



ACREDITACION VOLUNTARIA DE ALTA CALIDAD OTORGADA POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL



REVALIDACION INTERNACIONAL DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA OTORGADA POR EL ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS, RIBA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

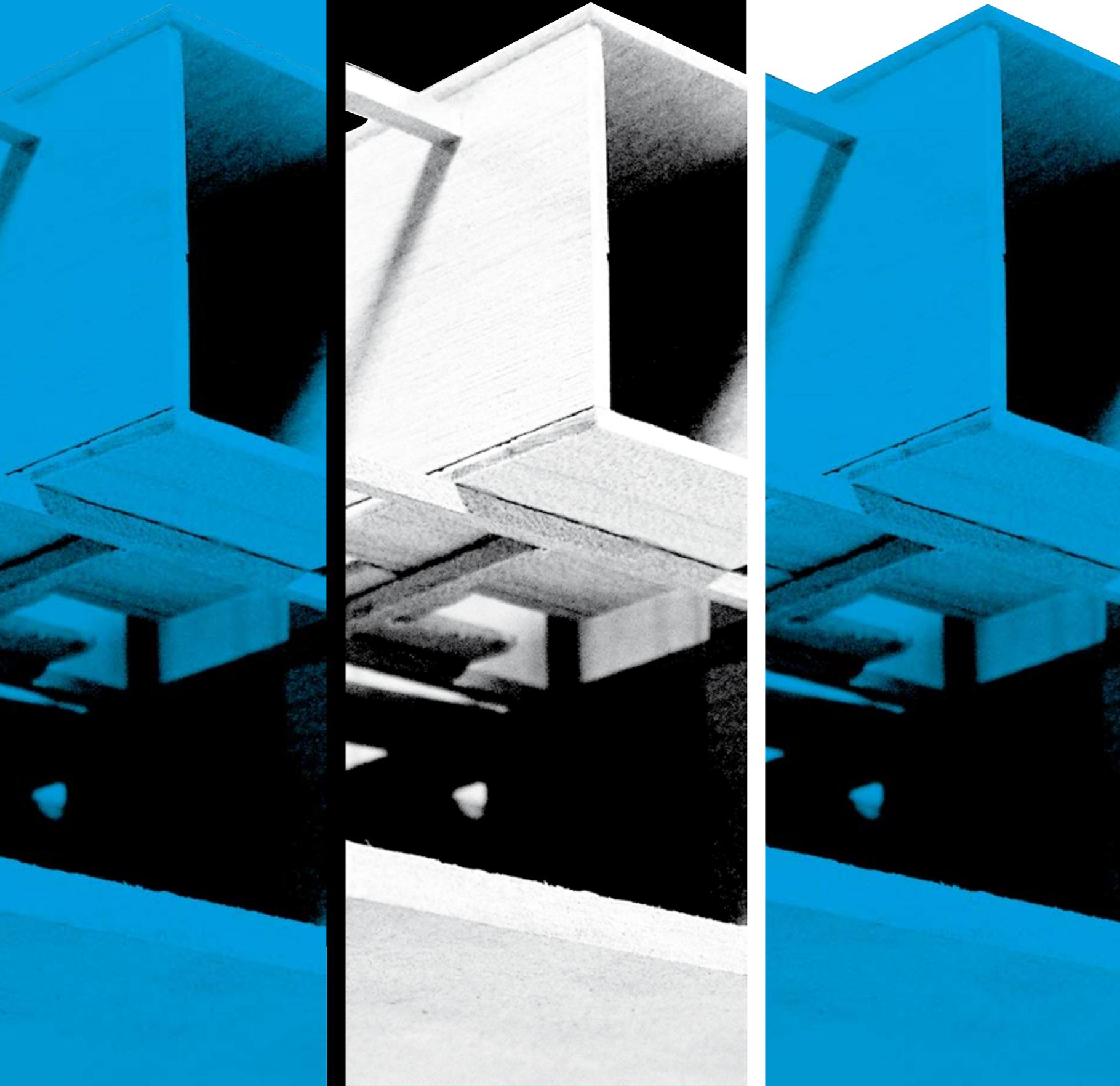


ISSN 1657-0308

08

REVISTA DE ARQUITECTURA

arquitectura



PORTADA:
COLLAGE EN AXONOMETRIA MALLA DE LOS
NUEVE CUADRADOS
MIGUEL ANGEL CARRILLO

El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor

FACULTAD DE ARQUITECTURA. Revista de Arquitectura. No. 8 (2006). Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura, 2006. 64 p. Anual. ISSN: 1657-0308

Especificaciones:

