

LA **VIVIENDA OBRERA** UN ELEMENTO MODERNIZADOR
LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN BOGOTÁ 1918-1942

09

ISSN: 1657-0308



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

REVISTA DE ARQUITECTURA



EL **FERROCARRIL** Y LA ESTRUCTURA LINEAL
BOGOTÁ, 1889-1938

ROGELIO **SALMONA**
UN RECORRIDO QUE NO TERMINA

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA
RESTAURACIÓN EN LA CIUDAD DE **PANAMÁ**



PORTADA:
PLANO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ
DESTACANDO VÍAS PRINCIPALES
CAET

El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor.

FACULTAD DE ARQUITECTURA. (2007). *Revista de Arquitectura*, 9. 1-84

Especificaciones:

Formato: 34 x 24

Papel: Propalcote 150g

Tintas: Negro y Plata

Periodicidad: Anual



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE COLOMBIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE INVESTIGACIONES
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

DIAG. 47 N° 15B - 50 CUARTO PISO

FACULTAD DE ARQUITECTURA - CENTRO DE INVESTIGACIONES

2853770 - 2326067

cifar@ucatolica.edu.co

www.ucatolica.edu.co

IMPRESIÓN:

TALLER LITOGRAFICO ESCALA

CALLE 30 N° 17-52 - 2878200

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE

EDGAR GÓMEZ BETANCOURT

VICEPRESIDENTE

FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

RECTOR

FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

VICERRECTOR

ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

DECANA ACADÉMICA

LUCÍA CHAVES CORREAL

DIRECTORA DE INVESTIGACIONES

MARÍA EUGENIA GUERRERO

EDICIONES Y PUBLICACIONES

STELLA VALBUENA GARCÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

DIRECTOR DE DOCENCIA

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

DIRECTOR DE EXTENSIÓN

CARLOS BELTRÁN PEINADO

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

JUAN CARLOS PÉRGOLIS V.

GESTIÓN DE CALIDAD

JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

COMITÉ ASESOR DE CARRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA:

ÁLVARO BOTERO ESCOBAR

FERNANDO MONTENEGRO

OCTAVIO MORENO

SAMUEL RICARDO VÉLEZ

WILLY DREWS

REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

EDITOR

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

COMITÉ EDITORIAL

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

JUAN CARLOS PÉRGOLIS

CARLOS BELTRÁN PEINADO

HERNANDO VERDUGO REYES

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNO

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

GÉRMAN DARÍO CORREAL

ELVIA ISABEL CASAS MATIZ

JAVIER PEINADO PONTON

COMITÉ CIENTÍFICO EXTERNO

SONIA BERJMAN

ARGENTINA

JORGE GRANÉ DEL CASTILLO

COSTA RICA

BEATRIZ GARCÍA MORENO

BOGOTÁ - COLOMBIA

JORGE ALBERTO VILLAMIZAR

BUCARAMANGA - COLOMBIA

DISEÑO & IMAGEN

DISEÑO Y

MONTAJE: CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

AFICHE: MAURICIO PÉREZ

TRADUCCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ

EL DOCTOR WERNER, EL DECANO

Segundo semestre de 1988. Gran parte del piso de la Facultad era una sala de reuniones con vista al atardecer. Los profesores y el decano charlaban en torno al café bajo la luz anaranjada del sol que suele aparecer a esa hora: *-Es cuestión de crear el ambiente para que la gente se encuentre y dejarla trabajar...* dijo el decano. *-Hay que incentivar el grupo y lo primero que se necesita es un sitio de encuentro, agregó.*

Hoy la Facultad está acreditada de Alta Calidad por el Ministerio de Educación Nacional y validada internacionalmente por el R.I.B.A., el plan de estudios está en constante revisión, los proyectos apuntan a nuevas carreras y posgrados, la cantidad de nuevos alumnos matriculados evidencia el reconocimiento de la comunidad; sin dudas, la fórmula fue exitosa y en cada reunión, en cada presentación, cada vez que se habla de los logros de la Facultad, el doctor Werner señala los méritos de los colaboradores...

Ahora que celebramos sus treinta años en la decanatura, no quisiéramos hablar del grupo -como él lo hace siempre- sino de la visión de futuro que tuvo como decano para organizar, coordinar e integrarse a ese equipo, del cual es el centro, porque en su pensamiento siempre estuvo presente el modelo de Facultad que quería, también el modo para lograrla a través de un grupo, casi una familia que trasciende el trabajo y se confunde en la amistad. Porque las cosas se hacen bien cuando nos sentimos bien.

Treinta años en la decanatura es mucho tiempo, tanto tiempo que permitió convertir la Facultad en un club de amigos, como observó uno de los visitantes extranjeros. *-Eso es mérito del decano,* le respondió alguien. El visitante citó una frase del historiador Robert Bloch: *"más que creer en un programa, hay que amarlo"*. Eso se logra tejiendo una red de afecto entre quienes lo integran, concluimos.

Doctor Werner, muchas gracias por estos treinta años que le han permitido crear la Facultad que siempre quiso, gracias también por permitirnos compartir ese sueño.

CONTENIDO



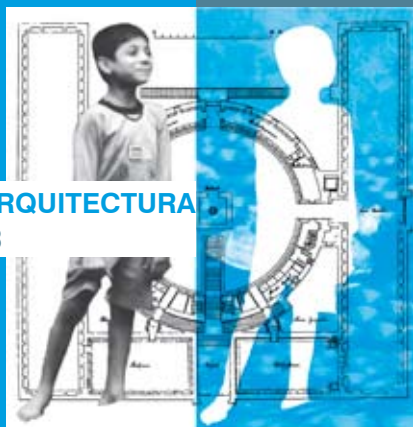
CIUDAD Y ARQUITECTURA

5-47



PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

48-63

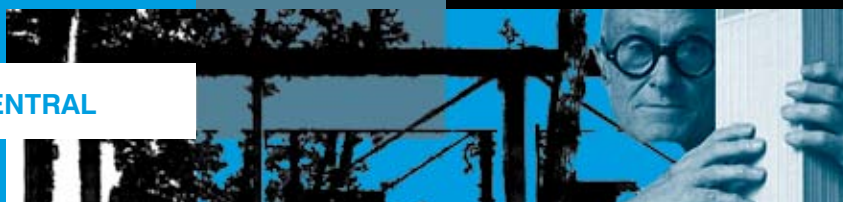


INVESTIGACIONES

64-84



AFICHE CENTRAL



LA VIVIENDA OBRERA UN ELEMENTO MODERNIZADOR
LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN BOGOTÁ 1918-1942
YENNY MILENA DIAZ COTRINO PÁG. 5

EL FERROCARRIL Y LA ESTRUCTURA LINEAL
BOGOTÁ, 1889-1938
NANCY ISABEL OJEDA ZABALA PÁG. 13

LA ARQUITECTURA Y EL PODER EN BOGOTÁ DURANTE EL
GOBIERNO DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA, 1953-
1957
DORIS GARCÍA DE MONCADA PÁG. 18

ROGELIO SALMONA UN RECORRIDO QUE NO TERMINA
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA PÁG. 26

INVITADOS

PROYECTOS DE PLANEACIÓN DEL PAISAJE.
ENSOÑACIONES SOBRE LO SILVESTRE EN BOGOTÁ
DIANA WIESNER CEBALLOS PÁG. 28

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA RESTAURACIÓN EN LA CIUDAD DE PANAMÁ

LA ACCIÓN DEL ESTADO: RECUPERACIÓN DEL CASCO ANTIGUO DE LA
CIUDAD DE PANAMÁ

ARIEL ESPINO PÁG. 38

LA INICIATIVA PRIVADA: REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL
CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD

DANIEL YOUNG PÁG. 42

ACCIÓN MIXTA: ESTADO-ENTIDAD PRIVADA
FÉLIX DURÁN ARDILA PÁG. 44

DOCENTE

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO FORMA DE PRO- DUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

HACIA LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL
GERMÁN DARÍO CORREAL P. PÁG. 48

ESTUDIANTE

LA CIUDAD,
¿ESPACIO TRANSFORMADO O DESTRUIDO?
CHRISTIAN CASALLAS PÁG. 59

LA CONSTRUCCIÓN SOCIO - SIMBÓLICA EN LAS LOCALI- DADES 1 Y 7

AUGUSTO FORERO PÁG. 64

FUNCIÓN, USO, ACTIVIDAD Y VOCACIÓN.

URBANIZACIÓN "LA MERCED" UN CASO DE ESTUDIO
ELVIA ISABEL CASAS MATIZ PÁG. 73

DISEÑO CONSTRUCTIVO.

