

LA **VIVIENDA OBRERA** UN ELEMENTO MODERNIZADOR
LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN BOGOTÁ 1918-1942

09

ISSN: 1657-0308



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

REVISTA DE ARQUITECTURA

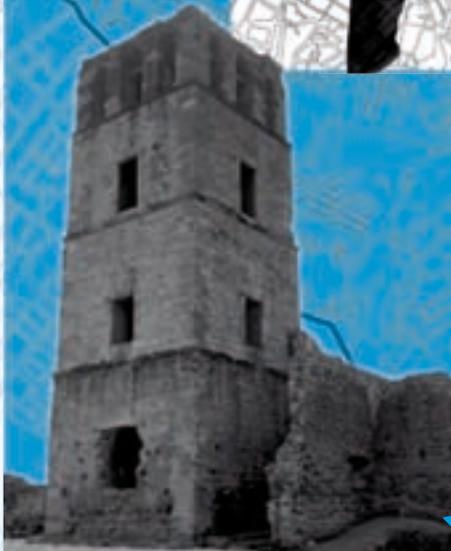


EL **FERROCARRIL** Y LA ESTRUCTURA LINEAL
BOGOTÁ, 1889-1938

ROGELIO **SALMONA**
UN RECORRIDO QUE NO TERMINA



EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA
RESTAURACIÓN EN LA CIUDAD DE **PANAMÁ**





PORTADA:
PLANO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ
DESTACANDO VÍAS PRINCIPALES
CAET

El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor.

FACULTAD DE ARQUITECTURA. (2007). *Revista de Arquitectura*, 9. 1-84

Especificaciones:

Formato: 34 x 24

Papel: Propalcote 150g

Tintas: Negro y Plata

Periodicidad: Anual



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE COLOMBIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE INVESTIGACIONES
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

DIAG. 47 N° 15B - 50 CUARTO PISO

FACULTAD DE ARQUITECTURA - CENTRO DE INVESTIGACIONES

2853770 - 2326067

cifar@ucatolica.edu.co

www.ucatolica.edu.co

IMPRESIÓN:

TALLER LITOGRAFICO ESCALA

CALLE 30 N° 17-52 - 2878200

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE

EDGAR GÓMEZ BETANCOURT

VICEPRESIDENTE

FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

RECTOR

FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

VICERRECTOR

ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

DECANA ACADÉMICA

LUCÍA CHAVES CORREAL

DIRECTORA DE INVESTIGACIONES

MARÍA EUGENIA GUERRERO

EDICIONES Y PUBLICACIONES

STELLA VALBUENA GARCÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

DIRECTOR DE DOCENCIA

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

DIRECTOR DE EXTENSIÓN

CARLOS BELTRÁN PEINADO

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

JUAN CARLOS PÉRGOLIS V.

GESTIÓN DE CALIDAD

JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

COMITÉ ASESOR DE CARRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA:

ÁLVARO BOTERO ESCOBAR

FERNANDO MONTENEGRO

OCTAVIO MORENO

SAMUEL RICARDO VÉLEZ

WILLY DREWS

REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

EDITOR

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

COMITÉ EDITORIAL

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

JUAN CARLOS PÉRGOLIS

CARLOS BELTRÁN PEINADO

HERNANDO VERDUGO REYES

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNO

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

GÉRMAN DARIO CORREAL

ELVIA ISABEL CASAS MATIZ

JAVIER PEINADO PONTON

COMITÉ CIENTÍFICO EXTERNO

SONIA BERJMAN

ARGENTINA

JORGE GRANÉ DEL CASTILLO

COSTA RICA

BEATRIZ GARCÍA MORENO

BOGOTÁ - COLOMBIA

JORGE ALBERTO VILLAMIZAR

BUCARAMANGA - COLOMBIA

DISEÑO & IMAGEN

DISEÑO Y

MONTAJE: CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

AFICHE: MAURICIO PÉREZ

TRADUCCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ

EL DOCTOR WERNER, EL DECANO

Segundo semestre de 1988. Gran parte del piso de la Facultad era una sala de reuniones con vista al atardecer. Los profesores y el decano charlaban en torno al café bajo la luz anaranjada del sol que suele aparecer a esa hora: *-Es cuestión de crear el ambiente para que la gente se encuentre y dejarla trabajar...* dijo el decano. *-Hay que incentivar el grupo y lo primero que se necesita es un sitio de encuentro, agregó.*

Hoy la Facultad está acreditada de Alta Calidad por el Ministerio de Educación Nacional y validada internacionalmente por el R.I.B.A., el plan de estudios está en constante revisión, los proyectos apuntan a nuevas carreras y posgrados, la cantidad de nuevos alumnos matriculados evidencia el reconocimiento de la comunidad; sin dudas, la fórmula fue exitosa y en cada reunión, en cada presentación, cada vez que se habla de los logros de la Facultad, el doctor Werner señala los méritos de los colaboradores...

Ahora que celebramos sus treinta años en la decanatura, no quisiéramos hablar del grupo -como él lo hace siempre- sino de la visión de futuro que tuvo como decano para organizar, coordinar e integrarse a ese equipo, del cual es el centro, porque en su pensamiento siempre estuvo presente el modelo de Facultad que quería, también el modo para lograrla a través de un grupo, casi una familia que trasciende el trabajo y se confunde en la amistad. Porque las cosas se hacen bien cuando nos sentimos bien.

Treinta años en la decanatura es mucho tiempo, tanto tiempo que permitió convertir la Facultad en un club de amigos, como observó uno de los visitantes extranjeros. *-Eso es mérito del decano,* le respondió alguien. El visitante citó una frase del historiador Robert Bloch: *"más que creer en un programa, hay que amarlo"*. Eso se logra tejiendo una red de afecto entre quienes lo integran, concluimos.

Doctor Werner, muchas gracias por estos treinta años que le han permitido crear la Facultad que siempre quiso, gracias también por permitirnos compartir ese sueño.

CONTENIDO

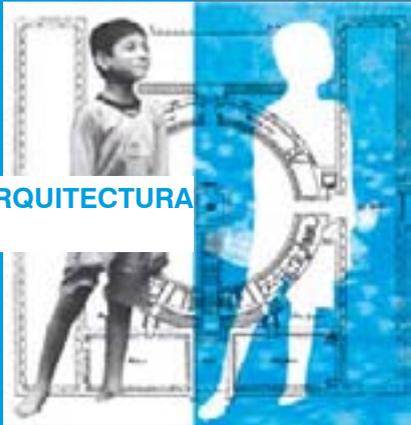
CIUDAD Y ARQUITECTURA

5-47



PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

48-63



INVESTIGACIONES

64-84



AFICHE CENTRAL



LA VIVIENDA OBRERA UN ELEMENTO MODERNIZADOR

LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN BOGOTÁ 1918-1942

YENNY MILENA DIAZ COTRINO

PÁG. 5

EL FERROCARRIL Y LA ESTRUCTURA LINEAL

BOGOTÁ, 1889-1938

NANCY ISABEL OJEDA ZABALA

PÁG. 13

LA ARQUITECTURA Y EL PODER EN BOGOTÁ DURANTE EL GOBIERNO DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA, 1953-1957

DORIS GARCÍA DE MONCADA

PÁG. 18

ROGELIO SALMONA UN RECORRIDO QUE NO TERMINA

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

PÁG. 26

INVITADOS

PROYECTOS DE PLANEACIÓN DEL PAISAJE.

