

LA **VIVIENDA OBRERA** UN ELEMENTO MODERNIZADOR
LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN BOGOTÁ 1918-1942

09

ISSN: 1657-0308



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

REVISTA DE ARQUITECTURA



EL **FERROCARRIL** Y LA ESTRUCTURA LINEAL
BOGOTÁ, 1889-1938

ROGELIO **SALMONA**
UN RECORRIDO QUE NO TERMINA



EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA
RESTAURACIÓN EN LA CIUDAD DE **PANAMÁ**





PORTADA:
PLANO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ
DESTACANDO VÍAS PRINCIPALES
CAET

El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor.

FACULTAD DE ARQUITECTURA. (2007). *Revista de Arquitectura*, 9. 1-84

Especificaciones:

Formato: 34 x 24

Papel: Propalcote 150g

Tintas: Negro y Plata

Periodicidad: Anual



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE COLOMBIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE INVESTIGACIONES
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

DIAG. 47 N° 15B - 50 CUARTO PISO

FACULTAD DE ARQUITECTURA - CENTRO DE INVESTIGACIONES

2853770 - 2326067

cifar@ucatolica.edu.co

www.ucatolica.edu.co

IMPRESIÓN:

TALLER LITOGRAFICO ESCALA

CALLE 30 N° 17-52 - 2878200

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE

EDGAR GÓMEZ BETANCOURT

VICEPRESIDENTE

FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

RECTOR

FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

VICERRECTOR

ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

DECANA ACADÉMICA

LUCÍA CHAVES CORREAL

DIRECTORA DE INVESTIGACIONES

MARÍA EUGENIA GUERRERO

EDICIONES Y PUBLICACIONES

STELLA VALBUENA GARCÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

DIRECTOR DE DOCENCIA

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

DIRECTOR DE EXTENSIÓN

CARLOS BELTRÁN PEINADO

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

JUAN CARLOS PÉRGOLIS V.

GESTIÓN DE CALIDAD

JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

COMITÉ ASESOR DE CARRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA:

ÁLVARO BOTERO ESCOBAR

FERNANDO MONTENEGRO

OCTAVIO MORENO

SAMUEL RICARDO VÉLEZ

WILLY DREWS

REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

EDITOR

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

COMITÉ EDITORIAL

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

JUAN CARLOS PÉRGOLIS

CARLOS BELTRÁN PEINADO

HERNANDO VERDUGO REYES

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNO

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

GÉRMAN DARÍO CORREAL

ELVIA ISABEL CASAS MATIZ

JAVIER PEINADO PONTON

COMITÉ CIENTÍFICO EXTERNO

SONIA BERJMAN

ARGENTINA

JORGE GRANÉ DEL CASTILLO

COSTA RICA

BEATRIZ GARCÍA MORENO

BOGOTÁ - COLOMBIA

JORGE ALBERTO VILLAMIZAR

BUCARAMANGA - COLOMBIA

DISEÑO & IMAGEN

DISEÑO Y

MONTAJE: CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

AFICHE: MAURICIO PÉREZ

TRADUCCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ

EL DOCTOR WERNER, EL DECANO

Segundo semestre de 1988. Gran parte del piso de la Facultad era una sala de reuniones con vista al atardecer. Los profesores y el decano charlaban en torno al café bajo la luz anaranjada del sol que suele aparecer a esa hora: *-Es cuestión de crear el ambiente para que la gente se encuentre y dejarla trabajar...* dijo el decano. *-Hay que incentivar el grupo y lo primero que se necesita es un sitio de encuentro, agregó.*

Hoy la Facultad está acreditada de Alta Calidad por el Ministerio de Educación Nacional y validada internacionalmente por el R.I.B.A., el plan de estudios está en constante revisión, los proyectos apuntan a nuevas carreras y posgrados, la cantidad de nuevos alumnos matriculados evidencia el reconocimiento de la comunidad; sin dudas, la fórmula fue exitosa y en cada reunión, en cada presentación, cada vez que se habla de los logros de la Facultad, el doctor Werner señala los méritos de los colaboradores...

Ahora que celebramos sus treinta años en la decanatura, no quisiéramos hablar del grupo -como él lo hace siempre- sino de la visión de futuro que tuvo como decano para organizar, coordinar e integrarse a ese equipo, del cual es el centro, porque en su pensamiento siempre estuvo presente el modelo de Facultad que quería, también el modo para lograrla a través de un grupo, casi una familia que trasciende el trabajo y se confunde en la amistad. Porque las cosas se hacen bien cuando nos sentimos bien.

Treinta años en la decanatura es mucho tiempo, tanto tiempo que permitió convertir la Facultad en un club de amigos, como observó uno de los visitantes extranjeros. *-Eso es mérito del decano,* le respondió alguien. El visitante citó una frase del historiador Robert Bloch: *"más que creer en un programa, hay que amarlo"*. Eso se logra tejiendo una red de afecto entre quienes lo integran, concluimos.

Doctor Werner, muchas gracias por estos treinta años que le han permitido crear la Facultad que siempre quiso, gracias también por permitirnos compartir ese sueño.