Formato: 34 x 24

Papel: Propalcote 150g

Tintas: Negro y Plata



**UNIVERSIDAD CATOLICA
DE COLOMBIA**



FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE INVESTIGACIONES
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADQUISICIONES Y COMENTARIOS
DIAG. 47 N° 15 - 50 CUARTO PISO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
2853770 - 2326067
cifar@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co

IMPRESIÓN:
TALLERES LITOGRAFICOS ESCALA
CALLE 30 N° 17-52

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE

EDGAR GÓMEZ BETANCOURT

VICEPRESIDENTE

FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

RECTOR

EDWIN HORTA VÁSQUEZ

VICERRECTOR

ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

DECANA ACADÉMICA

LUCÍA CHAVES CORREAL

*DIRECTORA DE INVESTIGACIONES EN ÁREA DE
CIENCIA Y TECNOLOGÍA*

MARIA EUGENIA GUERRERO

EDICIONES Y PUBLICACIONES

STELLA VALBUENA GARCÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

DIRECTOR DE DOCENCIA

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

DIRECTOR DE EXTENSIÓN

CARLOS BELTRÁN PEINADO

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

JUAN CARLOS PÉRGOLIS V.

GESTIÓN DE CALIDAD

JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

COMITÉ ASESOR DE CARRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA:

ÁLVARO BOTERO ESCOBAR

ARTURO ROBLEDO OCAMPO

WILLY DREWS

SAMUEL RICARDO VÉLEZ

FERNANDO MONTENEGRO

REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

EDITOR

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

COMITÉ EDITORIAL

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

JUAN CARLOS PÉRGOLIS

CARLOS BELTRÁN PEINADO

HERNANDO VERDUGO REYES

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNO

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

GERMAN DARÍO CORREAL

ELVIA ISABEL CASAS MATIZ

JAVIER PEINADO PONTON

COMITÉ CIENTÍFICO EXTERNO

SONIA BERJMAN

ARGENTINA

JORGE GRANÉ DEL CASTILLO

COSTA RICA

BEATRIZ GARCÍA MORENO

BOGOTÁ - COLOMBIA

JORGE ALBERTO VILLAMIZAR

BUCARAMANGA - COLOMBIA

DISEÑO & IMAGEN

DISEÑO Y

MONTAJE: CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

AFICHE: JAIRO ÁVILA

TRADUCCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ

CNA



CIUDAD Y ARQUITECTURA

7-41



PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

42-51



INVESTIGACIONES

52-57



CULTURAL

58-64



AFICHE CENTRAL



RESUMEN DE LOS INFORMES DE:
ACREDITACIÓN POR PARTE DEL CNA
Y REVALIDACIÓN POR EL RIBA PÁG. 3
AL PROGRAMA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD
CATOLICA DE COLOMBIA

UNA CIUDAD IDEAL EN BOGOTÁ
LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE BOGOTÁ
CARLOS ALVAREZ DE LA ROCHE PÁG. 7

FIESTA Y CIUDAD "6 DE AGOSTO": 1930-1960
RETROSPECTIVA HISTÓRICA DE "LA FIESTA ANIVERSARIO DE LA CIUDAD
DE BOGOTÁ"
LUIS ALVARO FLOREZ MILLAN PÁG. 12

USME. NIDO DE IMAGINARIOS
ANDREA DEL PILAR ROJAS PÁG. 18

¿PARA QUÉ LA HISTORIA?
UNA REFLEXIÓN SOBRE EL ANÁLISIS HISTÓRICO EN LA ENSEÑANZA DE LA
ARQUITECTURA
JUAN PABLO DUQUE CAÑAS PÁG. 22

UNA MIRADA A LOS ESPACIOS VERDES PÚBLICOS DE BUENOS
AIRES DURANTE EL SIGLO XX.
SONIA BERJMAN PÁG. 28

LOSUSUARIOSDELESPACIOPÚBLICOCOMOPROTAGONISTAS
EN EL PAISAJE URBANO
DANIEL MORGAN PÁG. 34

CONCURSO CONVIVE
PROYECTO 1: CIUDADELA BOSQUES DE USME PÁG. 42
PROYECTO 2: CIUDADELA NUEVO USME PÁG. 44
PROYECTO 3: CIUDADELA NUEVO USME PÁG. 46
PROYECTO 4: TORRES DEL CAMPO USME PÁG. 48

PARROQUIA SAN BASILIO MAGNO
EGRESADOS: ARQ. ALFONSO LÓPEZ ROJAS
ARQ. ANGÉLICA VARGAS PÁG. 50

LA ESTRUCTURA COMO GENERADORA DE ESPACIOS ARQUI-
TECTÓNICOS
ARQ. MARTHA LUZ SALCEDO
ARQ. ANDRÉS FELIPE PÉREZ PÁG. 52

CONVERSATORIO
LA COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN
PÁG. 58

ARATA ISOZAKI

USME, NIDO DE IMAGINARIOS SOCIALES

Estudiante

ANDREA DEL PILAR ROJAS

Estudiante de Noveno Semestre
 Facultad de Arquitectura
 Universidad Católica de Colombia
 Integrante del semillero de Imaginarios Sociales dirigido por el arq. Luis Alvaro Flórez Millán.

