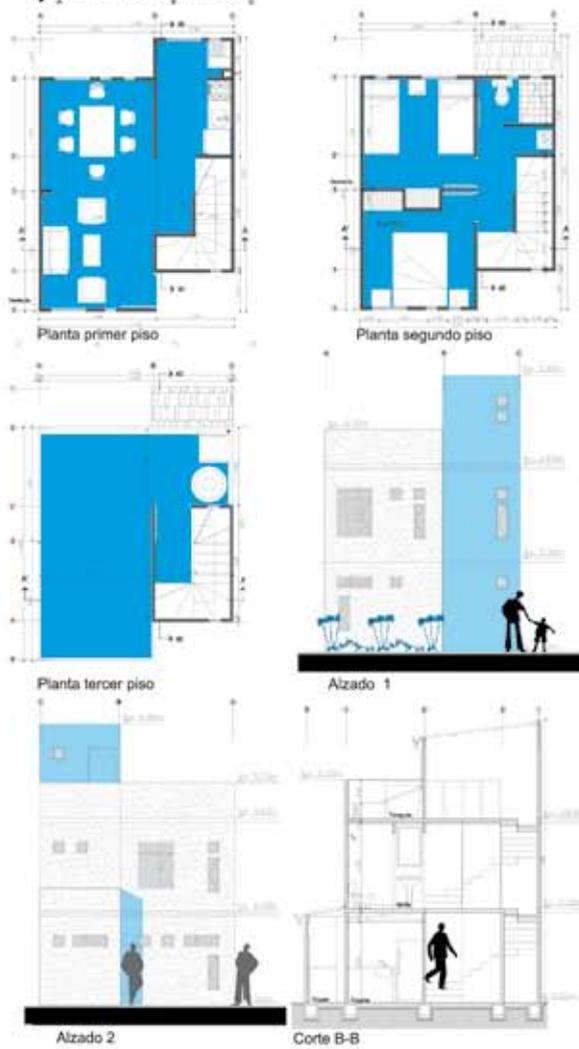


respuesta río

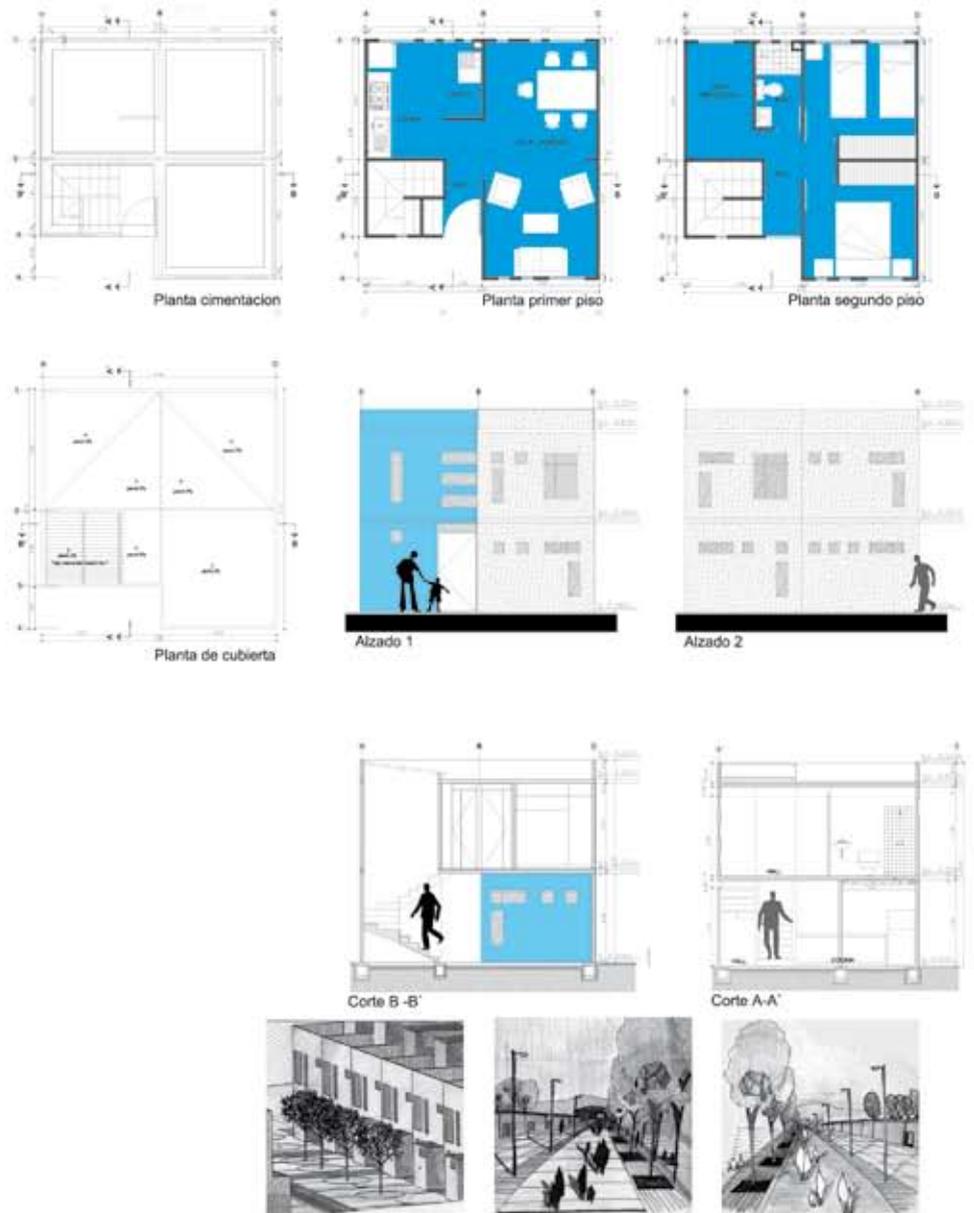
Relaciones existentes entre el predio y su entorno, la articulación con el núcleo fundacional para servir como complemento, la comunicación y prolongación del sistema de circulación por la ronda del río correspondiendo de esta manera lo propuesto con lo existente; Uso de la malla como herramienta de organización espacial, organización del conjunto a través de un eje que jerarquiza la circulación en el sistema y delimita cada una de las piezas urbanas