ENSOÑACIONES SOBRE LO SILVESTRE EN BOGOTÁ

DIANA WIESNER CEBALLOS

PÁG. 28

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA RESTAURACIÓN EN LA CIUDAD DE PANAMÁ

LA ACCIÓN DEL ESTADO: RECUPERACIÓN DEL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD DE PANAMÁ

ARIEL ESPINO

PÁG. 38

LA INICIATIVA PRIVADA: REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD

DANIEL YOUNG

PÁG. 42

ACCIÓN MIXTA: ESTADO-ENTIDAD PRIVADA

FÉLIX DURÁN ARDILA

PÁG. 44

DOCENTE

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO FORMA DE PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

HACIA LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

GERMÁN DARÍO CORREAL P.

PÁG. 48

ESTUDIANTE

LA CIUDAD,

¿ESPACIO TRANSFORMADO O DESTRUIDO?

CHRISTIAN CASALLAS

PÁG. 59

LA CONSTRUCCIÓN SOCIO - SIMBÓLICA EN LAS LOCALIDADES 1 Y 7

AUGUSTO FORERO

PÁG. 64

FUNCIÓN, USO, ACTIVIDAD Y VOCACIÓN.

URBANIZACIÓN "LA MERCED" UN CASO DE ESTUDIO

ELVIA ISABEL CASAS MATIZ

PÁG. 73

DISEÑO CONSTRUCTIVO.

ESTADO DEL ARTE

MANUEL NEIRA

PÁG. 81

PHILIP JOHNSON

ARQUITECTURA

Ciudad y Arquitectura

“ENHIESTA Y SÓLIDA, ARROGANTE EN SU DESNUDA ARQUITECTURA. LA CHIMENEA DE LA FÁBRICA SIMBOLIZA UN MONOLITO ERIGIDO AL TRABAJO. EL NEGRO HUMO QUE SE ESCAPA DE SU BOCA, SE DESPLIEGA SOBRE EL FIRMAMENTO COMO UNA BANDERA.”

FUERZAS ARMADAS DE COLOMBIA. Colombia en marcha. 13 Junio 1953 - 1954. Teniente General Gustavo Rojas Pinilla. Bogotá: FAC. “1954”. s.p.

LA ARQUITECTURA Y EL PODER EN BOGOTÁ DURANTE EL GOBIERNO DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA, 1953- 1957

Docente

DORIS GARCÍA DE MONCADA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA -
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

Arquitecta, Universidad Católica de Colombia, Bogotá.
Especialización en Bellas Artes, Escuela de Bellas Artes, Cartagena.
Maestría en Historia, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.
Docente de la Universidad Católica de Colombia. Facultad de Arquitectura (1987-2007) y Universidad Antonio Nariño (2006-2007)

Experiencia investigativa:

Uso, Actividad y Vocación de la Arquitectura en Bogotá, años 1930-1980. Bogotá, enero a diciembre de 2004.

Estado del arte del concepto lugar en la Arquitectura. Bogotá, junio de 2002.

Publicaciones:

GARCÍA DE MONCADA, Doris y otros. Lugar. Bogotá: Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, CIFAR. 2003. 72 p.

dgarcia@ucatolica.edu.co

RESUMEN

A lo largo de la historia, el poder del Estado proyectado en personajes pertenecientes a las élites dominantes de la sociedad, ha liderado los grandes cambios en la mentalidad, los cuales se han visto reflejados en el desarrollo económico, urbano y social. El resultado de esta investigación es una interpretación histórica de la arquitectura desde una perspectiva política, la cual marcó a través de la monumentalidad y los símbolos, un espacio en un contexto geográfico determinado, durante el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla.

El interés por estudiar el desarrollo de las obras públicas durante este gobierno militar, se debe a que se trazaron una serie de políticas modernizadoras, acordes con el desarrollo norteamericano y europeo, introduciendo al país a mediados del siglo XX en *la modernidad constructiva*. Lo anterior se debió a que el General e ingeniero civil Rojas Pinilla perteneció a la *Generación de los Nuevos*, que se caracterizó por su apertura mental ante todo lo que significara modernización para Colombia.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura Moderna, Desarrollo, Ideología, Modernidad en Colombia, Modernización.

ARCHITECTURE AND POWER IN BOGOTÁ. THE GOVERNMENT OF GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA, 1953 -1957

The result of this research is a historical interpretation of architecture from a political perspective, which marked through the monumentality and the symbols a space in a certain geographical context, during the government of General Gustavo Rojas Pinilla. Through the history the power of the State, projected in characters belonging to the dominant layers of the society, it has led big changes in the mentality, which has been reflected in economic, urban and social Development. The interest to study the Development of the public works during this military government is due to some modernizing policies were traced in accordance with North American and European Development, introducing the country in the modernity by the middle of the XX century. The above-mentioned was due to that the General Gustavo Rojas Pinilla belonged to the "generation of the new" that was characterized by its mental opening to all that meant modernization for the country.

KEY WORDS

Development, ideology, Modernity, Colombia, Modernization, Modern Architecture.

"Amamos el pasado y lo respetamos con toda la fuerza de nuestra alma, pero no podemos vivir como se vivía en el pasado"

CONTRAALMIRANTE RUBÉN PIEDRAHITA. MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS 1955.

INTRODUCCIÓN

Este análisis surge a partir del cómo la arquitectura a través del tiempo ha jugado un papel muy importante en la representación de los poderes políticos, en su monumentalidad, en su símbolo representado en un espacio y un contexto geográfico determinado por unas comunidades ansiosas de cuidar su propiedad y legitimar un territorio con su cultura, tradición y reglamentos acordes a su origen.

El tiempo lleva envuelto dentro de su manto un tejido de acontecimientos y estos hechos han dejado algunas huellas para recordarlos en nuestra memoria. Nuestro pasado nos inquieta, queremos recordar los sucesos que dieron origen a lo que vemos en el presente, aunque algunos se hayan difuminado sin dejar rastro. Sin embargo, el interés que guía esta investigación de carácter histórico, es determinar los fenómenos que produjeron los cambios entre ese colonialismo español, un clasicismo francés y la aparición de nuevas tecnologías constructivas para darle otro sentido "más moderno" a nuestros lugares, que perdieron la herencia aborigen precolombina.

En lo concerniente a la descripción de las obras arquitectónicas en la ciudad de Bogotá durante el gobierno de Rojas Pinilla, se pretendió un estudio dentro de los cánones arquitectónicos, con los parámetros constructivos y alineamientos de corrientes *funcionalista - racionalista* de ese momento. En este aspecto el análisis se encaminó a la observación del cómo todos estos proyectos fueron construidos a través de actores tanto de la disciplina de la arquitectura, como de la economía y de los aportes de ideólogos franceses en la planificación y programación de estos proyectos, para que surgiera el cambio y el desarrollo en ciertos espacios urbanos, como fue la zona occidente y norte de la ciudad de Bogotá.

Cabe recordar que en este período se presentó en Bogotá, al igual que en las principales ciudades del país, una crisis social debido a los diferentes fenómenos de migración causados por la violencia política y el interés por la modernización y el progreso. La nación que recibió el general estaba lastimada por las luchas bipartidistas y por sus ansias de poder. Es una etapa de despegue económico que se reflejó en el mejoramiento de los sistemas de comunicaciones, infraestructura urbana, obras arquitectónicas sociales y culturales, además del desarrollo de tecnologías, el cambio en el pensamiento político y continuidad en los modelos económicos dejados por los gobiernos anteriores.

TODAS LAS IMÁGENES Y CITAS SON TOMADAS
DEL LIBRO: FUERZAS ARMADAS DE
COLOMBIA. Colombia en marcha. 13 Junio
1953 - 1954. Teniente General Gustavo
Rojas Pinilla. Bogotá: FAC. "1954". s.p.