CONTENIDO

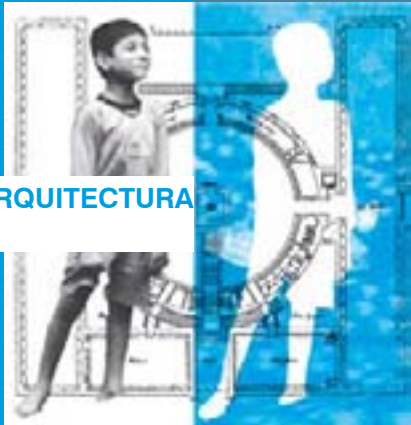
CIUDAD Y ARQUITECTURA

5-47



PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

48-63



INVESTIGACIONES

64-84



AFICHE CENTRAL



LA VIVIENDA OBRERA UN ELEMENTO MODERNIZADOR

LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN BOGOTÁ 1918-1942

YENNY MILENA DIAZ COTRINO

PÁG. 5

EL FERROCARRIL Y LA ESTRUCTURA LINEAL

BOGOTÁ, 1889-1938

NANCY ISABEL OJEDA ZABALA

PÁG. 13

LA ARQUITECTURA Y EL PODER EN BOGOTÁ DURANTE EL GOBIERNO DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA, 1953-1957

DORIS GARCÍA DE MONCADA

PÁG. 18

ROGELIO SALMONA UN RECORRIDO QUE NO TERMINA

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

PÁG. 26

INVITADOS

PROYECTOS DE PLANEACIÓN DEL PAISAJE.

ENSOÑACIONES SOBRE LO SILVESTRE EN BOGOTÁ

DIANA WIESNER CEBALLOS

PÁG. 28

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA RESTAURACIÓN EN LA CIUDAD DE PANAMÁ

LA ACCIÓN DEL ESTADO: RECUPERACIÓN DEL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD DE PANAMÁ

ARIEL ESPINO

PÁG. 38

LA INICIATIVA PRIVADA: REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD

DANIEL YOUNG

PÁG. 42

ACCIÓN MIXTA: ESTADO-ENTIDAD PRIVADA

FÉLIX DURÁN ARDILA

PÁG. 44

DOCENTE

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO FORMA DE PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

HACIA LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

GERMÁN DARÍO CORREAL P.

PÁG. 48

ESTUDIANTE

LA CIUDAD,

¿ESPACIO TRANSFORMADO O DESTRUIDO?

CHRISTIAN CASALLAS

PÁG. 59

LA CONSTRUCCIÓN SOCIO - SIMBÓLICA EN LAS LOCALIDADES 1 Y 7

AUGUSTO FORERO

PÁG. 64

FUNCIÓN, USO, ACTIVIDAD Y VOCACIÓN.

URBANIZACIÓN "LA MERCED" UN CASO DE ESTUDIO

ELVIA ISABEL CASAS MATIZ

PÁG. 73

DISEÑO CONSTRUCTIVO.

ESTADO DEL ARTE

MANUEL NEIRA

PÁG. 81

PHILIP JOHNSON

LA CIUDAD, ¿ESPACIO TRANSFORMADO O DESTRUIDO?

Estudiante

CHRISTIAN CASALLAS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

Estudiante de Octavo Semestre
Auxiliar de investigación en el proyecto
Función, Uso, Actividad y Vocación. Urbanización "La Merced" un caso de estudio
Facultad de Arquitectura
Universidad Católica de Colombia
cccasallas94@ucatolica.edu.co
christian.casallas@yahoo.com

RESUMEN

El texto explica de manera general cómo el ser humano desde siempre se ha aprovisionado de los elementos que encuentra en el entorno para poder dar respuesta a sus necesidades, sin detenerse a pensar en ningún momento en el cómo está afectando ese entorno del que sólo consume sin medir las consecuencias, que desde hace unas décadas se pueden observar en el deterioro del medio ambiente, y se empieza a comprender que los recursos que parecían infinitos se tornan finitos en un futuro no muy lejano. El texto se estructura a través de puntos que convergen en el desarrollo y construcción de todas las ciudades, como lo son los fenómenos migratorios y el problema de la vivienda en los grupos sociales menos favorecidos. De esta manera se concluye que la ciudad que se construye debe ser una ciudad que responda positivamente al entorno que la rodea.

PALABRAS CLAVE

Asentamientos irregulares, ciudad sostenible, espacio rural, espacio urbano, fenómenos migratorios, territorio.

THE CITY

TRANSFORMED SPACE OR DESTROYED?

The text explains in a general way how the human being always has been provided with the elements that it finds in the environment to be able to give answer to its necessities, without stopping to think any moment in how it is affecting that environment of which only consumes without measuring the consequences that can be observed in the deterioration of the environment for some decades, and one begins to understand that the resources that seemed infinite arrive to an end in a not very distant future. The text is structured through points that converge in the development and construction of all the cities, as they are it the migratory phenomena and the problem of the housing in the less favored social groups. This way one concludes that the city that must be built is a city that responds positively to the environment that surrounds it.

KEY WORDS

Irregular establishments, sustainable city, I space rural, I space urban, migratory phenomena, territory.

