



ACREDITACION VOLUNTARIA DE ALTA CALIDAD OTORGADA POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL



REVALIDACION INTERNACIONAL DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA OTORGADA POR EL ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS, RIBA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

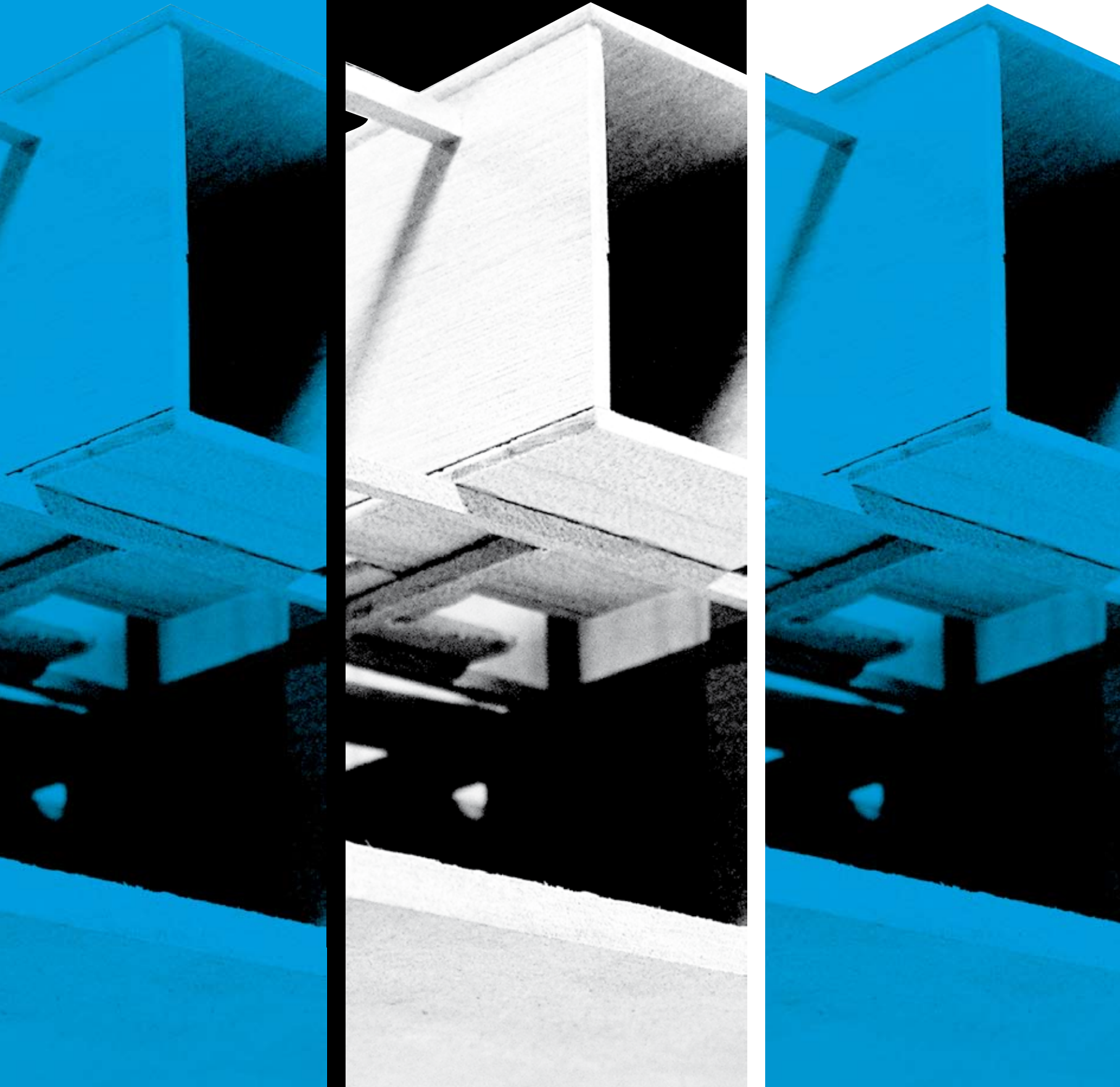


ISSN 1657-0308

08

REVISTA DE ARQUITECTURA

arquitectura



PORTADA:
COLLAGE EN AXONOMETRIA MALLA DE LOS
NUEVE CUADRADOS
MIGUEL ANGEL CARRILLO

El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor

FACULTAD DE ARQUITECTURA. Revista de Arquitectura. No. 8 (2006). Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura, 2006. 64 p. Anual. ISSN: 1657-0308

Especificaciones:

Formato: 34 x 24

Papel: Propalcote 150g

Tintas: Negro y Plata



**UNIVERSIDAD CATOLICA
DE COLOMBIA**



FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE INVESTIGACIONES
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADQUISICIONES Y COMENTARIOS
DIAG. 47 N° 15 - 50 CUARTO PISO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
2853770 - 2326067
cifar@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co

IMPRESIÓN:
TALLERES LITOGRAFICOS ESCALA
CALLE 30 N° 17-52

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE

EDGAR GÓMEZ BETANCOURT

VICEPRESIDENTE

FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

RECTOR

EDWIN HORTA VÁSQUEZ

VICERRECTOR

ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

DECANA ACADÉMICA

LUCÍA CHAVES CORREAL

*DIRECTORA DE INVESTIGACIONES EN ÁREA DE
CIENCIA Y TECNOLOGÍA*

MARIA EUGENIA GUERRERO

EDICIONES Y PUBLICACIONES

STELLA VALBUENA GARCÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

DIRECTOR DE DOCENCIA

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

DIRECTOR DE EXTENSIÓN

CARLOS BELTRÁN PEINADO

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

JUAN CARLOS PÉRGOLIS V.

