



ACREDITACION VOLUNTARIA DE ALTA CALIDAD OTORGADA POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL



REVALIDACION INTERNACIONAL DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA OTORGADA POR EL ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS, RIBA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

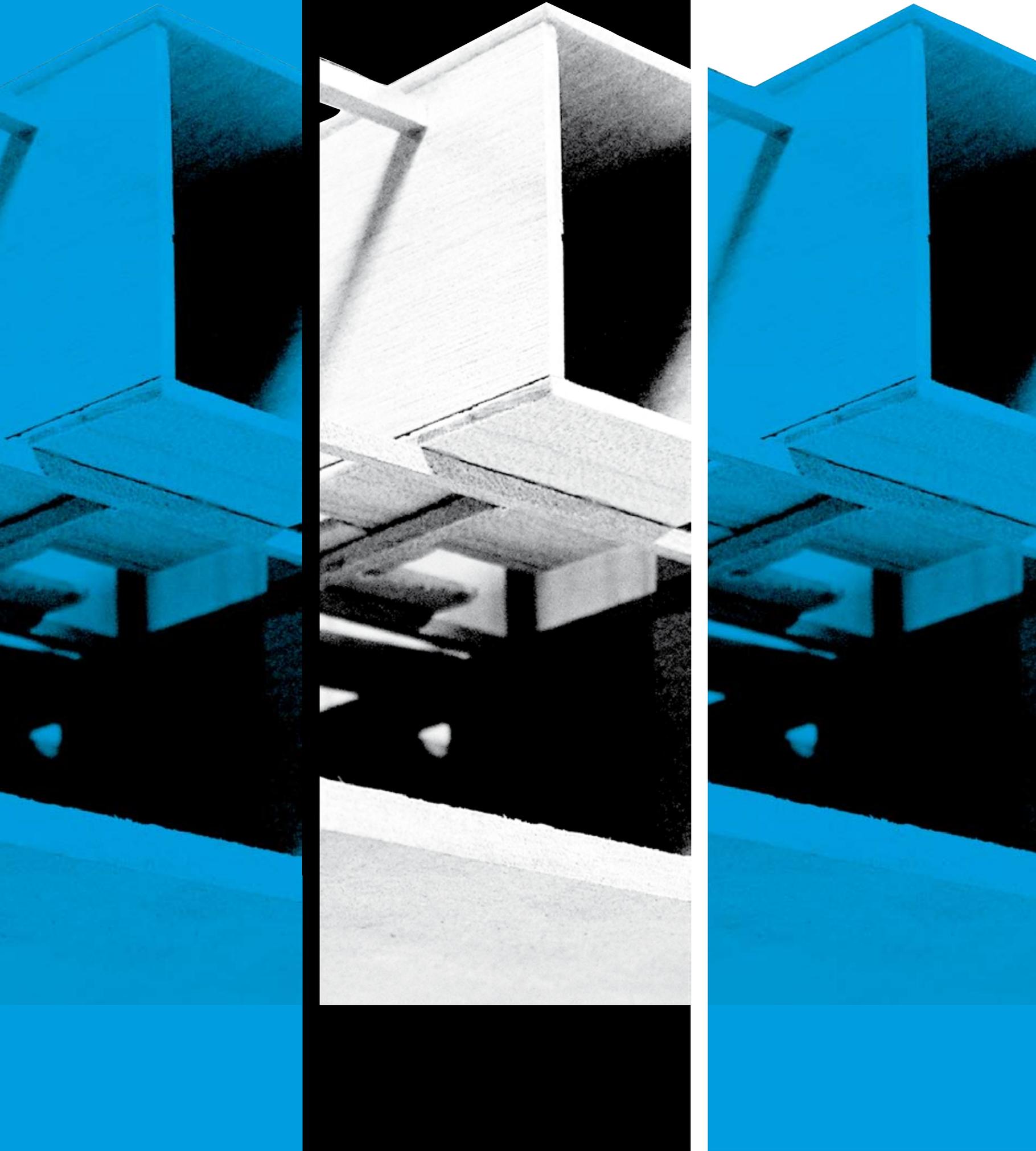


ISSN 1657-0308

08

REVISTA DE ARQUITECTURA

arquitectura



PORTADA:
COLLAGE EN AXONOMETRIA MALLA DE LOS
NUEVE CUADRADOS
MIGUEL ANGEL CARRILLO

El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor

FACULTAD DE ARQUITECTURA. Revista de Arquitectura. No. 8 (2006). Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura, 2006. 64 p. Anual. ISSN: 1657-0308

Especificaciones:

Formato: 34 x 24

Papel: Propalcote 150g

Tintas: Negro y Plata



**UNIVERSIDAD CATOLICA
DE COLOMBIA**



FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE INVESTIGACIONES
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADQUISICIONES Y COMENTARIOS
DIAG. 47 N° 15 - 50 CUARTO PISO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
2853770 - 2326067
cifar@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co

IMPRESIÓN:
TALLERES LITOGRAFICOS ESCALA
CALLE 30 N° 17-52

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE

EDGAR GÓMEZ BETANCOURT

VICEPRESIDENTE

FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

RECTOR

EDWIN HORTA VÁSQUEZ

VICERRECTOR

ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

DECANA ACADÉMICA

LUCÍA CHAVES CORREAL

*DIRECTORA DE INVESTIGACIONES EN ÁREA DE
CIENCIA Y TECNOLOGÍA*

MARIA EUGENIA GUERRERO

EDICIONES Y PUBLICACIONES

STELLA VALBUENA GARCÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

DIRECTOR DE DOCENCIA

AUGUSTO FORERO LA ROTA

DIRECTOR DE EXTENSIÓN

CARLOS BELTRÁN PEINADO

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

JUAN CARLOS PÉRGOLIS V.

GESTIÓN DE CALIDAD

JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

COMITÉ ASESOR DE CARRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA:

ÁLVARO BOTERO ESCOBAR

ARTURO ROBLEDO OCAMPO

WILLY DREWS

SAMUEL RICARDO VÉLEZ

FERNANDO MONTENEGRO

REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

EDITOR

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

COMITÉ EDITORIAL

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

JUAN CARLOS PÉRGOLIS

CARLOS BELTRÁN PEINADO

HERNANDO VERDUGO REYES

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNO

AUGUSTO FORERO LA ROTA

GERMAN DARÍO CORREAL

ELVIA ISABEL CASAS MATIZ

JAVIER PEINADO PONTON

COMITÉ CIENTÍFICO EXTERNO

SONIA BERJMAN

ARGENTINA

JORGE GRANÉ DEL CASTILLO

COSTA RICA

BEATRIZ GARCÍA MORENO

BOGOTÁ - COLOMBIA

JORGE ALBERTO VILLAMIZAR

BUCARAMANGA - COLOMBIA

DISEÑO & IMAGEN

DISEÑO Y

MONTAJE: CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

AFICHE: JAIRO ÁVILA

TRADUCCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ

CNA



CIUDAD Y ARQUITECTURA

7-41



PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

42-51



INVESTIGACIONES

52-57



CULTURAL

58-64



AFICHE CENTRAL



**RESUMEN DE LOS INFORMES DE:
ACREDITACIÓN POR PARTE DEL CNA
Y REVALIDACIÓN POR EL RIBA** PÁG. 3
**AL PROGRAMA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD
CATOLICA DE COLOMBIA**