Recibido: Septiembre 26/2006 Revisado: Diciembre 05/2006 Aceptado: Julio 18/2007

INTRODUCCIÓN

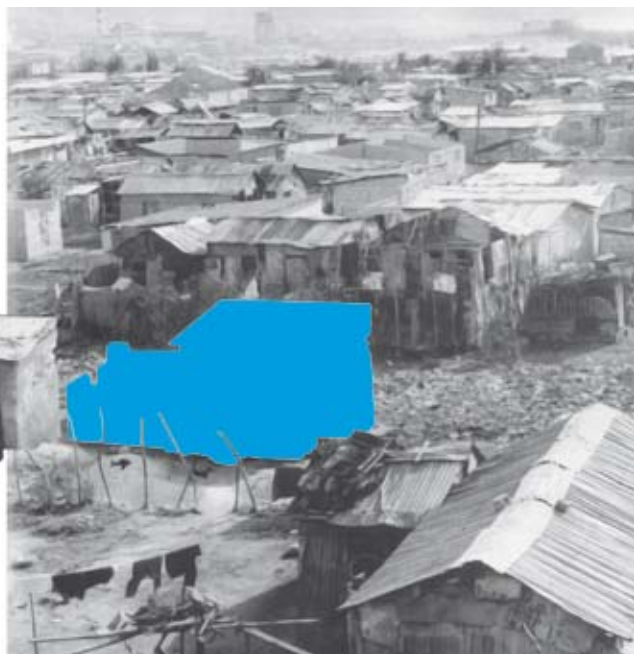
“La ciudad espacio transformado o destruido” es el resultado de la reflexión personal acerca del hábitat urbano, objeto de estudio del núcleo temático que estructura quinto y sexto semestre de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia; el enfoque del documento parte de la apreciación del desarrollo de la ciudad a través del tiempo, planteando una reflexión acerca de las consecuencias que dichos desarrollos y acciones han tenido para con la misma, ya que todas las acciones del hombre sobre la ciudad o el entorno tienen incidencia directa, ya sea como agente transformador o increíblemente en muchos casos, como agente destructor, sin tener en cuenta las consecuencias de estos hechos a futuro, el cual desafortunadamente resulta incierto.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde la Antigüedad el ser humano se ha visto sometido a la búsqueda de soluciones que solventen sus necesidades primarias, como el cobijo y la alimentación. Este hecho no es algo que sea propio de las generaciones actuales, basta con revisar los antecedentes de cómo el hombre ha recurrido a su entorno para dar solución a sus necesidades. Desde tiempos remotos se observan estructuras que sirven de amparo a la intemperie, como las “casas rueda”, empleadas por los pueblos celtas de la Europa occidental de los siglos VI al X y que consisten en una estructura cónica de madera cubierta con una mezcla de brezo y barro para darle estabilidad; otro de éstos ejemplos se muestra en las “casas largas” de las tribus germánicas en las que se utilizó elementos de soporte como vigas y postes que brindan estabilidad al conjunto de la vivienda, caracterizado además por destinar dentro del mismo espacio un lugar para los establos y pesebres.

En los casos anteriormente expuestos se nota cómo el hombre recurre a su entorno para aprovisionarse de materiales que le sean útiles para levantar dichos tipos de vivienda; y a pesar que a lo largo de la historia son demasiadas las soluciones que han y seguirán resolviendo la necesidad de cobijo en la especie humana, no es este punto el que encierra el interés del texto.





LA CIUDAD COMO RESULTADO

La transformación de la ciudad resulta de un proceso experimentado a lo largo de la historia, ya que desde siempre ésta ha sido habitada y utilizada por infinidad de generaciones, constituyéndose en un lugar de constante cambio a través de todas las etapas. Ya en la Antigua Grecia se manejaba el concepto de ciudad; estas ciudades eran organizadas de acuerdo a la existencia de una asamblea de la cual formaban parte todos los habitantes. De este período es importante destacar las ideas planteadas por pensadores como Platón, quien establece que para planear la ciudad se debe definir el número de ciudadanos y así proceder a su distribución de acuerdo a las clases sociales, repartiendo la tierra y las viviendas de una manera equitativa. Partiendo siempre de una base primaria para el trabajo denominada territorio¹ y sin dejar de lado la ubicación de los lugares más representativos dentro de la sociedad griega como lo son los templos, los tribunales y las magistraturas. Por su parte Aristóteles habla de la división del territorio en dos secciones principales, una de carácter común y la otra, perteneciente a los particulares. A su vez éstas también se dividen en otras dos categorías en donde una es empleada para los mercados y la otra, para el culto a los dioses.

La ciudad como lugar de concentración de los diversos grupos humanos por los que están conformados los distintos territorios, surge como solución al desarrollo de los procesos de ordenación de las ciudades. Por un lado se hace referencia a la relación existente entre los dos tipos de espacio encontrados desde siempre en todos los territorios: el espacio rural² y el espacio urbano³, siendo éste último, el resultado de la transformación como consecuencia de los diversos asentamientos humanos sobre el suelo rural, puesto que es el hombre la única especie capaz de llevar a cabo construcción de ciudades.