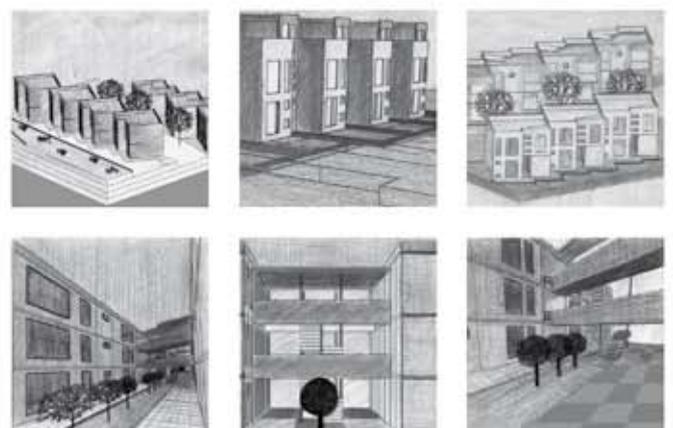
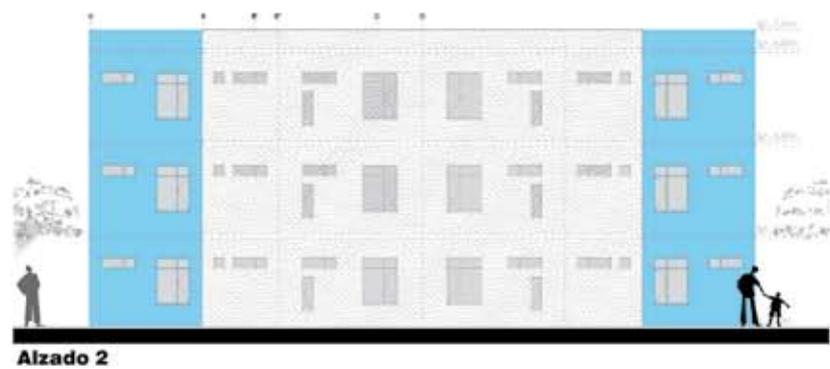
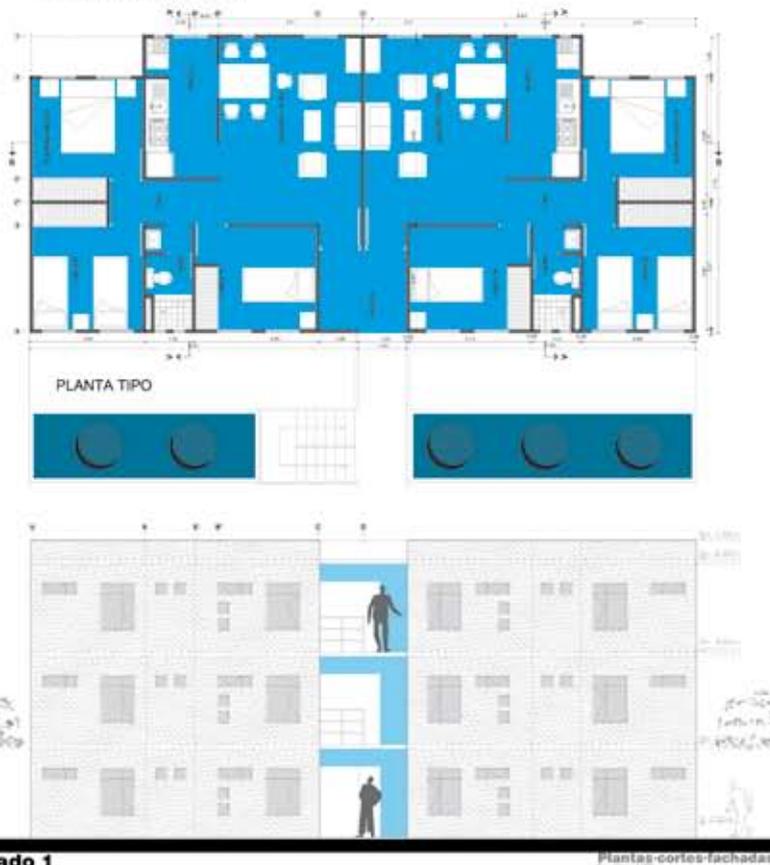
viviendatipo1 productiva