En un oficio como el de la arquitectura se debe aprender a desenvolverse en una diversidad de campos en los que, sin demeritar ninguno, el aspecto social debe ser fundamental ya que en esta sociedad actual, por una desmedida necesidad de consumo y derroche de recursos, se lo ha dejado de lado. Pero el manejo del aspecto social debe dejar de consistir en meras especulaciones acerca de cuales podrían ser las necesidades de la comunidad dentro de la que se esta trabajando. Es por este motivo que, a través de los imaginarios sociales, se pretende aproximarse a la comunidad de Usme y observar y estudiar, desde sus componentes sociales que abarcan aspectos culturales así como las diferentes actividades que desarrollan. Además, es importante hacer un análisis de los lugares donde se encuentran, para poder llegar a una verdadera construcción de ciudad, donde los diferentes sistemas y redes que la componen se integren de tal forma que podamos llegar a la conformación de una verdadera vida en comunidad.

PALABRAS CLAVE

Imaginarios, representaciones sociales, cultura urbana, antropología urbana, significación urbana.

USME, NEST OF IMAGINARIES

In an occupation as that of architecture, one should learn how to move in a diversity of fields like the fundamental social aspect since in a society like the current one where for a limitless consumption necessity and waste of resources has been left aside the social aspect inside the architecture. But that handling of the social aspect must not be mere speculations about which could be the necessities of the community inside the one that you this working. It is for this reason that through the social imaginary it seeks to come closer to the community of Usme and to observe and study from their social components that embrace cultural aspects as well as the different activities that develop and an analysis of the places where they find them for this way to be able to arrive to a true city construction where the different systems and nets that compose it are integrated in such a way that we can arrive to the conformation of a true life in community.

KEY WORDS

Imaginary, social representations, urban culture, urban anthropology, urban significance.

Recibido: Noviembre 2005

Revisión: Mayo 2006

Aceptado: Mayo 2006

INTRODUCCIÓN

Para hablar de los imaginarios sociales de una comunidad determinada sería necesario iniciar haciendo una pequeña reseña acerca de qué son los imaginarios sociales. Sobre éstos Baczko sostiene que “los imaginarios sociales son referencias específicas en el vasto sistema simbólico que produce toda colectividad a través del cual ella – se percibe, se divide y elabora sus finalidades”.¹

Se podría decir, entonces, que los imaginarios sociales son ese conjunto de rasgos característicos de una comunidad que la diferencian de las demás comunidades; de igual forma “a través de los imaginarios sociales, una colectividad designa su identidad elaborando una representación de si misma; marca la distribución de los papeles y las posiciones sociales; expresa e impone ciertas creencias comunes.”² Teniendo en cuenta que a través de los imaginarios sociales de una comunidad podemos llegar a conocer a fondo cuales son sus creencias, sus puntos de vista, sus necesidades, sus virtudes y sus falencias, se puede llegar a la construcción de un mapa cultural a través del cual se logre un verdadero acercamiento a la comunidad dentro de la cual estamos trabajando.

OBJETIVO GENERAL:

- Realizar un acercamiento a los imaginarios sociales de la localidad de Usme.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Entender el mapa cultural y los diversos imaginarios de la comunidad en busca del establecimiento de una red de imaginarios sociales.
- Analizar a través de qué mecanismos o símbolos los imaginarios sociales de esta comunidad se hacen tangibles y latentes.
- Entender cuáles son y como están compuestos los imaginarios sociales de esta comunidad.
- Generar un mapa cultural de la localidad a través del cual se haga viable la propuesta arquitectónica.