GESTIÓN DE CALIDAD

JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

COMITÉ ASESOR DE CARRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA:

ÁLVARO BOTERO ESCOBAR

ARTURO ROBLEDO OCAMPO

WILLY DREWS

SAMUEL RICARDO VÉLEZ

FERNANDO MONTENEGRO

REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

EDITOR

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

COMITÉ EDITORIAL

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

JUAN CARLOS PÉRGOLIS

CARLOS BELTRÁN PEINADO

HERNANDO VERDUGO REYES

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNO

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

GERMAN DARÍO CORREAL

ELVIA ISABEL CASAS MATIZ

JAVIER PEINADO PONTON

COMITÉ CIENTÍFICO EXTERNO

SONIA BERJMAN

ARGENTINA

JORGE GRANÉ DEL CASTILLO

COSTA RICA

BEATRIZ GARCÍA MORENO

BOGOTÁ - COLOMBIA

JORGE ALBERTO VILLAMIZAR

BUCARAMANGA - COLOMBIA

DISEÑO & IMAGEN

DISEÑO Y

MONTAJE: CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

AFICHE: JAIRO ÁVILA

TRADUCCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ

CNA



CIUDAD Y ARQUITECTURA

7-41



PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

42-51



INVESTIGACIONES

52-57



CULTURAL

58-64



AFICHE CENTRAL



RESUMEN DE LOS INFORMES DE:
ACREDITACIÓN POR PARTE DEL CNA
Y REVALIDACIÓN POR EL RIBA PÁG. 3
AL PROGRAMA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD
CATOLICA DE COLOMBIA

UNA CIUDAD IDEAL EN BOGOTÁ
LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE BOGOTÁ
CARLOS ALVAREZ DE LA ROCHE PÁG. 7

FIESTA Y CIUDAD "6 DE AGOSTO": 1930-1960
RETROSPECTIVA HISTÓRICA DE "LA FIESTA ANIVERSARIO DE LA CIUDAD
DE BOGOTÁ"
LUIS ALVARO FLOREZ MILLAN PÁG. 12

USME. NIDO DE IMAGINARIOS
ANDREA DEL PILAR ROJAS PÁG. 18

¿PARA QUÉ LA HISTORIA?
UNA REFLEXIÓN SOBRE EL ANÁLISIS HISTÓRICO EN LA ENSEÑANZA DE LA
ARQUITECTURA
JUAN PABLO DUQUE CAÑAS PÁG. 22

UNA MIRADA A LOS ESPACIOS VERDES PÚBLICOS DE BUENOS
AIRES DURANTE EL SIGLO XX.
SONIA BERJMAN PÁG. 28

LOSUSUARIOSDELESPACIOPÚBLICOCOMOPROTAGONISTAS
EN EL PAISAJE URBANO
DANIEL MORGAN PÁG. 34

CONCURSO CONVIVE
PROYECTO 1: CIUDADELA BOSQUES DE USME PÁG. 42
PROYECTO 2: CIUDADELA NUEVO USME PÁG. 44
PROYECTO 3: CIUDADELA NUEVO USME PÁG. 46
PROYECTO 4: TORRES DEL CAMPO USME PÁG. 48

PARROQUIA SAN BASILIO MAGNO
EGRESADOS: ARQ. ALFONSO LÓPEZ ROJAS PÁG. 50
ARQ. ANGÉLICA VARGAS

LA ESTRUCTURA COMO GENERADORA DE ESPACIOS ARQUI-
TECTÓNICOS
ARQ. MARTHA LUZ SALCEDO PÁG. 52
ARQ. ANDRÉS FELIPE PÉREZ

CONVERSATORIO
LA COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN
PÁG. 58

ARATA ISOZAKI

UNA CIUDAD IDEAL EN BOGOTÁ, LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE BOGOTÁ

Docente

CARLOS A. ÁLVAREZ DE LA ROCHE

Arquitecto, Universidad Católica de Colombia
Magíster en historia, Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia, UPTC, Tunja.
Docente de las áreas de Diseño Arquitectónico y Diseño Urbano.
calvarez@ucatolica.edu.co

Trabajo de Tesis, Maestría en Historia de la Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia, Tunja.
Dirección del Profesor Pablo Guadarrama González. JUNIO 2005

Este trabajo de tesis se realizó con el objetivo de puntualizar el origen de las ideas que dieron forma a la Ciudad Universitaria de Bogotá, para demostrar que lo que se ha considerado ser el origen de la arquitectura moderna de Colombia es un proyecto foráneo, sin relación con la situación de lugar representado por el tiempo y las particularidades sociales de la ciudad que lo alberga.

Se abordaron textos históricos acerca del desarrollo de nuestra arquitectura moderna y textos referidos al período de la reconstrucción alemana en los años de la República de Weimar y el Bauhaus. Se concluye con este estudio una inicial preocupación con respecto a la formación de un cuerpo teórico que apunta a la formulación de una arquitectura moderna latinoamericana y tropical.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura moderna, Universidad Nacional, Bauhaus, historia de la arquitectura, arquitectura y lugar.

INTRODUCCIÓN

Corren los años 1930 en Bogotá. Con las propuestas de la República Liberal la ciudad ha sido impulsada por los ecos del racionalismo socialista europeo y se teme que las nuevas tendencias puedan desestabilizar el orden reinante. El gobierno liberal, luego del extenso período conservador (1884 - 1930), se pronuncia partidario de llevar a cabo la racionalización de la producción, distribución y consumo de la riqueza; los trabajadores urbanos y rurales reivindican sus derechos; se promulga el sufragio universal; se limita la influencia de la Iglesia, y en general, se adopta una ideología basada en la lucha por mayores libertades personales.