A medida que el tiempo transcurre, surgen cuestionamientos acerca de cómo es la labor que desempeña el hombre en el entorno y cuáles son las consecuencias para con éste, ya que los espacios de actividad e intercambio social de las ciudades han pasado de ser simples plazas o parques -lugares comunes en la evolución del espacio urbano- para dar paso a los centros de negocios o comerciales, los intercambiadores o estaciones de los sistemas de transporte aéreos o terrestres de los países desarrollados, y muchos lugares más que testimonian que la transformación del mundo en las últimas décadas surge como respuesta a un consumismo del cual es



víctima la sociedad en general, y pone en evidencia el grave daño que se le está ocasionando al medio ambiente.

Ésta situación es referida por el arquitecto Richard Rogers⁴ en el texto "Ciudades para un pequeño planeta": *en 1957 se puso en órbita el primer satélite espacial. Nos brindó la oportunidad de podemos observar desde un punto de vista privilegiado y significó el comienzo de una nueva conciencia global, un gran cambio respecto a nuestra relación con el planeta. Vista desde el espacio, la belleza de la biosfera de la Tierra es impactante, pero lo es, también, su fragilidad. Las brumas de polución, las heridas de la deforestación, las cicatrices de la industrialización y el crecimiento de las ciudades son pruebas de que, en nuestra búsqueda del bienestar, estamos destruyendo sistemáticamente todos los elementos que soportan nuestro sistema de vida*⁵.

Increíblemente, no debería ser éste el momento de revisar la situación actual de cómo es que se vive en la ciudad. Esto se debería haber hecho mucho tiempo antes, indagando además sobre cómo ha sido el proceso de adaptación del ser humano al entorno, ya que no ha actuado como un agente conservador sino como un agente netamente destructor del medio, y aunque se ha tratado de crear soluciones a la crisis medioambiental con la firma de tratados como El Protocolo de Kyoto, que pretende disminuir las emisiones de CO² producidos por los países miembros del G8 y de la Unión Europea en un plazo que va hasta el 2008. Sin embargo desde 1997, año en el que se firmó dicho tratado en la ciudad japonesa de Kyoto, éste no ha sido suficiente para detener la crisis ambiental presente en la mayoría de las ciudades, producto de la falta de conciencia del ser humano y de mala utilización de los recursos naturales con que se cuenta.

Cabe anotar que no sólo las emisiones de CO² y otros agentes contaminantes han contribuido al deterioro del medio ambiente, por citar otro caso, se debe tener en cuenta que desde la década de los cincuentas el crecimiento a nivel mundial en número de pobladores de las grandes ciudades ha aumentado de manera drástica, hecho que deja como consecuencia el consumo a grandes niveles de los recursos naturales y a su vez, los mayores índices de contaminación, sin prever que dicha situación seguirá en aumento en los años venideros, puesto que el fenómeno de la migración de los habitantes rurales hacia las ciudades es una constante que se presenta en el panorama mundial actual. Respecto a lo anterior hay que destacar que el resultado de las migraciones dejará -según informes de la Organización de las Naciones Unidas (ONU)⁶- para el año 2008 un aumento considerable de la población urbana respecto a la población rural con un agravante más: la ubicación en la mayoría de



los casos de los pobladores emigrantes se da en las áreas subnormales o periféricas de las ciudades.

La capacidad de transformación marca el principal apoyo al problema de la supervivencia de la especie humana, dicha capacidad refleja los sistemas de vida e intercambio de las comunidades y las expresiones de cada uno de estos grupos humanos, más comúnmente conocidos como culturas⁷. El desarrollo del entorno por parte del ser humano se ha asociado en el tiempo a una idea de producción a gran escala, para generar así un mayor cubrimiento de las necesidades presentadas y mejorar notablemente el proceso de configuración urbana de las ciudades.

El papel del arquitecto dentro de un proceso de transformación en la ciudad marca de manera positiva o negativa dicho desarrollo, ya que éste debe producir objetos con una respuesta clara y amable al problema de habitabilidad del hombre, puesto que *la arquitectura es el resultado de la transformación humana, de las condiciones y características del espacio físico. Su necesidad proviene inicialmente del problema del ser humano en su albergue geográfico, por su período de vida. Es una necesidad que puede llegar a persistir por mucho tiempo, hasta tanto se transforme la estructura humana o se supere por medios tecnológicamente avanzados, el problema de la localización de seres y objetos, en una interacción permanente con el universo*⁸.

Alrededor de la década de los sesentas se introduce el término Hábitat⁹ por parte de la ONU, que para esta época relaciona dicho concepto con el programa para los asentamientos humanos, el cual se caracteriza por tres aspectos relacionados con los problemas de crecimiento, urbanización y medio ambiente. Para el caso es necesario anotar que el término hábitat no sólo se encuentra ligado al estudio de la especie humana, sino que también está en estrecha relación con el resto de las especies animales, puesto que desde su primera definición se ha relacionado siempre con el acto de vivir o residir en un lugar.