COMPARSAS DE LA
LOCALIDAD DE USME
PARA EL 6 DE AGOSTO
DE 2006

Fotografías: El Autor

MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO

A partir del planteamiento de un problema que surge de un breve recorrido por la localidad de Usme, se puede observar que ahí se entremezclan las características rurales de un pueblo y lo urbano de una ciudad, cuyos brazos han alcanzado este lugar. A través de este trabajo han surgido múltiples interrogantes y se podría pensar en la forma en la cual nuestra propuesta urbana y arquitectónica pudiera responder a cada una de las necesidades y cualidades de sus habitantes. Está en lo cierto Robert Darnton cuando afirma que “El sentido del lugar es fundamental para la orientación de la vida.”³ Es por esto, que surge en el imaginario colectivo y arquitectónico el nombre de la esperanza que busca representar, no solamente *la esperanza* de los futuros habitantes, que buscan un lugar digno y agradable para ellos y sus familias, si no que también refleja la esperanza de sus diseñadores, que buscan a través de esta propuesta brindar y responder a una petición de carácter social, como alguna vez observé en una imagen, en una clase del profesor Álvaro Flórez, sobre el libro *La ciudad de los viajeros*: “Basta ya de realidades queremos una promesa”, frase que ilumina la escena conceptual del futuro de nuestro objetivo.

En suma, *la esperanza* busca generar una respuesta y una crítica a ese manejo de la ciudad y de la vivienda, tal como se ha hecho hasta el momento. Cabe resaltar que el propósito no debe ser disminuir la espacialidad de las viviendas hasta el punto que no se pueda vivir en ellas, ya que para empeorar aun más las cosas, estas personas al abrir sus puertas sólo encuentran líneas interminables de viviendas y adoquines donde simplemente no hay a donde escapar de esta triste realidad. Es por este motivo que la propuesta busca generar espacios dignos y espacios de encuentro donde se pueda fortalecer la vida en comunidad y donde se le puedan brindar herramientas a estas personas para que puedan mejorar su calidad de vida. Los documentos que se han tenido en cuenta para la conformación del discurso y el desarrollo del trabajo teórico se encuentran en: Bronislaw Baczko, *Los imaginarios sociales, memorias y esperanzas colectivas*; Stella Duque Cuesta, *Reconstrucción de procesos*, cuadernos de trabajo taller de vida; Robert Darnton, *La ciudad como texto* y Alfred Crosby W, *La medida de la realidad*.



USME

NIDO DE IMAGINARIOS SOCIALES

Dentro de una sociedad como la nuestra donde muchos nos hemos dejado seducir por las culturas foráneas, una expresión como la de “nido de imaginarios sociales” puede sonar extraña, e incluso denigrante o carente de sentido, pero en el caso de la localidad de Usme este término adquiere relevancia, ya que para hablar de imaginarios sociales en Usme sería importante retornar a las raíces culturales de este lugar, para así poder conocer el origen de los rasgos sociales y culturales de las personas que habitaron y habitan actualmente este sector.

Se podría iniciar hablando acerca del momento en el cual Usme era *Use – Me*, expresión chibcha que significa *tu nido*, nombre que pretende sintetizar la historia de muchos hombres y mujeres que han visto y ven en este sitio el lugar de construcción de un proyecto de vida. También es importante tener en cuenta que la cultura hace parte de un proceso recíproco, donde sin sociedad no hay cultura y sin cultura

no hay sociedad; así mismo, sin historia no hay sociedad y viceversa. Por esto, para poder hablar de una sociedad sería necesario contextualizarla a través de la historia, por esta misma razón se podría profundizar en los hechos mencionados anteriormente, proceso que podría comenzar con la historia de Usme tal y como la refiere el documento *Recorriendo Usme Bogotá DC*:

(...) un territorio ocupado por indígenas que, buscando sitios con abundantes fuentes de agua y lagunas apropiados para la fundación de lugares sagrados de culto y peregrinación, poblaron la apartada y montañosa región del Páramo de Sumapaz y del alto del Valle del Río Tunjuelo. Esta gran cantidad de poblados indígenas a lo largo y ancho de la Sabana de Bogotá despertó la admiración de los conquistadores españoles que, creyendo que se enfrentarían a territorios en su mayoría deshabitados, se encontraron allí con una región altamente poblada. Los registros de los cronistas españoles, que se remiten a los pueblos que habitaban la sabana de Bogotá como Bosa, Fontibón o Engativá y a los que se asentaron en las partes llanas como Chía, Nemocón o Zipaquirá, hacen suponer que los habitantes de Usme también formaban parte de esa extensa zona de poblados indígenas que componían la cultura muisca, aunque no estuvieran mencionados explícitamente; cuentan también las crónicas que entre el Río Sumapaz y el Río de Pasca en la región de “Use – me”, habitaban los Sutagaos, que se encontraban emparentados con los Doas, Sumapaces y Cundais.⁴

1 BACZKO, Bronislaw. Los imaginarios sociales, memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires: Nueva Visión. 1991. 256 p.