LA ARQUITECTURA Y EL PODER EN BOGOTÁ

Reflexionar sobre el papel que ha tenido la arquitectura moderna en Bogotá, implica mirar la historia del siglo XX y observar en qué momento los nuevos conceptos, las formas y la técnica constructiva del hierro y el concreto, produjeron una nueva respuesta arquitectónica. Muchos autores sugieren que ese momento se sitúa a inicios de la década de 1950. Hasta ese momento, podemos señalar dos vertientes de esa arquitectura moderna: La primera, referida a los grandes espacios abiertos con bloques sueltos, como el campus de la Universidad Nacional o el conjunto de viviendas de Centro Nariño y la segunda, a los nuevos edificios que se insertaron en lotes urbanos. El análisis muestra que ambas vertientes contemplan el *conocimiento, los nuevos materiales, la economía y el poder del Estado* sobre los planes a desarrollar tanto en la reconstrucción del centro después del 9 de abril, como en los nuevos barrios.

Esta nueva arquitectura sintetiza el pensamiento moderno referido al significado social de la construcción y a las formas puras del movimiento moderno; De pronto aparecieron en Bogotá edificios blancos, con planta libre y ventana corrida que se construían rápidamente al amparo de la novedosa tecnología, con una innovadora estética que satisfacía también los intereses rentables del desarrollo de la ciudad.

La arquitectura moderna en las ciudades latinoamericanas se inspiró en diferentes vertientes del movimiento moderno europeo y norteamericano, refiriéndose la influencia del primero, al periodo hasta la II Guerra Mundial y el segundo, a partir de 1945; el peso de estas influencias foráneas exigía a los arquitectos latinoamericanos una relevante actitud ética y un delicado espíritu de lucha.

La idea de Modernidad sugiere el "espíritu del tiempo", la cual fue asumida por las burguesías que veían en las técnicas de vanguardia una pauta de progreso inmediato y rápido que confrontaba tradición con originalidad: *una tabula rasa*¹ con el pasado. Las palabras tradición y originalidad se convierten en mitos en el debate de la modernidad. El primer término se refiere a los orígenes y a una lenta dinámica de cambio, el segundo tiene que ver con la idea de novedad y ruptura; otro modo de ver esos mitos se refiere a la idea de producto original y reproductibilidad técnica.

Josep María Montaner² hace referencia a la hostilidad que genera en el público la ruptura de códigos y convenciones que establece el arte y la arquitectura moderna como el principal obstáculo para el enraizamiento de las vanguardias en las sociedades tradicionales. La modernización no es un fenómeno absoluto, debe enfrentar un estado anterior no moderno y un contexto en el que lo moderno se presenta con una condición universal, deseable para todos, a la cual se puede y se debe acceder mediante transformaciones pro-



"HE LLEGADO A ESTA POSICIÓN QUE LA DIVINA PROVIDENCIA HA PUESTO EN MIS MANOS, SIN ODIOS, SIN RENCORES, TAN SOLO CON EL CORAZÓN EN LA MANO PARA OFRECERLO AL PUEBLO COLOMBIANO"

Gustavo Rojas Pinilla General Presidente de la República de Colombia

fundas en todos los ámbitos de la vida social. La modernización, al igual que la modernidad es vista por muchos como un estado que incorpora – o debe incorporar - todas las instancias espirituales y materiales de la vida humana.

Llegar a ser moderno no es una decisión voluntaria, es casi una obligación en un mundo en el que las sociedades más poderosas son aquellas más modernas. En éstas la industrialización tiene origen y encuentra expansión en la transformación que se llevó a cabo en los ámbitos político, social, económico y cultural.

En las demás sociedades la modernización se introdujo tardíamente, fracturó los modos de vida anteriores y generó a su vez múltiples cambios parciales. Esta modernización fragmentada parece ser el caso de Bogotá en el siglo XX. En ella se originaron los modelos influyentes de la organización política, económica y administrativa, de producción científica, tecnológica y artística y de calidad de vida.

Lo anterior permite, como observa Alberto Saldarriaga³, añadir a la idea de modernización fragmentaria, la de una modernización superficial o "aparente", fundamentada precisamente en el consumo de bienes y en la difusión de tecnología que no requiere cambios profundos en otros órdenes.

1 Tabula rasa: Término relacionado para expresar los valores constructivos modernos por medio de tablas y métodos concernientes a las leyes del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna).

2 MONTANER, Josep María. La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del Siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 1997. p. 148.

3 SALDARRIAGA ROA, Alberto. Bogotá Siglo XX, arquitectura y vida urbana. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Bogotá: Departamento Administrativo de Planeación Distrital, 2000. p.15.



AL PAR QUE LOS EDIFICIOS YERGUEN SUS SILUETAS, LAS CILINDRADORAS Y PAVIMENTADOTAS FORMAN LAS CALZADAS, CALLES, CARRERAS Y AVENIDAS QUE CAMBIARAN EN BREVE EL PAISAJE ALETARGADO Y SOMNOLENTO, DE UN VERDE ATRISTADO POR EL CUADRO DE AJEDREZ BULLENTE Y ACTIVO, ILUMINADO Y CAMBIANTE.

MAYOR EXPANSIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA EN BOGOTÁ

Durante el gobierno del General Rojas Pinilla se realizó una gran cantidad de construcciones modernas. El poder del Estado representado en consignas de transformaciones económicas, fueron el motor del mayor número de construcciones realizadas por un gobierno en el Siglo XX.

El enfrentamiento entre partidos políticos tradicionales, que representó años de violencia en el territorio colombiano, produjo un atraso en la infraestructura de comunicaciones y en la integración nacional. El ascenso al poder del General Rojas Pinilla, recibido con júbilo el 13 de junio de 1953, fue consecuencia de esa coyuntura de violencia. Asumió su mando con la célebre alocución: *Paz, Justicia y Libertad, no más odio ni sangre entre los mismos hijos de la misma Colombia inmortal* y a pesar de haber estado tan sólo cuatro años en la presidencia, su trayectoria ideológica se proyectó hasta después de su muerte.

Desde 1955 el General Rojas aprovechó la bonanza cafetera lo cual le permitió lanzar proyectos en obras públicas, académicas y reformas nacionales, incentivando el desarrollo industrial, agrícola y ganadero, al amparo de la paz que se vivía en el territorio. Asimismo concretó una visión futurista en la instauración de planes asesorados por el urbanista Currie y el humanista Lebreth entre otros personajes que integraban el profesionalismo con el progreso, la educación y los recursos existentes.

En este nuevo contexto para la tradición colombiana se unen los ideales del gobierno con una nueva generación de profesionales en la arquitectura y la ingeniería, que aprovecharon la coyuntura para manifestar sus actitudes en el campo del diseño y la construcción con novedosos sistemas de prefabricación e implantaciones de sistemas en concreto armado. Las tendencias urbanísticas basada en los CIAM⁴, incorporaron nuevas tipologías en arquitectura y una nueva morfología urbana basada en la idea de supermanzanas.

OBRAS URBANÍSTICAS Y ARQUITECTÓNICAS EN EL GOBIERNO DE ROJAS PINILLA

ANTECEDENTES

Edmundo Quevedo Forero se refiere en su texto *Rojas Pinilla en Boyacá*⁵ a la importancia de mostrar local e internacionalmente lo que producimos como única salida al progreso y cita un comentario del General que sugiere, que sólo se ama aquello que se conoce. ¿Cómo se haría esta exposición ante la vitrina del mundo? —A través de la reestructuración de los medios de transporte y de comunicación existentes, ubicando a nuestro país paralelamente a los otros países latinoamericanos, enfatizando la modernidad con planes para el desarrollo y con la colaboración de expertos en el ámbito económico y de la educación. Esa es la pauta que alineó a Colombia, por medio de planes, con los demás países en vía de progreso. Se crearon las entidades autónomas de ferrocarriles y aeropuertos y se llamó a 1955 el año de las carreteras nacionales por las transformaciones que con entusiasmo, conocimientos, dedicación y colaboración se realizaron. Los proyectos viales estaban basados en principios de economía, atendiéndose al mal estado de las vías que dificultaba y encarecía los costos del transporte, aumentados por las duras condiciones climáticas del año 1954.