Para el año 1996, en el segundo encuentro de la ONU, titulado "Hábitat II", se evidencia el problema de la vivienda como uno de los más graves que enfrenta la humanidad, puesto que según estimaciones del año 1995, se calcula que alrededor de más de mil millones de personas, ocupan viviendas de una calidad que no responde a las necesidades básicas. Para esto basta con mirar el caso colombiano y analizar cuáles son las condiciones de la vivienda en que habitan los grupos sociales menos favorecidos, y es en este momento en donde se debe prestar atención a este problema que no es una temática propia de la actualidad sino que ya ha sido estudiada anteriormente a la celebración de dichos congre-



1 NOGUERA, Juli Esteban. Elementos de ordenación urbana. Barcelona: UPC, 1998. p. 25-26.

Por **territorio** se hace referencia al soporte de las actividades humanas (ganadería, industria, agricultura, explotaciones forestales entre otros) es un objeto de gobierno y de conflictos. Para su administración es necesario recurrir a ser dividido en compartimentos, se hace referencia al municipio, como el más empleado y es asociado a los núcleos urbanos en los cuales vive la mayor parte de la población.

2 *Ibid.* 1, p. 17.

El **espacio rural**, se puede considerar indiferenciado en relación a las categorías de lo público y lo privado. Se compone normalmente de suelos de propiedad privada, son áreas de suelo que no se encuentran cerradas ni tienen barreras visuales, y generalmente se puede transitar.

3 *Ibid.* 1, p. 18.

Espacio urbano, se diferencia en público y privado que corresponden a dos categorías de suelo el primero los espacios públicos como las calles y las plazas, y los solares edificables entendidos como espacios privados. La privacidad de los solares y las edificaciones es fuerte; están cerrados y no son de libre acceso. En contrapartida, las calles, las plazas y los espacios similares son totalmente públicos.

4 RICHARD ROGERS, arquitecto Italiano, nacido en Florencia en 1933. Conocido principalmente por el Centre George Pompidou en París, obra que diseñó en colaboración con el arquitecto italiano Renzo Piano; por el edificio Lloyd's en Londres y el T4 del Terminal aéreo de Barajas en Madrid, así como por sus proyectos de urbanismo a gran escala en Shangai, Berlín y Londres. En 2007 ha sido galardonado con el Premio Pritzker de Arquitectura entregado por la Fundación Hyaat de los Estados Unidos de América.

5 ROGERS, Richard. Ciudades para un pequeño planeta. Barcelona: Gustavo Gili, AD+E Arquitectura y Diseño + Ecología, 2000. p. 3

6 JACOBSON, Mark. "DHARAVI" La ciudad oculta de Mumbai. En: Revista Nacional Geographic en Español, Edición Mayo. México D.F.: Televisa, 2007. p. 34.

Una creciente ola de habitantes de los asentamientos irregulares. Se prevé que el año entrante el número de habitantes urbanos superará por primera vez el de las zonas rurales. Y es muy probable que la persona que incline la balanza se mude a un asentamiento irregular, definido por la Organización de las Naciones Unidas como un espacio urbano donde la mayoría de los residentes habita en viviendas hacinadas e ilegales, sin agua salubre ni higiene. La ONU calcula que más de mil millones de personas (un tercio de la población urbana) vive en este tipo de asentamientos. Los funcionarios de los organismos de ayuda afirman que, si no mejora la infraestructura básica, una ola de enfermedad y muerte abrumará los asentamientos irregulares del mundo.

7 GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, 2001. p. 20

Significado de Cultura de Clyde Kluckhohn enunciado en su texto Mirror of Man "1) el modo total de vida de un pueblo 2) el legado social que el individuo adquiere de su grupo 3) una manera de pensar, sentir y creer (...) 10) una serie de técnicas para adaptarse, tanto al ambiente exterior como a los otros hombres (...)".

8 SILDARRIAGA, Alberto. Habitabilidad. Bogotá: Escala, 1981. p.16

sos; por citar un ejemplo la escuela alemana de la Bauhaus aporta su desarrollo al problema de la vivienda, como un modelo en el que se diseña desde los utensilios domésticos hasta la vivienda misma, sin restar importancia a ninguno de los elementos que intervienen en dicho proceso

Es válido anotar que se debe tener en cuenta siempre que todos los procesos de producción, no sólo de la vivienda giran alrededor de la capacidad de adaptación del ser humano al entorno que lo rodea y a la mejora de la calidad de vida de éste, calidad, muchas veces confundida con destrucción del medio. Es por eso que se debe establecer un equilibrio entre las necesidades de vida y la forma cómo se satisfacen dichas necesidades, ya que en algunos casos el trabajo de producción de vivienda se toma como un ejercicio en donde la calidad de vida es lo menos importante y donde todo parece surgir en respuesta a factores ajenos a las necesidades de los habitantes, haciendo clara alusión a la explicación que hace Hannes Meyer¹⁰ de la Arquitectura como construcción.

Construir,

Todas las cosas del mundo son producto de la fórmula: (función por economía).

Por tanto, ninguna de estas cosas es una obra de arte: todas las artes son composiciones y, por lo tanto, no están sujetas a una finalidad particular.

Toda vida es función y, por lo tanto, no es artística (...)

(...) Construir es un proceso biológico, construir no es proceso artístico (...)

(...) Construir, es sólo parte en parte un procedimiento técnico, el diagrama económico son las directrices que determinan el esquema del proyecto de la construcción (...)

(...) Construir es sólo organización: organización social, técnica, económica y psicológica¹¹.