viviendatipo2• progresiva



viviendatipo3• trifamiliares





CIUDADELA NUEVO USME

VIVIENDA DE TRANSICIÓN ESTRATOS 0,1 Y 2



CÉSAR FERNANDEZ AMARIS
 DIEGO NARVAEZ QUIMBAYA
 MAURICIO PEREZ FERNANDEZ
 CARLA ISAACS

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CARLOS ÁLVAREZ

DISEÑO URBANO

JAVIER PEINADO

DISEÑO CONSTRUCTIVO

LEONOR MEDINA

TEORÍA ARQUITECTÓNICA

DORIS GARCÍA

MEDIOS

MARIA CONSTANZA MUÑOZ



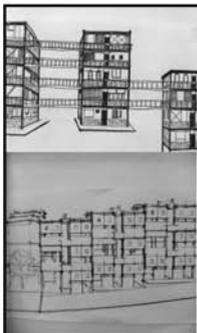
EL RESCATE DE LA MANZANA

Se pretende retomar la manzana en este proyecto con el fin de garantizar una mejor articulación de redes sociales al darle protagonismo al peatón mediante las calles y los patios.



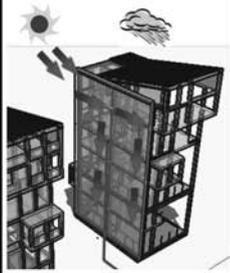
IMAGEN POPULAR

La estética de la imagen popular es plasmada en las fachadas del proyecto en cuanto a su heterogeneidad y a ciertos lenguajes relacionados con las tipologías de la vivienda espontánea, como son los balcones, los ornatos personalizados y los retazos



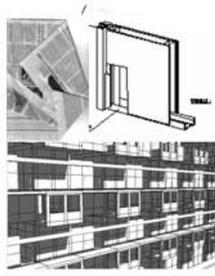
CONFORT METEOROLÓGICO

Parte de la pretensión de ofrecer vivienda digna, se plantean cámaras de adsorción de calor por cada 6 viviendas, esto se hace con el fin de proporcionar una condición climática apropiada hacia aquellos espacios donde es necesario evitar las bajas temperaturas del sector como las habitaciones y la zona social. Parte de la pretensión de ofrecer vivienda digna, se plantean cámaras de adsorción de calor por cada 6 viviendas, esto se hace con el fin de proporcionar una condición climática apropiada hacia aquellos espacios donde es necesario evitar las bajas temperaturas del sector como las habitaciones y la zona social.



PAPELCRETO

El sistema estructural utilizado es un tradicional aporcado en concreto, sin embargo el cerramiento que se propone es en paneles de 80x80cms de una mezcla de concreto y papel llamado PAPELCRETO, el cual además de ser económico, es industrializado y su manejo en este caso es estandarizado mediante los paneles antes mencionados.



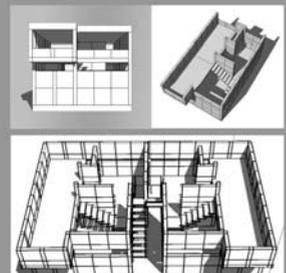
LA TIENDA DE LA ESQUINA

La esquina de cada manzana propuesta hace parte de aquel espacio público que es compuesto por el comercio popular (tiendas, cigarrerías etc) aquí es donde la memoria colectiva y la apropiación del proyecto se hacen palpables.