FILOSOFÍA DE LAS OBRAS

La relación entre lo duradero con los sentimientos se relaciona en las frases del Ministro de Obras Públicas, Contralmirante Rubén Piedrahita:

“...edificar algo estable, de calidad adecuada para resistir el oxido del tiempo y el corrosivo de la incomprensión, exige esfuerzo, dedicación y cariño y con solo nuestro soplo creamos formas aparentemente estables y permanentes en el vidrio. Fresco aún en el fruto de tan pequeño esfuerzo, el mismo soplo nuestro destruye esas formas y las reduce a polvo. En cambio, cuanto sudor de nuestra frente, cuanta fatiga de nuestro brazo, cuanta perseverancia de nuestro ánimo requerimos para forjar el acero, mas la forma que nuestra sostenida vigilia imprime en el metal es capaz de resistir el tiempo, de desafiar la inclemencia de los elementos y de soportar la acción del hombre”.

Esta filosofía se aplicó en el marco del desarrollo y engrandecimiento de cada región dentro de las necesidades e intereses del país en general; además era necesario considerar a Bogotá en el contexto de ciudad suramericana, como punto de intercomunicación con los demás centros de América y del mundo. Para ello se valió del mejor asesoramiento científico para desarrollar los planes en mente: asesores norteamericanos y franceses en el concepto de modelos económicos, de las fuerzas armadas (Batallón Caldas, Cisneros y Codazzi), del pueblo raso como el albañil y el maestro de obra de mano no calificada, de arquitectos e ingenieros extranjeros y colombianos para la construcción de sus proyectos, del apoyo de las clases dirigentes para el soporte económico y respaldo para las antesalas a los préstamos internacionales y aprovechar la bonanza cafetera del momento.

Entre los arquitectos que participaron en la consecución de estas obras se encuentra todo el equipo del MOP, Cuellar y Serrano Gómez, Álvaro Ortega, Néstor Rodríguez & Ezguerra, Rocha & Santander, Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas, Guillermo Bermúdez, Fernando Martínez, Eduardo Mejía, Mutra Ricaurte, Gómez & Samper, Manrique Martín, Néstor Gutiérrez, Bruno Violi, Ezguerra Sáenz, Urdaneta

y Suárez, Alfredo Rodríguez Orgaz, M. de Alba, Germán Samper, Eduardo Mejía y Curire y de Roux. Su mayor fuerza y apoyo en las obras civiles las obtuvo del Ministro de Obras Públicas, el Contralmirante Piedrahita. El resto de profesionales asesorados por la firmas extranjeras Morrison Knudsen, Skimore Owings & Merrill (SOM), Sanford B. Y F.w. Santhworh, Dornbush y Cia. Nort. Root y Burges, Corkidi y Cia. Es importante destacar que el propio General, Ingeniero Gustavo Rojas Pinilla, diseñó las pistas del aeropuerto Eldorado.

El Ministro de Obras Públicas también ideó la descentralización del ministerio por zonas auxiliares para el desarrollo de las obras y así prestar una mejor observación y rapidez en la calidad de éstas. Para definir las obras de carácter constructivo se clasificaron las de orden civil, urbanísticas y las arquitectónicas. Entre los planes viales las carreteras tuvieron gran relevancia, junto con los caminos de accesibilidad a las regiones, pavimentación de calles, puentes, prolongación del ferrocarril y las mejoras de las condiciones marítimas y fluviales y la construcción de pistas de aterrizaje en las principales ciudades del país.

Las obras de mayor trascendencia en Bogotá fueron el Aeropuerto Eldorado, el Hospital Militar, Autopista Norte o Avenida de los Libertadores con sus puentes, el Club Militar, el Centro Administrativo Oficial -CAO- (actualmente CAN)⁷, el edificio para Telecom de Chapinero y las Nieves; algunas instalaciones militares, casas fiscales, cárceles, penitenciarias, bancos (Cafetero, Ganadero y Popular; el Fondo Nacional del Algodón y anteproyectos no construidos, como el Palacio Presidencial en el CAN y el Ministerio de Defensa, diseñados por Bruno Violi y el Observatorio Astronómico.

Dentro de los proyectos territoriales se destacan la reintegración de las Islas de San Andrés y Providencia, la creación como Distrito Especial de Bogotá, los complejos urbanísticos de vivienda (20.263 casas construidas por el Inscredial) y entidades de captación para la vivienda.

Finalmente se desarrollaron proyectos a nivel nacional como el aumento del Capital de la Caja Agraria, la creación de instituciones científicas, educativas, sociales (SENDAS), la Red de Televisión, la automatización de la telefonía urbana y rural, el Instituto de Cartografía, alcantarillados, hospitales, escuelas, colegios, carreteras que completaron los objetivos de la integración territorial.

La magnitud de los proyectos que se desarrollaron durante el gobierno del General sobrepasan el horizonte inicialmente planteado. Como decía su hija María Eugenia en el texto sobre la vida de Rojas Pinilla: *Se haría interminable este libro si me refiriera a la totalidad de las obras de mi padre*⁸.

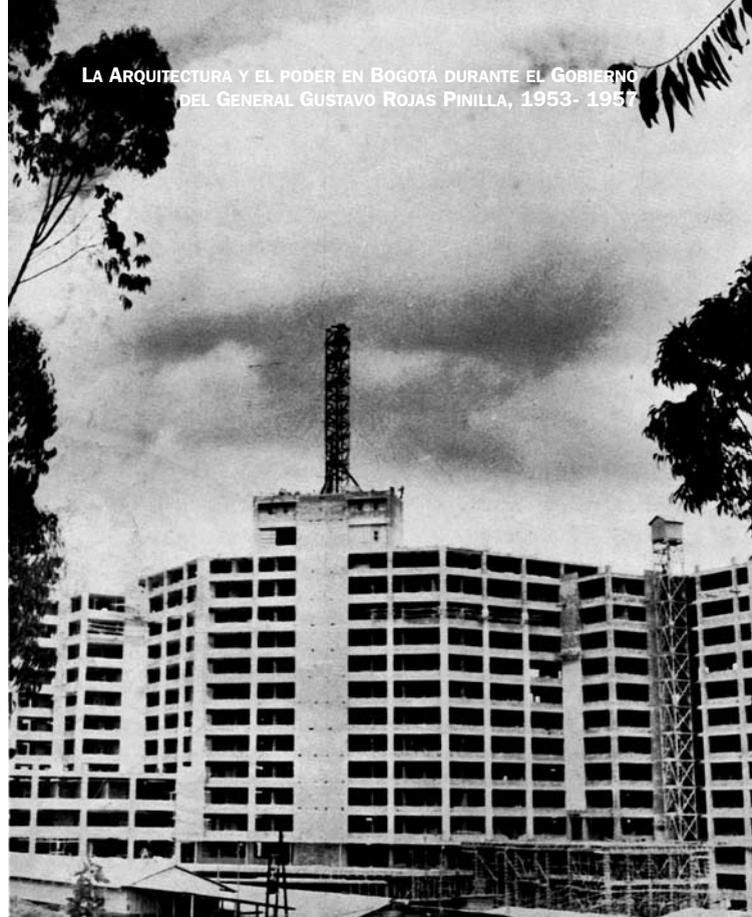
4 CIAM: Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna. Fueron el órgano difusor de la arquitectura y el organismo modernos, basados en los postulados funcionalistas de la Carta de Atenas.