Como “el símbolo de las aspiraciones colectivas hacia la modernización”,¹ se construyó en Bogotá la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional de Colombia. El innovador modelo de universidad se considera, a nivel local, como el inicio de la arquitectura moderna en Colombia y constituye un excelente ejemplo urbano y arquitectónico que reflejó el espíritu de la época.

La ciudad ideal moderna y las antiguas ciudades ideales comparten entre sí el ser la síntesis de los anhelos de una sociedad que quiere promover su posición frente al mundo. Bogotá, en su forma colonial hispanoamericana ya había sido la expresión de esos propósitos en manos de los fundadores, quienes arrasaron con los modelos de vida local, para instaurar los suyos, de acuerdo con los ideales de perfección de su tiempo. Pero la capital colombiana no iba a permanecer siempre en esa condición original. Ella evolucionaría en respuesta a las cambiantes condiciones de cada época.

1 ARANGO, Silvia. Historia de la arquitectura en Colombia. Bogotá: Centro Editorial y Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, 1991, p. 177.

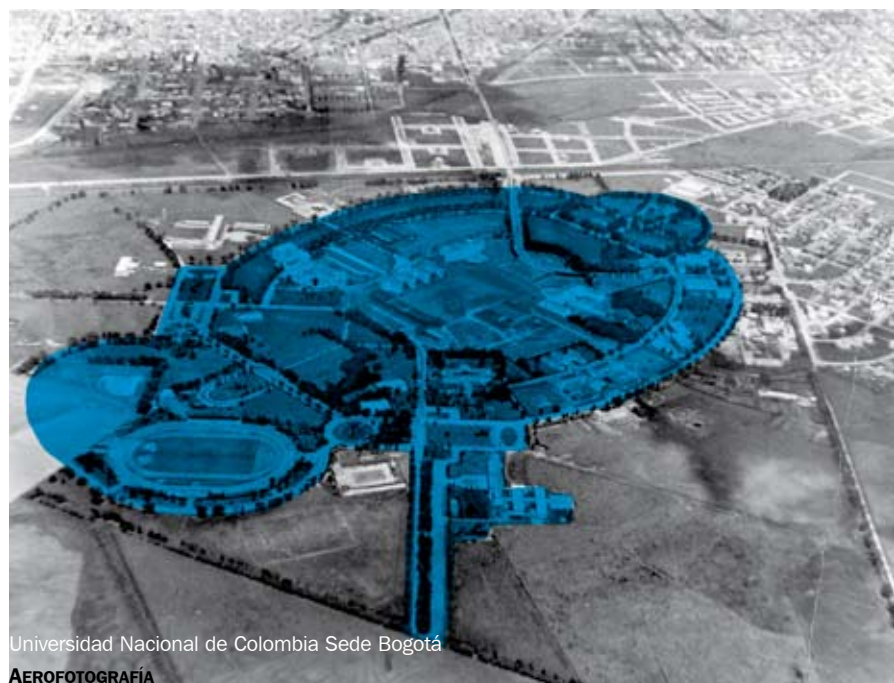
AN IDEAL CITY IN BOGOTÁ.

THE CAMPUS OF THE NATIONAL UNIVERSITY IN BOGOTÁ

This thesis for a Master in History was carried out with the objective of remarking the origin of the ideas that gave form to the campus of the National University in Bogotá, with the purpose of demonstrating that what has been considered to be the origin of the modern architecture of Colombia is a project without relationship to the place situation represented by the time and the social particularities of the city that harbors it. Historical texts about the development of our modern architecture and texts referred to the period of the German Reconstruction in the years of the republic of Weimar and the Bauhaus were consulted. The conclusion offers an initial concern with regard to the formation of a theoretical discourse that aims to the formulation of a modern Latin American tropical architecture.

KEY WORDS

Modern architecture, National University, Bauhaus, history of the architecture, architecture and place.



Recibido: Febrero 2006

Revisión: Mayo 2006

Aceptado: Mayo 2006

Al parecer, para los bogotanos, la Ciudad Universitaria siempre ha estado frente a sus ojos como un hecho cumplido, sin más explicaciones. Cualquiera persona podría creer que una ciudad universitaria es parte indispensable de toda ciudad en el mundo, como los hospitales o los palacios de gobierno, pero no siempre es así. Al indagar acerca del origen de esta *ciudad blanca*, se presenta la pregunta acerca de cómo es que Bogotá, en los años treinta, de repente adquirió una extensión urbana de carácter espacial, tan distinta de su típica configuración de ciudad hispanoamericana que hasta entonces había tenido, y de dónde provino esa iniciativa.

La hipótesis de la cual se parte en este documento es que los arquitectos alemanes que diseñaron la ciudad blanca traían en su mente la imagen de la arquitectura racionalista europea que sirvió de modelo para el proyecto de la Universidad Nacional de Bogotá. Con ello, los diseñadores alemanes pusieron en escena un proyecto urbano y arquitectónico foráneo en Bogotá y dejaron completamente de lado el posible objetivo de diseñar una arquitectura que se adaptara al trópico colombiano. La paradoja es que localmente el proyecto de la Universidad Nacional se considera la entrada de la arquitectura colombiana al mundo moderno. Los tres principales protagonistas en este trabajo fueron el asesor pedagógico alemán Fritz Kartzen, el urbanista austriaco Karl Brunner, y el arquitecto alemán Leopoldo Rother. Ellos formaban parte de la generación que había realizado en Alemania el plan de vivienda de la República de Weimar, recordada como la *república constructora* (1919-1933). La pregunta que se formula la tesis es: ¿Cómo y donde se origina la idea del orden urbano y arquitectónico que caracteriza la Ciudad Universitaria?

El trabajo *“Una ciudad ideal en Bogotá”* pretende encontrar el origen de las ideas que conformaron el diseño de la ciudad blanca, y establecer el origen de identidad de la arquitectura moderna en Colombia, pues la Ciudad Universitaria de Bogotá es comúnmente apreciada como el triunfo del racionalismo y uno de los mayores avances colombianos hacia la arquitectura moderna.