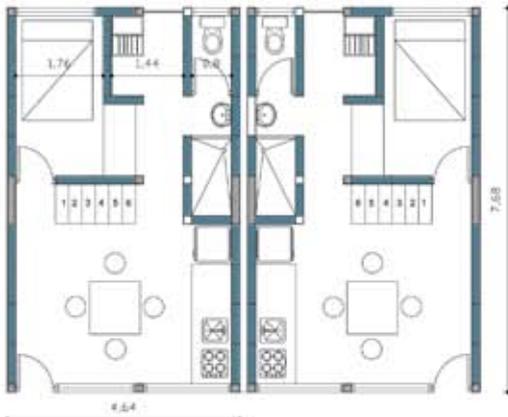


VIVIENDA ESENCIAL

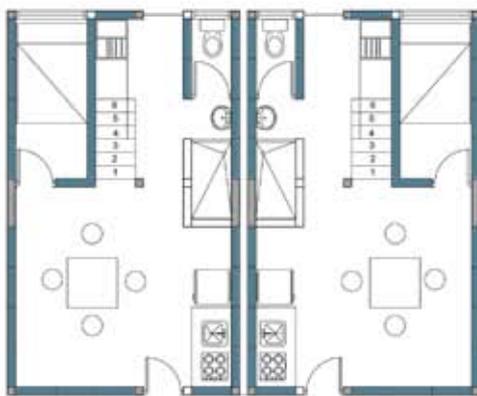
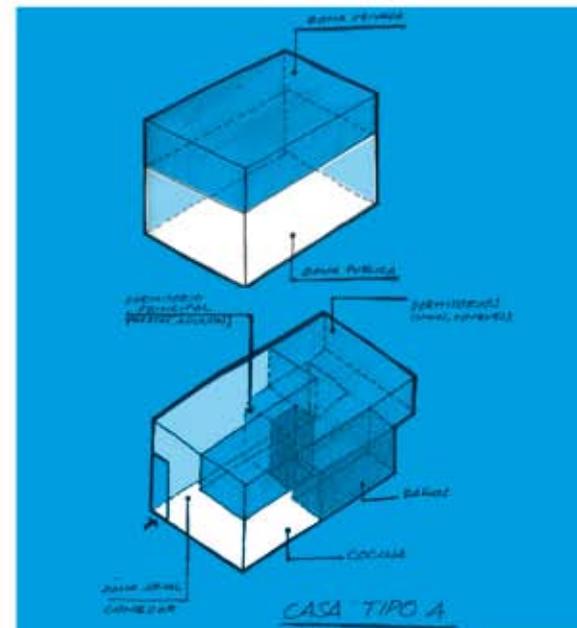
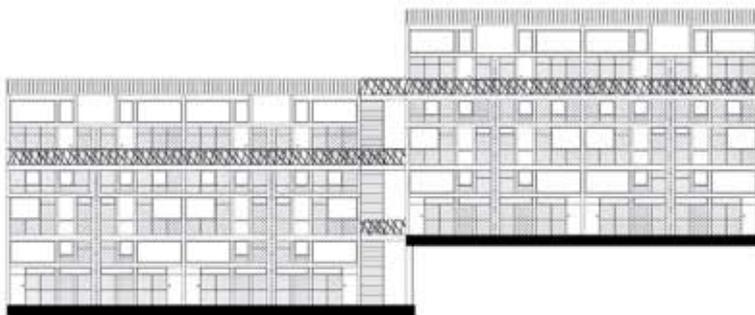
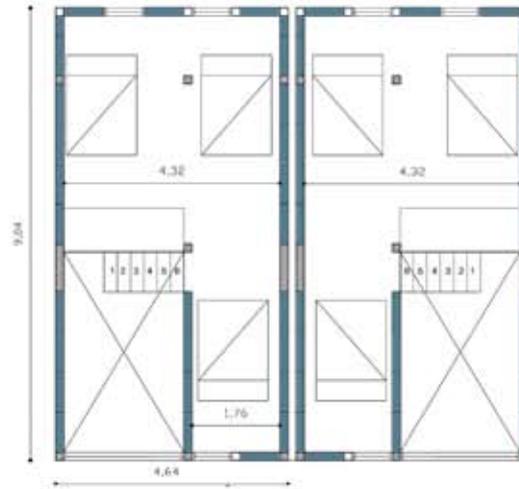
Este concepto parte del desarrollo de un programa espacial en función a la esencia del hábitat según Heidegger (Pensar, Habitar y construir), esto es con el fin de garantizar una vivienda digna con una segura tenencia e infraestructura dentro de una realidad económica actual.



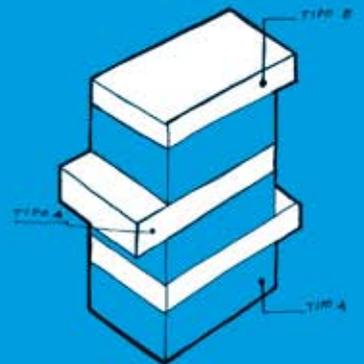
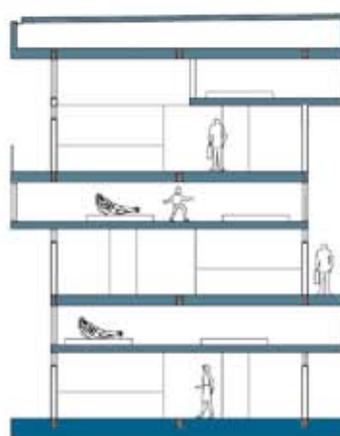
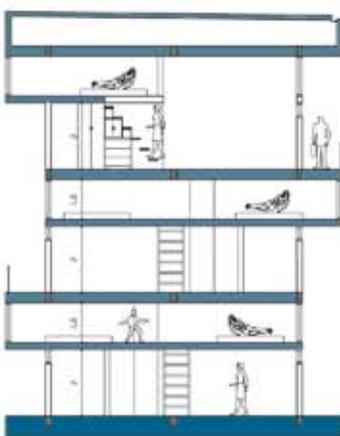
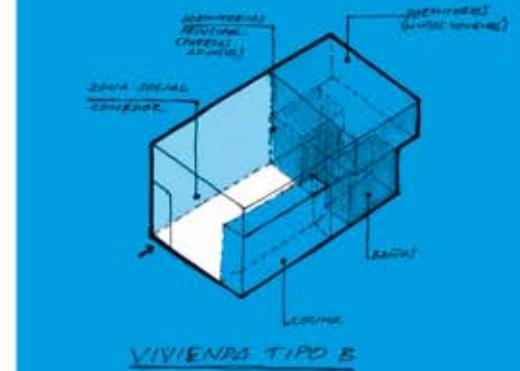
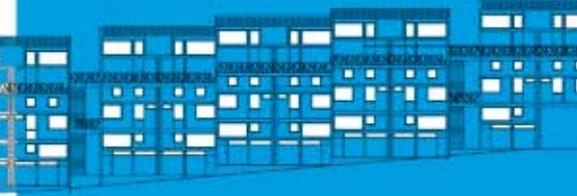
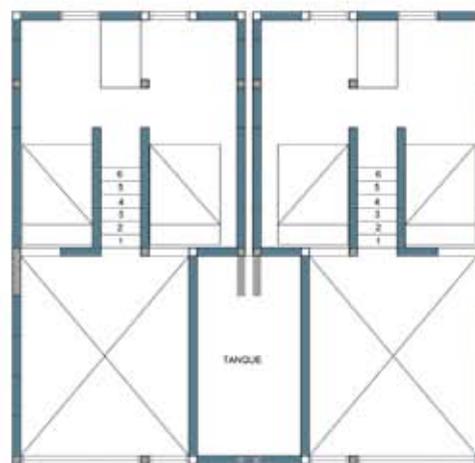
1. Acceso peatonal. Edificio de uso múltiple
2. Manzanas de Viviendas
3. Jardín infantil
4. Parquesaderos
5. Colegio
6. Cultivos
7. Ronda del Río Turbujello