5 QUEVEDO FORERO, Edmundo. Rojas Pinilla en Boyacá. Crónicas Analistas. Tunja: Jotamar Ltda. 1999. p. 23.

6 *Ibid.* 5, p. 17.

7 *Ibid.* 5, p. 21.

8 ROJAS DE MORENO, María Eugenia. Rojas Pinilla mi padre. Bogotá: Imprenta Nacional, 2000. p. 222.



RESIDENCIAS, HOSPITALES, FÁBRICAS Y EDIFICIOS PÚBLICOS, POR TODAS PARTES Y PARA TODA CLASE DE ACTIVIDADES VEMOS LEVANTARSE, ESTRUCTURAS EN ESTILO DE COLMENAS IMPUESTAS POR LA CIVILIZACIÓN DEL SIGLO XX. COMPRENDIÉNDOLO ASÍ, COLOMBIA TRABAJA AFANOSAMENTE EN LAS OBRAS DESTINADAS AL BIEN PÚBLICO



MODERNA OBRA DE INGENIERÍA VIAL CONSTRUIDA POR EL ACTUAL GOBIERNO Y DESTINADA A DAR UN CÓMODO ACCESO A LA CIUDAD CAPITAL POR SU EXTREMO NORTE

LOS SERVICIOS PÚBLICOS Y OTRAS ESPECIFICACIONES

El estudio de normas mínimas⁹ incluye el análisis de las normas sobre acueducto, alcantarillado, energía, teléfono, pavimentación, costo de las vías urbanas, tránsito y garajes y otras especificaciones. Este estudio fue en su momento un instrumento muy útil en el establecimiento de los criterios de dimensionamiento y de diseño de conjuntos de vivienda; fue también un instrumento de planificación, puesto que dio la pauta a muchas ciudades para la regulación de nuevos barrios obreros.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Los programas estatales de vivienda social, desarrollaron técnicas constructivas para la producción en serie de unidades de vivienda, sin embargo, en ellos han predominado los sistemas constructivos tradicionales, los cuales por diversas razones han sido más económicos que los nuevos.

El Instituto de Crédito Territorial (ICT) se inició con la construcción de los Barrios Muzú y Alcázares en Bogotá, en los cuales se experimentaron las propuestas originadas en el Taller de Investigación y Aplicación de Materiales, dependencia del Instituto creada especialmente para esos fines y que dio inicio a la prefabricación en Colombia.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

La noción de nuevas tecnologías en el campo de la vivienda en serie ha cambiado de significado a lo largo del siglo. Hacia 1950 las nuevas tecnologías se referían principalmente a la prefabricación en concreto y al manejo racionalizado de los elementos constructivos.

LA VIVIENDA ESTATAL

La acción de vivienda estatal de interés social ha sido determinada por la legislación promulgada a lo largo del siglo; en el gobierno de Rojas Pinilla se le dio continuidad en estos proyectos de vivienda a través de un carácter reformista a nivel social y constructivo. En un recuento histórico de lo que ha sido el papel del Estado en la consecución de vivienda social, estos proyectos realizados muestran etapas claramente definidas. La primera de ellas antes de 1940, se caracteriza por la escasa realización de obras concretas y por la falta de definición de las forma de actuar. La segunda, comprendida entre 1942 y 1965, llamada fase institucional fue caracterizada por un fuerte impulso a la acción directa y estuvo marcada fuertemente por los paradigmas internacionales del urbanismo y de la arquitectura moderna. Después de 1965 esta influencia disminuyó gradualmente, al tiempo que la acción inició un proceso de cambio.

El período de oro del urbanismo y la arquitectura de la vivienda estatal en Colombia se sitúa entre 1942 y 1972 y abarca tanto la acción del ICT como la del Banco Central Hipotecario (BCH), las dos instituciones líderes, cada una en su campo de la acción estatal. Solo el BCH, sostuvo el interés por ofrecer una vivienda de buena calidad y al alcance del mercado que quería atender. La Caja de Vivienda Militar desarrolló una gestión calificada y mesurada, con resultados, que si bien no son llamativos, adjudicaron vivienda a un buen número de miembros de las instituciones castrenses del país.

EL URBANISMO: LO TRADICIONAL Y LO NUEVO

Los barrios construidos por el Estado fueron diseñados de acuerdo a modelos específicamente propuestos a nivel internacional como paradigmas de acción, por ejemplo los planteamientos de los CIAM y también se desarrollaron modelos internos de trabajo.



BOGOTÁ COSMOPOLITA. ARROGANTE Y MODERNO, EL "HOTEL TEQUENDAMA" EMPINA SOBRE LA CIUDAD SU IMPONENTE MOLE, LOS INNÚMEROS VENTANALES SE ABREN COMO PUPILAS PARA CONTEMPLAR LA SILUETA DEL PADRE DE LA PATRIA, MÁS ALTO EN EL CORAZÓN DE SUS HIJOS QUE TODAS LAS OBRAS CREADAS POR MANOS HUMANAS

Por su magnitud y por incidencia urbana, los proyectos del ICT son los más representativos del enfoque urbanístico de la vivienda Estatal. El urbanismo de los proyectos de vivienda de este instituto se basó casi exclusivamente en el tratamiento de dos elementos: la supermanzana y la red peatonal. Dichos elementos fueron propuestos como base del diseño de unidades vecinales planteado en los CIAM y fueron difundidos por todo el mundo, en especial a través de los modelos de planteamiento y diseño de la vivienda económica.

La intención de reducir los costos de urbanización en los proyectos de vivienda obró seguramente como causa para los patrones de diseño de la malla vial vehicular, usualmente trabajada con base en ejes lineales y penetraciones que rematan en Cul de sac¹⁰. Para algunos la crítica a este modelo radica en la distancia entre los parqueaderos y la vivienda.

Otro rasgo importante en la morfología urbana de estos años se encuentra en la manzana estrecha y alargada, formada por lotes profundos de frente angosto, enfrentadas en franjas lineales, intercaladas en forma cruzada o formando núcleos alrededor de espacios comunes. Esta manzana fue propuesta por primera vez en Barrio Muzú de Bogotá, donde la vivienda tenía unas áreas excepcionales que oscilaban entre 129 y 168 metros cuadrados, y fue adoptada como modelo para los proyectos de vivienda multifamiliar, construida con un sistema de prefabricación liviano.

La definición de los espacios libres o sesiones no muestra un patrón preferencial. El ordenamiento geométrico del conjunto permite en algunos de ellos una disposición sistemática. En la mayoría es evidente una tendencia muy fuerte hacia la asimetría y la falta de organización en sistemas regulares.

Entre 1940 y 1960 se proyectaron y se construyeron los proyectos que siguieron más fielmente las propuestas internacionales del urbanismo y del diseño de la vivienda económica. Es así como el urbanismo de Muzú en Bogotá es un buen ejemplo de aplicación de los principios de la Ciudad Jardín y el diseño de la vivienda es una adaptación casi literal del modelo del *existenzminimum* discutido en el CIAM de 1929.



ES EN LA PLAZA PRINCIPAL DE BOGOTÁ DONDE SE HAN CUMPLIDO INDELEBLES EPISODIOS PARA LA REPUBLICA, PRESIDENTES Y LEGISLADORES, MAGISTRADOS Y PATRICIOS HAN PRESENCIADO, DESDE LAS GRADAS DEL CAPITOLIO NACIONAL, EL OLEAJE DE MULTITUDES Y EL FLAMEAR DE LAS BANDERAS. ALLÍ REPERCUTE EL ECO DE LA PATRIA

CONCLUSIONES

Este estudio se interesa por una interpretación histórica de la arquitectura desde una perspectiva política, la cual marcó, a través de la monumentalidad y los símbolos un espacio en un contexto geográfico determinado, durante el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla.