MODERNIDAD

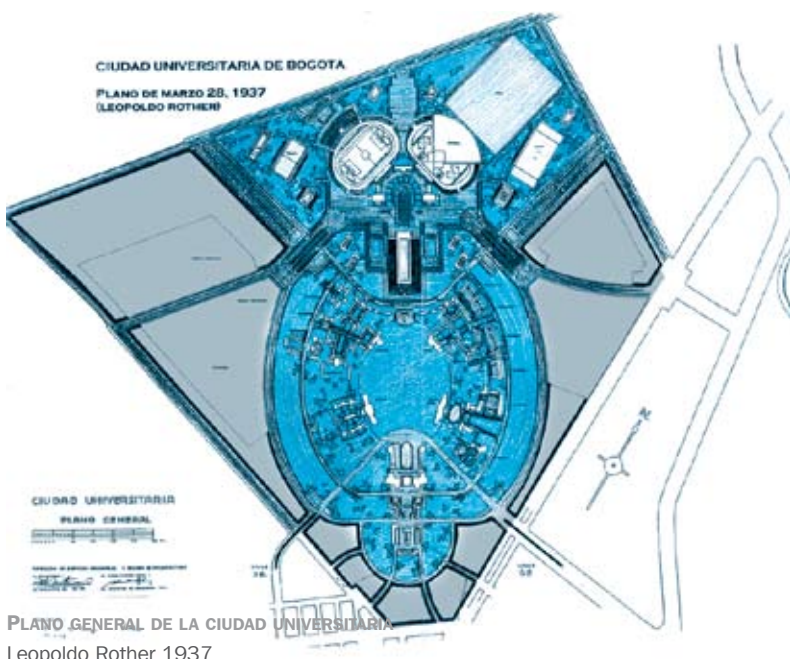
La modernidad se puede definir como *“la posibilidad de que los actores sociales se conviertan en sujetos de su propio destino”*,² o también como el proceso mediante el cual una sociedad se involucra en su propia transformación y la de sus individuos con el fin de promover su posición frente al mundo; esto, aplicado a nuestra arquitectura retrata una situación de dependencia frente a las formas de vida creadas por otros pueblos y su aplicación en nuestro entorno.

La anarquía que siguió a la formación de la república colombiana es similar a la acontecida en todos los demás países latinoamericanos, en el sentido de presentarse una fuerte necesidad de crear un orden social que consolidara la imagen de los nuevos pueblos: *“Así, esta anarquía condujo a los latinoamericanos a ver el orden casi como un ideal en sí mismo. Este orden prometido por el positivismo, asociado al progreso económico y político, fue uno de los mayores alicientes para que los intelectuales criollos abrazaran el positivismo”*.³

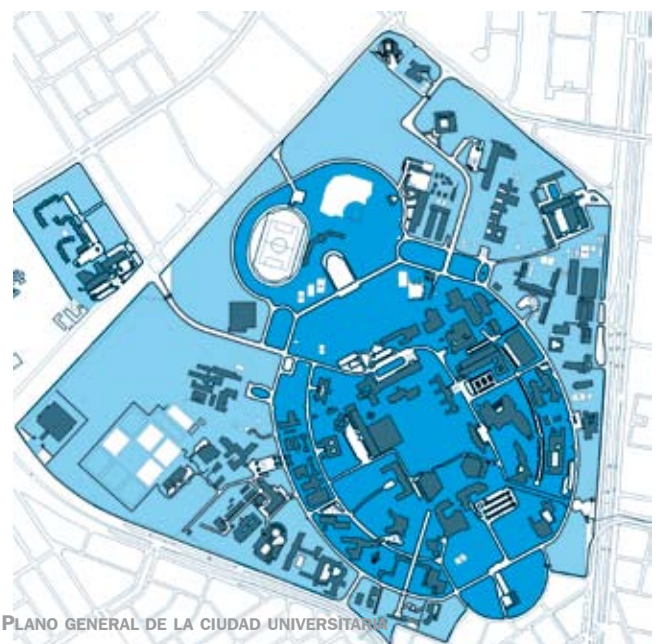
El positivismo, como versión del racionalismo anticipa muchas de las ideas que se consideraron dignas de ser adoptadas como esquema estructural para la formación del deseado orden nacional. La Ciudad Universitaria de Bogotá es un monumento conceptual racionalista que plantea el esquema de la ciudad ideal colectiva como paraíso de igualdad social. El esquema urbano colectivo creció en el espacio europeo como una reacción frente a la expansión del socialismo. La Ciudad Jardín de Ebenezer Howard fue creada en los años 1900. Ella influyó de forma determinante a los arquitectos europeos y cuando se adoptó en la Ciudad Universitaria de Bogotá se construyó como un modelo que nunca se iba a repetir, puesto que fue un experimento excepcional en donde los estratos inferiores obtuvieron privilegios y espacios nunca antes vistos. El concepto racionalista de la Ciudad Universitaria concede espacios y actividades educativas a sectores ciudadanos que de ninguna otra manera podrían acceder a ellos. El ingreso a la universidad se tornó desde ese momento en una vía hacia la formación técnica e intelectual, y en una ruta de movilidad social en un marco generoso de arquitectura y ciudad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE BOGOTÁ
Fotografía 1948



PLANO GENERAL DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA
Leopoldo Rother 1937



PLANO GENERAL DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA
Estado Actual dibujo CELigio



EDIFICIO DE LA BAUHAUS *
Walter Gropius, Dessau, 1925-26



CASA DE LOS MAESTROS DE LA BAUHAUS *
Walter Gropius, 1925-26

ARQUITECTURA RACIONALISTA

La arquitectura racionalista es una corriente arquitectónica que surgió en el primer tercio del siglo XX a partir de circunstancias culturales y, fundamentalmente, sociales, que desembocaron en la búsqueda de una forma de hacer arquitectura cada vez más despojada de ornamento, desligada del pasado académico o historicista, y estrictamente ligada a la función. Los orígenes del racionalismo arquitectónico se pueden encontrar en la crisis posterior a la Primera Guerra Mundial, especialmente en Alemania. Con los cambios políticos en Europa a partir de 1918, el problema de la vivienda y los nuevos movimientos sociales fueron germen de una nueva política de edificación y urbanismo en la que el sector de la construcción adoptó el significado de un servicio social.