ESTADO DEL ARTE
MANUEL NEIRA PÁG. 81

PHILIP JOHNSON

FUNCIÓN, USO, ACTIVIDAD Y VOCACIÓN

URBANIZACIÓN “LA MERCED” UN CASO DE ESTUDIO

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN GESTIÓN, ESPACIO CULTURAL Y CIUDAD

En el año 2006 el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura realizó la quinta convocatoria para proyectos de investigación de línea, de la cual se aprobó en el comité de investigaciones de la Facultad de Arquitectura y ante la Dirección de Investigaciones el proyecto de investigación USO ACTIVIDAD Y VOCACION BOGOTA SIGLO XX UN CASO DE ESTUDIO, perteneciente a la línea de investigación, Espacio y cultura urbana en Bogotá Siglo XX y cuya financiación estuvo a cargo de la Universidad Católica de Colombia.

Investigador Principal

ELVIA ISABEL CASAS MATIZ

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

Arquitecta, Universidad Católica de Colombia.

Magíster en Historia, Universidad Pedagógica de Tunja.

En la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia es:

Docente y coordinadora del área de Teoría e Historia

Directora Línea de Investigación Espacio y cultura urbana Bogotá siglo XX.

Directora Grupo de Investigación, en gestión, espacio cultural y ciudad

Conferencista invitada Convenio Binacional Ecuador Colombia Paisaje y Patrimonio

Autor de “Espacios rebeldes Bogotá 1960-1970 (Historia-Comunicación y Espacio)

Coinvestigador

DORIS GARCÍA DE MONCADA

Especialista en Bellas Artes,

Magíster en Historia, Universidad Pedagógica de Tunja.

Docente en Teoría e Historia, en las Universidades Católica de Colombia y Universidad Antonio Nariño

Ponente en simposios de Historia Regional.

Investigación de Proyectos Académicos y Teóricos, Facultad de Arquitectura Universidad Católica de Colombia y Universidad Antonio Nariño.

Exaltación a la labor meritoria de profesora, Facultad de Arquitectura, 2007.

Colaboradores

MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO

Arquitecta, Universidad Católica de Colombia,

Magíster en Historia, Universidad Pedagógica de Tunja.

Especialización en Gobierno y Gestión del Desarrollo Urbano Regional y Municipal

Docente en las áreas de Humanidades, Teoría e Historia de la Arquitectura y Urbanismo en la Univ. Católica de Colombia y Univ. la Gran Colombia

Autora del libro “La casa Burguesa”, próxima publicación, editorial Nobuko, Argentina.

DALILA MOLINA MOLINA

Arquitecta, Universidad Católica de Colombia.

Estudios de Maestría en urbanismo, Universidad Nacional de Colombia.

Especialización en teorías, técnicas y métodos de investigación social, Universidad Pedagógica Nacional.

Docente en el área de Teoría Arquitectónica, Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia.

JAVIER BOLAÑOS PALACIOS

Arquitecto, Universidad Piloto de Colombia.

Magíster en Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia.

Docente e investigador en las áreas de Diseño Urbano y teoría e historia de la arquitectura, Universidad Católica de Colombia.

Docente en la Facultad de Arquitectura y la Maestría en restauración de Monumentos Arquitectónicos, Universidad Javeriana

Producción editorial, resultado de investigaciones realizadas por algunos de los integrantes del grupo.



RESUMEN

La investigación sobre Cultura, Espacio y Ciudad implica tanto el estudio de las formas de transformación de la ciudad y de su paisaje, como el análisis de las relaciones de la gente con el territorio y cómo de ellas se desprenden los significados en el paisaje urbano. Para este análisis de la dinámica urbana, la investigación muestra cómo las funciones, los usos, las actividades como prácticas continuas de la gente en el territorio urbano producen cambios y permanencias sustentados, entre otros, en la movilidad de las actividades sociales y económicas, en la imagen urbana y en la estructura de la ciudad.

Como resultado de este análisis se logra además de diferenciar los conceptos de función, uso, actividad y vocación, la relación entre ellos y su influencia en el desarrollo de la forma urbana. La investigación se soporta sobre un marco conceptual propuesto por el grupo, denominado “Esquema de análisis para la ciudad” que recurre a otras disciplinas como la geografía, la arquitectura y la historia para ser elaborado. Dicho esquema se convierte en una herramienta para la comprensión y la interpretación de la ciudad, para observar los fenómenos que influyen en su desarrollo, asimismo para entender las relaciones de la comunidad en el territorio urbano.

Con este propósito se toma como caso de estudio la Urbanización La Merced, donde a partir de un enfoque histórico, se analiza, evalúa y conceptualiza los efectos que los usos y las actividades han generado en el sector, comprendiendo los posibles cambios o transformaciones que se manifiestan hoy en su estructura urbana.

PALABRAS CLAVE

Cultura urbana, dinámica urbana, espacio urbano, imagen, paisaje, territorio.

FUNCTION, USE, ACTIVITY AND VOCATION

URBANIZATION “THE MERCED” A CASE OF STUDY

The research about Culture, Space and City implies the study in the ways of transformation of the city as much as and of its landscape, and the analysis of people's relationships with the territory and how from them derive the meanings in the urban landscape. For this analysis of the urban dynamics, the research shows how the functions, the uses, the activities as continuous practices of people in the urban territory they produce changes and sustained permanencies, among others, in the mobility of the social and economic activities, in the urban image and in the structure of the city. As a result of this analysis it is possible to differentiate the function concepts, use, activity and vocation, the relationship between them and their influence in the development in the urban shape. The research is supported on a conceptual mark proposed by the group, compound number “analysis Outline for the city” that appeals to be elaborated in other disciplines as in geography, architecture and history. This outline becomes a tool for the understanding and the interpretation of the city, to observe the phenomena that influence in its development, also to understand the relationships of the community in the urban territory. With this purpose it takes like case of study the Urbanization La Merced, where starting from a historical focus, it is analyzed, it evaluates and it conceptualizes the goods that the uses and the activities have generated in the sector, understanding the possible changes or transformations that are manifested today in their urban structure.

KEY WORDS

Urban culture, urban dynamics, urban space, image, landscape, territory.

Recibido: Junio 07/2007

Revisado: Junio 25/2007

Aceptado: Julio 18/2007

1 El esquema de análisis para la ciudad se apoya en las consideraciones de: Mc LOUGHLIN, Brian J. Planificación urbana y regional. Un enfoque de sistemas y de CHORLEY, R.J. y HAGGETT, P. sobre La Geografía y los modelos socioeconómicos.

2 En la ciudad se distinguen principalmente siete funciones: “la función comercial, la función industrial, la función turística, la función residencial, la función administrativa, la función religiosa y la función cultural. El predominio de una función sobre otra es lo que puede caracterizar una ciudad de otra”. En: RONCAYOLO, Marcel. La Ciudad. Barcelona: Paidós, 1988. p. 14 y 15.

INTRODUCCIÓN

La investigación se aborda desde la comprensión que en el desarrollo urbano, en su forma y contenido, es significativo estudiar las maneras en que se relacionan los conceptos objeto de estudio. Se parte de la idea que en la construcción de la ciudad no sólo la planeación y el ordenamiento territorial, son responsables de la consolidación de un gran fragmento del tejido urbano, sino que también la comunidad y su comportamiento son un elemento determinante en la definición y el significado de la ciudad. De esta manera, la normativa del uso y la actividad en un sector son “instrumentos”, que combinados con las relaciones que provienen de la comunidad, permiten organizar la forma y el espacio de urbano³.

Con la aproximación al objeto de estudio, se procura desarrollar del modo más concreto posible la relación de las formas y visiones de la ciudad, con los conceptos de vocación, función, actividad y uso. Esta preocupación por comprender el sentido de las formas conduce la investigación al estudio de cada uno de estos conceptos y al vínculo que existe entre la manera en que se dan, se transforman y se interrelacionan en cualquier cambio o permanencia las formas urbanas dentro del tejido de la ciudad, las cuales son identificables tanto en porciones de ella, como en su totalidad.

Los procesos que intervienen en la consolidación, el crecimiento y la expansión de la ciudad son fenómenos cuyo análisis y estudio permiten explicar tanto características y aspectos de ocupación en términos del lugar como en términos del comportamiento de los habitantes⁴.

Frente a su desarrollo, la concepción acerca de la función y la forma, responden a la idea que sobre el espacio urbano tiene la sociedad que en ella crece; así la ciudad en un pequeño porcentaje se expande sin tener en cuenta las consideraciones del complejo significado que una ciudad experimenta a partir de lo que los habitantes de ella desarrollan dentro de su espacio.