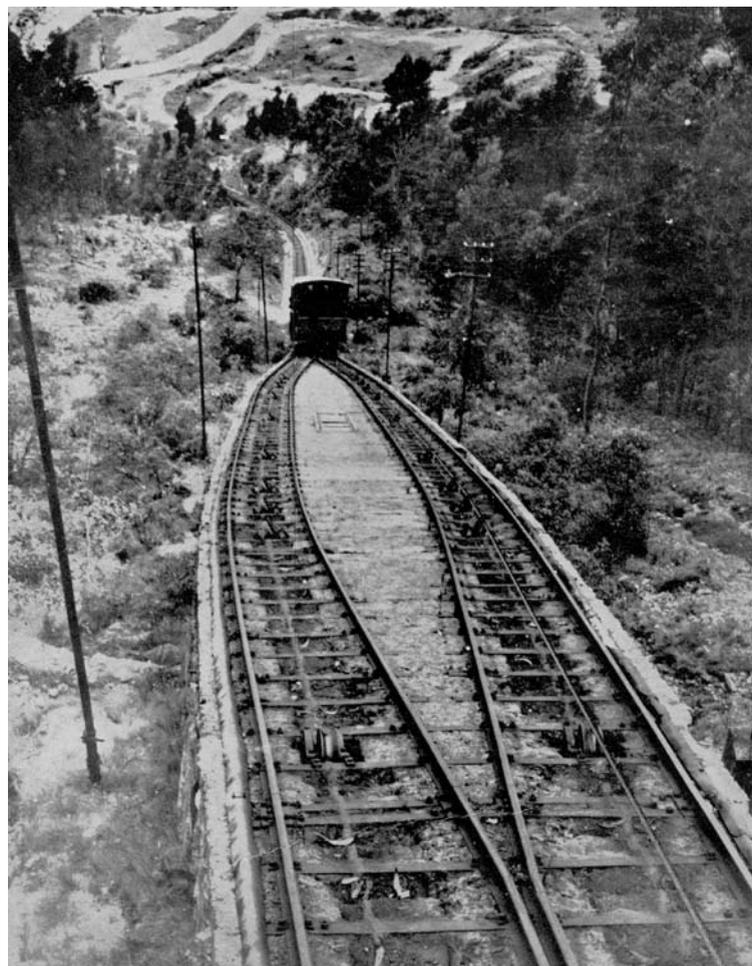
A través de la historia del poder del Estado proyectado en personajes pertenecientes a las capas dominantes de la sociedad, se han liderado los grandes cambios en la mentalidad política, los cuales se han visto reflejados en desarrollo económico, urbano y social.

El interés por estudiar el desarrollo de las obras públicas durante este gobierno militar de Rojas Pinilla, se debe a que, se trazaron unas políticas modernizadoras, acordes con el desarrollo norteamericano y europeo, introduce al país en la modernidad constructiva a mediados del siglo XX. Lo anterior se debió a que el General e Ingeniero Civil, Rojas perteneció a la generación de los "Nuevos", que se caracterizó por su apertura mental a todo lo que significara modernización para el país.

Cabe recordar que en este período se presentó en Bogotá, al igual que en las principales ciudades del país, una crisis social debido a los diferentes fenómenos de migración causados por la violencia política y el interés por la modernización y el progreso. El país que recibió el general, estaba lastimado por las luchas bipartidistas y por las ansias de poder de los diferentes partidos. Es una etapa de despegue económico que se reflejó en el mejoramiento de los sistemas de comunicaciones, infraestructura urbana, obras arquitectónicas sociales y culturales, más importantes del siglo XX, además del desarrollo de tecnologías, el cambio en el pensamiento político y continuidad en los modelos económicos dejados por los gobiernos anteriores.



CORRIENTES INTERMINABLES DE AUTOMOTORES URGIDOS POR LA PRISA QUE CARACTERIZA NUESTRA ÉPOCA. RUEDAN INCESANTEMENTE SOBRE VÍAS QUE SOPORTAN EL TRAFAGO DE MILES Y MILES DE TRANSEÚNTES. HE AQUÍ UNA ORDENADA MANIFESTACIÓN LLEVADA A EFECTO POR AUTOMÓVILES DE SERVICIO PÚBLICO EN BOGOTÁ.



SOBRE EL LOMO DE "MONSERRATE", ALTA EMINENCIA QUE DOMINA A LA CIUDAD CAPITAL, CABALGA, CON PASO LENTO PERO SEGURO, EL FUNICULAR, OBRA DE INGENIERÍA QUE ALCANZA DESNIVELES HASTA DE 80.5% Y QUE PERFORA EN UN LARGO TRAYECTO LAS ENTRAÑAS DEL CERRO, HASTA DOMINAR LA CUMBRE

9 INURBE. Estado, ciudad y vivienda 1918- 1990. Bogotá: INURBE, 1996. p. 87.

10 Cul de sac: Trazado urbano con calles cerradas que rematan en bahías con pequeñas zonas verdes.

REFERENCIAS

AGUDELO VILLA, Hernando. Las Memorias de Hacienda de 1959. Bogotá: Tercer Mundo, 1967.

APRILE-GNISET, Jacques. La ciudad Colombiana. Prehispánica, de Conquista e Indiana. Bogotá: Talleres Gráficos Banco Popular, 1991.

ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia. Bogotá: Centro Editorial Universidad Nacional, 1989.

BOBBIO, Norberto. Estado, Gobierno y Sociedad. Por una teoría general de la Política. México: Fondo de la Cultura Económica, 2000.

BRAUDEL, Fernand. Las Civilizaciones Actuales. Estudio de la historia económica y social. Madrid: Tecnos, 1966.

BRUNER, José Joaquín. América Latina: cultura y modernidad. México: Grijalbo: México, 1992.

COLCULTURA. Catálogo Monumentos Nacionales de Colombia. Siglo XX. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura y Organización de los Estados Americanos, 1995.

CURRIE, Lauchlin. Operación Colombia: un programa nacional de desarrollo económico y social. : Barranquilla: Cámara Colombiana de la Construcción, 1961.

ESCOBAR, Arturo. La invención del tercer mundo. Bogotá: Norma, 1998.

ESCUELA DE INGENIEROS MILITARES. Historia de los ingenieros militares de Colombia. Bogotá: Imprenta Nacional, 1992.

FLÓREZ, Carmen Elisa. Las transformaciones sociodemográficas en Colombia durante el siglo XX. Bogotá: Tercer Mundo y Banco de la República, 2000.

FLUHARTY, Vernon Lee. La Danza de los Millones. Régimen militar y revolución social en Colombia (1930-1956). Bogotá: El Ancora, 1981.

FONTANA, Joseph. Introducción al estudio de la Historia. Barcelona: Crítica, 1999.

FONSECA M., Lorenzo; SALDARRIAGA R, Alberto. Centro de Estudios Ambientales CEAM. Aspectos de la Arquitectura Contemporánea en Colombia. Bogotá: Centro Colombo Americano, 1977.

GARCÍA MORENO, Beatriz. Región y lugar. Arquitectura latinoamericana contemporánea. Bogotá: CEJA. Centro editorial Javeriano, 2000.

GONZÁLEZ POSSO, Camilo. Historia de Colombia. Bogotá: El Cid, 1982.