Puede decirse que el nuevo estilo surge de la necesidad de afrontar las exigencias socioeconómicas de la civilización industrial de masas contemporáneas. Además de una cierta saturación del pensamiento cultural y de las tendencias artísticas pasadas, la situación real en que se encuentra Europa es factor determinante. La necesidad de reconstrucción de Alemania —en el contexto político de la República de Weimar— permitirá fomentar un nuevo enfoque de las necesidades sociales, tratando de romper con un pasado rígido e inmovilista. Desde el punto de vista artístico, el alejamiento de la naturaleza, o tendencias como la poética cubista o el movimiento neoplasticista, generan planteamientos arquitectónicos con distribución libre de los nuevos espacios a partir de la función, la orientación y la economía de recursos. En el nuevo estilo, la función se manifiesta y genera la imagen. Factores como la utilización sistemática de materiales como el acero, el hormigón armado y el vidrio, permiten este nuevo lenguaje.

Arquitectos como Adolf Loos, Tony Garnier y Theo van Doesburg preparan las bases sobre las que se asentará la obra de tres de los principales exponentes de la arquitectura racionalista: Walter Gropius, Mies van der Rohe y Le Corbusier.

El arquitecto alemán Walter Gropius (1883-1969) será de los primeros encargados dentro del nuevo estilo de exaltar los valores de la técnica y sus posibilidades productivas. Se acuñan términos como la estandarización, el maquinismo —que encontrará su máximo defensor en Le Corbusier— y el diseño industrial. En la divulgación del

nuevo pensamiento desempeñará un papel destacado la fundación de la escuela de arte de la Bauhaus, por Gropius, en Weimar (1919). En ella se formarán nuevas generaciones de artistas, artesanos y arquitectos, con unos principios comunes al servicio de la técnica, la industria y la producción. Uno de los objetivos de la Bauhaus sería el estudio de la sistematización y construcción de viviendas estandarizadas con elementos prefabricados, directamente al servicio de las necesidades sociales del momento. La Bauhaus estaba ligada a la suerte de la República de Weimar, por lo que la llegada del nacional-socialismo, a finales de la década de 1920, supondrá su disolución. Aunque ya no exista la Bauhaus, sigue siendo como en su tiempo, la escuela de arquitectura más importante y respetada, que influyó decisivamente en la formación de los arquitectos alemanes y austriacos que reconstruyeron Alemania en la posguerra de la Primera Guerra Mundial.

Inclusive en la Unión Soviética estaban tan impresionados con los adelantos urbanísticos y arquitectónicos producidos por los arquitectos alemanes, que en 1930 invitaron a Hannes Meyer y Ernst May para construir las primeras ciudades socialistas. May y sus socios planearon veinte ciudades en la Unión Soviética, incluyendo Magnitogorsk, Altostroy y Estalingrado.⁴

2 Hernán Mejía Velásquez, Carlos E. Londoño Rendón y Alberto Granda Marín, "Panorama socioeconómico y político de Colombia a partir de 1.950, Latinoamérica", disponible en <<http://www.colombia-noviolenca.gov.co/html/panorama.htm>>, citado el 8 de septiembre de 2004.

3 Pablo Quintanilla Pérez-Wicht, "La recepción del positivismo en Latinoamérica", Pontificia Universidad Católica del Perú, disponible en <http://www.pucp.edu.pe/ira/filosofia-peru/pdf/arti_filo_peru/pquinta_positivismo.pdf>, citado el 26 de mayo de 2005.

4 Leberecht Migge, Bruno Taut, Hannes Meyer & Ernst May, "Grüne gemeinschaft: the greening of german modernist architecture and urban planning viewed through an ecological lens", p. 53, disponible en <<http://www.socialbeasts.com/archives/000951.html>>, citado el 13 de enero de 2005.



LA CIUDAD UNIVERSITARIA

Examinar la Ciudad Universitaria de Bogotá, como ejemplo de ciudad, nos brinda la oportunidad de comprender los trasfondos ideológicos bajo las formas arquitectónicas y urbanas de nuestra denominada arquitectura moderna. Estas ideas suscitan los factores de discusión que se exponen a continuación.

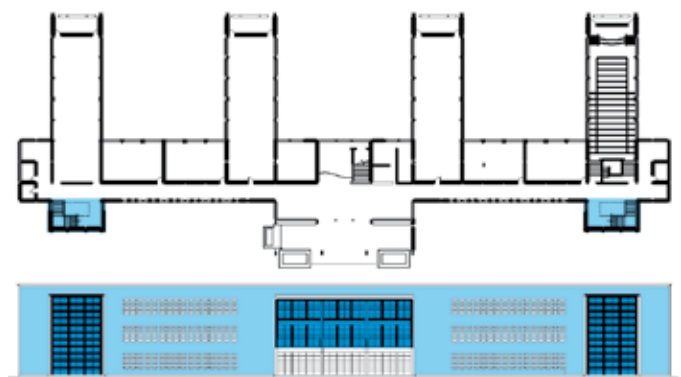
En la continua culturización europea hemos importado desde ultramar mercancías, ideas, costumbres y conocimientos, que desde siempre consideramos insustituibles y óptimos frente a cualquier equivalente producido aquí. La arquitectura y el diseño urbano se incluyen en estas importaciones.