2 Ibid.

3 DARNTON, Robert. “Un burgués pone en orden su mundo: La ciudad como texto”, en: La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.

4 Alcaldía Mayor de Bogotá, Recorriendo Usme Bogotá D.C. aproximación a lo local, Secretaría de Hacienda, Departamento Administrativo Planeación, 2003.



unió a Bogotá. En la actualidad, Usme es primordialmente una comunidad rural con escasa presencia industrial, que cuenta con varios centros educativos que ofrecen carreras especializadas en tecnología agrícola, conectada con las parcelas que producen gran cantidad de la papa que consume la capital.⁷

Para apreciar mejor a Usme y a sus habitantes, se debe observar y analizar que durante los últimos años, la localidad ha adquirido un carácter de barrera social con respecto a los agentes al margen de la ley que circundan la ciudad, elemento que ha hecho tangibles proyectos de vivienda como los manejados por Metrovivienda, donde se pretende no solamente generar nuevas soluciones de vivienda si no que también se busca consolidar dicha barrera social. Usme es hoy una localidad dual que se divide en un contraste entre lo rural de sus campos y lo urbano que ha ido llegando a través de la expansión de Bogotá y a causa de diversos factores sociales como han sido el desplazamiento, el déficit de vivienda de estratos bajos y los marcados índices de pobreza, han hecho aun más latente la multiculturalidad, manifiesta en la ciudad, pero que aquí se acentúa a causa de lo rural de una gran parte de la localidad.

Por lo anterior se hace necesaria la re-configuración y consolidación de los imaginarios sociales de la comunidad, por lo cual se hace urgente iniciar un acercamiento a las distintas costumbres de estas personas, a lo largo de un lapso de tiempo, que permita analizar sus transformaciones o sus contrastes y observar cuáles van o no en detrimento de la vida en comunidad.

Usme es una síntesis y un reflejo de la transición urbano-rural del país. El mayor porcentaje de la localidad lo conforma el componente rural; sin embargo, la mayor parte de la población migrante se ubica en los asentamientos urbanos, que para ellos significan una mejor calidad de vida, lo que dentro de nuestra posición de arquitectos podemos llevar a feliz término.

Es innegable que la migración es uno de los factores mas importantes dentro del crecimiento poblacional de Bogotá, y Usme no escapa a estas condiciones: la mayor parte de la población que llega a la zona proviene de departamentos como Boyacá, Meta y Cundinamarca, y un menor porcentaje proviene de migraciones internas de la ciudad caracterizada principalmente por personas de bajos recursos.⁸

Usme se ha convertido en un lugar de gran afluencia migratoria, gracias a que reúne dentro de sí una zona rural y una zona urbana. La población migrante, dentro de Usme, se hace muchas veces imperceptible a nuestros ojos debido a que se mezcla con la "pobreza generalizada y las migraciones económicas" que han estado manifiestas a lo largo de gran parte de la historia del sector. La mayor parte de la migración hacia este sector no se ha realizado a gran escala y se ha ubicado en lugares dispersos, lo que ha hecho este fenómeno imperceptible durante mucho tiempo. Con todo esto se ha hecho evidente el desarraigo cul-



Se sabe que la forma predominante de subsistencia para estas tribus se basaba en la agricultura y que actividades como la caza, la pesca y la minería eran otras alternativas de supervivencia y producción. La organización social muisca, compuesta por una federación de cacicazgos y regida por un cacique mayor denominado Zipa o Zaque, fue catalogada por Reichel Dolmatoff como "sociedad jerárquica señorial", refiriéndose a una situación en la que comulgaban los símbolos religiosos con el respeto por las jerarquías y por las normas milenarias establecidas por estos pueblos aborígenes, y donde el poder sobre la tribu lo ejercía una sola persona.

Durante la Conquista los españoles sometieron a esta población indígena a la relación de poder que implantaron en la mayoría de los países que hoy conforman la América Hispana, en la que los españoles daban las órdenes y los indígenas debían obedecer. Tiempo después, la Colonización de la mano con las nuevas instituciones implantadas por los españoles en los siglos XVII y XVIII, permitió tanto el desarrollo económico agrícola y artesanal de la región como su desarrollo urbano, pero a la vez provocó que los indígenas fueran sometidos progresivamente a formas institucionales de explotación servil como la encomienda, la mita y la esclavitud.⁵