GONZÁLEZ, Marcos. Bajo el Palio y el Laurel. Bogotá: Fondo de Publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 1995.

GÓMEZ ARISTIZABAL, Horacio. Diccionario de la historia de Colombia. Bogotá: Círculo de Lectores, 1985.

HERRERA ÁNGEL, Martha. Poder Local, Población y Ordenamiento Territorial en la nueva Granada –Siglo XVIII. Bogotá: Archivo General de la Nación. S.F.

HOMMES, Rudolf. La apertura y las reformas económicas en Modelos de Desarrollo Económico. Bogotá: Oveja Negra, 2002.

HUYGHE, Rene. El Arte y el Mundo Moderno. Barcelona: Planeta, S.F.

INURBE. Estado, Ciudad y Vivienda 1918-1990. Bogotá: Inurbe: 1996.

KALMANOVITZ, Salomón. Instituciones y desarrollo económico en Colombia. Bogotá: Norma, 2002.

LEBRET L., Joseph. Estudio sobre las condiciones del desarrollo de Colombia. Misión economía y humanismo. Bogotá: Comité Nacional de Planeación, 1958.

LLERAS RESTREPO, Carlos. Crónica de mi propia vida. Bogotá: Círculo de Lectores - Intermedio Editores, 1992.

MANTILLA, Hugo. El Batallón Caldas. Construcción de la Guerra. Bucaramanga: Academia Bolívariana. S.F.

MARTZ, Jhon D. Colombia, un estudio de política contemporánea. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia: 1989.

MOP. Memorias del Ministerio de Obras Públicas (MM). 1951-1957. Bogotá: Ministerio de Transporte, 1957.

MESA, Darío. Treinta años de Historia colombiana. 1925-1955. Bogotá: Estrategia, 1971.

MONTANER, Josep María. La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del Siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

MONSALVE M., Manuel. Colombia Posesiones Presidenciales 1810-1954. Bogotá: Iqueima, 1954.

NICHOLLS, Iván J. Desarrollo de la infraestructura del transporte terrestre colombiano en el Siglo XX. Periodo 1950 a 1970. Bogotá: Banco de la República, 1998.

NIÑO MURCIA, Carlos. Arquitectura y Poder. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura, 1991.

OCAMPO LÓPEZ, Javier. Creación y Fundadores Universidad Pedagógica de Colombia. Tunja: Buhos, 2003.

PÁEZ DEL RÍO, Luís Eduardo. Bogotá. Estructura y principales servicios públicos. Bogotá: Cámara de Comercio de Bogotá, 1978.



LA ESPAÑOLISIMA Y COLONIAL, SANTA FE DE BOGOTÁ, RECOGIDA BAJO LA EMINENCIA DE SUS CAMPANARIOS, SUMIDA EN LA PENUMBRA DE SUS ANGOSTAS Y RETORCIDAS CALLEJUELAS, CAMBIA SU ROSTRO Y MUDA SUS COSTUMBRES. ARTERIAS COMO LA “ÁVENIDA JIMÉNEZ DE QUESADA” IMPRIMEN NUEVO AMBIENTE A LA CIUDAD DE ANTAÑO



LAS AVES MECÁNICAS, EN VACACIONES DE PASEOS TURÍSTICOS Y COMERCIALES PLEGARON SUS ALAS Y ABRIERON SUS ENTRAÑAS PARA RECIBIR Y DEVOLVER SU HEREDAD A QUIENES UN DÍA HUBIERON DE TOCAR LA MAJESTAD DE SUS HORIZONTES POR EL SÓRDIDO Y RECORTADO ESPACIO DE LOS SUBURBIOS QUE ASFIXIAN Y ENVILECEN

PALACIOS, Marco. Entre la legitimidad y la violencia. Bogotá: Norma, 1995.

PERRY, Guillermo. Introducción al estudio de los planes desarrollo para Colombia. Bogotá: Fedesarrollo – Mimeo, 1972.

PIEDRAHITA, Rubén. Contralmirante. Una Política en Obras Públicas. Bogotá: MOP., 1955.

PINILLA ACEVEDO, Mauricio. Cubismo y Racionalismo. Bogotá: Escala, 1986. Colección Arquitectura.

QUEVEDO FORERO, Edmundo. Rojas Pinilla en Boyacá. Crónicas Anapistas. Tunja: Jotamar, 1999.

ROJAS DE MORENO, María Eugenia. Rojas Pinilla Mi Padre. Bogotá: Imprenta Nacional, 2000.

ROTHER, Hans. Bruno Violi. Su obra entre 1939 y 1971 y su relación con la arquitectura Colombiana. Bogotá: Facultad de Arquitectura Universidad Nacional – Escala, 1986.

SAMPER MARTÍNEZ, Eduardo. Arquitectura moderna en Colombia. Bogotá: Diego Samper, 2000.

SALDARRIAGA, Alberto. Bogotá Siglo XX Urbanismo, Arquitectura y vida urbana. Bogotá: Departamento Administrativo de Planeación Distrital, 2000.

SERPA HERAZO, Jorge. Rojas Pinilla. Una historia del Siglo XX. Bogotá: Planeta, 1999.

TÉLLEZ, Germán. Crítica e Imagen. Bogotá: Escala: 1998. Tomos I y II,

TIRADO MEJÍA, Álvaro. Introducción a la historia económica de Colombia. Bogotá: El Ancora, 1988.

VALENCIA TOVAR, Álvaro. Historia de las Fuerzas Militares de Colombia - Fuerza Aérea, Naval y Policía Nacional Colombiana. Bogotá: Planeta, 1993.

VILLAR BORDA, Carlos. Rojas Pinilla, el presidente Libertador. Bogotá: Agra, 1953.

WAISMAN, Marina. La arquitectura descentrada. Bogotá: Escala, 1995.

REVISTAS

BARRENECHE, Rafael Delgado. "Capitalismo y desarrollo Nacional". En: Revistas del Banco de la Republica. Bogotá, 1952. No. 302.

COMBRIZA, Leopoldo. Medio Siglo de enseñanza y practica de la Arquitectura en Colombia, En: Revista Proa, No.282, Junio de 1979, Bogotá.

FLÓREZ, L. B. Tendencias del ahorro, la inversión y el crecimiento en Colombia. En: Desarrollo económico y Social en Colombia. Editado por Gabriel Misas. Bogotá: Universidad Nacional. 2001.

ESCALA. Aeropuertos. En: Revista Escala No. 51, Bogotá.

MARTÍNEZ, Harold. Ensayo histórico social sobre el lenguaje arquitectónico moderno. En: PROA. No. 253 (Octubre de 1975).

MURCIA, Clemencia. Aporte a la Arquitectura de Bogotá, En: Revista Proa, No. 371, Mayo de 1998, Bogotá.

MUSEO DE DESARROLLO URBANO, exposición Bogota Siglo XX, Alcaldía Mayor de Santafé de Bogotá, D.C. Bogotá, septiembre de 2000.

NIÑO MURCIA, Carlos. Le Corbusier y la Arquitectura oficial en Colombia (Tomado del libro Le Corbusier en Colombia) En: Revista Proa, No. 372, Junio de 1988, Bogotá.

PERIÓDICOS

EL ESPECTADOR. Bogotá, 1953, 1955, 1957 y 1956.

EL TIEMPO. Bogotá, 1951, 1953, 1956, 1957, 1958 y 2002.

CORREA PEDRAZA, Hernando. El Banquero que financió la TV hace 50 años. En: Lecturas Dominicales. EL TIEMPO, Bogotá: (Domingo 13 de junio de 2004); p. 4.

Información Comercial. Hospital Militar. Seis décadas de atención. En: EL TIEMPO, Bogotá: (25, de abril., 2002); p.2-11, Sección 2.