**UNA CIUDAD IDEAL EN BOGOTÁ
LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE BOGOTÁ** PÁG. 7
CARLOS ALVAREZ DE LA ROCHE

**FIESTA Y CIUDAD "6 DE AGOSTO": 1930-1960
RETROSPECTIVA HISTÓRICA DE "LA FIESTA ANIVERSARIO DE LA CIUDAD
DE BOGOTÁ"** PÁG. 12
LUIS ALVARO FLOREZ MILLAN

USME. NIDO DE IMAGINARIOS PÁG. 18
ANDREA DEL PILAR ROJAS

**¿PARA QUÉ LA HISTORIA?
UNA REFLEXIÓN SOBRE EL ANÁLISIS HISTÓRICO EN LA ENSEÑANZA DE LA
ARQUITECTURA** PÁG. 22
JUAN PABLO DUQUE CAÑAS

**UNA MIRADA A LOS ESPACIOS VERDES PÚBLICOS DE BUENOS
AIRES DURANTE EL SIGLO XX.** PÁG. 28
SONIA BERJMAN

**LOSUSUARIOSDELESPACIOPÚBLICOCOMOPROTAGONISTAS
EN EL PAISAJE URBANO** PÁG. 34
DANIEL MORGAN

CONCURSO CONVIVE
PROYECTO 1: CIUDADELA BOSQUES DE USME PÁG. 42
PROYECTO 2: CIUDADELA NUEVO USME PÁG. 44
PROYECTO 3: CIUDADELA NUEVO USME PÁG. 46
PROYECTO 4: TORRES DEL CAMPO USME PÁG. 48

PARROQUIA SAN BASILIO MAGNO
EGRESADOS: ARQ. ALFONSO LÓPEZ ROJAS PÁG. 50
ARQ. ANGÉLICA VARGAS

**LA ESTRUCTURA COMO GENERADORA DE ESPACIOS ARQUI-
TECTÓNICOS** PÁG. 52
ARQ. MARTHA LUZ SALCEDO
ARQ. ANDRÉS FELIPE PÉREZ

**CONVERSATORIO
LA COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN** PÁG. 58

ARATA ISOZAKI

FIESTA Y CIUDAD “6 DE AGOSTO”: 1930-1960.

RETROSPECTIVA HISTÓRICA DE “LA FIESTA ANIVERSARIO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ”

Docente

ARQ. LUIS ALVARO FLÓREZ MILLÁN

Arquitecto, Universidad Católica de Colombia
 Magíster en Historia, Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia, UPTC, Tunja.
 Candidato a Magíster en Diseño Industrial, ISTMUS - DuocUC
 Docente del área de Diseño Arquitectónico
 Director del semillero de investigación en Imaginarios sociales y representaciones urbanas
 laflorez@ucatolica.edu.co

En el estudio de la cultura de una época, se encuentran la fiesta imaginada como una construcción social simbólica y entendida como contenido y la ciudad como contenedor. Por este motivo, se describe la participación de estas dos instancias en la reconstrucción del fenómeno fiesta-ciudad. Esta investigación se propone realizar una categorización sistemática de la fiesta que nos permita visualizar las transformaciones más significativas de “la fiesta de aniversario de la ciudad de Bogotá” entre 1930 y 1960. Por ello correspondió a este estudio hacer una descripción secuencial de los programas y actos de la celebración por tratarse de los cambios, mutaciones, permanencias y rupturas de un único tipo de fiesta. La relevancia de este estudio surge desde la historia social y de las mentalidades colectivas, en la que se analizan las representaciones sociales, pasando por las prácticas, las actitudes, los valores, las creencias y los comportamientos colectivos. Para el período estudiado, en la fiesta de la ciudad no hay regocijos religiosos o sagrados, todos son profanos, pero conservando una tradición hispanista, se inician con la misa, como sucedía en las carnestolendas en el siglo XVIII donde “la fiesta comenzaba con la misa en la iglesia para luego esparcirse y dar inicio al carnaval”. La fiesta de aniversario de la ciudad de Bogotá es un tipo de fiesta cívica y dentro de ella encontramos varias formas de festejos. Bogotá necesita de una fiesta que transforme la cotidianidad, por ello se busca una fiesta de nuevo tipo en la ciudad con actos y puestas en escena que se enriquecen en la diversidad cultural.

PALABRAS CLAVES

Cultura, ciudad, fiesta, imaginarios, representaciones, mentalidades colectivas.

CELEBRATION AND CITY “AUGUST 6TH ”:1930-1960, HISTORICAL RETROSPECTIVE OF “THE BOGOTÁ ANNIVERSARY CELEBRATION”

This text proposes a socio-cultural study of the “The Bogotá anniversary Celebration”, and how this manifestation through the enrichment and the cultural diversity has sought to transform the day-to-day life of its inhabitants. By means of this approach to the festive topic, as theoretical content and as expression of the diverse socio-cultural manifestations that today circulates under the speech of folk festivities or shows, the facts that evidence the necessity of its study settle down on the reconstruction of its complexity and of their elements so much physical as mental present in a socio – temporal space, next to the city idea in the intention of building it as discussion scenario and project of socio-spatial imaginary that harbors the fact of the urbanization as long as historical configuration, of the dignity and of coming from the current individuals and futures and that it represents a challenge for the individual and collective creativity in terms of its space quality and container of the life; and in the correlation of these two variables, by means of the interdisciplinary strategic unfolding, in the construction of the concept of nation.

KEY WORDS

Culture and city, celebration, imaginary, representations, collective mentalities, urban space.

Recibido: Enero 2006 Revisión: Mayo 2006 Aceptado: Mayo 2006

EL DR. EDUARDO SANTOS EN EL DESFILE DE TRASLADO DE LOS RESTOS DE GONZALO XIMÉNEZ HACIA LA CATEDRAL
 Revista Cromos 1938

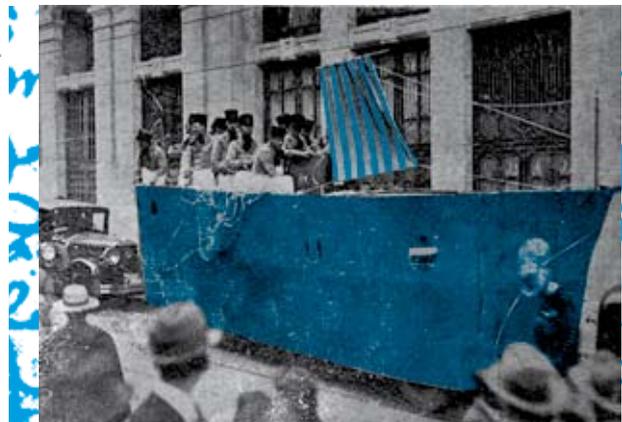


Poder concedido a Jiménez de Quesada
 “POR EL CONSEJO JUSTICIA Y REGIMIENTO DESTA CIUDAD NUEVA GRANADA EN EL VALLE DE LOS ALCÁZARES DE BOGOTÁ A TREZE