Hechos que quedan evidenciados en múltiples documentos que en la actualidad descansan en los fondos del Archivo General de la Nación; documentos que evidencian las múltiples demandas y enfrentamientos que se presentaban por motivo de la imposición cultural de los españoles y por el maltrato que estos les daban a los indígenas de la región. Surgen nombres como el de Antonio Maldonado, cura de Usme, quien demandó en 1611 a Hilarión Gutiérrez, por fomentar la embriaguez entre los indígenas; también se encuentran documentos de 1638 y 1641 donde se habla de la aprensión del cacique de Usme por su resistencia y la de los suyos al adoctrinamiento. Obligados al trabajo forzado y condenados a desaparecer, ya fuera por el mestizaje, las enfermedades, el trato degradante dado por los españoles, o por genocidios perpetrados por algunos españoles sedientos de poder y territorio, los indígenas que sobrevivieron al vasallaje español fueron integrados al trabajo de las grandes haciendas en la época posterior a la Colonia, dejando solamente algunas reliquias como huella de su existencia.⁶

Hacia 1650 se fundó la población de San Pedro de Usme como poblado de carácter rural y en 1711 se erigió como parroquia. De esta época viene la leyenda de las *marichuelas*. Como hecho importante, en 1740 el lugar estaba habitado por el Virrey Solís. A comienzos del siglo XX se reconoció a Usme como municipio y en 1954 desapareció como entidad político-administrativa y se

tural generado dentro de los pobladores, así como la pérdida de memoria histórica, el deterioro y la tendencia a desaparecer del sector rural junto con su legado cultural.

La manifestación del desarraigo cultural se hace más evidente dentro de los espacios locales. Por esto, es importante analizar los comportamientos de dichas personas para mirar de qué forma se puede realizar un acercamiento y consolidación a través de la propuesta que se está generando al interior del taller de diseño arquitectónico. Es importante tener en cuenta que la participación social de esta población se lleva a cabo, principalmente, a través de diversos programas y proyectos de participación comunitaria que van en procura de una reconfiguración y reconstrucción del tejido social y cultural de estas personas.

A nivel social, uno de los principales problemas del desplazamiento son los cambios sociales por la pérdida de las redes sociales, por motivo de la modificación de los referentes geográficos; a esto se suma que la mayoría de estos nuevos ciudadanos desconocen su entorno, lo cual los convierte en seres desubicados en medio de una selva de concreto, que en nuestras manos, y de forma crítica, está el contribuir a convertirla en un sitio más agradable para sus actuales y futuros habitantes, para que de esta forma no continúe esa incertidumbre, desconfianza y apatía presente en los ciudadanos, especialmente los de estos sectores, a quienes la ciudad se presenta como algo desconocido, caótico, cerrado y excluyente.

A partir de esto y de otras situaciones en este sector se hace común el desarraigo, la dispersión y la atomización de la unidad social y familiar, a los cuales “se le agrega la obligación de diluirse en la maraña de miles de habitantes anónimos que diariamente luchan por la supervivencia en condiciones de alta competencia, baja solidaridad e impotencia estatal para solucionar o mitigar los efectos del desarraigo”⁹ y el tener que asumir un nuevo lenguaje y formas para relacionarse tanto en el aspecto físico como en el conductual.

Los hogares desplazados presentan un gran deterioro en su calidad de vida, pues han abandonado no sólo sus pertenencias materiales, sino también sus redes familiares, afectos, redes sociales y legados culturales. Los constituyen en su gran mayoría población infantil, juvenil y mujeres jefes de hogar, espectadores de escenas violentas del lugar de expulsión.

CONCLUSIONES

A pesar del transcurso de los años y de las constantes transformaciones sociales y económicas que ha vivido la localidad de Usme en su cultura, se percibe ese carácter rural y agrícola heredado de sus antepasados y que se niega a desaparecer. Es imposible hablar de una cultura netamente indígena en este sector, porque esta población al igual que muchas otras es resultado del mestizaje; sin embargo, trata de preservar sus raíces a través de sus manifestaciones culturales, las cuales difieren de sus manifestaciones sociales, aunque estos términos coexisten y son la base el uno del otro. En el caso de Usme, por su connotación actual y por las condiciones de carácter migratorio y social que ha venido experimentando, las manifestaciones culturales se remontan a las remembranzas de un pasado indígena mientras que sus manifestaciones sociales se encauzan hacia la conformación de agrupaciones y entidades que van en procura de un mejoramiento de las condiciones sociales de la zona. Con respecto al tema sobre el cual la cultura se niega a desaparecer, es urgente la necesidad de recordar el día del campesino y las participaciones en el Carnaval de Bogotá, eventos que emergen para renovar el espacio festivo de la localidad.



BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. *Recorriendo Usme Bogota D.C, aproximación a lo local*. Secretaría de Hacienda, Departamento Administrativo Planeación, 2003.

BACZKO, Bronislaw. *Los imaginarios sociales, memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1991. 256 p.

CROSBY, Alfred W. *La medida de la realidad: la cuantificación y la sociedad occidental 1250-1600*. Barcelona: Crítica, Grijalbo Mondadori, 1997. 289 p.

DARNTON, Robert. “Un burgués pone en orden su mundo: La ciudad como texto”. En: *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.

DUQUE CUESTA, Stella. *Taller de vida, cuadernos de trabajo, reconstrucción de procesos*. Bogotá, 2000.

5 ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. Fondo curas y obispos, tomo 18, folios 809–829 y de la ficha 4070 y 3976 de 1638 a 1641.

6 *Ibíd.*

7 www.bogota.gov.co; Alcaldía Mayor de Bogotá, *Recorriendo Usme Bogota D.C., aproximación a lo local*; www.redbogota.com; “Monografías de Rufino Gutiérrez”, tomo I, Imprenta nacional, Bogotá, 1921, Publicación digital en la página Web de la Biblioteca Luis Ángel Arango; Günter Mertins, “La sub urbanización poblacional de Santa Fe de Bogotá: hacia la sabana de Bogotá”, Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

8 *Ibíd.*

9 FUNDACIÓN ARIAS PARA LA PAZ Y EL PROGRESO HUMANO. *Reconstrucción de procesos sociales y participación en escenarios urbanos: La dinámica del desplazamiento en Usme*. Bogotá: Obando, 2000.



La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada realizada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

Esta publicación inicio labores en 1999, cuenta con una periodicidad anual, esta estructurada a partir de cuatro secciones: Ciudad y Arquitectura, Pedagogía en Arquitectura, Investigación y Cultural, pueden participar docentes, estudiantes, egresados y personas externas a la institución; su público objetivo es la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina.

PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA DE ARQUITECTURA

Los interesados en publicar en cualquiera de las secciones de la revista deben, mediante comunicación escrita dirigida al Editor, presentar el artículo cumpliendo los siguientes parámetros:

Los artículos se deben entregar en original y una copia en papel con su respectivo soporte digital CD o Disquete.

La primera página debe contener:

Título, subtítulo, datos del autor e información de contacto, Resumen (español e inglés, este da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras), 5 Palabras clave en orden alfabético y que no se encuentren en el título.

La segunda página y siguientes deben contener:

El Desarrollo del contenido, para lo cual se deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

Los artículos deben ser originales e inéditos

Texto:

Las páginas deben venir numeradas, la extensión de los artículos debe estar entre 1.500 y 4.000 palabras, se deben cumplir las normas ICONTEC vigentes para citas, referencias bibliográficas y bibliografía.

Siglas:

En el caso de emplear SIGLAS en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas.

En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Gráficos:

Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor). Se debe entregar el medio digital o en formato imagen a una resolución de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía)

Fotografía:

Deben ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser JPG, TIFF, EPS o PSD.

Planimetría:

Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD (Autocad) y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

EVALUACIÓN

Los artículos remitidos serán evaluados por el comité editorial, el cual emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

Aceptar el artículo tal como fue entregado.

Aceptar el artículo con algunas modificaciones o se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación.

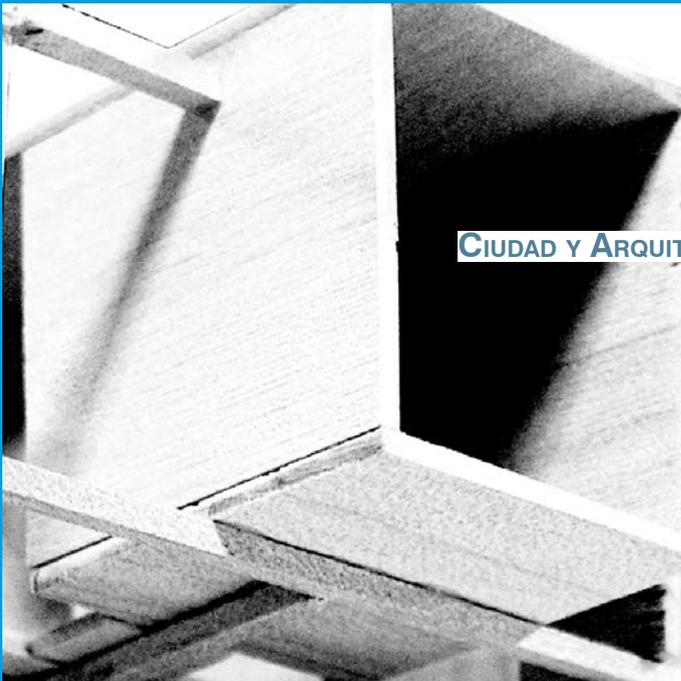
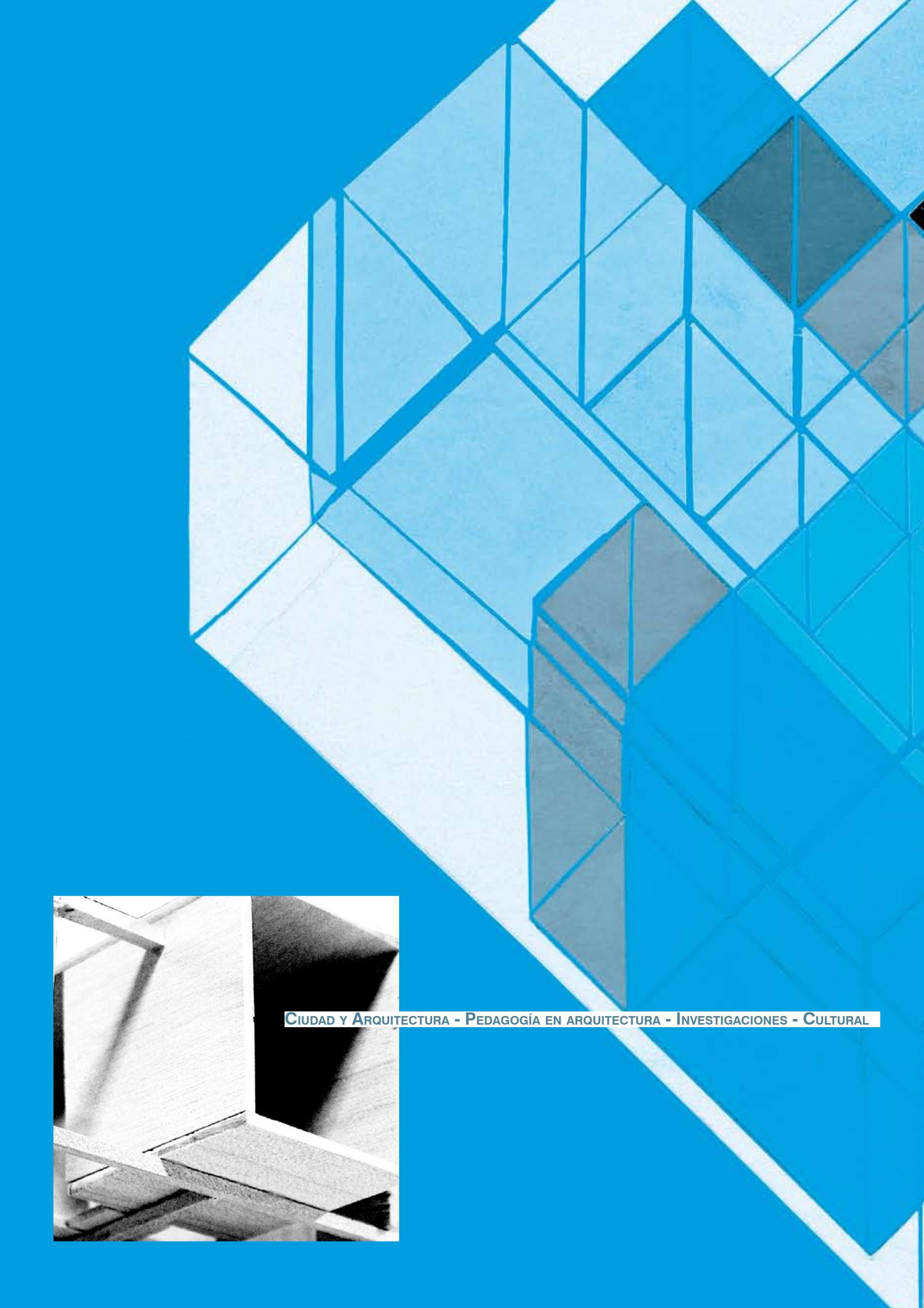
Rechazar el artículo.

El Comité editorial tendrá autonomía sobre la decisión de publicación del material recibido.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Escribir a: cifar@ucatolica.edu.co o diag. 47 No. 15 - 50 Cuarto piso CIFAR o comunicarse al 2326067





CIUDAD Y ARQUITECTURA - PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA - INVESTIGACIONES - CULTURAL