Se abre la Feria. En: El Espectador, Bogotá: (25, de noviembre., 1955).

ARCHIVOS

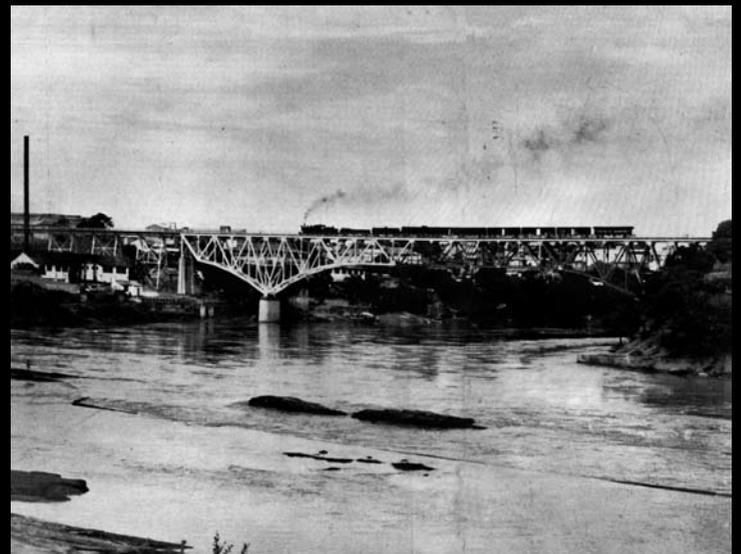
ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. Bogotá.

IDCT. ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTA. Bogotá ayer y hoy. MUSEO DE DESARROLLO URBANO. Bogotá CD. 1998.

Ministerio de Transporte. INVIAS. CAN. Bogotá.



UN SOL QUE AGONIZA, UN BARCO QUE REPOSA Y UNAS PALMERAS QUE SE MECEN A IMPULSO DE LA BRISA MARINA, DAN A ESTE PAISAJE TROPICAL UNA MAJESTUOSA BELLEZA. RETAZOS DE NUESTRAS BAHÍAS Y ENSENADAS DARÍAN INSPIRACIÓN A LOS MÁS AFAMADOS PINCELES



GIRARDOT, UNO DE LOS PUERTOS FLUVIALES MÁS IMPORTANTES, SE UNE AL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA, ENTRE OTROS, POR ESTE PUNTE DE ARMÓNICA ARQUITECTURA, CON LÍNEA FERROVIARIA Y VÍAS PARA LOS PEATONES QUE ADMIRAN DESDE EL, EN SUS PASEOS VESPERTINOS, EL HERMOSO PANORAMA DEL RÍO MAGDALENA

La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina. El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual. Se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación aprobadas, a saber:

Cultura y espacio urbano. En esta sección se publican los artículos que se refieran a fenómenos sociales en relación con el espacio y el territorio urbano.

Proyecto arquitectónico. Esta sección presenta artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos y la forma como éste se convierte en un proceso de investigación y de producción de conocimiento.

Tecnología apropiada. En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medio ambiente y gestión, relacionados con el entorno social, cultural y ecológico.

Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones de Colciencias para los artículos tipo 1, 2 y 3 que se describe la continuación:

- 1) *Artículo de investigación científica y tecnológica:* Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.
- 2) *Artículo de reflexión:* Documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo fuentes originales.
- 3) *Artículo de revisión:* Documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

INSTRUCCIONES PARA POSTULAR ARTÍCULOS

Presentar el artículo mediante comunicación escrita dirigida al Editor de la REVISTA DE ARQUITECTURA, en soporte digital y dos copias impresas, adjuntando hoja de vida del autor. En la comunicación escrita el autor debe expresar que conoce y acepta la política editorial de la Revista de Arquitectura, y cede todos los derechos de reproducción y distribución de su artículo.

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

En la primera página del documento se debe incluir

Título: En español e inglés y no exceder 15 palabras.

Subtítulo: Opcional, complementa el título e indica las principales subdivisiones del texto.

Datos del autor o autores: filiación institucional, formación académica, experiencia investigativa y correo electrónico o dirección postal. El orden de los autores debe guardar relación con el aporte que cada uno hizo al trabajo. Si aplica, también se debe nombrar el grupo de investigación, el postgrado del que el artículo es resultado, o el marco en el cual se desarrolla el documento.

Resumen analítico: Se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta español e inglés (Summary).

Cinco palabras clave: Ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo, debe presentarse español e inglés (*Keywords*), estas sirven para clasificar temáticamente al artículo.

La segunda página y siguientes tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: Introducción, Metodología, Resultados y Discusión, y finalmente Conclusiones, luego se presentan las Referencias Bibliográficas, Tablas, Leyendas de las Figuras y Anexos.

Texto: Las páginas deben venir numeradas, a interlineado doble en letra de 12 puntos, la extensión de los artículos debe estar entre 2.500 y 4.500 palabras, a partir de la edición número 10, se debe seguir el estilo recomendado en el Manual para Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA), 5a edición. (Para mayor información puede visitar: <http://www.apastyle.org/>). Las notas aclaratorias no deben exceder más de cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general.

Siglas: En el caso de emplear siglas en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas en la primera vez que se empleen. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Gráficos: Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa relacionada con el tema de investigación que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor). Se deben entregar en medio digital independiente del texto a una resolución mínima de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía), según la extensión del artículo se debe incluir de 5 a 10 gráficos y su posición dentro del texto.

El autor es el responsable de adquirir los derechos y/o autorizaciones a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de de otras fuentes.

Fotografía: Pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG.

Planimetría: Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

PROCESO DE ARBITRAJE

El Comité Editorial es la instancia que decide la aceptación de los artículos postulados, el editor y el Comité seleccionan y clasifican los artículos que cumplan con los requisitos establecidos y asignan pares evaluadores, del proceso de arbitraje se emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

Aceptar el artículo, tal como fue entregado.

Aceptar el artículo con algunas modificaciones, se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, para lo cual el autor puede o no aceptar las observaciones, de ser así cuenta con ocho días hábiles para realizar los ajustes pertinentes.

Rechazar el artículo, en este caso se entregara al autor un comunicado, evidenciado la razón de la negación de publicación.

El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido y si es necesario someterlo a procesos de corrección de estilo.

PARA LA POSTULACIÓN DE ARTÍCULOS Y MAYOR INFORMACIÓN:

Escribir a: cifar@ucatolica.edu.co o celigio@ucatolica.edu.co o la dirección, Diagonal 47 No. 15 b - 50 Cuarto piso CIFAR, Bogotá- Colombia, o comunicarse al 2326067.



PROYECTOS DE PLANEACIÓN DEL PAISAJE
ENSOÑACIONES SOBRE LO SILVESTRE EN BOGOTÁ



LA ARQUITECTURA Y EL PODER EN BOGOTÁ DURANTE
EL GOBIERNO DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA, 1953-1957

PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO FORMA DE
PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO: HACIA LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL



LA CIUDAD
¿ESPACIO TRANSFORMADO O DESTRUIDO?



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA

ACREDITACIÓN VOLUNTARIA DE ALTA CALIDAD OTORGADA
POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL



REVALIDACIÓN INTERNACIONAL DEL PROGRAMA DE
ARQUITECTURA OTORGADA POR EL ROYAL INSTITUTE OF
BRITISH ARCHITECTS, RIBA



LA CONSTRUCCIÓN SOCIO - SIMBÓLICA
EN USAQUEN Y BOSA

FUNCIÓN, USO, ACTIVIDAD Y VOCACIÓN.



DISEÑO CONSTRUCTIVO

INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