Entender la Ciudad Universitaria como forma urbana, hace descubrir la búsqueda de una forma de vida ideal que recupera la sana relación del hombre con la naturaleza. El presidente Alfonso López Pumarejo promovió la construcción de la Ciudad Universitaria para que los estudiantes pudieran alternar sus estudios con la vida en medio de los jardines y la atmósfera fresca del campo. Siendo el campo y la ciudad elementos complementarios del paisaje humano, las ciudades nunca pueden subsistir sin el campo. La ciudad blanca de Bogotá se estudia por ser una realización urbana que introduce en Colombia la integración entre el campo y la ciudad.

La Ciudad Universitaria llegó como un proyecto de ruptura dentro de la tradición urbana y arquitectónica local y se ha calificado siempre como el nacimiento de la arquitectura moderna en el país. El origen de esta ruptura y su explicación conducen a comprender que los arquitectos alemanes que la diseñaron trajeron la arquitectura racionalista que les sirvió de modelo. El grupo de arquitectos al que aludimos, como ya se ha dicho, llegaron de Alemania, luego de realizar los planes de vivienda de la República de Weimar. Esa generación de arquitectos y urbanistas estuvo encargada de producir las ciudades socialistas de la Unión Soviética en los años treinta. Entre los más famosos de éste grupo de arquitectos están Leberecht Migge, Bruno Taut, Ernst May y Hannes Meyer, quienes tuvieron relación con la Bauhaus, y planearon veinte ciudades en la Unión Soviética incluyendo Magnitogorsk, Altostroy y Estalingrado. La forma de la arquitectura y el urbanismo de esas ciudades socialistas es sorprendentemente similar al planteamiento de la Ciudad Universitaria en su simplicidad racional. Pero lo sorprendente también es que el racionalismo era la expresión de una sociedad industrializada y socializada y entre nosotros la revolución industrial no se ha dado nunca.

Los analistas de la Ciudad Universitaria afirman su convencimiento acerca del carácter modernizante de su espacialidad cuando dicen que “En la Ciudad Universitaria el movimiento moderno es interpretado como un nuevo orden formal caracterizado por la horizontalidad de sus edificios en el cual sus plantas demuestran una distribución programada de sus funciones. Por otro lado, los materiales modernos: vidrio, hormigón, bloques de vidrio, acentúan los volúmenes y las estructuras y le dan un nuevo carácter a la arquitectura”.⁵ La definición de modernidad se deja al empleo de materiales y formas de objetos arquitectónicos, mas no al concepto de lo moderno en términos de sociedad autónoma, pues el país que se dice moderno desde ese tiempo permanece en una posición de dependencia que lo aliena de la posibilidad de ser moderno aún hoy.

Otro factor que hace discutible el diseño arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Universitaria es que sus determinantes no tuvieron en consideración los valores que identifican al trópico exuberante de vida y su gente alegre y multiétnica; con ello no solamente se eludió la oportunidad de crear una posible arquitectura colombiana expresiva de *latinoamericanidad*, sino que se creó la supuesta idea del salto hacia la modernidad arquitectónica, con la implantación de una arquitectura alemana. En Colombia hasta ahora, al principio del siglo XXI se comienza a gestar una arquitectura que identifica la nacionalidad con imágenes locales que expresan los orígenes, anhelos, tropicalidad o latinoamericanidad de esta tierra.



PLANTA Y ALZADO EDIFICIO DE INGENIERÍA
Leopoldo Rother

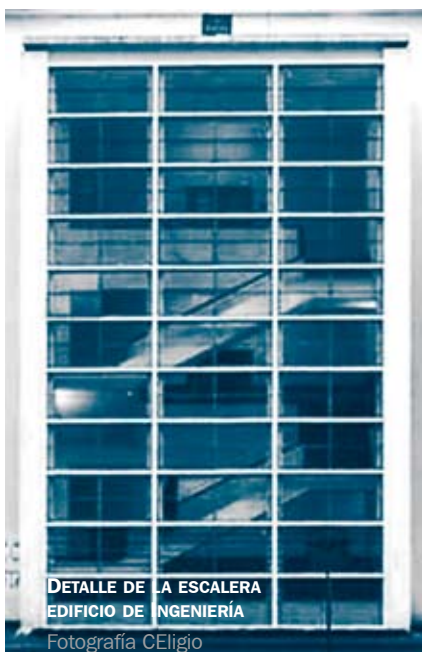




Esta extensión de la ciudad tendría como fin primordial, servir de acercamiento y transición al campo. La formación del urbanista Brunner tuvo, además de la fuerte influencia de la creación de la ciudad jardín, el haber conocido directamente al arquitecto austriaco Otto Wagner y sus obras en Viena. De esa manera, es entendible el origen de su admiración por el urbanismo severo y triunfante, y el tratamiento de urbanismo ecológico de la ciudad jardín que se disuelve poco a poco y de forma natural y amable en el campo.

El plano de la Universidad Nacional, completado por Karl Brunner, incluía allende sus límites occidentales el trazado de un barrio que continuaba el tema desarrollado por la Ciudad Universitaria y que ampliaba grandiosamente al nivel de la trama residencial y los cruces importantes, con una ciudad satélite unida por un extremo. Al ser abandonado el proyecto de la ciudad satélite, y ser reemplazado por un número de distintos esquemas de suburbio, el diseño del límite occidental de la ciudad desapareció. La Ciudad Universitaria quedó insertada en la trama urbana de Bogotá —a manera de una isla— y ello precisamente revela el carácter aislado de la armónica propuesta urbana con respecto a los dispares barrios residenciales que la rodean.

El democrático modelo urbano de la Universidad Nacional persiste en desafiar a la ciudad a pensar cómo resolver la dualidad representada por los privilegios de las altas capas sociales altas frente a las falencias de la ciudad de los otros.



5 “La Ciudad Universitaria de Bogotá”, disponible en: <<http://www.magisterarq.cl/trayectoria/ptal2s2002/ciudadesuniversitarias.htm>>, consultado el 20/02/2005.

CONCLUSIONES

La Ciudad Universitaria fue inauténtica en su gestación y nació en una sociedad que nunca la ha aceptado como modelo sino como experimento excepcional. Nunca antes y nunca después se construyó un esquema urbano para cualquier estrato inferior con esos objetivos ni con esa generosidad.

La universidad moderna en Colombia, se consolidó en el racionalismo de la Ciudad Universitaria, pero el trópico como ámbito climático, como expresión de color y posibilidad espacial arquitectónica fue dejado de lado y nunca fue un punto esencial de partida para la formación de una imagen que centrara la identidad de la Universidad Nacional, ni de la arquitectura colombiana que en ese momento se habría podido comenzar a forjar.

El futuro de la ciudad colombiana es incierto, la ciudad sostenible no es un concepto ecológico sino social y nacional. Los modelos de ciudad actualmente en boga en Colombia, dan la espalda a numerosas realidades críticas como el desplazamiento y el empobrecimiento de la población. Una ciudad que permanentemente oculta de su vista la tragedia, con imágenes optimistas, es una ciudad que está condenada a seguir sufriendo de un proceso al cual no se le ha dado solución. Una enfermedad encubierta siempre seguirá aflorando como síntoma, como forma, como dolor y fatalidad.

La ciudad colombiana puede ser replanteada, basándose en la investigación que se realice acerca del trópico y sus ciudades, sus calidades y problemas. La exhuberancia de la vida representada por la selva, el páramo, el manglar, la ciénaga y las demás formaciones naturales de esta tierra pueden ser tomadas como modelo de vida. La organización de la sociedad podrá ser reformulada de acuerdo a los anhelos y el proyecto de ser colombianos. Y un modelo de ciudad ahora sí moderno, se habrá de proponer. Hacia ese territorio se puede ahora dirigir nuestra búsqueda de una arquitectura y un diseño urbano regional o nacional.

El diseño colombiano debe luchar una batalla aún no librada frente a las continuas importaciones de mercancías, ideas, técnicas, imágenes y culturas, cuando dejemos de pensar en lo nuestro como lo exclusivamente primitivo y campesino o lo festivo y humorístico.

BIBLIOGRAFÍA

ARANGO, Silvia. *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Centro Editorial y Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. 1991.

MEJÍA VELÁSQUEZ, Hernán; LONDOÑO RENDÓN, Carlos E. y GRANDA MARÍN, Alberto. “Panorama socioeconómico y político de Colombia a partir de 1.950, Latinoamérica”. Disponible en: <<http://www.colombia-noviencia.gov.co/html/panorama.htm>>. Consultado el 08/09/ 2004.

MIGGE, Leberecht; TAUT, Bruno; Meyer Hannes & May Ernst. “Garden cities viewed through an ecological lens”. Disponible en: <<http://www.socialbeasts.com/archives/000951.html>>. Citado el 13/01/ 2005.

QUINTANILLA PÉREZ-WICHT, Pablo. “La recepción del positivismo en Latinoamérica”. Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en: <http://www.pucp.edu.pe/ira/filosofia-peru/pdf/arti_filo_peru/pquinta_positivismo.pdf> Citado el 26/05/ 2005.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE. “Las ciudades universitarias”. Disponible en: <<http://www.magisterarq.cl/cursos/ptal2s2002/ciudadesuniversitarias.htm>> y

<<http://www.magisterarq.cl/trayectoria/ptal2s2002/ciudadesuniversitarias.htm>>. Consultado el 12 de abril de 2005.

* **Imágenes tomadas de:** DROSTE, Magdalena; *Archivo Bauhaus. Bauhaus 1919-1933*. Berlin: Archiv Museum für Gestaltung, 1993. pág. 122 y 126

La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada realizada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

Esta publicación inicio labores en 1999, cuenta con una periodicidad anual, esta estructurada a partir de cuatro secciones: Ciudad y Arquitectura, Pedagogía en Arquitectura, Investigación y Cultural, pueden participar docentes, estudiantes, egresados y personas externas a la institución; su público objetivo es la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina.

PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA DE ARQUITECTURA

Los interesados en publicar en cualquiera de las secciones de la revista deben, mediante comunicación escrita dirigida al Editor, presentar el artículo cumpliendo los siguientes parámetros:

Los artículos se deben entregar en original y una copia en papel con su respectivo soporte digital CD o Disquete.

La primera página debe contener:

Título, subtítulo, datos del autor e información de contacto, Resumen (español e inglés, este da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras), 5 Palabras clave en orden alfabético y que no se encuentren en el título.

La segunda página y siguientes deben contener:

El Desarrollo del contenido, para lo cual se deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

Los artículos deben ser originales e inéditos

Texto:

Las páginas deben venir numeradas, la extensión de los artículos debe estar entre 1.500 y 4.000 palabras, se deben cumplir las normas ICONTEC vigentes para citaciones, referencias bibliográficas y bibliografía.

Siglas:

En el caso de emplear SIGLAS en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas.

En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Gráficos:

Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor). Se debe entregar el medio digital o en formato imagen a una resolución de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía)

Fotografía:

Deben ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser JPG, TIFF, EPS o PSD.

Planimetría:

Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD (Autocad) y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

EVALUACIÓN

Los artículos remitidos serán evaluados por el comité editorial, el cual emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

Aceptar el artículo tal como fue entregado.

Aceptar el artículo con algunas modificaciones o se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación.