La mera descripción física o el levantamiento arquitectónico del paisaje urbano no son más que una evidencia de este complejo proceso de consolidación. Lo que determina las características de la ciudad no son tanto las normas, como sí lo es la sociedad y específicamente la comunidad que la habita. Los cambios y las transformaciones sucedidas representan la manera en que los habitantes entienden, viven y utilizan un lugar, así como las actividades y usos que imprimen al mismo, es decir que le dan un carácter distintivo.

Por lo tanto el interés en comprender y analizar los conceptos de función, uso, actividad y vocación, nace de considerarlos como conceptos que representan la comunidad y las transformaciones que ella realiza en el territorio, creando así un estrecho vínculo con la forma para entender la ciudad. Con el propósito de precisar los conceptos anteriores se toma como caso de estudio la “Urbanización La Merced” en Bogotá, en su periodo de consolidación y en la actualidad; cabe anotar que cualquier lugar urbano podría ser utilizado para ser analizado aplicando el esquema de análisis propuesto.

Aunque el caso de la “Urbanización La Merced” no parece significativo por el cambio mínimo en la estructura y la forma que se ha dado a través del tiempo dadas las restricciones

normativas de edificación y sector de conservación arquitectónica, para desarrollar el significado de uso y actividad, se torna interesante al ser un ejemplo que permite explicar la transformación de la vocación de un lugar, que en la actualidad expresa una idea diferente para la cual fue concebida originalmente, respondiendo a las funciones y usos planeados para la ciudad en el tiempo. Este caso, muestra como las funciones, los usos, las actividades y las prácticas continuas de la comunidad en la ciudad, generan cambios y permanencias sustentados en la movilidad de las actividades sociales y económicas entre otras, que terminan manifestándose en la imagen y en la estructura urbana. De tal manera se hace visible en este lugar la permanencia de las formas, así como los cambios en los usos del sector, que han modificado la organización interna de las edificaciones.

La relación existente entre los conceptos analizados y el lugar, parte de cotejar en el caso de estudio la evolución histórica que define el objeto arquitectónico y urbano. Las relaciones entre estos conceptos con el sector, permite identificar el sentido que tiene un lugar en la ciudad, tanto en sí misma como en las relaciones con el entorno inmediato o con otros sectores de ella. No se desconoce la importancia que representan otros fenómenos urbanos en la consolidación o transformación de las partes que componen la ciudad, lo que se consolida es la importancia de expresar los cambios que suscitan los habitantes a través de sus actividades colectivas y en sus formas de representación.

Este análisis identifica y evidencia como en algunas ocasiones, las propuestas de una nueva ciudad, plantean cambios en las funciones de la misma y por lo tanto en sus actividades y usos; y como estos cambios son la evidencia de la visión que se tiene sobre la ciudad. Estas propuestas pueden romper con las estructuras anteriores, o conservar parte de éstas modificando solo los usos y la imagen urbana. En el segundo caso, las estructuras iniciales se convierten en permanencias de forma y no siempre de contenido, que representan el nivel de influencia que tiene la visión de la gente sobre la ciudad, y sobre los fragmentos de la misma, son representativos para el habitante y para el hecho urbano como es el caso de la “Urbanización La Merced”.

Para que la ciudad asuma carácter de cambio, ella se sujeta a un concepto inicial que lo llamamos transformación, palabra que mejor precisa la relación del hombre con el mundo. El ser humano, artífice por naturaleza de la creación y la transformación, basa su relación con el medio natural a partir de las modificaciones que de él pueda realizar a fin de garantizar tanto su supervivencia física como espiritual.

“El abandono separado de las funciones, implica prestar atención a su acumulación, a su eventual sustitución y, además, reflexionar sobre un proceso de crecimiento (o declinación) y no sobre las categorías y también, en cierto sentido, valorizar el lugar, la ciudad, en su condición de creación continua frente a la simple consideración estática de las relaciones”.⁵

Esta transformación del hecho urbano, nace de un principio fundacional con una posibilidad de ser, es decir, una vocación y unas funciones específicas que determinan no sólo la dimensión social, sino las actividades y los usos propios de esta dimensión, además de la conformación de la estructura morfológica e incluso tipológica.

METODOLOGÍA

La metodología propuesta para el desarrollo de esta investigación es de tipo comparativo y cualitativo. Contempla un carácter bimodal a través de los enfoques histórico y fenomenológico, a partir de los cuales se desarrolla el marco teórico que la sustenta.

El proceso tiene dos fases: una conceptual y otra de análisis histórico. Para la primera parte se acude a fuentes primarias y secundarias, para la segunda se utilizan documentos del periodo comprendido entre 1930 y 1948, comparados con documentos actuales. Las fuentes primarias y secundarias revisan cartografía, aerofotografías, documentos de archivo, artículos de prensa, decretos y planes urbanos formulados a lo largo del siglo XX.

La estructura de la investigación determina tres fases de trabajo, las cuales se llevan a cabo en dos etapas; la primera tiene una duración de un año a partir de la adjudicación de la convocatoria. La segunda etapa se lleva a cabo a partir de marzo de 2006 hasta la fecha. Durante el periodo intermedio entre estas dos, la investigación se ve interrumpida debido a que, por razones institucionales, los procesos de investigación de la Universidad fueron suspendidos. De esta manera las fases en las que se desarrolla el trabajo son las siguientes:

1. Construcción del Marco Teórico - Conceptual: Uso, actividad, función y vocación.
2. Construcción del Marco Histórico en cuanto a espacio y tiempo en la estructura de la ciudad de Bogotá a lo largo del siglo XX.
3. Análisis del caso de estudio – Urbanización La Merced, a partir de lo construido en las fases anteriores.

Para entender la particularidad, las similitudes y las diferencias etimológicas entre los conceptos que ocuparon en la investigación en torno al uso, la actividad y vocación en la ciudad, se recurrió a distintas fuentes, entre ellas al diccionario de la Lengua Española, algunos autores como Alberto Saldarriaga, Ernesto Noguera, Marcel Roncayolo, Juan Carlos Pérgolis; también a los conceptos que rigen los procesos normativos de la ciudad de Bogotá expresados en el Plan de Ordenamiento Territorial POT, entre otros.

El análisis de la “Urbanización La Merced”, parte de un enfoque histórico y fenomenológico, donde se examina, se evalúa y se conceptualiza los efectos que los usos y las actividades han generado en el sector, detectando los posibles cambios o transformaciones que hoy se manifiestan en su estructura urbana a causa de las dinámicas introducidas por el carácter de los nuevos usos y actividades en el lugar. Por otra parte, se desarrolló un estudio crítico de las políticas y normas que reglamentaron el universo de estudio y el cumplimiento de las mismas, con lo que se determinó la importancia de la legislación respecto a la conservación de las edificaciones, del entorno y del espacio público en pro de la permanencia de las estructuras como parte de la memoria colectiva de una sociedad.



CAMBIO DE USO EN LA VIVIENDA
CALLE 36 ENTRE CARRERAS 5 A Y 6

Fotografías: Grupo de investigación

LA VOCACIÓN Y LA FUNCIÓN EN LA CIUDAD

El término “vocación” se define por el carácter propio con el que se propone un lugar determinado ya sea por sus características geográficas y por los intereses con el que es concebido. Desde el panorama urbano, podemos considerar la vocación como la esencia del lugar, que lo distingue de otro y que le proporciona elementos particulares al diseño espacial. Así la vocación nace de los potenciales inherentes del lugar, que combinados con hechos externos pueden llegar a determinar las actividades y los usos que en él se desarrollen. Es importante precisar que la vocación no permanece estática en el tiempo, se transforma respondiendo a nuevas necesidades y procesos económicos, ideológicos, políticos, sociales e incluso culturales. Esta transformación se traduce en cambios de imagen y significado, cambios de uso y actividad, cambios en el lenguaje y la estructura urbana. De tal manera la comprensión y el desarrollo de la vocación de la ciudad o del lugar, se convierte en una estrategia en el diseño urbano.

Uno de los ejemplos más evidentes en los cambios de vocación de la ciudad de Bogotá, fue el paso de la ciudad capitalina a la ciudad moderna. Cambio que no obedece a un capricho de un sector de la ciudad, sino a un interés colectivo pensado y planeado para crear una nueva imagen de ciudad, que se sustente en los nuevos usos y las nuevas actividades que el concepto de modernidad incorpora al desarrollo urbano. Esta imagen de ciudad y de cambio viene acompañada de diversos procesos, uno de ellos, son los cambios en las formas de movilidad. Los sistemas de transporte en la primera mitad del siglo XX, como el ferrocarril y la extensión de carreteras intermunicipales materializaron simultáneamente la idea de elementos modernos en la ciudad.

3 Este concepto atiende al Marco Normativo y Legal que define la ciudad para su desarrollo formal.

4 CASAS, Elvia; GARCÍA, Doris y otros. Lugar. Bogotá: Cifar, Universidad Católica de Colombia, 2000. p. 62. “La vivencia de un lugar se observa, en parte, a través del análisis de la conducta social, donde la relación entre la sociedad, el espacio y el tiempo constituyen un entramado dentro del cual ordenamos nuestra existencia”.

5 RONCAYOLO, Marcel. La ciudad. Barcelona: Paidós, 1988. p.35.



PERFIL CALLE 35 ENTRE CARRERAS 5 A y 6
Costado Norte
Manzana C

5 A 05 Cámara Colombiana del libro
5 A 31 Oficinas Seguros Mapfre
5 A 43 Edificio de apartamentos
34 - 98 Residencia familiar

FICHA DE RECONOCIMIENTO Y ESTUDIO

Grupo de investigación

*“Más que un plano espacial de urbanismo es un conjunto de proyectos de ingeniería de vías. Exclusivamente enfocado a resolver los problemas de comunicaciones internas y de relaciones inter-sectoriales, prevé el ensanchamiento de las principales vías existentes y la apertura de un nuevo sistema arterial longitudinal”.*⁶

Las características de estas ocupaciones y las formas arquitectónicas que se adoptaron, recogen la mentalidad de cambio que acompañó a la sociedad bogotana de principios de siglo pasado. Las clases sociales altas tendieron a ubicarse en las afueras de la ciudad y con frecuencia las áreas urbanizables preferidas fueron especialmente hacia el norte de la ciudad⁷.

*“Bogotá empezó a ser una ciudad encaminada al cambio modernizador, este ideal no era un capricho de un sector de la ciudad, sino un mecanismo (político) en búsqueda de una nueva imagen de la ciudad, que confluía en una nueva forma de vida, una mentalidad nueva de su sociedad”.*⁸

Esta visión de ciudad, por ejemplo, es lo que permite notar el cambio de la imagen y de las funciones urbanas, buscando el progreso y haciéndolo evidente en las nuevas estructuras que soportan el sistema metropolitano. Es a partir, del deseo de cambio, del deseo de avanzar, que las ciudades se convierten en los espacios ideales para el desarrollo a través de las nuevas funciones propuestas para la ciudad.

*“El crecimiento de la población trae consigo nuevas y distintas necesidades. Los requerimientos de vivienda, así como las conexiones a los servicios públicos guardan relación con el número de hogares, mientras la de otros servicios como educación y salud dependen del número de habitantes en ciertos rangos de edad”.*⁹

Con el crecimiento de la ciudad y con la incorporación de los planes, algunos sectores que progresivamente quedaron vacíos se ocuparon con otras actividades. Se muestra entonces como el caso de estudio “Urbanización La Merced”, surge como una oportunidad para los urbanizadores, de crear nuevos espacios de vivienda, que sigan los propósitos de las teorías higienistas y se adecuen a parte de los planes de desarrollo y ordenamiento urbano definidos para la época. Este carácter introduce una nueva imagen al paisaje urbano, interrumpiendo el tradicional orden morfológico e incorporando un nuevo aire singular a la forma de construir la ciudad.

El desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad a partir de 1900, se orienta por algunas normas y disposiciones que

se adaptan a las condiciones y necesidades del momento¹⁰. La búsqueda de soluciones al crecimiento poblacional, a la necesidad de nuevas formas de comunicación y al desarrollo de una ciudad higiénica, son entre otras causas, las que comprometen la dirección de las disposiciones y acuerdos de la administración.

El proceso de crecimiento y transformación que tiene ocasión en Bogotá inicia con el concepto emitido por la sociedad de embellecimiento y mejoras públicas, antecesora inmediata de la “Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá” de 1946.

*“el alto espíritu cívico y el amor a la ciudad que lo vio nacer; movieron al progresista y Alcalde de entonces, doctor Raimundo Rivas, a fundar esta benéfica institución, integrándola con un selecto grupo de caballeros que desde entonces, sin tregua ni descanso, han trabajado (...) por convertir los antiguos sistemas coloniales y las antiestéticas, calles santafereñas, de acuerdo con los modernos adelantos, procurando ir a la par de la civilización y esforzándose por que merezca dignamente el título ya gastado de Atenas Suramericana y ostente con orgullo el nombre de capital de uno de los más adelantados países de la América Hispana”.*¹¹

Para regular esta visión de ciudad, Bogotá establece por ejemplo el “Plan Regulador” propuesto a través del Decreto 185 de 1951, que apunta a instaurar el límite de crecimiento de la ciudad y proyectar un uso adecuado para el terreno, en donde se le garantice a las edificaciones las condiciones necesarias para la existencia razonable dentro del hecho urbano.

*“Que es indispensable elaborar y adoptar un plan que regule el crecimiento de la ciudad, con miras a fomentar el uso adecuado del terreno, a asegurar a las edificaciones condiciones razonables de aire y luz y accesos adecuados, a incrementar la seguridad contra accidentes y otros peligros, a evitar la congestión de las construcciones, a facilitar una lógica distribución de la población, a suministrar convenientes servicios de transporte, de acueducto, de alcantarillado, de energía eléctrica, de teléfonos, de escuelas, de hospitales, de parques, de campos de deporte y otros beneficios, y, en general, a mejorar la salud pública, la seguridad y el bienestar de los habitantes de Bogotá”.*¹²

Las políticas evidencian el tipo de ciudad que se busca y los planes urbanos se convierten en herramientas de aplicación, que en este caso atiende a los principios urbanísticos propuestos en los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna, CIAM. Dentro de estos planes las ideas principales para el desarrollo de las ciudades se centran en el desarrollo vial, la incorporación de equipamientos coherentes con la expansión de la ciudad, la propuesta de unidades habitacionales en vivienda multifamiliar y la cesión de espacios abiertos para la recreación, el ocio y el esparcimiento.

Los planes urbanísticos elaborados para Colombia se fundamentan en la aplicación de la Carta de Atenas estableciéndose en dos partes: la primera describe la necesidad de entender la ciudad como una unidad geográfica con su región. La segunda muestra las disposiciones esenciales que una ciudad debe considerar: habitar, recrear el cuerpo y el espíritu, trabajar y circular.

“La modernidad, es un fenómeno en que el hombre, lanzado al mundo para adaptarse a él ha tenido que desarrollarse,

*esforzarse en una toma de conciencia colectiva de la realidad que afrontaba y en la que debía procurarse su lugar. Y así se ha formado una imagen y se ha hecho una idea. Más exactamente, mediante las imágenes y las ideas, han intentado interponer entre el mundo impenetrable y él mismo una representación que sea a la vez eficaz e inteligible”.*¹³

Es así como mientras la vocación define el rumbo de la ciudad o de un lugar, la función lo hace visible al determinar las actividades que permitan ejecutar y poder alcanzar el ideal de ser de la urbe. La función de la ciudad también puede cambiar con el tiempo, estar sujeta a sus transformaciones; un ejemplo de ello, es como la ciudad contemporánea ya no presenta dentro de su estructura actividades agrícolas ni del sector primario, que requieren de grandes superficies para ser rentables.

*“La función es, sin duda, la “razón de ser” de la ciudad. En éste sentido, la ciudad responde, al parecer, a una necesidad que la trasciende; pertenece a un todo o un sistema y se define al respecto. Estructuras internas y relaciones externas se encuentran allí referidas a un mismo concepto: por una parte, las funciones parecen determinar el contenido social, el modo de vida de la ciudad y, por la otra, delimitan las áreas de influencia y explican el lugar que ocupa la ciudad en la organización espacial”.*¹⁴

Los cambios en la consolidación de ciudad no necesariamente significan la pérdida de la estructura urbana o de la tipología arquitectónica, aunque sí de su uso. El caso de la “Urbanización La Merced” actualmente ofrece un panorama normativo singular dado el hecho de conservación de inmuebles en un sector específico de la ciudad y que confirma lo expuesto. La urbanización nace con una vocación residencial y en la actualidad tiene la de un sector cuya oferta de servicios centra la atención en oficinas e instituciones educativas. La imagen de prestigio que consolidó el lugar en el tiempo, tan particular y de valor para la comunidad ha servido para limitar la oferta de estos servicios.

LAS ACTIVIDADES Y LOS USOS EN LA CIUDAD

La importancia que tienen las actividades para la ciudad, esta definida por dos formas de acción distintas: la primera, como aquella que hace referencia a las acciones realizadas por el individuo en su proceso de conocimiento y transformación del mundo. Son actividades que acorde con la percepción de la realidad que el individuo tiene del medio, se efectúan dentro de la ciudad, pero no afectan de manera directa sus funciones. La segunda, son las que se desarrollan en la ciudad y que indican un ejercicio de relación de gran importancia de diversos grupos humanos con el espacio, estas últimas tienen relación directa con las funciones de la ciudad.

Esto permite comprender como las funciones de la ciudad, las actividades, los usos y la forma se interrelacionan en un sistema complejo, de objetos y hechos que se materializan a través de la construcción urbana, sus relaciones y los atributos que de ellas se desprenden son los que permiten diferenciar una ciudad de otra, o una porción de ciudad de otra. El estudio del sistema que opera en la ciudad ayuda a descomponer las operaciones, ver las correspondencias de causalidad, así como las interrelaciones y la eficacia de los agentes y los procesos¹⁵.



VIVIENDA TRANSFORMADA EN SU USO A PARTIR DE DIVERSAS ACTIVIDADES, CALLE 36 ENTRE CARRERAS 5 A Y 6

Fotografías: Grupo de investigación

Según J. B. Mc Loughlin, el sistema “es un todo complejo, un grupo de elementos o partes conectadas entre sí; conjunto organizado de cosas materiales o inmateriales; grupo de objetos relacionados o en interacción de modo que formen una unidad”¹⁶. Para R. J. Chorley es un “conjunto de objetos junto con las relaciones entre estos y sus atributos”¹⁷.

6 APRIL GNISSET, Jacques. El impacto del 9 de abril sobre el centro de Bogotá. Bogotá: Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán, 1983. p. 14.

7 La tendencia de expansión hacia el norte de las nacientes urbanizaciones de la primera mitad del siglo XX se debió a diversos factores, entre ellos, el camino hacia el norte conecta el triángulo de oro conformado por Barranquilla, Medellín y Bogotá; en segunda instancia, en estos terrenos se localizaban las haciendas de la elite capitalina puesto que eran las mejores para el desarrollo de la agricultura y la ganadería, y los terrenos ubicados hacia el sur no eran tan prósperos por no tener las mejores características para el fortalecimiento de las actividades que enmarcaban la economía del país para el periodo; el tercer factor es la ausencia de asentamientos de grupos indígenas sobre el camino hacia el norte; estos se ubicaron en las otras direcciones, lo que margina y genera una barrera cultural en el crecimiento de la ciudad.

8 NOGUERA Ernesto y ÁLVAREZ Alejandro. La Ciudad como espacio educativo. Bogotá y Medellín primera mitad del siglo XX. Bogotá: Arango, 2000. p. 42.

9 DAPD. Plan De Ordenamiento Territorial de Santa Fe de Bogotá – Documento Técnico de Soporte. Bogotá: DAPD, 2000. p. 16.

10 SALDARRIAGA ROA, Alberto. Bogotá siglo XX, Urbanismo, Arquitectura y vida Urbana. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2000. p. 87.

11 Boletín de la Sociedad de Embellecimiento. Bogotá. 1927. marzo. N° 51. Tercera Época p. 367. Sociedad de Embellecimiento y Mejoras Públicas de Bogotá.

12 Tomado de: Régimen Legal de Bogotá D.C. Propiedad de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Decreto 185 de 1951 Alcaldía Mayor. Fecha de Expedición: 05/04/1951 / Fecha de Entrada en Vigencia: 06/04/1951.

13 BRUNNER, José Joaquín. América Latina: cultura y modernidad. México: Grijalbo, 1992. p. 75.

14 Ibid. 5, p. 33.

15 El concepto de sistema urbano tiene varias definiciones, según el Diccionario de la Lengua Castellana, la palabra sistema “del latín sistema”, se entiende como el conjunto de reglas o principios sobre una materia, enlazados entre sí, formando un cuerpo de doctrina, o el conjunto ordenado de cosas que tienen relación entre sí y contribuyen a un fin.

16 Mc LOUGHLIN, Brian J. Planificación urbana y regional. Un enfoque de sistemas. Madrid: Instituto de Administración Local, (Col. Nuevo Urbanismo nº 41), 1971. 373 p.

17 CHORLEY, R. J. y HAGGETT, P. (editores). La Geografía y los modelos socioeconómicos. I.E. Madrid: Administración Local, 1971. 437 p.

En la figura No. 1 se muestra un esquema propuesto desde la geografía, que ayuda a comprender el sistema urbano a partir de dos aspectos: el de la forma y el de la función desarrollados como parte de la dinámica de la ciudad en un territorio natural. De este esquema se puede observar como la correspondencia entre la forma y la función permite la conformación del paisaje urbano, el cual se desarrolla por las relaciones que se presentan entre las unidades que se desprenden de los usos del suelo, que definen en parte la forma y el lenguaje de las construcciones y las funciones de la ciudad, y que se revelan al identificar las actividades principales de ella y su rango en relación con otras ciudades y regiones.

Así, el paisaje urbano dispone las creaciones humanas y su relación con el entorno en tiempos distintos, adquiriendo la forma significado y memoria para la ciudad y sus habitantes. Dentro de estas propuestas se encuentra la del arquitecto italiano Aldo Rossi, quien observa la ciudad no sólo como imagen visible de la arquitectura sino como una construcción que ha venido siendo determinada a lo largo del tiempo.

*“La arquitectura es la escena fija de las vicisitudes del hombre; con toda la carga de los sentimientos de las generaciones, de los acontecimientos públicos, de las tragedias privadas, de los hechos nuevos y antiguos. El elemento colectivo y el privado, sociedad e individuo, se contraponen y se confunden en la ciudad, constituida por tantos pequeños seres que buscan una sistematización y, al mismo tiempo, juntamente con ella, un ambiente para ellos, más adecuado al ambiente general”.*¹⁸

Las relaciones del esquema se soportan sobre el marco y el medio natural, como un proceso constante de adaptación que realiza la comunidad al territorio. Entenderemos el medio natural como el territorio que se convierte en el marco que permite a la comunidad el despliegue de las relaciones consigo misma y con el lugar. En el territorio las relaciones se hacen visibles a través de la forma y de la función. El diagrama propone que en el desarrollo de la forma intervengan tres elementos: el plano urbanizable, los usos que se definen para este plano y la forma en que se desarrolla la construcción sobre él. Tomaremos cada uno de estos elementos para distinguirlo entre sí y para mirar las relaciones directas o indirectas que tienen¹⁹.

Bajo esta idea de ciudad, el estudio de la forma urbana se plantea a partir de sus aspectos morfológicos, buscando establecer en ellos una tipología que resulte del análisis y la abstracción del tipo, el cual es comprendido a través de la forma. Esta forma que permanece en el tiempo garantiza los valores sociales y ayuda en la comprensión de modelos que dentro de entornos particulares pueden ofrecer una constante para la intervención en el paisaje urbano. Como conclusión podemos decir que el paisaje urbano se construye de la relación entre la forma con el territorio y de los usos del suelo con el plano urbanizado, y que aunque estas variables pueden ser estudiadas de manera independiente, las relaciones que entre ellas se establecen dan la posibilidad de

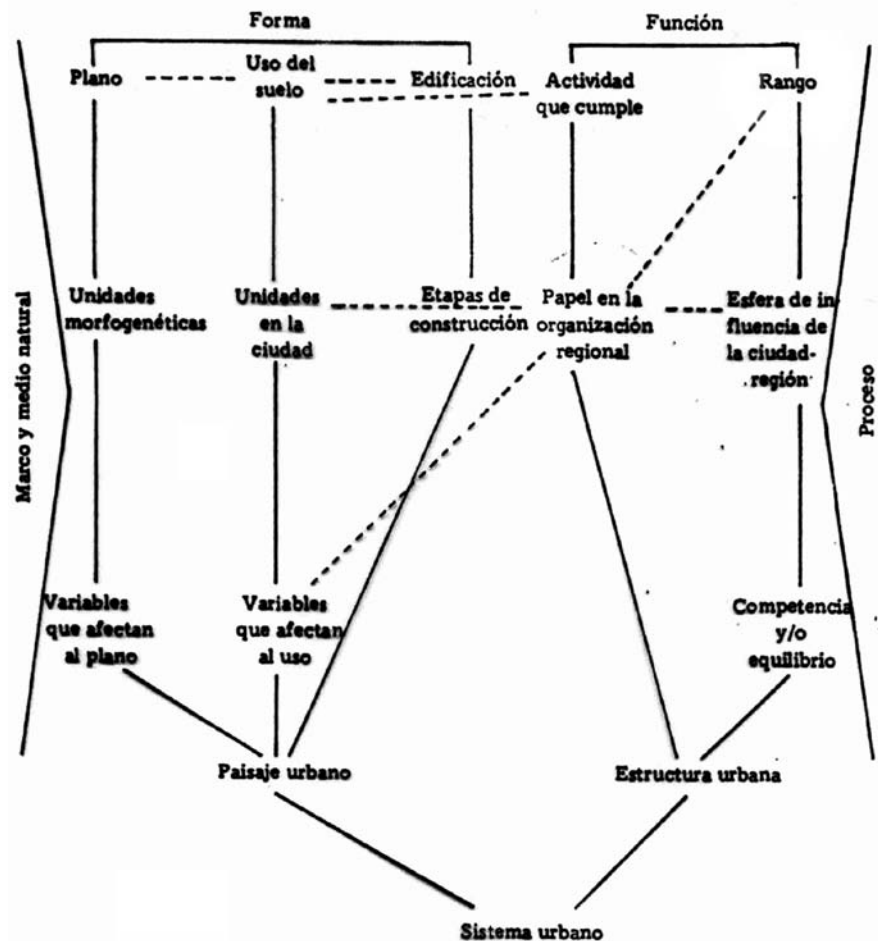


FIGURA No. 1. ESQUEMA DE RELACIONES DENTRO DE UN SISTEMA URBANO DE LA CIUDAD

CIVIT. E. F., de MANCHON. (1983) Técnicas en Geografía. Ed. Inca, Mendoza- Argentina, 1983

rastrear y comprender con más detenimiento la dinámica de la ciudad.

El análisis de las propuestas anteriores, sirve como base para plantear un primer esquema conceptual en el cual apoyar el estudio de la ciudad.

La propuesta (Figura No. 2) plantea una relación de doble vía entre las funciones y las actividades que se presentan en la ciudad. Las unas dependen de las otras, pero no son lo mismo. Mientras las funciones definen el carácter y la imagen con la que la ciudad se presenta ante otras ciudades y regiones, las actividades definen las acciones que precisa la urbe.

Dentro de estas actividades, como lo observamos antes, el nivel de impacto y el contenido de las mismas, determinarán la creación de los usos principales y complementarios dentro del plano urbano, que unidos a un territorio, a un grupo humano particular y a un tiempo definido, producen el espacio urbano y arquitectónico de la ciudad²⁰. En arquitectura la palabra uso se destina para definir el empleo que se hace de un predio, lote, lugar o área urbana o parte de ella, en función de las actividades que allí se realizan²¹.

Las actividades en la mayoría de ocasiones van en contravía de los usos establecidos. La creación de la tienda en la esquina de un barrio residencial cualquiera, puede llegar a tener tan alto impacto en el tiempo como para alcanzar a transformar el uso inicial del lugar en uno distinto; donde ya no es sólo un local sino muchos de ellos que surgen en el tiempo dan paso al eje comercial de un sector. Para algunas

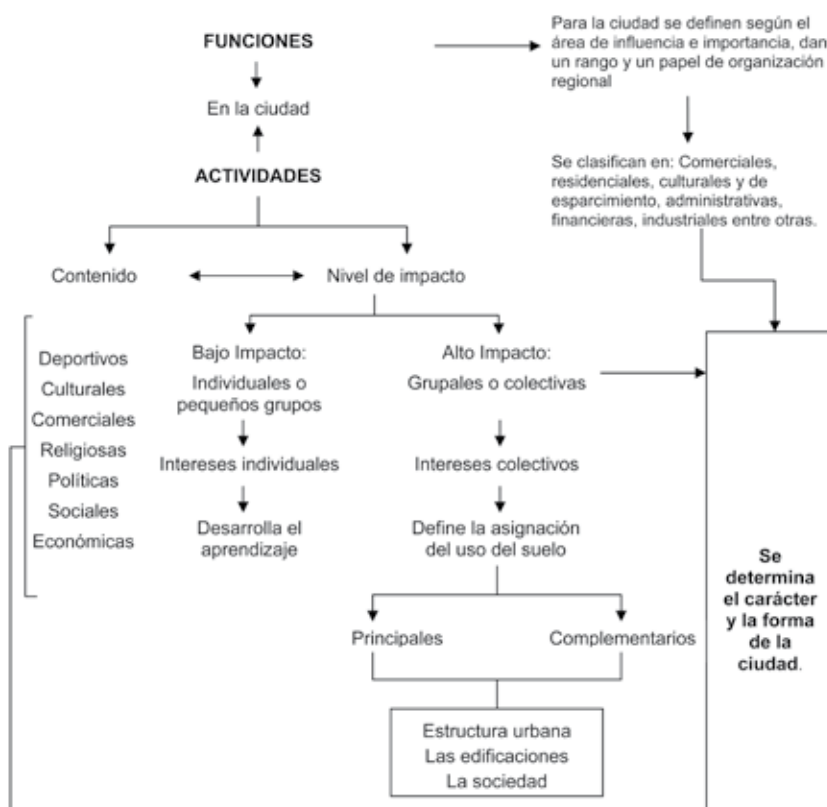
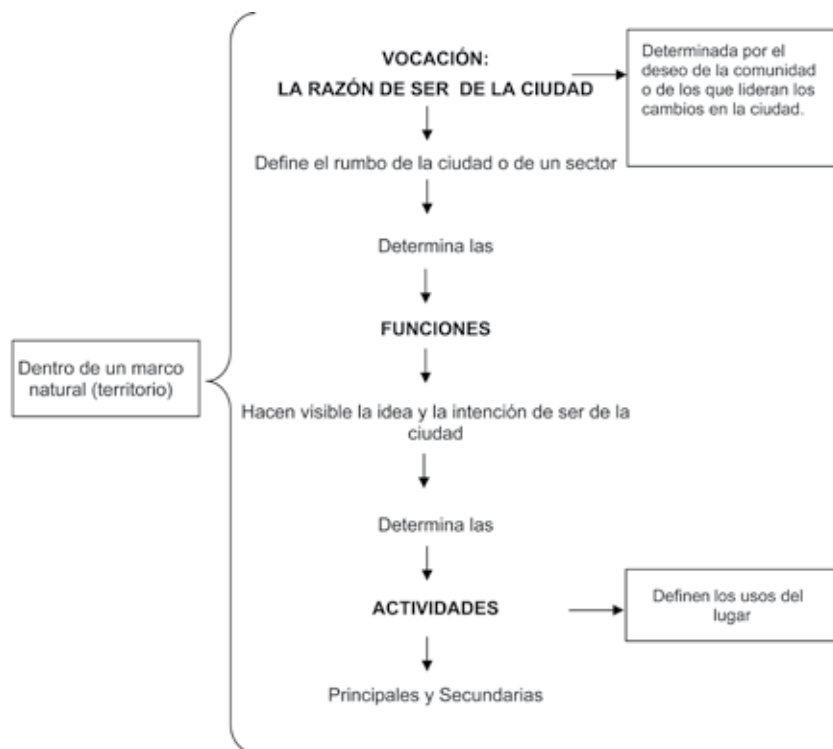


FIGURA No. 2. ESQUEMA PROPUESTO
Grupo de Investigación Uso, Actividad y Vocación.

ciudades el concepto de uso que se tiene para un sector particular se regula a través de la aplicación de instrumentos de actualización.

Es necesario considerar por lo tanto, que dentro de los objetivos de la planeación urbana, se consideren los posibles cambios de uso que son propiciados por actividades individuales o de pequeños grupos; esta consideración puede servir de apoyo al proceso de diseño de los espacios que se requieren según el fin de la ciudad y el de la comunidad.

La planeación además de ser un instrumento de regulación que define las áreas administrativas, debe ser un instrumento que considere las áreas culturales para determinar con ello la buena forma de la ciudad; cumpliendo con la vocación de la misma y con las funciones que para alcanzarla ha detectado la urbe para su permanencia y competitividad.

Es importante que en temas de planeación urbana la definición del uso de los espacios y de los objetos arquitectónicos de la ciudad, estén encaminados a apoyar el plan trazado para ésta. El uso debe ser particular a cada escenario urbano y a cada objeto, observando en el lugar sus potencias desarrollables. Con ello se busca que el despliegue del potencial del lugar y la vocación, encamine el plan del sitio y sean equivalentes a una porción de ciudad o la ciudad misma.