La relevancia de este estudio surge desde la historia social y de las mentalidades colectivas, en la que se analizan las representaciones sociales, pasando por las prácticas, las actitudes, los valores, las creencias y los comportamientos colectivos: los gestos y los rituales, el juego, la tradición y la fiesta. Estas nociones, aplicadas a las estructuras mentales y a los procesos de cambio de mentalidades, dan pie a esta investigación sobre la ciudad y sus prácticas culturales entre las que se destaca la construcción socio-simbólica: fiesta. Por ello en la búsqueda de coherencias con el espacio de la ciudad, se buscan también los espacios mentales que producen en los habitantes múltiples percepciones de su entorno, que se manifiestan como sentimientos y significados colectivos, expresiones de su tejido social como es el caso de la fiesta tradicional del 6 de Agosto, día de Bogotá, o fiesta del aniversario de la ciudad, y además nos sirve como un observatorio de las características socio-culturales que manifiesta un reconocimiento del pasado de la ciudad.

El 6 de agosto es una fiesta cívica que se enmarca dentro del concepto de calendario de las fiestas patrias, establecido por la junta de festejos patrios y que nos permite reconstruir la historia de las expresiones festivas de los habitantes de Bogotá, proceso que se da en la reconstrucción del calendario para identificar allí “los sistemas de pensamiento, de símbolos y de ritos”.¹ De manera que esta es una fiesta fundacional por naturaleza y como fiesta de la ciudad y de los bogotanos por excelencia, nos anima a preguntarnos: ¿Cuáles han sido sus ritmos, cambios, rupturas y mutaciones? ¿Quiénes la convocan?, ¿Cuáles son los espacios de la ciudad en los que se escenifica la fiesta?, ¿Cuáles eran las actitudes y los valores fundamentales de la población del período estudiado? y ¿Cuál es su orden discursivo?

EL CARRO DE “PESCADORES HOLANDESES”
 Fotografía Revista Cromos, julio de 1930





FIESTAS PATRIAS EN BOGOTÁ, 20 DE JULIO
Fotografía Revista Cromos, 1934. Luis B. Ramos

DÍAS DEL MES DE AGOSTO DE MILLA E QUINIENTOS E TREYNTA Y OCHO AÑOS.
Academia Colombiana de Historia. Boletín de Antigüedades

LA FIESTA

La fiesta es cultura que se transmite colectivamente. Los estudios históricos reconocen algunas de sus expresiones en la identidad popular, la jerarquía social y conflicto social. La fiesta se define como instancia privilegiada de socialización y apertura al cambio de las normas y las reglas sociales.²

Para el estado del arte del concepto de fiesta se hace una propuesta de categorización como forma de ver las tendencias del fenómeno. Así, las fiestas son conmemoración y ruptura.³ Isabel Cruz de Amenabar, identifica en la fiesta una tensión entre dos elementos que le son fundamentales: el rito y el juego; el primero, como unidad en la diversidad, y el segundo, como situación de igualdad. Para Ariño "la fiesta es acción colectiva, comunidad dispersa que se manifiesta como comunidad expresa".⁴ La fiesta desde la historia, manifiesta "en vivo" el conflicto generado por las nuevas fuerzas políticas que buscan la ruptura de modelos, de ideologías religiosas, éticas o políticas precedentes.⁵ Aquí se identifica el uso político de la fiesta. Por último, en el artículo "Fiesta y transgresión",⁶ su autor, nos presenta la opción de un *mapa diverso de las dinámicas sociales*, lo que imposibilita la existencia un modelo o un estereotipo que represente los comportamientos y conductas sociales de las comunidades.

En resumen, la fiesta puede identificarse hoy dentro de una teoría de un triple orden: encuentro-inversión-desencuentro.⁷ Dentro de los elementos de la fiesta se consideran los siguientes:

a.) El tiempo en la fiesta, es un tiempo especial que se inserta en la rutina del tiempo cotidiano.



ACUÑA: "BAJADA DE AQUIMIN-ZAQUE"
Wolf Semana
CORREA: "CARNAVAL"
Luis Cordero

"OBRAS SON AMORES Y NO BUENAS RAZONES"

Representación del carnaval para el Salón de Artistas

b.) El espacio físico de la fiesta es la ciudad y se diseña como una imagen del poder ordenador.⁸

c.) Como taxonomía de la fiesta, ella refleja una estructura social por el papel que desempeñan sus protagonistas y el tipo de relaciones que los une.

d.) Siguiendo a Isambert, se debe entrar en el análisis de las fiestas en función de tres variables: el sujeto celebrante, el objeto celebrado y el programa de actos.

e.) Por último, los intereses de la fiesta nos permiten descubrir los órdenes espacial, ceremonial, simbólico y discursivo.

Para comparar la fiesta de la colonia y la fiesta del período, está el discurso de la fidelidad que nos permite percibir la pedagogía del orden social. Las fiestas que perviven en Latinoamérica se han ocultado en la religiosidad y la cultura popular. La idea del orden y subordinación social proveen una representación discursiva. En el discurso de la fidelidad se recoge la descripción de la ciudad caracterizando sus calles, plazas y edificaciones, según el uso común.⁹ La ciudad americana española desarrolla una identidad corporativa y jerárquica; de esta manera el discurso del diseño urbano es la representación del orden social, político y económico. El programa de actos dentro de la ciudad simboliza el itinerario del regocijo ciudadano cuya significación colectiva del jubilo expresa la "alegría del vasallaje" en toda la ciudad, y uno de ellos son las corridas de toros, en las cuales la ciudad costea seis días intercalados de fiestas de toros que se corren en la plaza principal.¹⁰ La fiesta, al igual que la ciudad, hoy son los baluartes de la diversidad en contraposición con la homogeneidad.

1 GAIGNEBET, Claude. El carnaval. Ensayos de mitología popular. Barcelona: Alta Fulla, 1984.

2 CRUZ DE AMENABAR, Isabel. La fiesta: metamorfosis de lo cotidiano, Serie Arte y Sociedad en Chile. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1995, p. 24.

3 Ibid.

4 Ibid, p. 14.

5 GONZÁLEZ PÉREZ, Marcos. Bajo el palio y el laurel. Bogotá: Universidad Distrital, 1995.

El autor plantea una propuesta teórico-metodológica para el estudio del fenómeno festivo que se sustenta en el reconocimiento de los imaginarios sociales como puerta de acceso a la esfera de las estructuras mentales y al análisis de los fenómenos culturales, sociales, políticos, y económicos con el ánimo de comprender las distintas concepciones, costumbres y valores sociales, formas de pensar y de hacer, así como, las permanencias manifiestas en el presente histórico.