PLANTA TIPO A NIVEL 1 Y 2



PLANTA TIPO B NIVEL 1 Y 2



SI UNA VIVIENDA CUESTA UN SUBSIDIO + DEUDA HIPOTECARIA ALTA, LA FAMILIA QUE LA ADQUIERA SERÁ UNA FAMILIA ENDEUDADA...

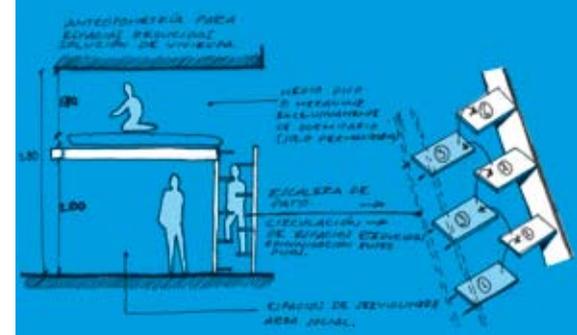
SI UNA VIVIENDA CUESTA UN SUBSIDIO + DEUDA HIPOTECARIA MÍNIMA LA FAMILIA QUE LA ADQUIERA SERÁ UNA FAMILIA DIGNA...

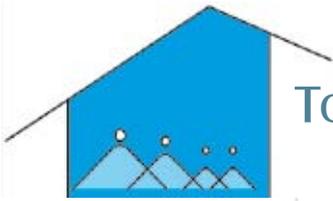
ECOBARRIO PROGRESIVO

Una de las fortalezas del diseño urbano es el resaltado sistema verde en el espacio publico, debido a que por cuestiones económicas no es posible entregar esto en su totalidad, se plantean zonas de cultivo de fitotectura de rápido crecimiento y así continuar su realización.

HOGAR DE TRANSICION

Las familias podrán adquirir estas viviendas por un costo de 10.000.000.\$ Lo cual es casi el valor del subsidio que son 8.000.000\$ y así no tendrán una deuda hipotecaria alta para asegurar su vivienda y posteriormente esta pueda ser vendida por sus propietarios y así obtener una mayor capital para un lugar mejor.





TORRES DEL CAMPO USME

PAOLA MONTAÑO
MAURICIO NARVÁEZ
JUAN GARCÍA
WILSON PULIDO
YEISON ARDILA

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CARLOS ÁLVAREZ

DISEÑO URBANO

JAVIER PEINADO

DISEÑO CONSTRUCTIVO

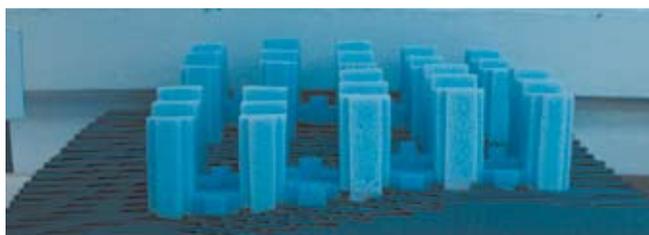
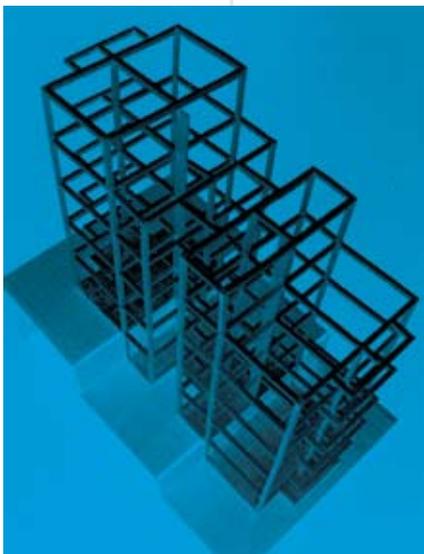
ELSA LEONOR MEDINA