Los modos de apropiación del entorno se originan en las estrategias que establece el hombre con el medio que lo rodea, a partir de los imaginarios que éste tiene acerca de las necesidades que existen en su grupo social, permitiendo de esta manera que él mismo pueda conocerlo, transformarlo, vivirlo y apropiárselo.

Se hace énfasis en el hecho que debe existir cierto equilibrio en la forma como se satisfacen las mejoras en la calidad de vida de los seres humanos, aspectos que intervienen día a día en la construcción de ciudad, porque por otro lado basta con observar la situación que en la actualidad se presenta en países como China o Emiratos Árabes Unidos, más exactamente en Dubai, donde actualmente se está desarrollando la construcción de tres islas artificiales que responderán a las necesidades netamente personales y caprichosas de determinados grupos sociales, que sólo van en busca de mayor privacidad y en donde no se tiene en cuenta las consecuencias devastadoras para el medio natural como se relata en el artículo titulado "Dubai ¿La Octava Maravilla?", publicado en el diario El Tiempo: *la primera consecuencia es la muerte de arrecifes de Coral y lechos de ostras y la merma en las reservas de peces y tortugas. De igual forma, las islas artificiales han modificado las corrientes marinas, lo que ha causado que las playas de Dubai sufran de erosión¹².* De lo anterior se observa la falta de conciencia en la organización del territorio, ya que en los procesos de ordenación de las ciudades hay que tener en cuenta cómo se establecen las relaciones entre los elementos que intervienen en dichos procesos.

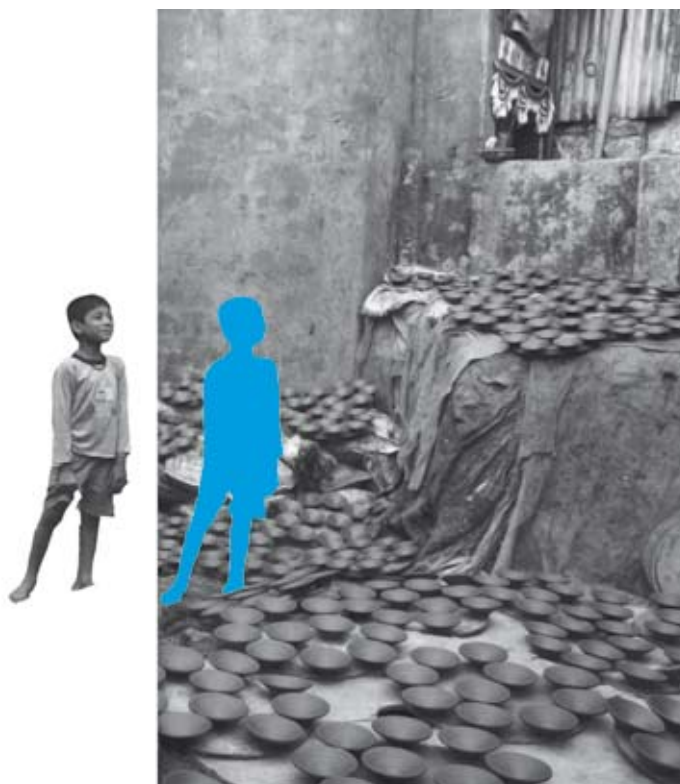
Otro elemento importante a considerar dentro de la conformación de las ciudades es el espacio público, entendido como área de continuidad que está en estrecha relación con

los lugares parcelados caracterizados por su compartimentación y son éstos, los que representan la parte llena construida del espacio urbano. Una característica importante de la red de los sitios públicos se nota en la conexión que automáticamente establecen entre sí, ya que la ciudad se desarrolla en repuesta a los sistemas de enlace de los diversos elementos que la conforman, respondiendo a políticas claves en el modo en que se debe ordenar la ciudad¹³, además se debe entender que ésta a parte de establecer relaciones con la geografía y el territorio, instaura también relaciones de orden administrativo, es por eso que se debe propender por un equilibrio adecuado en los modos de relacionar los aspectos anteriormente mencionados.

Dentro del desarrollo de los espacios públicos se debe buscar la satisfacción en las actividades cívicas, ya que no se puede pretender generar espacios para determinados grupos poblacionales sino para todo tipo de personas, además esto tiene estrecha relación con cuál es el tipo de ciudad que cada uno imagina, considerando aspectos generales en el desarrollo de las mismas por citar un ejemplo, los flujos peatonales no deben entenderse como simples recorridos sino como espacios cívicos donde las personas puedan desarrollar múltiples actividades y no espacios, que por el contrario generen aversión en las personas; algo que en necesario dejar claro es que siempre se debe partir de la base de tener conciencia de transformar sin destruir y ser amable en las respuestas que se dan para el mejoramiento y construcción de la ciudad

CONCLUSIONES

En síntesis, se debe procurar que los esfuerzos en el manejo y planeamiento de las ciudades apunte al desarrollo del concepto de una ciudad sostenible entendida como *una ciudad de múltiples facetas: Una ciudad Justa, donde los alimentos, el cobijo, la educación, la sanidad y las posibilidades se distribuyan debidamente y donde todos sus habitantes se sientan partícipes de su gobierno; una ciudad bella (...); una ciudad creativa (...); una ciudad ecológica que minimice su impacto ecológico, donde la relación entre su espacio cons-*



truido y paisaje sea equilibrada y donde las infraestructuras utilicen los recursos de manera segura y eficiente; una ciudad que favorezca el contacto (...); una ciudad compacta (...); una ciudad diversa, en la cual el grado de diversidad de las actividades solapadas anime, inspire y promueva una comunidad humana vital y dinámica¹⁴, una ciudad en donde el papel del ser humano no sea el de agente destructor y una ciudad en donde no haya espacio para cuestionar el obrar erróneo del ser humano, para que cuando surja el interrogante ¿qué está haciendo la especie humana con el mundo que habita?, sólo se pueda responder, que lo que hace es mejorar el mundo en el que vive.