6 Revista Tres al Cuarto, Actualidad, Psicoanálisis y Cultura: Dossier "La fiesta". Barcelona: Paidós, 1999.

7 Para Rousseau la fiesta es un lugar cuya naturaleza es el encuentro, en tanto que para Vovelle la fiesta es inversión, y por último, para Marcos González la fiesta es el lugar del desencuentro o del encuentro de la diversidad.

8 TORRES T, Carlos Alberto; VIVIESCAS M., Fernando y PÉREZ H., Edmundo. op. cit, capítulo "la ciudad en la historia", ítem 3, La ciudad y la representación del poder, p. 141.

9 LEAL CURIEL, Carole, El discurso de la fidelidad. Construcción social del espacio como símbolo del poder regio. Biblioteca de la Academia Nacional de Historia, fuentes para la historia colonial de Venezuela, (Venezuela, Siglo XVIII). Caracas: 1990

Fundar una ciudad es un acto, además un "ritual" y una "liturgia". Se trata del acto de ocupar simbólicamente un espacio. Fundar una ciudad es un acto de poseer un territorio de conformidad con la disposición de una idea de orden. Para los colonizadores la ciudad constituye una forma de expresión cultural sustentada en una matriz de tradiciones diversas.

10 Ibid,

LA CIUDAD

A partir de una mirada interdisciplinaria, el estado del arte de la ciudad nos permite realizar una aproximación a diversos conceptos y teorías de la idea de ciudad, partiendo desde la tendencia física, la ciudad como el espacio de la diversidad social y complejidad cultural; la ciudad como fundamento de la civilidad y la ciudadanía, desde una pedagogía de ciudad; la ciudad como un organismo viviente; la ciudad como un contenedor de lo social; la ciudad de la representación del poder;¹¹ la ciudad de los imaginarios, y una revisión del concepto de la modernización y su incidencia en la ciudad, propia del período en cuestión. La lectura de ciudad desde los imaginarios y las percepciones que despierta su existencia y movilidad nos permite entender que los imaginarios sociales son las representaciones que cohesionan al colectivo y le permiten identificarse e integrarse socialmente.¹² Bogotá es una ciudad que pasa de una población de 265.335 habitantes al comienzo de los treinta, a 1.124.770 habitantes al final de la década de los cincuenta, lo que nos indica que la población de la ciudad creció 4,24 veces en el lapso de treinta años y por cada año la ciudad aumentaba su población en 28.648 habitantes aproximadamente, crecimiento que tiene causas tanto en el desplazamiento producto de la violencia y de otros imaginarios, así como por el crecimiento vegetativo. Al final de la década de los años treinta la ciudad cuenta con 93 barrios. Ya ha extendido su territorio y hay un cambio de los referentes que pasa a ser la nomenclatura de las vías hasta donde llega la ciudad. El plano de 1958 muestra para el final de la década del 50 un total de 244 barrios y la ciudad continúa referenciándose por esta nomenclatura de vías.

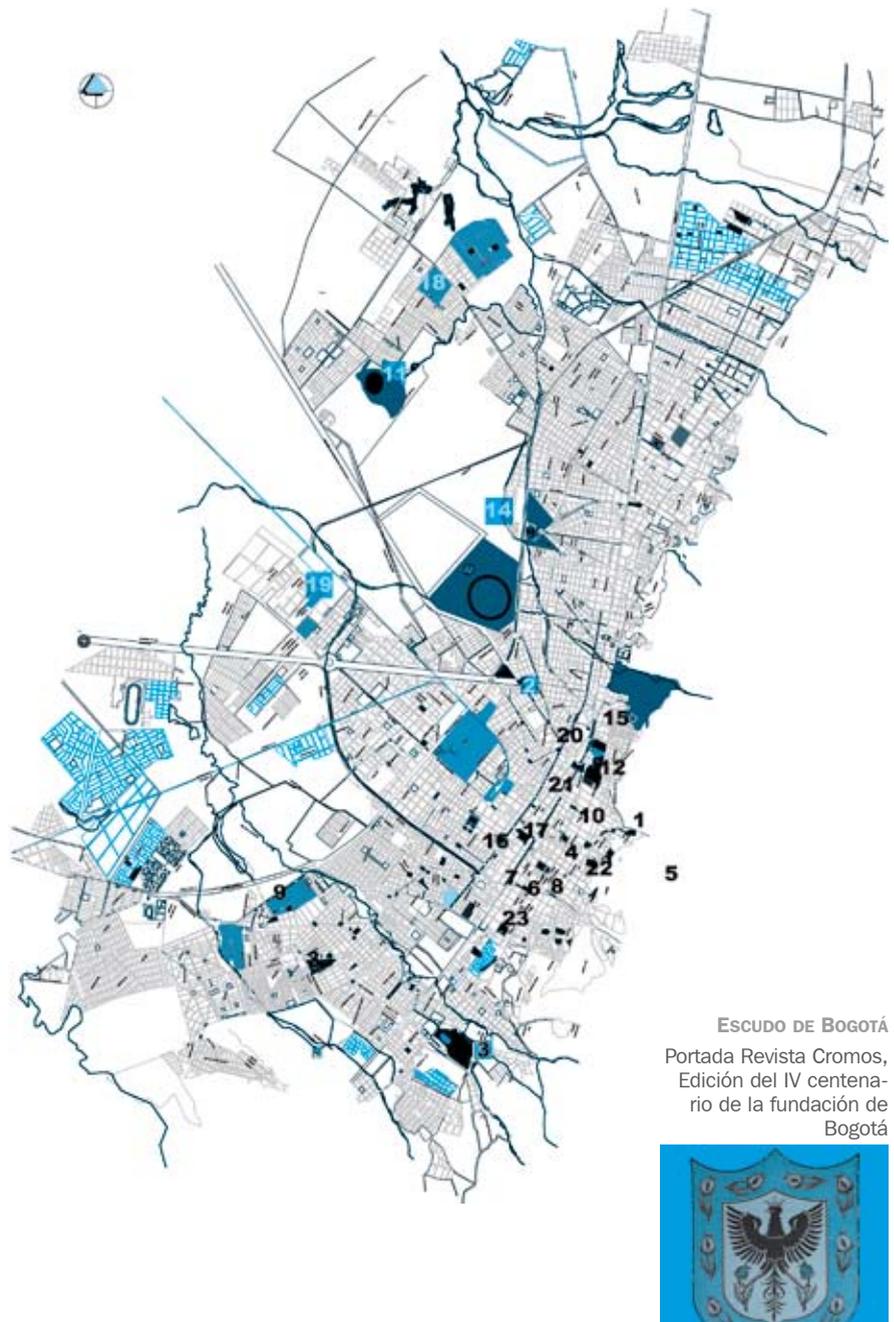
PESCADORES HOLANDESES COMPUESTA POR LOS SEÑORES: Emilio Rodríguez, Germán Zea, Joaquín Prieto, Alfonso Crane, Roberto de La Torre, José Camacho, Rafal Tamayo, Jorge Marulanda, Joaquín Tamayo, José Joaquín Pérez, Jorge Ortiz y David Guavana.

CARNAVAL ESTUDIANTIL
Fotografía Revista Cromos, julio de 1930



MAPA FESTIVO AGOSTO 6 DÉCADA 1950

Realizado por el autor



ESCUDO DE BOGOTÁ
Portada Revista Cromos, Edición del IV centenario de la fundación de Bogotá



Espacios de la Fiesta aniversario de Bogotá

- 1. Quinta de Bolívar
- 2. Avenida 26
- 3. Estadio popular del Parque del Centenario
- 4. Capilla de Santa Isabel de Hungría - Catedral
- 5. Faldas del cerro de Monserrate
- 6. Museo de Arte Colonial
- 7. Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá
- 8. Teatro Colón
- 9. Sur de la Ciudad: Barrio Claret, Santander
- 10. Galería Céntrica de Arte
- 11. Barrio Bosque Popular Modelo
- 12. Circo de Santamaría
- 13. Velódromo
- 14. Estadio Nemesio Camacho el Campín
- 15. Salón principal del Museo Nacional
- 16. Academia Colombiana de Historia
- 17. Plaza de Bolívar
- 18. Barrio Las Ferias y La Estrada
- 19. Barrio Puente Aranda
- 20. San Diego
- 21. Carrera 10ª o Avenida del Libertador
- 22. Calle 14
- 23. Carrera 7ª

ESTUDIOS SOBRE EL ESCUDO DE BOGOTÁ
Luis Felipe Uscategui



MURGA, "8 DE JUNIO", EN LA TOMA DEL LOTE CEDIDO POR EL MUNICIPIO A LA CASA DEL ESTUDIANTE

Revista Cromos 1930.

EN LA CASA DE LA SEÑORITA DOÑA ANA SÁENZ LONDOÑO, LA NOCHE DE SU PROCLAMACIÓN COMO REINA DE LOS ESTUDIANTES

Revista Cromos 1930.

REINA DE LOS ESTUDIANTES

Revista Cromos 1930.

ANTECEDENTES DE LA FIESTA DE LOS ESTUDIANTES

Revista Cromos 1930.



LA FIESTA ANIVERSARIO DE LA CIUDAD

El calendario de "las fiestas patrias" nos permite visualizar toda una urdimbre de eventos, momentos y lugares que manifiestan las formas de pensamiento y formas sociales de ser dentro de esta sociedad estratificada. Todo este calendario permite ver la contextualización de la fiesta de la ciudad del 6 de agosto en el cual se identifican plenamente los actos preliminares, los actos centrales y los actos complementarios dentro de esta densa forma de celebración de las fiestas patrias. Este entramado de fiestas patrias surge de la mentalidad de la época, por esto la fiesta del 6 de agosto o fiesta de la fundación de Bogotá, se percibe como una fiesta preliminar o un ritual ígneo, previo a la celebración de la fiesta nacional de la Batalla de Boyacá, 7 de agosto. Los otros fastos que conforman este marco de fiestas patrias son: la procesión de Santa Librada, 19 de julio; fiesta nacional del Día de la Independencia,¹³ 20 de julio; fiesta del natalicio del libertador, 24 de julio; fiesta nacional del descubrimiento de América, 12 de octubre, que cobra suma importancia porque es convocada desde el imaginario político y académico; y la fiesta de Cristo Rey, convocada desde el poder religioso, y que se celebra el último domingo del mes de octubre a partir de 1930.¹⁴

La interpretación de esta fiesta como una transformación de la cotidianidad se traduce en una representación del hispanismo, que en su sentido concreto quiere decir el conjunto de pueblos o naciones que han brotado de la raíz española y ello es lo que caracteriza "la tendencia" y "el espíritu de la época". Para simbolizar esta forma de vida se busca una representación y su imagen es la síntesis de las dos denominaciones del ideal hispánico: la caballerosidad y la cristiandad.

En resumen, los imaginarios expresan una mentalidad colectiva tradicional que se refleja en los planes de estudio y en la cátedra, y encuentra su expresión simbólica en las fiestas; así, la mentalidad de la época se fragmenta en varias esferas: "la identidad que parte de los sectores populares emerge de una mentalidad paternalista e instrumentalizadora que convoca al pueblo pero al mismo tiempo lo segregaba socio-espacialmente",¹⁵ y la hegemonía de la élite, que impone su mentalidad dictando reglas imperativas y actuando sobre los planes de estudio como pedagogía de los valores republicanos que se evidencian en la puesta en escena de las fiestas.

Pero antes de ver la categorización propuesta para este período, es oportuno revisar cómo se hacía la fiesta aniversario de Bogotá en la época colonial. Se trata de un ritual ceremonial con el cual las autoridades de la Nueva Granada, construían sus imaginarios de fidelidad al poder monárquico y formas de aceptación y sumisión que resulta interesante analizar:

Al efecto en la tarde del día 5 de agosto, reunidos el Cabildo y el Regimiento bajo de los artesonados de la sala Consistorial, poníanse en marcha hacia la morada del Alférez Real, quien alzando el regio Pendón en sus manos, sumábase a la comitiva para regresar con ella al Cabildo, escoltados en el tránsito por los caballeros más calificados de la Corte, seguidos de un gran concurso vecinal.¹⁶

Llama la atención la descripción que se hace de la decoración de los espacios y de la ubicación de los actores y espectadores dentro del espacio social, en diferentes formas de participación y niveles de complejidad.

Al siguiente día, 6 de agosto, tomaba el Cabildo y el Regimiento el Pendón, y efectuando las mismas ceremonias de la víspera, se dirigían a la misa mayor, depositando la insignia en el sitio de ordenanza, con que, finalizados los oficios, partía la comitiva con rumbo a las casas del Cabildo para depositar allí nuevamente el estandarte con todas las solemnidades y requisitos del día anterior.¹⁷

11 ZAMBRANO, Fabio La ciudad en la historia, parte 2: Ciudad y territorio. en: TORRES T, Carlos A. VIVIESCAS M., Fernando y PÉREZ H, Edmundo op. cit., p. 122-149. Fernando Viviescas se muestra de acuerdo con la perspectiva de buscar una ciudad que constituya una forma de existencia superior a la que se ha venido imponiendo.

12 GIRALDO I., Fabio. Ciudad y creación. en: TORRES, VIVIESCAS Y PÉREZ, op. cit, p. 195-196.

13 El Tiempo, No 16897, julio 20 de 1960, p. 8: Comentarios, sobre el 20 de julio de 1810 y sobre el acta de revolución. Sobre el debate por la firma del Acta de la Revolución y no el día de la independencia.

14 Las fechas históricas son las siguientes: Santa Librada: 19 de julio de 1849; Acta de la Revolución, 20 de julio de 1810; Natalicio del libertador, 24 de julio de 1783; Fundación de Bogotá, 6 de agosto de 1538; Batalla de Boyacá, 7 de agosto de 1819; Descubrimiento de América, 12 de octubre de 1492; Cristo Rey, último domingo del mes de octubre, por ley 24 del 6 de noviembre de 1929.

15 AGUILERA P., Mario. op. cit., p. 250.

16 OTERO D' COSTA, Enrique. El fundador de Bogotá. en: Academia Colombiana de Historia, Boletín de Historia y Antigüedades, Bogotá, tomo 19 p. 258-264.

17 Ibid, tomo 19, p. 258-264.



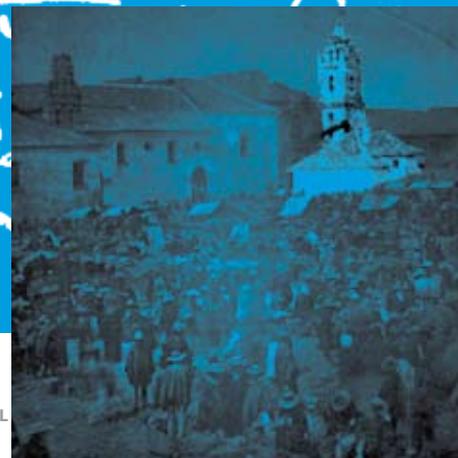
DÍA DE LA RAZA
El Tiempo, 12 de
octubre de 1950



ESCUELAS Y COLE-
GIOS DE LA CIUDAD,
DURANTE LA JURA DE
BANDERA EN LA PLAZA
DE BOLÍVAR
Revista Cromos
1931



CUANDO EL PARQUE
SANTANDER ERA PLA-
ZA DE MERCADO. AL
FONDO LA CAPILLA DEL
HUMILLADERO
El Espectador 6 de
agosto de 1950



La misa es el ritual que sacraliza el evento y los símbolos eternizan el significado en el imaginario colectivo.

La hermenéutica nos permite proponer cuatro categorías que aglutinan todo el período de estudio para este momento liminar:

1. Ritual de homenaje al fundador.
2. Ritual simbólico.
3. El Carnaval.
4. Fiestas populares.

En resumen, esta caracterización de la fiesta de Bogotá permite percibir durante los treinta años del período una celebración que ha ido transformándose producto de las distintas ideologías políticas que la representación del poder ha inducido en las comunidades que moran en la ciudad de transición republicana a la nacional. El ritual de homenaje al fundador es una fiesta regida por el rito religioso, que asume el orden ceremonial junto al discurso y la condecoración con limitada participación del público. En el ritual simbólico están "la jura" y el ritual luctuoso en el centenario. Para el Carnaval la ciudad protagoniza un nuevo lenguaje y para la fiesta popular es evidente la transformación de una mentalidad tradicional a la de una mentalidad moderna en la que el ritual es considerado cosa de tiempos pretéritos. Todos estos elementos hacen parte de los procesos de la pedagogía de la ciudad en sus habitantes.

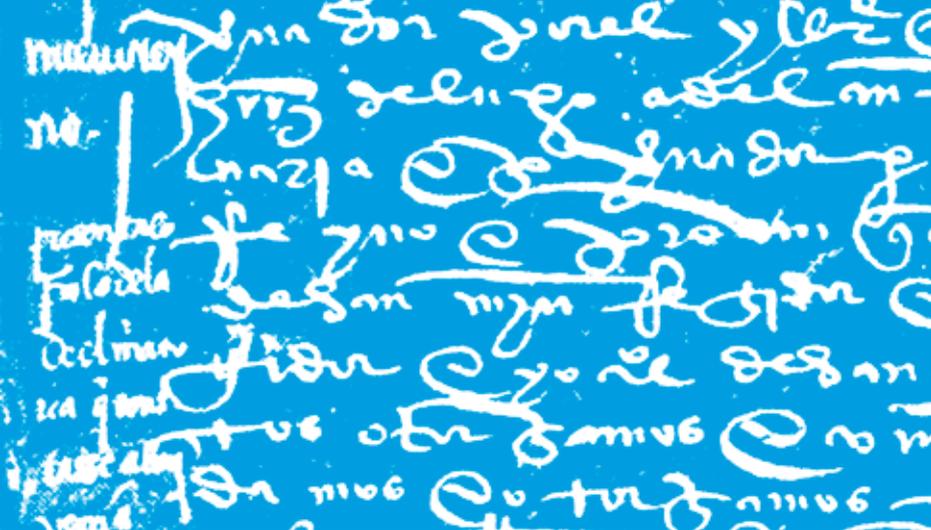
En lo que corresponde a las actitudes y valores populares, surge la pregunta ¿cuáles eran las actitudes y los valores fundamentales de la población de Bogotá entre 1930 y 1960?, responder a ello exige hacer explícito todo aquello que está implícito en las diferentes formas de expresión popular. Las fuentes nos aportan algunos elementos de juicio: "Singular resulta el hecho de que siendo Colombia, por consenso general, la más española por sus costumbres y tradiciones, entre las Repúblicas que surgieron en los dominios de la Corona de Castilla en América, fuera la última en sellar, por medio de un tratado solemne, la reconciliación con la Madre Patria".¹⁸ Conjuntamente aparecen los imaginarios del héroe, la patria y la idea de nación en donde su lugar común es el de una sociedad considerada en sus relaciones de interés, de competencias, rivalidades, ambiciones, conflictos, lengua, etnia y territorio. Se propone

una idea de nación como una suma de todo lo visible y lo invisible que abarca el concepto y que además no es estático porque cambia y se transforma acorde con las condiciones reales de vida, así "las naciones como los individuos tienen un alma que es el principio vital de la personalidad y de la propia fisonomía espiritual".¹⁹ Como la fiesta se observa en su contexto, donde sus variables son el núcleo de la explicación de las formas de expresión, su análisis nos permite confirmar que el sujeto celebrante son las altas jerarquías civiles y eclesiásticas, la Academia Colombiana de Historia, el Consejo Municipal, la Sociedad de Mejoras Públicas y Ornato y La Sociedad Filantrópica, en la que se destacan las damas de la sociedad y el objeto celebrado es el aniversario de la fundación de la ciudad.

El orden espacial es una revisión del contexto espacio-temporal y estos espacios permiten ver disímiles celebraciones en cada uno de los lugares que forman parte del programa. El orden ceremonial en su real manifestación permite concluir que se trata de una fiesta oficial y en ella se plantea de antemano la jerarquización de los roles de los actores sociales. En cuanto al orden simbólico, estos episodios conmemorativos buscan la construcción simbólica de la autoridad republicana y la puesta en escena de sus elementos más significativos, exaltar los ánimos y reafirmar los vínculos de hispanidad. Por último, el orden discursivo es la libertad y su confrontación en el plano simbólico permite confrontar sus imaginarios: por un lado los del gobierno de turno, según la concepción democrática de un Estado benefactor y la reconstrucción de los imaginarios populares en donde el pueblo se siente el soberano supremo de la fiesta, y su representación se arraiga en la "observación" de competencias deportivas y fuegos artificiales.

18 RIVAS, Raimundo. Colombia y España: la tentativa de reconciliación en 1851. en: Academia Colombiana de Historia, Boletín de Historia y Antigüedades, Bogotá, 1933, volumen XX, número 228, p. 81.

19 SANZ DE SANTAMARÍA, Bernardo en: Academia Colombiana de Historia. Boletín de Historia y Antigüedades, p. 675.



CONCLUSIONES

El primer objetivo del historiador de las mentalidades en la investigación social es analizar su dimensión psicológica, cultural, antropológica, y plantear desde otro punto de vista nuevas preguntas y nuevas respuestas. Bogotá necesita de una fiesta que transforme la habitual actitud de contemplación del morador bogotano, por ello se busca una fiesta de nuevo tipo en la ciudad, con actos que se enriquecen en la diversidad cultural. ¿Será acaso el espacio de conjunción de la etnicidad? ¿Podrá la fiesta convertirse en una forma de reconciliación con el pasado? ¿Es posible que su permeabilidad deba dar paso a las manifestaciones del morador de la ciudad que posee rasgos de la nación?

La conclusión más importante de este estudio es la mezcla de toda una riqueza de lenguajes, producto de los diferentes momentos históricos de la fiesta del 6 de agosto, sus ritmos, mutaciones, cambios y permanencias que nos indican el dinamismo de la misma. Las yuxtaposiciones nos permiten entender esa gama de actividades, usos, prácticas y programas de esta fiesta hoy, cuando aparecen el festival de verano y el festival de teatro, como fiestas de nuevo tipo, que demuestran esa movilidad interna de la ciudad, pues en su aparente inmovilidad busca lenguajes para emerger y para manifestar la necesidad de que surjan miradas hacia sus aspectos compositivos en localidades, porque ya no es posible unir a todos sus moradores en la convocatoria a un solo evento, sino que cada uno de estos elementos locales nos presentan formas de expresión particulares que son el resultado de una mezcla, que hace parte de nuestra identidad y hacia donde hay que dirigir la mirada para buscar los hilos invisibles que los unen y que conforman el gran paisaje festivo de la ciudad, como sucede con el período estudiado, al encontrar el espíritu de la época en la búsqueda de tres maneras de expresar la fiesta: cívica, religiosa y psico-social; además, porque hoy la historia de las mentalidades propone adoptar como objeto de estudio las características del hombre promedio de cada una de las sociedades: la cotidianidad. Se trata de una proposición de integración, que confirma lo propuesto por Benichou, ya que el nuestro, es un calendario donde se relacionan claramente los acontecimientos políticos, militares, religiosos y sociales. Es tanta la diversidad que un ejemplo de ello es el brillante re-estreno del “Himno de Bogotá” en 1959, manifestación de nuevos intereses y de nuevas conductas, y en medio de tanta diversidad y de multiculturalidad, la fiesta de Bogotá debe ser un fasto que, al menos una vez al año, juzgue a sus gentes por su imaginación y su alegría y los mezcle en el espacio de la libertad, conformando así una Bogotá como una “ciudad de la levedad” y “ciudad-emoción” en la que las vivencias, se hagan presentes desde los zancos, el regocijo y la rumba.

BIBLIOGRAFÍA

OBRAS GENERALES

ACADEMIA COLOMBIANA DE HISTORIA. *Boletín de Historia y Antigüedades*. Bogotá: 1930-1960. Volúmenes 19 a 43.

OBRAS TEÓRICAS

AGUILERA PEÑA, Mario. *Insurgencia urbana en Bogotá: motín, conspiración y guerra civil 1893-1895*. Premios Nacionales Colcultura. Bogotá: 1996 y 1997.

ARIÑO VILLARROYA, Antonio. *La ciudad ritual: la fiesta de las fallas*. Barcelona: Anthropos, Ministerio de cultura, 1992.

--. “Fiesta y trasgresión”. En: *Revista Tres al Cuarto, Actualidad, Psicoanálisis y Cultura*. Dossier: “La fiesta”. Barcelona: Paidós, 1993.

BACZKO, Bronislaw. *Los imaginarios sociales, memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1991.

CROSBY, Alfred W. *La medida de la realidad: la cuantificación y la sociedad occidental 1250-1600*. Barcelona: Crítica, Grijalbo Mondadori, 1997.

CRUZ DE AMENABAR, Isabel. *La fiesta: metamorfosis de lo cotidiano. Serie Arte y Sociedad en Chile*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1995.

GAGNEBET, Claude. *El Carnaval. Ensayos de mitología popular*. Barcelona: Editorial Alta Fulla, 1984.

GARCÍA MORENO, Beatriz (comp). *La imagen de la ciudad en las artes y los medios*. Bogotá: Unibiblos, 2000.

GARCÍA MORENTE, Manuel. *Idea de la hispanidad*. Madrid: Espasa-Calpe, 1947.

GIRALDO IZASA, Fabio. “Ciudad y creación”. En: *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad*. Bogotá: Unibiblos, 2000.

GONZÁLEZ PÉREZ, Marcos. *Bajo el palio y el laurel, Bogotá a través de las manifestaciones festivas*. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 1995.

OCAMPO LÓPEZ, Javier. “Identidad de la realidad nacional colombiana e hispanoamericana”. En: *Revista Educación y Ciencia*. Quinta época. Año 1. No 1. Tunja (Col): UPTC, 1985.

---. “Fiestas religiosas y romerías. El abigarrado mundo de las devociones populares en Colombia”. En: *Revista Credencial*. Bogotá: septiembre de 1997.

PERGOLIS, Juan Carlos. “Ciudad fragmentada: lenguaje e imagen”. En: *La imagen de la ciudad en las artes y los medios*. Bogotá: Unibiblos, 2000.

PÉREZ H., Edmundo. “La relación entre ciudad y medio ambiente”. En: *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes. Bogotá: Unibiblos, 2000.

TORRES T., Carlos A; VIVIESCAS M., Fernando y PÉREZ H., Edmundo. *La Ciudad: hábitat de diversidad y complejidad*. Cátedra Manuel Ancizar, Pensar la ciudad: una mirada hacia el próximo milenio. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes. Bogotá: Unibiblos, 2000.

TORRES T., Carlos A. “La ciudad: espacio de inclusión y de exclusión”. En: *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad*. Bogotá: Unibiblos, 2000.

ZAMBRANO, Fabio. “La ciudad en la historia”. En: *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad*. Bogotá: Unibiblos, 2000.

REVISTAS Y PERIÓDICOS

Revista Tres al Cuarto. Actualidad, Psicoanálisis y Cultura. Dossier: “La fiesta”.

El Tiempo. No 16897, julio 20 de 1960.

La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada realizada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

Esta publicación inicio labores en 1999, cuenta con una periodicidad anual, esta estructurada a partir de cuatro secciones: Ciudad y Arquitectura, Pedagogía en Arquitectura, Investigación y Cultural, pueden participar docentes, estudiantes, egresados y personas externas a la institución; su público objetivo es la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina.

PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA DE ARQUITECTURA

Los interesados en publicar en cualquiera de las secciones de la revista deben, mediante comunicación escrita dirigida al Editor, presentar el artículo cumpliendo los siguientes parámetros:

Los artículos se deben entregar en original y una copia en papel con su respectivo soporte digital CD o Disquete.

La primera página debe contener:

Título, subtítulo, datos del autor e información de contacto, Resumen (español e inglés, este da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras), 5 Palabras clave en orden alfabético y que no se encuentren en el título.

La segunda página y siguientes deben contener:

El Desarrollo del contenido, para lo cual se deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

Los artículos deben ser originales e inéditos

Texto:

Las páginas deben venir numeradas, la extensión de los artículos debe estar entre 1.500 y 4.000 palabras, se deben cumplir las normas ICONTEC vigentes para citaciones, referencias bibliográficas y bibliografía.

Siglas:

En el caso de emplear SIGLAS en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas.

En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Gráficos:

Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor). Se debe entregar el medio digital o en formato imagen a una resolución de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía)

Fotografía:

Deben ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser JPG, TIFF, EPS o PSD.

Planimetría:

Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD (Autocad) y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

EVALUACIÓN

Los artículos remitidos serán evaluados por el comité editorial, el cual emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

Aceptar el artículo tal como fue entregado.

Aceptar el artículo con algunas modificaciones o se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación.

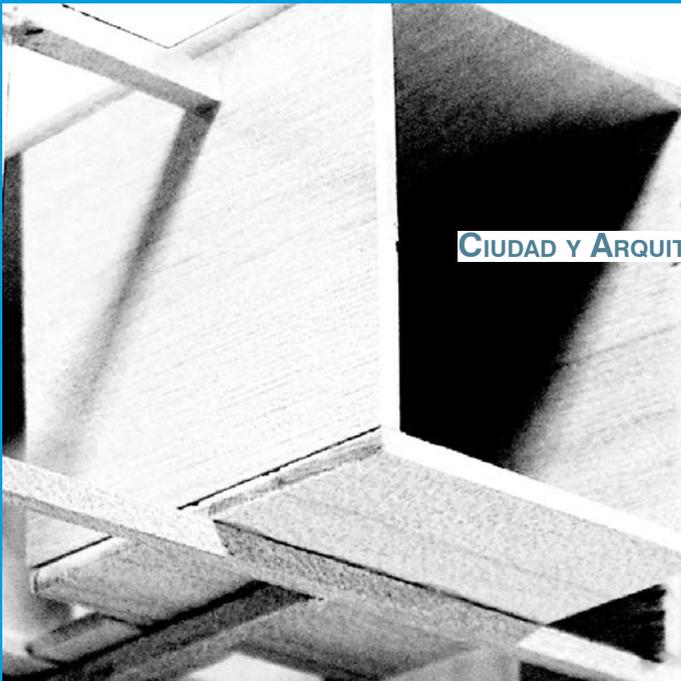
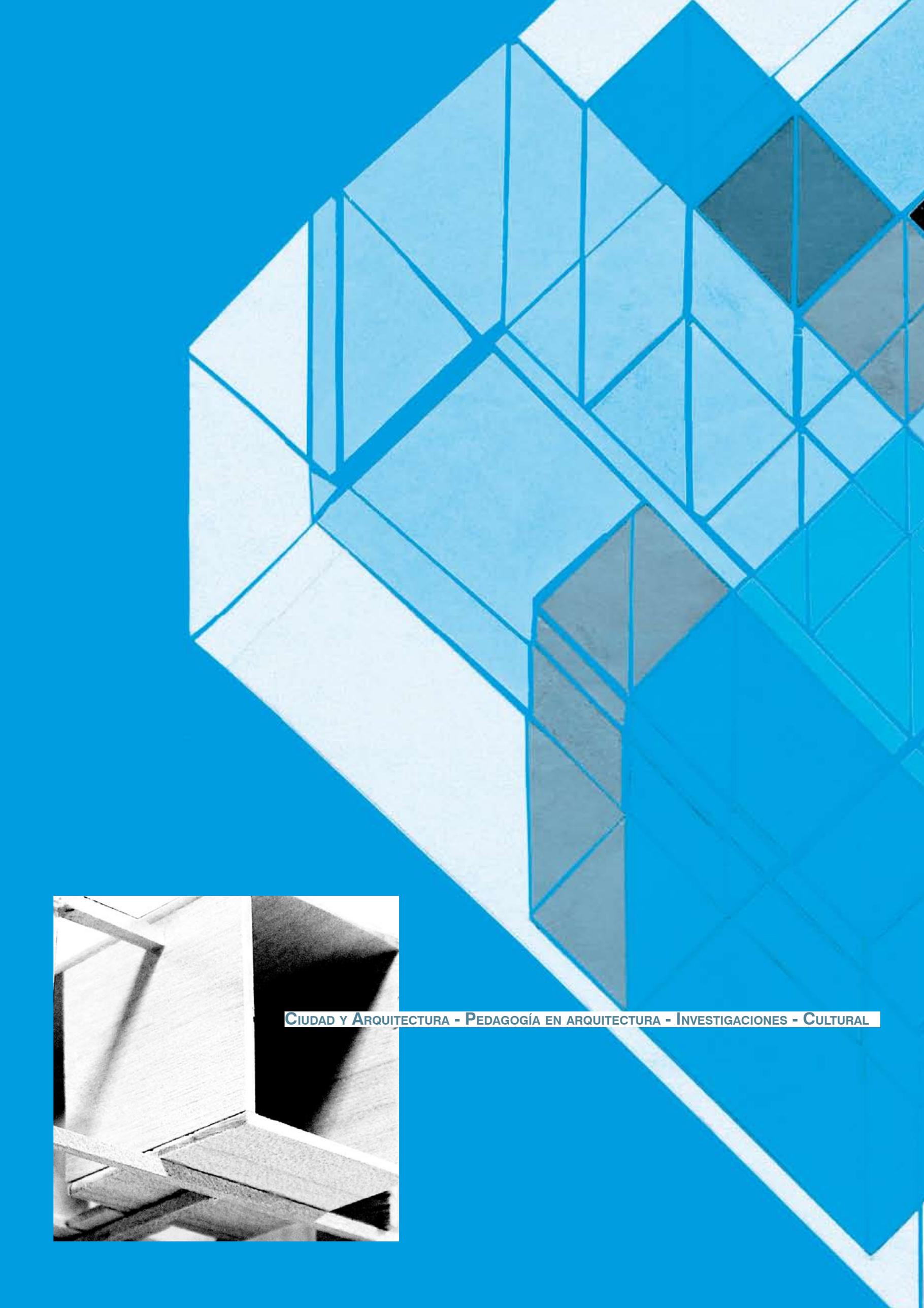
Rechazar el artículo.

El Comité editorial tendrá autonomía sobre la decisión de publicación del material recibido.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Escribir a: cifar@ucatolica.edu.co o diag. 47 No. 15 - 50 Cuarto piso CIFAR o comunicarse al 2326067





CIUDAD Y ARQUITECTURA - PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA - INVESTIGACIONES - CULTURAL