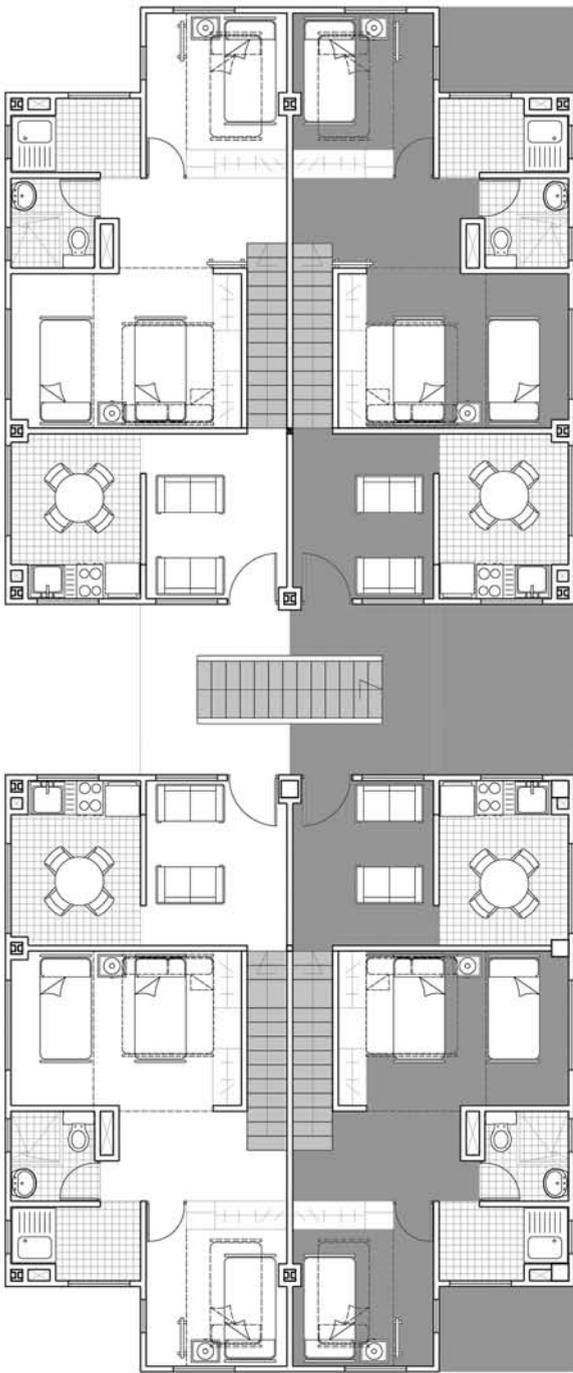
TEORÍA ARQUITECTÓNICA

DORIS GARCÍA

MEDIOS

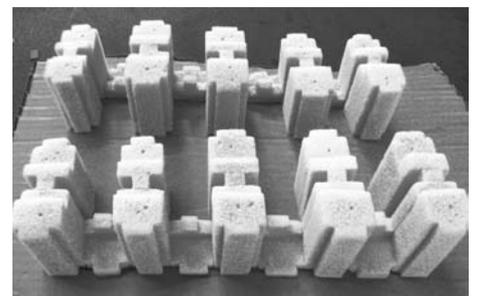
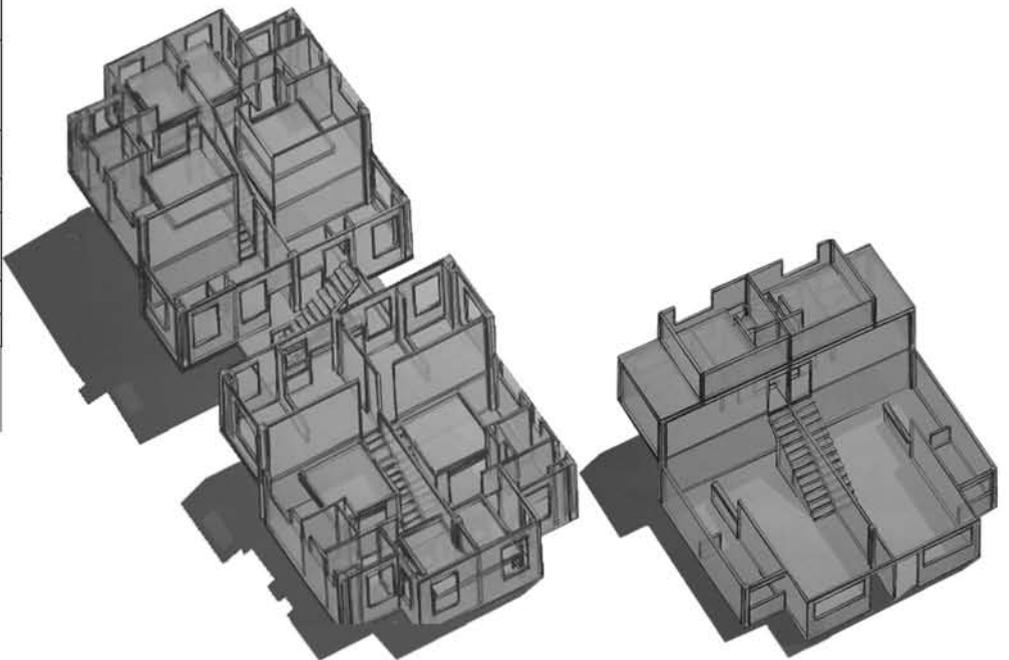
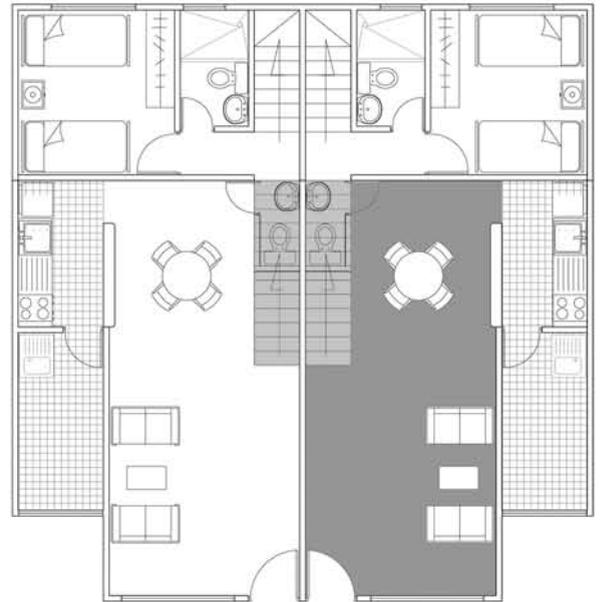
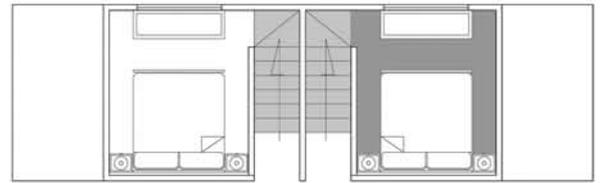
MARIA CONSTANZA MUÑOZ





0 0.5 1 2 3 4 5 METROS
ESCALA VISUAL

PLANTA TIPO 1 A - B



La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada realizada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

Esta publicación inicio labores en 1999, cuenta con una periodicidad anual, esta estructurada a partir de cuatro secciones: Ciudad y Arquitectura, Pedagogía en Arquitectura, Investigación y Cultural, pueden participar docentes, estudiantes, egresados y personas externas a la institución; su público objetivo es la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina.

PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA DE ARQUITECTURA

Los interesados en publicar en cualquiera de las secciones de la revista deben, mediante comunicación escrita dirigida al Editor, presentar el artículo cumpliendo los siguientes parámetros:

Los artículos se deben entregar en original y una copia en papel con su respectivo soporte digital CD o Disquete.

La primera página debe contener:

Título, subtítulo, datos del autor e información de contacto, Resumen (español e inglés, este da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras), 5 Palabras clave en orden alfabético y que no se encuentren en el título.

La segunda página y siguientes deben contener:

El Desarrollo del contenido, para lo cual se deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

Los artículos deben ser originales e inéditos

Texto:

Las páginas deben venir numeradas, la extensión de los artículos debe estar entre 1.500 y 4.000 palabras, se deben cumplir las normas ICONTEC vigentes para citas, referencias bibliográficas y bibliografía.

Siglas:

En el caso de emplear SIGLAS en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas.

En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Gráficos:

Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor). Se debe entregar el medio digital o en formato imagen a una resolución de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía)

Fotografía:

Deben ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser JPG, TIFF, EPS o PSD.

Planimetría:

Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD (Autocad) y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

EVALUACIÓN

Los artículos remitidos serán evaluados por el comité editorial, el cual emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

Aceptar el artículo tal como fue entregado.

Aceptar el artículo con algunas modificaciones o se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación.

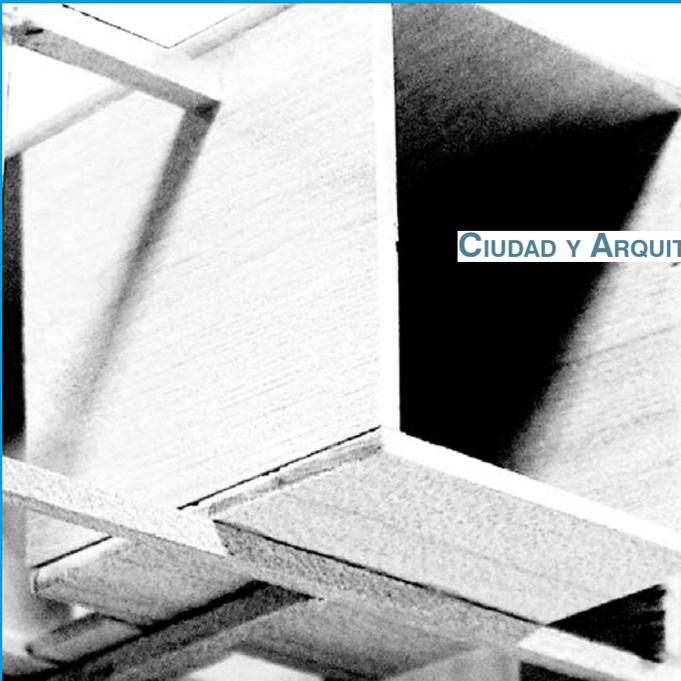
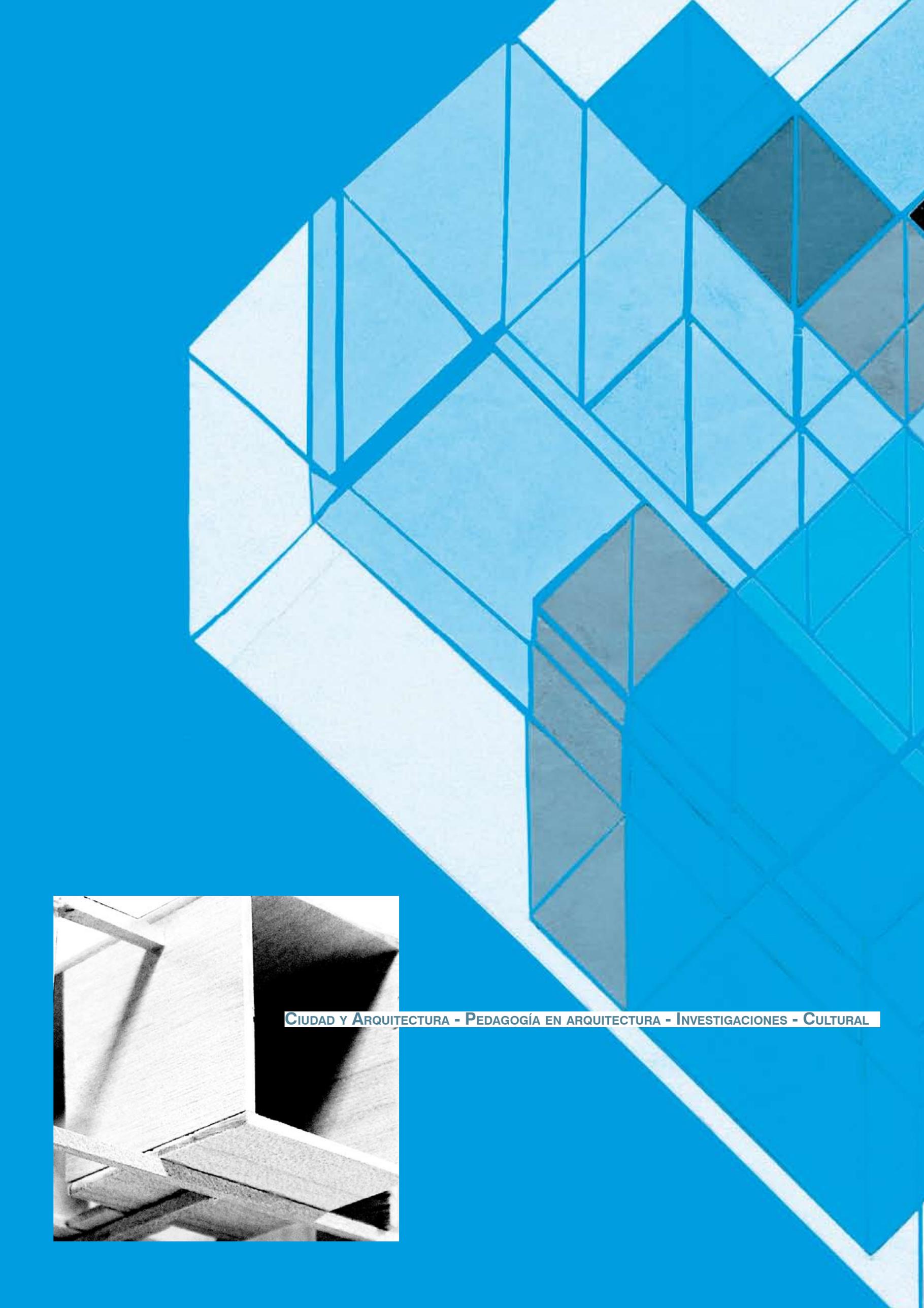
Rechazar el artículo.

El Comité editorial tendrá autonomía sobre la decisión de publicación del material recibido.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Escribir a: cifar@ucatolica.edu.co o diag. 47 No. 15 - 50 Cuarto piso CIFAR o comunicarse al 2326067





CIUDAD Y ARQUITECTURA - PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA - INVESTIGACIONES - CULTURAL