9 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA. PEP Proyecto educativo Programa de Arquitectura. Bogotá: Facultad de Arquitectura, 2005.

HÁBITAT: Son unidades territoriales, producto de la capacidad humana de construir un lugar físico y simbólico, en relación con los recursos materiales o técnicos. Es el sistema continente en el que un sujeto o una comunidad se realizan, define vínculos de identidad cultural cuyas características y esferas de acción, involucran la participación de los componentes que lo caracterizan.

10 HANNES MEYER, Profesor de Arquitectura de la Bauhaus a partir de 1927. Se oponía al formalismo geométrico prevaleciente en la escuela. Se sustentaba en una racionalidad y técnica industrial en la construcción. Esta tendencia hacía nuevos métodos de proyectación se vería apoyada por ciencias auxiliares como la sociología, la psicología o la economía. Hannes Meyer no utiliza el término arquitectura. Lo sustituye por la palabra construcción para de esta manera eliminar toda connotación artística a algo que para él es "sólo organización social, técnica, económica y psicológica"

11 HEREU, Pere; MONTANER, Josep María; OLIVERAS Jordi. Textos de arquitectura de la modernidad. Barcelona: Nerea, 1999. p. 261-263

12 Redacción Internacional. Dubai, ¿La octava maravilla?. En: Periódico El Tiempo. Domingo 31 de agosto de 2006. C3 Panorama.

13 Ibid. 1, p. 21.

Sistemas de ordenación, maneras de agrupar los cuerpos edificados. Se distinguen por los parámetros que distinguen en tres maneras: por la alineación de calles (alineación, profundidad, altura reguladora, retranqueos de fachadas); por edificación aislada en parcela (tamaños de parcela, ocupación, volumen edificable, distancias a los lindes); por definición de la volumetría (características geométricas del volumen).

14 Ibid. 5, p. 169.



REFERENCIAS

GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, 2001.

NOGUERA, Juli Esteban. Elementos de ordenación urbana. Barcelona: UPC, 1998.

ROGERS, Richard. Ciudades para un pequeño planeta. Barcelona: Gustavo Gili AD+E Arquitectura y Diseño + Ecología, 2000.

Redacción Internacional. Dubai, ¿La octava maravilla? En: Periódico El Tiempo. Domingo 31 de agosto de 2006.

Revista Nacional Geographic en Español, Edición Enero. México D.F: Televisa. 2007.

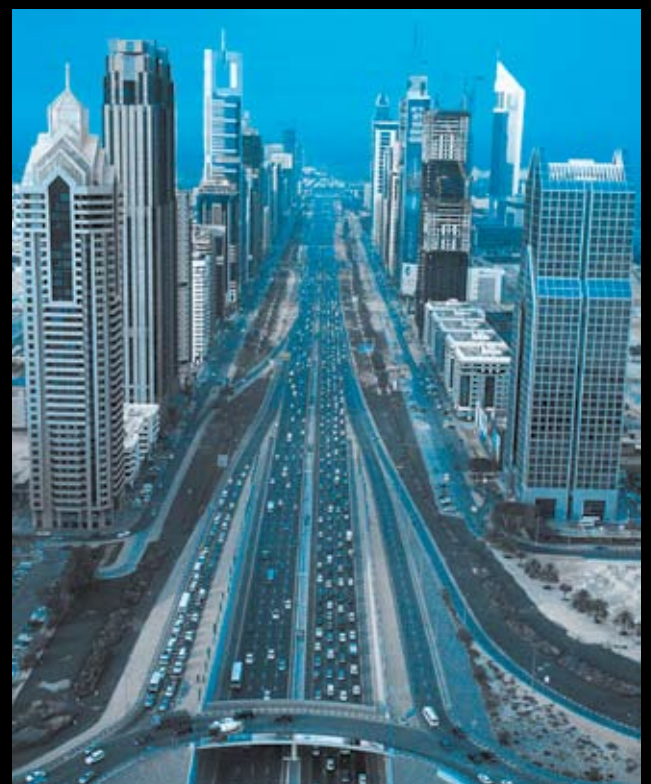
Revista Nacional Geographic Geographic en Español, Edición Mayo. México D.F: Televisa. 2007.

RISEBERO. Bill. Historia dibujada de la arquitectura. Madrid: Celeste, 1995.

SALDARRIAGA, Alberto. Habitabilidad. Bogotá: Escala, 1981.