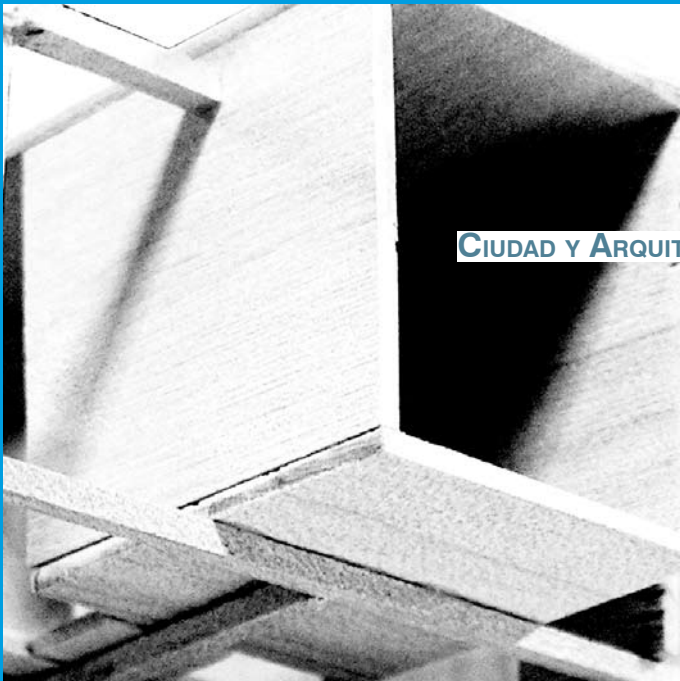
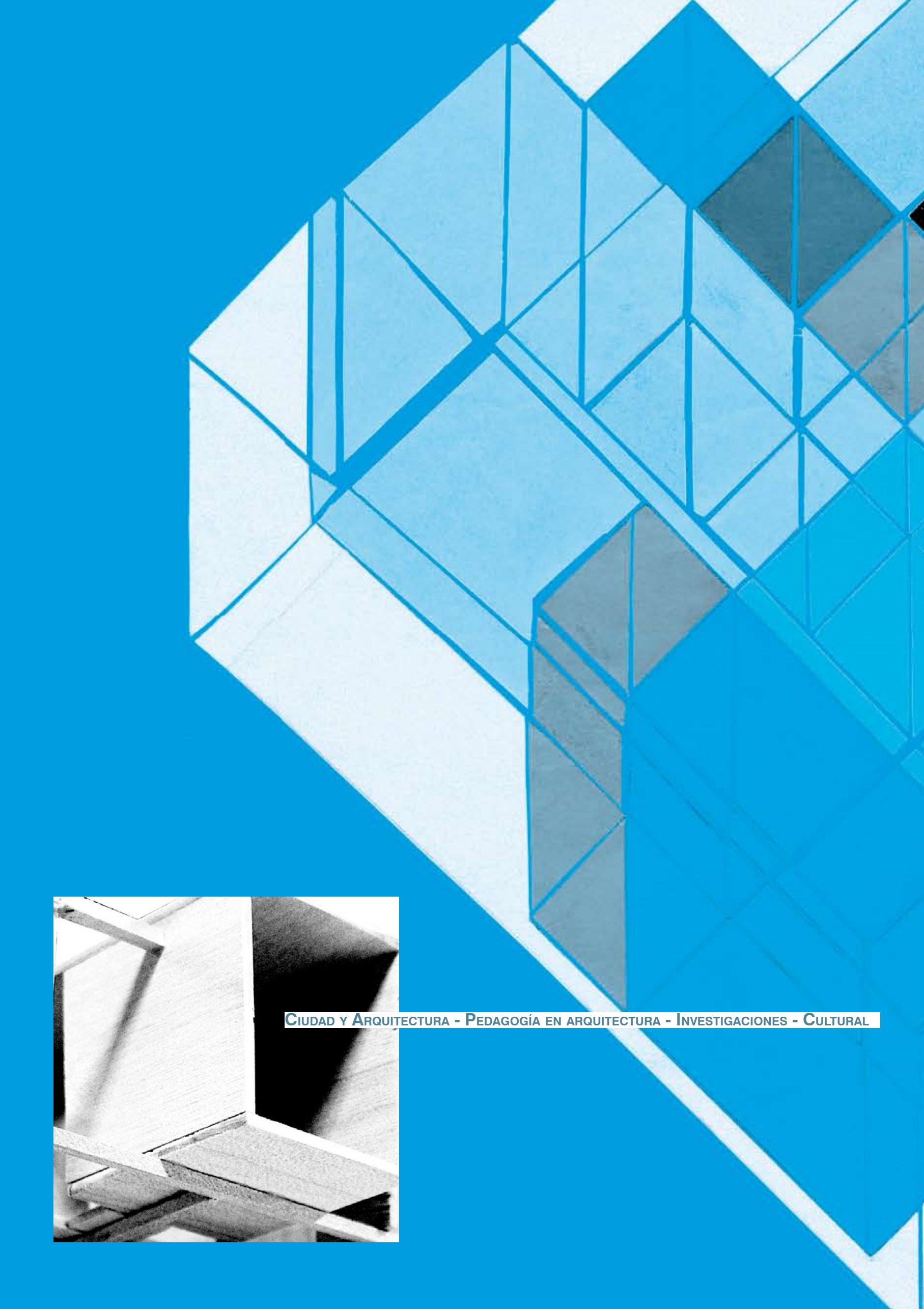
Rechazar el artículo.

El Comité editorial tendrá autonomía sobre la decisión de publicación del material recibido.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Escribir a: cifar@ucatolica.edu.co o diag. 47 No. 15 - 50 Cuarto piso CIFAR o comunicarse al 2326067





CIUDAD Y ARQUITECTURA - PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA - INVESTIGACIONES - CULTURAL