18 MONTANER, José María. Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 1993. p. 62.

19 CASAS Elvia, García Doris, y otros. "Función, Uso, Actividad y Vocación, un caso de estudio", inédito. El análisis sistemático del plano urbano, los usos del suelo y el proyecto edificado que propone la tesis del geógrafo Harold Carter, permite llegar a establecer la correlación existente entre estas variables para lograr una síntesis del paisaje urbano, un paisaje que se da en un territorio natural bajo la perspectiva de la cultura que lo soporta.

20 La palabra uso proviene del latín "usus" y hace referencia a la acción y efecto de usar; a la costumbre y práctica consagrada de un individuo frente al uso de un objeto o espacio para alcanzar un objetivo particular.

21 El concepto de uso del suelo, hace alusión a la utilización designada para un conjunto de predios y la destinación que se da de los mismos en lugar o área urbana establecida. Los usos característicos del suelo están definidos como: Habitacional, Comercial, Industrial, Dotacional (Recreacional, Institucional) y de Expansión (rural, semirural y agrícola). Dentro de estos usos definidos, se distinguen dos tipos: el uso compatible y el uso incompatible. El uso compatible como aquel que sin ser complementario a la actividad principal no perturba el funcionamiento de ella; este uso no ocasiona peligro para la salud, la seguridad ni la tranquilidad del vecindario. Como ejemplo se encuentra la relación de sectores de vivienda con zonas urbanas que ofrecen servicios y actividades comerciales tipo 1: Tienda, droguería mercado a nivel barrio, servicios que cubren necesidades básicas y que no generan riesgo de deterioro ni de contaminación.

La segunda forma de usos que se distingue es el uso incompatible. Este es aquel que perturba el funcionamiento de un lugar, y que puede ocasionar peligro para la salud, seguridad o tranquilidad del sector. Un ejemplo de ello es la relación negativa que se presenta entre la vivienda y el comercio informal, la proliferación de bares, industrias pesada y contaminante y las casas de lenocinio.

RESULTADOS

El documento resultado de la investigación, se convierte en un texto de consulta para estudiantes y académicos, que permite, a través de un estudio de caso, comprender los conceptos de vocación, función, uso y actividad, de manera independiente y en su relación con la ciudad.

Asimismo determina como las dinámicas propias de la ciudad, se sustentan en las diversas actividades y que éstas aunadas a los procesos ideológicos, políticos, económicos y a los avances científicos y tecnológicos propios de la sociedad, hacen que ésta sufra sus propias transformaciones, cada vez a mayor escala y con mayor velocidad, desbordando en muchos casos su propia capacidad. Frente al desarrollo y la transformación de la ciudad se contempla cómo la función y la forma responden a la idea que respecto al espacio urbano y del mundo tiene el grupo humano que la crea.

Este conjunto de actividades, propias a las personas y a su desempeño en un espacio determinado, admite que el espacio se caracterice de manera temporal, por las acciones que en él se ejercen. Así, parte de la estructura física de la ciudad puede ser el escenario para que las múltiples formas de manifestación humana se realicen, en eventos de corta duración que no presentan afectaciones profundas en la estructura urbana sino en la manera de usar y vivir la ciudad o de media duración que intervienen en la estructura de la ciudad. Las prácticas continuas de actividades de gran magnitud se desarrollan en función de la asignación de los usos predominantes que deba tener la urbe, sin dejar de lado el desarrollo de usos complementarios.

A pesar de las diversas transformaciones a las que están expuestas las estructuras urbanas como proceso natural de su ciclo vital, se presentan apartes de la ciudad que sobreviven a estos cambios y conservan la estructura morfológica y tipológica, consolidando su imagen e identidad frente a la ciudad, lo que les convierte en huella y parte de la memoria colectiva. Es el caso de la "Urbanización La Merced".

Con el análisis de este caso se concluye que la vocación con la que nace el lugar es residencial y el uso que la planificación estipula es consecuente con ella, pero como respuesta a los diversos fenómenos socioculturales y económicos que se suceden posteriormente en Bogotá, aunados al deseo de progreso que se instaló en el imaginario colectivo de los años setenta, se motiva la movilidad de sus pobladores iniciales hacia nacientes y modernos sectores de la ciudad y el resultado de la llegada de nuevos moradores a la urbanización, con los que llegan nuevas actividades, entre ellas, administrativas, servicios, comerciales y financieras, que transforman el uso residencial hacia el institucional.

A pesar de los planes y las intervenciones urbanas realizadas con posterioridad a su consolidación, no sólo en todas las urbanizaciones vecinas, sino en la ciudad en general, la "Urbanización La Merced" mantiene la estructura urbana inicial y las características tipológicas, por lo menos al exterior de los inmuebles y salvo contadas excepciones, falta terminar la idea.

Al parecer, esto se debe a la preservación de la estructura tipológica motivada por la declaratoria de bien de interés cultural que sobre ella emana la legislación colombiana, la cual regula las intervenciones físicas a los inmuebles y determina

la conservación arquitectónica. En cuanto a la preservación urbana, además de verse protegida por las mismas causas mencionadas, la franja conformada por el Parque Nacional, la diagonal 34, la carrera quinta y la avenida carrera Séptima como linderos, le ha generado cierto aislamiento que la protege de volverse paso obligado para transeúntes, además de evitar su expansión.

Se observa igualmente como la dinámica urbana desde el aspecto de la infraestructura vial, es producto de actividades de desplazamiento por medio de diferentes sistemas de transporte, que a su vez generan alternativas y oportunidades productivas y económicas tanto individuales como colectivas. De ésta manera, en una vía que ha sido construida con características estándares para prestar su servicio a la comunidad, como es el caso de la carrera Séptima, utilizada como medio de acceso al barrio, aparecen espontánea y esporádicamente algunos locales comerciales para el abastecimiento básico familiar, dando paso a nuevas actividades y posteriormente, a nuevos usos del suelo; esto sumado al fenómeno de movilidad que se presentó en las clases rectoras de la sociedad, hacia sectores más al norte de la ciudad.

REFERENCIAS

- APRIL, Jacques. El impacto del 9 de abril sobre el centro de Bogotá. Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán: Bogotá, 1983.
- BRUNNER, José Joaquín. América Latina: cultura y modernidad. Ed. Grijalbo: México, 1992.
- CASAS Elvia, GARCÍA Doris y otros. Lugar. Cifar, Universidad Católica de Colombia: Bogotá, 2000.
- CARTER, H. El estudio de la Geografía Urbana. Instituto de Estudios de Administración Local: Madrid, 1980.
- CHORLEY, R.J. y HAGGETT, P. (editores) (1971): La Geografía y los modelos socioeconómicos. I.E. Administración Local, Madrid, 1983
- Mc LOUGHLIN, BRIAN, J.: Planificación urbana y regional. Un enfoque de sistemas, Madrid, Instituto de Administración Local, (Col. Nuevo Urbanismo n° 41), 1971
- MONTANER, José María. Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Ed. Gustavo Gili: España, 1993.
- NOGUERA, Ernesto y ÁLVAREZ, Alejandro. La Ciudad como espacio educativo. Bogotá y Medellín primera mitad del siglo XX. Arango Editores. Bogotá. 2000.
- RONCAYOLO, Marcel. La Ciudad. Ed. Paidós: Barcelona, 1988.
- SALDARRIAGA ROA, Alberto. Bogotá siglo XX, Urbanismo, Arquitectura y vida Urbana. Alcaldía Mayor de Bogotá: Bogotá, 2000.
- Revistas
- Boletín de la Sociedad de Embellecimiento. Bogotá. 1927. marzo. N° 51. Tercera Época p. 367. Sociedad de Embellecimiento y Mejoras Públicas de Bogotá.
- Tomado de: Régimen Legal de Bogotá D.C. © Propiedad de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Decreto 185 de 1951 Alcalde Mayor. Fecha de Expedición: 05/04/1951 / Fecha de Entrada en Vigencia: 06/04/195.

La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina. El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual. Se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación aprobadas, a saber:

Cultura y espacio urbano. En esta sección se publican los artículos que se refieran a fenómenos sociales en relación con el espacio y el territorio urbano.

Proyecto arquitectónico. Esta sección presenta artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos y la forma como éste se convierte en un proceso de investigación y de producción de conocimiento.

Tecnología apropiada. En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medio ambiente y gestión, relacionados con el entorno social, cultural y ecológico.

Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones de Colciencias para los artículos tipo 1, 2 y 3 que se describe la continuación:

- 1) *Artículo de investigación científica y tecnológica:* Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.
- 2) *Artículo de reflexión:* Documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo fuentes originales.
- 3) *Artículo de revisión:* Documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

INSTRUCCIONES PARA POSTULAR ARTÍCULOS

Presentar el artículo mediante comunicación escrita dirigida al Editor de la REVISTA DE ARQUITECTURA, en soporte digital y dos copias impresas, adjuntando hoja de vida del autor. En la comunicación escrita el autor debe expresar que conoce y acepta la política editorial de la Revista de Arquitectura, y cede todos los derechos de reproducción y distribución de su artículo.

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

En la primera página del documento se debe incluir

Título: En español e inglés y no exceder 15 palabras.

Subtítulo: Opcional, complementa el título e indica las principales subdivisiones del texto.

Datos del autor o autores: filiación institucional, formación académica, experiencia investigativa y correo electrónico o dirección postal. El orden de los autores debe guardar relación con el aporte que cada uno hizo al trabajo. Si aplica, también se debe nombrar el grupo de investigación, el postgrado del que el artículo es resultado, o el marco en el cual se desarrolla el documento.

Resumen analítico: Se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta español e inglés (Summary).

Cinco palabras clave: Ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo, debe presentarse español e inglés (*Keywords*), estas sirven para clasificar temáticamente al artículo.

La segunda página y siguientes tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: Introducción, Metodología, Resultados y Discusión, y finalmente Conclusiones, luego se presentan las Referencias Bibliográficas, Tablas, Leyendas de las Figuras y Anexos.

Texto: Las páginas deben venir numeradas, a interlineado doble en letra de 12 puntos, la extensión de los artículos debe estar entre 2.500 y 4.500 palabras, a partir de la edición número 10, se debe seguir el estilo recomendado en el Manual para Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA), 5a edición. (Para mayor información puede visitar: <http://www.apastyle.org/>). Las notas aclaratorias no deben exceder más de cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general.

Siglas: En el caso de emplear siglas en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas en la primera vez que se empleen. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Gráficos: Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa relacionada con el tema de investigación que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor). Se deben entregar en medio digital independiente del texto a una resolución mínima de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía), según la extensión del artículo se debe incluir de 5 a 10 gráficos y su posición dentro del texto.

El autor es el responsable de adquirir los derechos y/o autorizaciones a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de de otras fuentes.

Fotografía: Pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG.

Planimetría: Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

PROCESO DE ARBITRAJE

El Comité Editorial es la instancia que decide la aceptación de los artículos postulados, el editor y el Comité seleccionan y clasifican los artículos que cumplan con los requisitos establecidos y asignan pares evaluadores, del proceso de arbitraje se emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

Aceptar el artículo, tal como fue entregado.

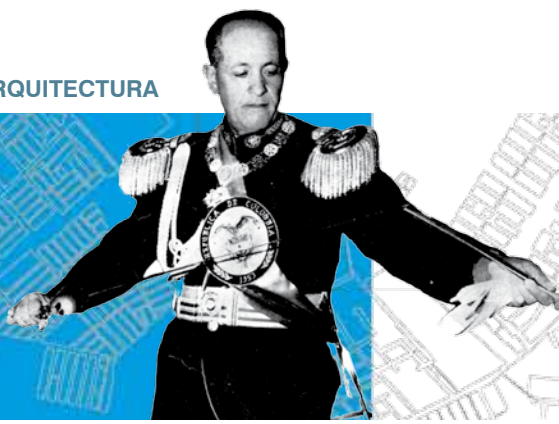
Aceptar el artículo con algunas modificaciones, se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, para lo cual el autor puede o no aceptar las observaciones, de ser así cuenta con ocho días hábiles para realizar los ajustes pertinentes.

Rechazar el artículo, en este caso se entregara al autor un comunicado, evidenciado la razón de la negación de publicación.

El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido y si es necesario someterlo a procesos de corrección de estilo.

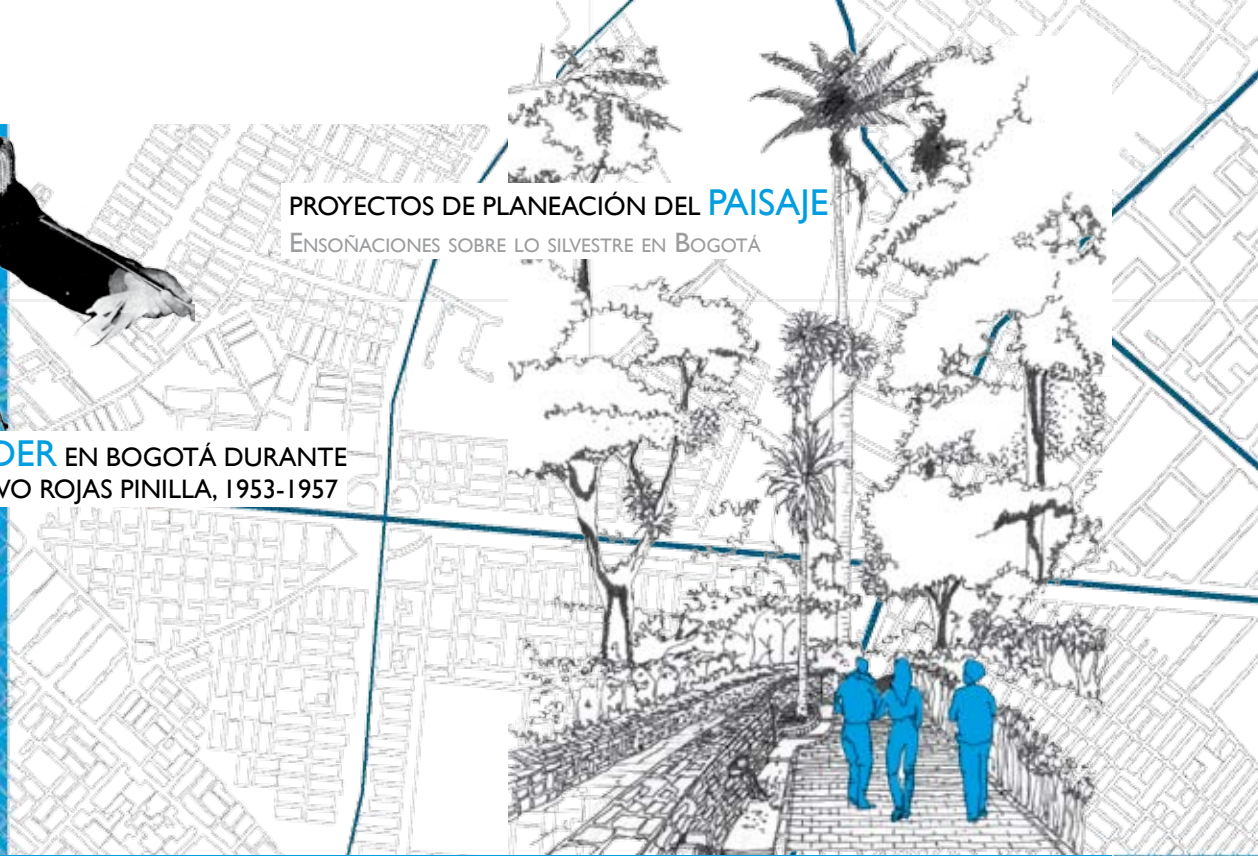
PARA LA POSTULACIÓN DE ARTÍCULOS Y MAYOR INFORMACIÓN:

Escribir a: cifar@ucatolica.edu.co o celigio@ucatolica.edu.co o la dirección, Diagonal 47 No. 15 b - 50 Cuarto piso CIFAR, Bogotá- Colombia, o comunicarse al 2326067.



PROYECTOS DE PLANEACIÓN DEL PAISAJE
ENSOÑACIONES SOBRE LO SILVESTRE EN BOGOTÁ

LA ARQUITECTURA Y EL PODER EN BOGOTÁ DURANTE
EL GOBIERNO DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA, 1953-1957



PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO FORMA DE
PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO: HACIA LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL



LA CIUDAD

¿ESPACIO TRANSFORMADO O DESTRUIDO?



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA

ACREDITACIÓN VOLUNTARIA DE ALTA CALIDAD OTORGADA
POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL



REVALIDACIÓN INTERNACIONAL DEL PROGRAMA DE
ARQUITECTURA OTORGADA POR EL ROYAL INSTITUTE OF
BRITISH ARCHITECTS, RIBA



LA CONSTRUCCIÓN SOCIO - SIMBÓLICA
EN USAQUEN Y BOSA

FUNCIÓN, USO, ACTIVIDAD Y VOCACIÓN.

DISEÑO CONSTRUCTIVO