SOLÀ MORALES, Ignasi. Territorios. Barcelona: Gustavo Gili. 2002.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA. PEP Proyecto educativo Programa de Arquitectura. Bogotá: Facultad de Arquitectura, 2005.



La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina. El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual. Se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación aprobadas, a saber:

Cultura y espacio urbano. En esta sección se publican los artículos que se refieran a fenómenos sociales en relación con el espacio y el territorio urbano.

Proyecto arquitectónico. Esta sección presenta artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos y la forma como éste se convierte en un proceso de investigación y de producción de conocimiento.

Tecnología apropiada. En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medio ambiente y gestión, relacionados con el entorno social, cultural y ecológico.

Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones de Colciencias para los artículos tipo 1, 2 y 3 que se describe la continuación:

- 1) *Artículo de investigación científica y tecnológica:* Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.
- 2) *Artículo de reflexión:* Documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo fuentes originales.
- 3) *Artículo de revisión:* Documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

INSTRUCCIONES PARA POSTULAR ARTÍCULOS

Presentar el artículo mediante comunicación escrita dirigida al Editor de la REVISTA DE ARQUITECTURA, en soporte digital y dos copias impresas, adjuntando hoja de vida del autor. En la comunicación escrita el autor debe expresar que conoce y acepta la política editorial de la Revista de Arquitectura, y cede todos los derechos de reproducción y distribución de su artículo.

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

En la primera página del documento se debe incluir

Título: En español e inglés y no exceder 15 palabras.

Subtítulo: Opcional, complementa el título e indica las principales subdivisiones del texto.

Datos del autor o autores: filiación institucional, formación académica, experiencia investigativa y correo electrónico o dirección postal. El orden de los autores debe guardar relación con el aporte que cada uno hizo al trabajo. Si aplica, también se debe nombrar el grupo de investigación, el postgrado del que el artículo es resultado, o el marco en el cual se desarrolla el documento.

Resumen analítico: Se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta español e inglés (Summary).

Cinco palabras clave: Ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo, debe presentarse español e inglés (*Keywords*), estas sirven para clasificar temáticamente al artículo.

La segunda página y siguientes tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: Introducción, Metodología, Resultados y Discusión, y finalmente Conclusiones, luego se presentan las Referencias Bibliográficas, Tablas, Leyendas de las Figuras y Anexos.

Texto: Las páginas deben venir numeradas, a interlineado doble en letra de 12 puntos, la extensión de los artículos debe estar entre 2.500 y 4.500 palabras, a partir de la edición número 10, se debe seguir el estilo recomendado en el Manual para Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA), 5a edición. (Para mayor información puede visitar: <http://www.apastyle.org/>). Las notas aclaratorias no deben exceder más de cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general.

Siglas: En el caso de emplear siglas en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas en la primera vez que se empleen. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Gráficos: Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa relacionada con el tema de investigación que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor). Se deben entregar en medio digital independiente del texto a una resolución mínima de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía), según la extensión del artículo se debe incluir de 5 a 10 gráficos y su posición dentro del texto.

El autor es el responsable de adquirir los derechos y/o autorizaciones a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de de otras fuentes.

Fotografía: Pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG.

Planimetría: Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

PROCESO DE ARBITRAJE

El Comité Editorial es la instancia que decide la aceptación de los artículos postulados, el editor y el Comité seleccionan y clasifican los artículos que cumplan con los requisitos establecidos y asignan pares evaluadores, del proceso de arbitraje se emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

Aceptar el artículo, tal como fue entregado.

Aceptar el artículo con algunas modificaciones, se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, para lo cual el autor puede o no aceptar las observaciones, de ser así cuenta con ocho días hábiles para realizar los ajustes pertinentes.

Rechazar el artículo, en este caso se entregara al autor un comunicado, evidenciado la razón de la negación de publicación.

El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido y si es necesario someterlo a procesos de corrección de estilo.

PARA LA POSTULACIÓN DE ARTÍCULOS Y MAYOR INFORMACIÓN:

Escribir a: cifar@ucatolica.edu.co o celigio@ucatolica.edu.co o la dirección, Diagonal 47 No. 15 b - 50 Cuarto piso CIFAR, Bogotá- Colombia, o comunicarse al 2326067.



PROYECTOS DE PLANEACIÓN DEL PAISAJE
ENSOÑACIONES SOBRE LO SILVESTRE EN BOGOTÁ



LA ARQUITECTURA Y EL PODER EN BOGOTÁ DURANTE
EL GOBIERNO DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA, 1953-1957

PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO FORMA DE
PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO: HACIA LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL



LA CIUDAD
¿ESPACIO TRANSFORMADO O DESTRUIDO?



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA

ACREDITACIÓN VOLUNTARIA DE ALTA CALIDAD OTORGADA
POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL



REVALIDACIÓN INTERNACIONAL DEL PROGRAMA DE
ARQUITECTURA OTORGADA POR EL ROYAL INSTITUTE OF
BRITISH ARCHITECTS, RIBA



LA CONSTRUCCIÓN SOCIO - SIMBÓLICA
EN USAQUEN Y BOSA

FUNCIÓN, USO, ACTIVIDAD Y VOCACIÓN.



DISEÑO CONSTRUCTIVO

INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA