

LA **VIVIENDA OBRERA** UN ELEMENTO MODERNIZADOR
LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN BOGOTÁ 1918-1942

09

ISSN: 1657-0308



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

REVISTA DE ARQUITECTURA

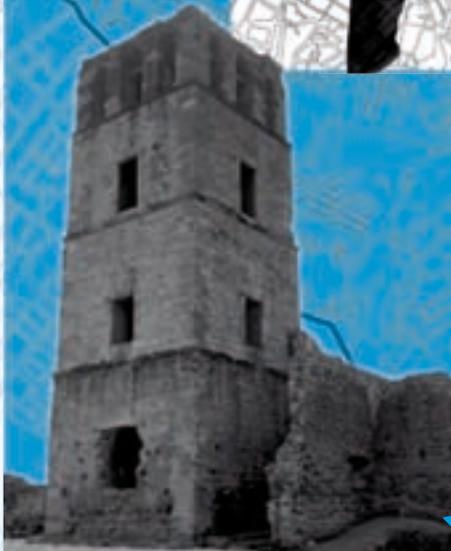


EL **FERROCARRIL** Y LA ESTRUCTURA LINEAL
BOGOTÁ, 1889-1938

ROGELIO **SALMONA**
UN RECORRIDO QUE NO TERMINA



EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA
RESTAURACIÓN EN LA CIUDAD DE **PANAMÁ**





PORTADA:
PLANO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ
DESTACANDO VÍAS PRINCIPALES
CAET

El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor.

FACULTAD DE ARQUITECTURA. (2007). *Revista de Arquitectura*, 9. 1-84

Especificaciones:

Formato: 34 x 24

Papel: Propalcote 150g

Tintas: Negro y Plata

Periodicidad: Anual



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE COLOMBIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE INVESTIGACIONES
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

DIAG. 47 N° 15B - 50 CUARTO PISO

FACULTAD DE ARQUITECTURA - CENTRO DE INVESTIGACIONES

2853770 - 2326067

cifar@ucatolica.edu.co

www.ucatolica.edu.co

IMPRESIÓN:

TALLER LITOGRAFICO ESCALA

CALLE 30 N° 17-52 - 2878200

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE

EDGAR GÓMEZ BETANCOURT

VICEPRESIDENTE

FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

RECTOR

FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

VICERRECTOR

ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

DECANA ACADÉMICA

LUCÍA CHAVES CORREAL

DIRECTORA DE INVESTIGACIONES

MARÍA EUGENIA GUERRERO

EDICIONES Y PUBLICACIONES

STELLA VALBUENA GARCÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

DIRECTOR DE DOCENCIA

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

DIRECTOR DE EXTENSIÓN

CARLOS BELTRÁN PEINADO

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

JUAN CARLOS PÉRGOLIS V.

GESTIÓN DE CALIDAD

JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

COMITÉ ASESOR DE CARRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA:

ÁLVARO BOTERO ESCOBAR

FERNANDO MONTENEGRO

OCTAVIO MORENO

SAMUEL RICARDO VÉLEZ

WILLY DREWS

REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

EDITOR

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

COMITÉ EDITORIAL

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

JUAN CARLOS PÉRGOLIS

CARLOS BELTRÁN PEINADO

HERNANDO VERDUGO REYES

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNO

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

GÉRMAN DARIO CORREAL

ELVIA ISABEL CASAS MATIZ

JAVIER PEINADO PONTON

COMITÉ CIENTÍFICO EXTERNO

SONIA BERJMAN

ARGENTINA

JORGE GRANÉ DEL CASTILLO

COSTA RICA

BEATRIZ GARCÍA MORENO

BOGOTÁ - COLOMBIA

JORGE ALBERTO VILLAMIZAR

BUCARAMANGA - COLOMBIA

DISEÑO & IMAGEN

DISEÑO Y

MONTAJE: CÉSAR A. ELIGIO TRIANA

AFICHE: MAURICIO PÉREZ

TRADUCCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ

EL DOCTOR WERNER, EL DECANO

Segundo semestre de 1988. Gran parte del piso de la Facultad era una sala de reuniones con vista al atardecer. Los profesores y el decano charlaban en torno al café bajo la luz anaranjada del sol que suele aparecer a esa hora: *-Es cuestión de crear el ambiente para que la gente se encuentre y dejarla trabajar...* dijo el decano. *-Hay que incentivar el grupo y lo primero que se necesita es un sitio de encuentro, agregó.*

Hoy la Facultad está acreditada de Alta Calidad por el Ministerio de Educación Nacional y validada internacionalmente por el R.I.B.A., el plan de estudios está en constante revisión, los proyectos apuntan a nuevas carreras y posgrados, la cantidad de nuevos alumnos matriculados evidencia el reconocimiento de la comunidad; sin dudas, la fórmula fue exitosa y en cada reunión, en cada presentación, cada vez que se habla de los logros de la Facultad, el doctor Werner señala los méritos de los colaboradores...

Ahora que celebramos sus treinta años en la decanatura, no quisiéramos hablar del grupo -como él lo hace siempre- sino de la visión de futuro que tuvo como decano para organizar, coordinar e integrarse a ese equipo, del cual es el centro, porque en su pensamiento siempre estuvo presente el modelo de Facultad que quería, también el modo para lograrla a través de un grupo, casi una familia que trasciende el trabajo y se confunde en la amistad. Porque las cosas se hacen bien cuando nos sentimos bien.

Treinta años en la decanatura es mucho tiempo, tanto tiempo que permitió convertir la Facultad en un club de amigos, como observó uno de los visitantes extranjeros. *-Eso es mérito del decano,* le respondió alguien. El visitante citó una frase del historiador Robert Bloch: *"más que creer en un programa, hay que amarlo"*. Eso se logra tejiendo una red de afecto entre quienes lo integran, concluimos.

Doctor Werner, muchas gracias por estos treinta años que le han permitido crear la Facultad que siempre quiso, gracias también por permitirnos compartir ese sueño.

CONTENIDO

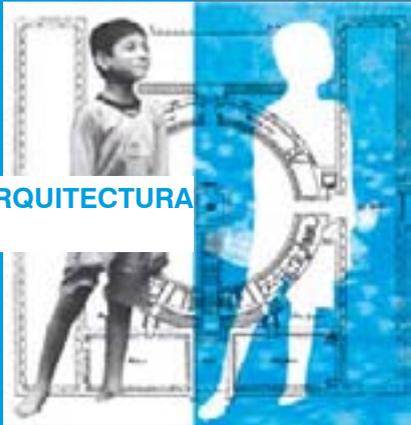
CIUDAD Y ARQUITECTURA

5-47



PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

48-63



INVESTIGACIONES

64-84



AFICHE CENTRAL



LA VIVIENDA OBRERA UN ELEMENTO MODERNIZADOR

LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN BOGOTÁ 1918-1942

YENNY MILENA DIAZ COTRINO

PÁG. 5

EL FERROCARRIL Y LA ESTRUCTURA LINEAL

BOGOTÁ, 1889-1938

NANCY ISABEL OJEDA ZABALA

PÁG. 13

LA ARQUITECTURA Y EL PODER EN BOGOTÁ DURANTE EL GOBIERNO DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA, 1953-1957

DORIS GARCÍA DE MONCADA

PÁG. 18

ROGELIO SALMONA UN RECORRIDO QUE NO TERMINA

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

PÁG. 26

INVITADOS

PROYECTOS DE PLANEACIÓN DEL PAISAJE.

ENSOÑACIONES SOBRE LO SILVESTRE EN BOGOTÁ

DIANA WIESNER CEBALLOS

PÁG. 28

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA RESTAURACIÓN EN LA CIUDAD DE PANAMÁ

LA ACCIÓN DEL ESTADO: RECUPERACIÓN DEL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD DE PANAMÁ

ARIEL ESPINO

PÁG. 38

LA INICIATIVA PRIVADA: REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD

DANIEL YOUNG

PÁG. 42

ACCIÓN MIXTA: ESTADO-ENTIDAD PRIVADA

FÉLIX DURÁN ARDILA

PÁG. 44

DOCENTE

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO FORMA DE PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO:

HACIA LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

GERMÁN DARÍO CORREAL P.

PÁG. 48

ESTUDIANTE

LA CIUDAD,

¿ESPACIO TRANSFORMADO O DESTRUIDO?

CHRISTIAN CASALLAS

PÁG. 59

LA CONSTRUCCIÓN SOCIO - SIMBÓLICA EN LAS LOCALIDADES 1 Y 7

AUGUSTO FORERO

PÁG. 64

FUNCIÓN, USO, ACTIVIDAD Y VOCACIÓN.

URBANIZACIÓN "LA MERCED" UN CASO DE ESTUDIO

ELVIA ISABEL CASAS MATIZ

PÁG. 73

DISEÑO CONSTRUCTIVO.

ESTADO DEL ARTE

MANUEL NEIRA

PÁG. 81

PHILIP JOHNSON

ARQUITECTURA

Ciudad y Arquitectura

“ENHIESTA Y SÓLIDA, ARROGANTE EN SU DESNUDA ARQUITECTURA. LA CHIMENEA DE LA FÁBRICA SIMBOLIZA UN MONOLITO ERIGIDO AL TRABAJO. EL NEGRO HUMO QUE SE ESCAPA DE SU BOCA, SE DESPLIEGA SOBRE EL FIRMAMENTO COMO UNA BANDERA.”

FUERZAS ARMADAS DE COLOMBIA. Colombia en marcha. 13 Junio 1953 - 1954. Teniente General Gustavo Rojas Pinilla. Bogotá: FAC. “1954”. s.p.

LA VIVIENDA OBRERA

¿UN ELEMENTO APACIGUADOR O MODERNIZADOR?

LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN BOGOTÁ 1918-1942

Egresada

YENNY MILENA DÍAZ COTRINO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA -
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

Arquitecta, Universidad Católica de Colombia.

Magíster en Historia, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC, Tunja.

Tesis meritosa: "La intervención del Estado en la vivienda obrera en Bogotá, 1910-1942".

Docente de las áreas de Teoría Arquitectónica en 2002-2005 y de Comunicación y Medios en 2005. Universidad Católica de Colombia.

Representante de egresados de la Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia
arqdzcoctrino@gmail.com

RESUMEN

El problema de la vivienda, es un tema que surgió tras los crecimientos poblacionales urbanos ocasionados por la Revolución Industrial. Las propuestas teóricas que pretendieron solucionarlo condujeron a manejos racionales y funcionales del espacio, que constituyeron el argumento central de la teoría arquitectónica y urbana de las primeras décadas del siglo XX. En Colombia la necesidad de vivienda higiénica obrera se denotó a partir de la peste de 1918, a través de la cual se reconocieron espacios insalubres que producen lástima y asco y que conformaban un problema social que amenazaba a la población bogotana. Esto conllevó a la intervención del Estado que con el fin de evitar revoluciones socialistas y comunistas, aplicó las teorías de vivienda que contribuyeron con la modernización de la ciudad.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura moderna Colombia, Banco Central Hipotecario, Caja de Vivienda Popular, Instituto de Acción Social, Instituto de Crédito Territorial, Vivienda higiénica.

HOUSING FOR WORKERS- PACIFYING OR MODERNIZING ELEMENT

THE INTERVENTION OF THE STATE IN BOGOTÁ 1918-1942

The problem of housing, is a topic that arose after popular urban growths brought by the Industrial Revolution in Colombia. The theoretical proposals that sought to solve this led to rational and functional handlings of the space that constituted the central argument of architectural and urban theory of the first decades of the XX century. In Colombia the necessity of hygienic worker's housing was noted starting from the plague of 1918, through which unhealthy spaces in housing were recognized – something that caused pity and disgust -and that conformed a social problem that threatened the population of Bogotá. This brought the intervention of the State with the purpose of avoiding socialist and communist revolutions. This applied housing theories that contributed with the modernization of the city.

KEY WORDS

Modern architecture Colombia, Mortgages, Central Bank, Fund of Popular Housing, Institute of Social Action, Institute of Credit on real property, Hygienic Housing

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA ANTIHIGIÉNICA EN EL MUNDO Y EN COLOMBIA

A finales del siglo XIX La Revolución Industrial, no sólo produjo transformación en la forma de producción, sino en las estructuras físicas y mentales; la nueva clase obrera¹ se convirtió en la base de la estructura social y de producción, generando crecimiento demográfico en las zonas urbanas y por tanto un déficit de vivienda y de higiene. Ante la necesidad de vivienda, surgieron propuestas utópicas como las de Robert Owen, Charles Fourier y Jean-Baptiste Godin, que convergían en la integración de la vivienda y la Industria, dando paso a las ideas de producción en serie, de espacios mínimos y de funciones acordes con las necesidades de los habitantes. Posteriormente surgieron las propuestas urbanas entre las cuales se destaca la de Ebenezer Howard con la Ciudad Jardín, que influiría, junto con las propuestas urbanas modernas que incluyeron el campo en la ciudad y que para muchos teóricos de la arquitectura y del urbanismo se basarían en la búsqueda de una propuesta de "vivienda social".²

El diseño científico de estas viviendas surgió en la Bauhaus, desde la cual se plantearon normas que simplificaban y reducían los espacios y otorgaban luz y ventilación a la vivienda. En el CIAM de 1929 se presentó la vivienda "existenzminimum", resumiendo proyectos con principios funcionalistas y racionalistas; para 1933 el CIAM influyó en el desarrollo de ciudades, atacando el despilfarro de espacio, promulgó las funciones espaciales; dando paso a la "máquina de habitar" planteada por Le Corbusier. Los teóricos de la arquitectura denominaron a sus propuestas "vivienda de existencia mínima", "vivienda mínima", "vivienda social", "vivienda moderna", "vivienda en serie", todas éstas habitadas por la clase obrera y por tanto, denominada también "vivienda obrera".

1 Se entiende como *clase obrera* al proletariado industrial, asalariados que ejecutan labores manuales en la industria que desarrollaron una identidad y conciencia de clase, facilitando la formación de sindicatos y partidos políticos, generando un cambio revolucionario en la sociedad.

2 Los esquemas que se muestran como los aportes significativos a la construcción de ciudad se generan a partir del socialismo utópico que pretende mejorar las condiciones de vida de la clase trabajadora e igualar las condiciones del manejo del espacio público de las ciudades. Sobre esta base de la utopía e igualdad de la ciudad en cuanto a condiciones de vida se crean los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna).

VILLA JAVIER

Fotografías: El Autor



En Colombia tan sólo hasta la segunda década del siglo XX se notó el auge de la Revolución Industrial gracias a la llamada “Danza de los millones”, a través de la cual el país alcanzó el desarrollo económico que permitió el incremento de la industria, de la estimulación de la ciencia, de la aplicación de planes urbanísticos y de la inclusión de algunos sectores populares en la toma de decisiones sobre el desarrollo de la Nación. Sin embargo anterior a esto, el crecimiento poblacional de los centros urbanos había incrementado a causa de la violencia que afectó principalmente las áreas rurales del país y de la necesidad de mano de obra para la construcción de edificios e infraestructura vial en las ciudades, que para ese entonces parecían grandes municipios.

*“La escasez de vivienda se había acentuado aceleradamente: entre 1918 y 1945 Colombia casi duplicó su población y llegó a una cifra absoluta aproximada de 10 millones de habitantes. Grandes sectores de población rural y urbana vivían en condiciones de hacinamiento y falta de servicios higiénicos, agudizando las presiones sociales hacia el Estado”*³

En Bogotá a finales del siglo XIX ya se conocían las “tiendas”⁴ como habitaciones de artesanos y para principios del siglo XX se reconocieron como habitaciones obreras, las cuales, eran verdaderas chozas pajizas que se componían de un solo espacio con poca luz y ventilación y funcionaban como comedor y habitación para seis u ocho personas. El espacio exterior, un poco más amplio, funcionaba como letrina y lugar de cerdos, gallinas y burros. A este prototipo de habitaciones se le llamo también “chichería” a causa de la bebida de consumo de la clase obrera, además porque allí se agrupaban familias numerosas junto a comensales y bebedores frecuentes. Esta aglomeración de personas en espacios higiénicamente lamentables, eran considerados por médicos, ingenieros y algunos políticos como focos infecciosos que violentaban la salud e incluso la moral de la población urbana.

EL PROBLEMA DETRÁS DEL PROBLEMA

Aproximadamente el 80% de la población bogotana estaba contagiada de gripa y casi el 2% había fallecido a causa del virus. Hacia 1918 se dio a conocer que el foco del problema a erradicar⁵ era el sector del Paseo Bolívar, el cual estaba ocupado por la antihigiénica vivienda obrera.

El sacerdote jesuita Carlos Alberto Lleras Acosta presentó una detallada descripción de una representativa vivienda obrera en una conferencia pronunciada en la Iglesia de San Ignacio ante la alta sociedad bogotana:

“... es una pieza de dos o tres metros en cuadro por uno y medio de alto. (...) En un ángulo cuatro ennegrecidas piedras que; sirven de fogón, donde no se hace fuego sino de tarde en tarde; más alta un miserable camastro cubierto con retazos de manta; trapos por el suelo, desorden, desaseo. Aquí se tropieza con un niño de pecho que comienza a gatear; a su lado juegan cuatro, cinco y más chicuelos en verdadero racimo (...) sus miradas son de hambre”.⁶

Las descripciones se asemejaban más a un tipo de cova, una cueva o cuchitril que a una vivienda de familias del siglo XIX, convirtiéndose en *El problema de la vivienda antihigiénica* que causaba no sólo la preocupación de los médicos e higienistas, sino un creciente descontento en la clase obrera. La Iglesia y la elite económica, compuesta por los industriales y dirigentes del país, temían que lo anterior condujera a revoluciones sociales y comunistas por parte de la clase obrera.

La Iglesia veía en el Comunismo un enemigo de Cristo, así procuró ofrecer algunas soluciones que alejaran a los obreros de estos ideales y de los vicios del alcohol, y a la vez intentó concienciar del problema a quienes podían convertirse en benefactores de los proyectos de vivienda higiénica. Por su parte, la posibilidad de una revolución resultaba bas-



LA MARIA

Fotografías: El Autor



ACEVEDO TEJADA
Fotografías: El Autor

tante inconveniente a los industriales, por lo tanto aprobaron los ideales de oferta de vivienda europea propuesta por los filántropos industriales, procurando evitar exigencias de sus obreros y asimismo de los gobernantes, para quienes un pueblo enfermo y revolucionario traía bastantes problemas y era mejor tener una clase obrera conforme y por tanto sumisa. Se dimensionaba un gran problema social.

DE LAS COVACHAS A LA VIVIENDA HIGIÉNICA

Con plena claridad de las consecuencias que producía el problema de la vivienda en la clase obrera -y que había producido en otros países-, el Estado inició su intervención creando la Ley 46 de 1918, por medio de la cual se invertía el 2% de los impuestos municipales en la construcción de vivienda obrera, lo que permitiría aplicar ideas urbanísticas modernas a las ciudades colombianas que ya se encontraban encaminadas a la modernidad como “ciudades industriales”.⁷ En el caso de Bogotá, se crearon las Juntas de Habitaciones Obreras que en junio de 1919 canalizaron los esfuerzos adelantados por las demás instituciones sobre la construcción de vivienda higiénica. La Junta Central de Higiene expidió el acuerdo 40 del 10 de julio de 1918 “Sobre higiene de construcciones”, la cual se puede interpretar como una normativa que denota no sólo un interés por las unidades habitacionales, sino también por un proceso de urbanización de la ciudad que busca la creación de nuevas unidades: “los barrios”, que contribuirían con la conformación de “la Gran Metrópoli”.⁸

Los sectores privados y religiosos eran pioneros en la construcción de proyectos de vivienda obrera en Bogotá, se hace notable las intervenciones de la Fábrica de Cerveza Bavaria con la creación el barrio Unión Obrera (ahora La

Perseverancia) y la Fundación San Vicente de Paul, fundación Católica que construyó el barrio San Francisco Javier (ahora Villa Javier). Las propuestas del Estado para erradicar el Paseo Bolívar, no sólo se centraron en la creación de barrios, también contribuyeron a concebir proyectos como la Avenida Circunvalar, para cuya construcción en 1938 se habían comprado 670 habitaciones y desalojado 4.350 personas; y como el Parque Nacional propuesto por Karl Brunner para conmemorar el cuarto centenario de la fundación de la ciudad, como parte de la solución del sector norte del Paseo Bolívar.

3 ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1993. p. 204.

4 VARGAS LESMES, Julián y ZAMBRANO, Fabio. “Santa Fe y Bogotá. Evolución histórica y servicio público, 1600-1957”, en: Bogotá 450 años, retos y realidades. Bogotá: Foro Nacional. 1988

5 Según los datos de Vargas y Zambrano en su trabajo. “Santa Fe y Bogotá. p. 19, la población total de Bogotá en 1938, era de 330.312 y, en un estudio del ingeniero Julio Vergara y Vergara en ese mismo año, para la celebración del cuarto centenario de fundación de la ciudad, el Paseo Bolívar (localizado sobre el borde de los cerros orientales, entre la Quinta de Bolívar y el barrio Egipto) estaba habitado por cerca de 40.000 personas; cerca del 10% del total de los habitantes de Bogotá, la cual representaba una considerable cantidad.

6 LLERAS ACOSTA, Carlos A. La Acción Social Católica y los barrios obreros, Bogotá: Imprenta de La Cruzada, 1913. p. 13

7 BELL LEMUS, Carlos. De la vivienda obrera a la de interés social, En: SÁNCHEZ, Ana Lucía. , Procesos Urbanos contemporáneos. Bogotá: Tercer Mundo, 1995. p. 303.

8 Bogotá empezó a ser una ciudad encaminada al cambio modernizador; este ideal era “... un mecanismo (político) en búsqueda de una nueva imagen de la ciudad, que confluiría en una nueva forma de vida, una mentalidad nueva de su sociedad”. En: NOGUERA, Ernesto; ÁLVAREZ Alejandro y CASTRO, Jorge. La ciudad como espacio educativo: Bogotá y Medellín en la primera mitad del siglo XX. Bogotá: Arango / Socolpe, 2000. p. 42



MODELO NORTE
Fotografías: El Autor

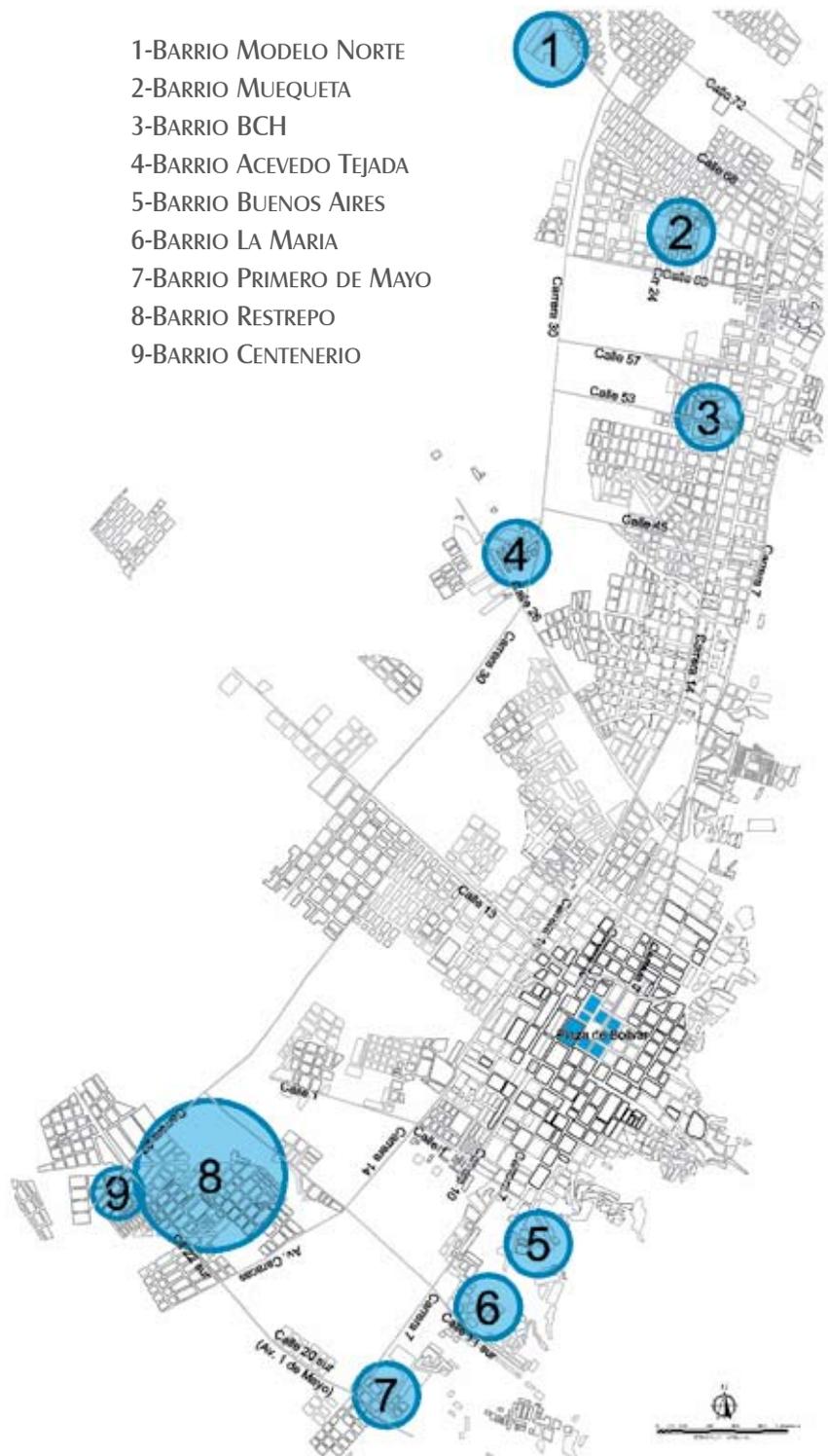
LAS ENTIDADES ESTATALES Y LOS BARRIOS HIGIÉNICOS

Las intervenciones en vivienda obrera de mayor importancia fueron realizadas por la Junta de Habitaciones para Obreros (1919 y 1932), el Instituto de Acción Social (1932 y 1942) y la Caja de Vivienda Popular (1942)⁹. Cada una de estas entidades estatales se destacó por tener presente los postulados urbanos y arquitectónicos modernos en los que primaban las intenciones higiénicas. Cabe anotar que cada una fue superando a la otra y convirtiéndose en una versión mejorada de la anterior y, aunque la última se dedicó a la vivienda para empleados¹⁰, continuó con la implementación de barrios de vivienda en serie, la búsqueda de autosuficiencia y, de cierta manera, de una imagen racionalista.

La Junta de Habitaciones para Obreros compró lotes en la zona del Paseo Bolívar, iniciando la construcción de barrios de vivienda social estatal. Ésta intervención se realizó de la siguiente forma: En 1922 se compró el lote para el barrio Primero de Mayo; posteriormente se compró el terreno donde se construyó el barrio Buenos Aires inaugurado en 1926, año en el que se compró el predio para el Barrio Acevedo Tejada; dos años después se realizó el barrio Carlos E. Restrepo destinado a la población desalojada del Paseo Bolívar pero habitado por empleados.¹¹

En 1932 el Instituto de Acción Social (IAS) reemplazó las funciones de la Junta de Habitaciones para Obreros con el fin de ampliar las actividades de la Junta y solucionar el problema de la habitación económica y así mejorar las condiciones de vida de las clases populares. No se limitó a cambiar las viviendas de escenario, a solucionar los problemas de la hambruna y demás necesidades de un espacio enfermizo, o a construcción y mejoramiento de viviendas obreras, sino en fomentar la educación popular a través de la creación y fortalecimiento de institutos nocturnos y en formar pequeñas industrias en los barrios; en construir instalaciones sanitarias y piscinas para baño.¹² De ésta manera permitió un desarrollo diferente al que se venía gestando en esta sociedad.

- 1-BARRIO MODELO NORTE
- 2-BARRIO MUEQUETA
- 3-BARRIO BCH
- 4-BARRIO ACEVEDO TEJADA
- 5-BARRIO BUENOS AIRES
- 6-BARRIO LA MARIA
- 7-BARRIO PRIMERO DE MAYO
- 8-BARRIO RESTREPO
- 9-BARRIO CENTENERIO





La labor del IAS se reconoce en obras como el Barrio Primero de Mayo, en el cual en 1934 se fundó un chircal donde se fabricaron los ladrillos y las tejas para sus obras; el Barrio Centenario y el Barrio La María -inicialmente llamado barrio Murillo Toro- en el que para 1938 había construidas 30 casas destinadas a empleados del municipio de Bogotá.

El 4 de julio de 1942 el Instituto de Acción Social se transformó en la Caja de Vivienda Popular (CVP) la cual proyectó y construyó el Barrio Modelo Norte, con 327 casas y una amplia red de servicios comunales, un trazado articulado alrededor de una vía central que remataba en la zona comunal. Sin embargo, este plan no se desarrolló en su totalidad. Así en los años siguientes inició proyectos de menor magnitud en otros sectores de Bogotá.

Si bien la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá no tenía como fin la construcción de vivienda, aportó con el paso definitivo de Santa Fe -la antigua ciudad colonial- a la Bogotá moderna, extendiendo sus campañas cívicas, que tuvieron notables aportes en la higienización del Paseo Bolívar. En 1942 intervino con la dotación de 11 piscinas para baño, entre los cuales vale la pena mencionar el Parque del Centenario, el Parque Santander, el Parque España, el Parque de la Independencia y el Parque de los Mártires.

En 1936 se fundó el Banco Central Hipotecario (BCH), que pocos años más tarde intervino en diferentes sectores de la ciudad a través de la construcción de urbanizaciones en barrios como La Mercedes, Bosa, Restrepo, Muequetá, en 1939 creó la Urbanización Banco Central que como los dos anteriores fueron creados para vivienda obrera, pero fueron ocupados por empleados.

El Instituto de Crédito Territorial (ICT), fundado con la intención "de fomentar la construcción de habitaciones higiénicas para los trabajadores del campo"¹³, en 1942 creó la sección de la vivienda urbana, asumiendo funciones semejantes a las del BCH: hizo préstamos a los municipios, a obreros y empleados e intervino directamente en la construcción de vivienda; de esta manera quedó facultado para construir barrios populares, en lugares de fácil acceso principalmente, con servicios de alcantarillado, acueducto, energía eléctrica y condiciones higiénicas básicas.

CARACTERÍSTICAS DE LOS BARRIOS OBREROS CONSTRUIDOS POR ENTIDADES ESTATALES

El crecimiento de la ciudad otorgado por el Estado a través de la construcción de viviendas para la clase obrera, que concordaban con los principios de higiene moderna e ingeniería sanitaria y, por la iniciativa de la empresa privada de crear viviendas bajo el sistema de autoconstrucción, mediante loteo y venta, "*sin planos ni elementales normas de disposición del espacio físico, e influidos por la vivienda campesina*"¹⁴ permiten conocer las condiciones bajo las cuales se planteaba el desarrollo del espacio urbano de acuerdo a las necesidades de la clase obrera y lo que se podría llamar una estrategia médico- política.

Así apareció un nuevo concepto de urbanizar, una nueva forma de intervención urbana llamada "barrio"¹⁵, que se presentó como solución para almacenar en una cantidad repetitiva de lotes con unas características espaciales similares, que desde el ámbito económico permitían racionalizar de una u otra forma la demanda de vivienda a causa de la explosión demográfica ocasionada por la industrialización y aquellos fenómenos que estaban dando origen a la pre-modernidad.

9 SALDARRIAGA, Alberto. Bogotá siglo XX, urbanismo, arquitectura y vida urbana. Bogotá: Departamento Administrativo de Planeación Nacional, 2000. p. 204

10 El empleado a diferencia del obrero no es el singular de un grupo perteneciente a una clase social. Aunque se trata de un asalariado que ejecuta labores, estas no son necesariamente manuales o industria, ya que puede referirse aun empleado de oficina. Posterior al surgimiento de sindicatos y partidos políticos de la clase obrera los empleados públicos se apersonaron de estos movimientos para exigir sus derechos y aprovechar las ventajas; sin embargo no de sus características de clase.

11 INURBE. Estado, ciudad y vivienda: urbanismo y arquitectura de la vivienda estatal en Colombia, 1918 - 1990. Santa Fé de Bogotá D. C.: INURBE. Corporación Colegio de Villa de Leyva. Cepa, Medellín. Citce, Cali. Ministerio de Desarrollo Económico, 1996. p. 98.

12 Estas piscinas, antes que un espacio recreativo eran un implemento de aseo, el baño privado de la casa no era común, la administración se ocupó de construir en distintos barrios obreros baños (sanitarios y duchas) y lavaderos públicos.

13 La ley 46 de 1939 enfocó el problema de vivienda mediante las disposiciones referentes a la acción del recién creado Instituto de Crédito Territorial ICT, dictado por el entonces Presidente de la República, Eduardo Santos y su ministro de Hacienda Carlos Lleras Restrepo.

14 NOGUERA, Op Cit p. 69

PRIMERO DE MAYO

Fotografías: El Autor



Los barrios de vivienda social construidos por las entidades estatales entre 1918 y 1942, fueron concebidos como vivienda en serie con destino a las clases menos favorecidas. Estos Barrios Obreros, en la denominada “fase higienista”¹⁶, contaron con la aprobación y satisfacción de los habitantes de la ciudad y dieron paso a la construcción de más barrios con las características similares, pero destinados a otras clases sociales.

En 1925 se terminó de urbanizar el barrio Buenos Aires, desarrollado por la empresa norteamericana Casa Ullen & Company.¹⁷, contratada por el Estado para realizar las fases de parcelación, loteo, urbanización y edificación de 25 viviendas.

Ésta fue la primera intervención en la que Estado no se mostró preocupado por las demandas de sus habitantes, ni tampoco por manejar un concepto moderno de crecimiento urbano, sino más bien por realizar un gesto donde los gobernantes mostraran una imagen altruista y caritativa.

En 1929 se comenzó a construir el Barrio Acevedo Tejada¹⁸ que manejó conceptos modernos de autosuficiencia al contar con un centro comunal, acueducto, parque e iglesia. Las casas, al igual que en casi todos los barrios construidos por el Estado, se organizaban pareadamente compartiendo un frontón, como vivienda mínima y en serie; construidas con cubierta inclinada en teja de barro y ladrillo, algunas de con ladrillo a la vista y en otras pañetadas y pintadas. Para el 14 de julio 1938 se entregaron 34 casas del barrio obrero La María, que a pesar de tener elementos modernos como manzanas regulares, rectangulares y uniformes, se adapta a la morfología con el mismo sentido cardinal que la trama de la ciudad tradicional.

En 1922 el IAS inició el barrio Primero de Mayo, el cual fue entregado por la CVP en 1945, al mismo tiempo y con la misma factura que el barrio Modelo Norte, de ahí que al Primero de Mayo se le llamara también Modelo Sur, el cual tenía las siguientes características: parque, un fuerte eje perpendicular a la amplia vía de acceso que junto con los antejardines y las aceras arborizadas, recuerdan la importancia que cobró la teoría de la Ciudad Jardín y su ingerencia en la construcción de estos barrios higiénicos. El barrio Modelo, es uno de los mejores ejemplos de vivienda obrera pre-moderna, iniciado en 1942 proyectado con 327 casas y una amplia red de servicios comunales: dos escuelas, sala-cuna, campos deportivos, centro cultural, restaurante obrero, inspección de policía, oficina de correos, etc.; plan que no se cumplió en su totalidad. Podría considerarse que éste resume las intenciones de los barrios que se había construido hasta el momento y el prototipo de los que se harían a futuro.

En 1930 se inició la urbanización “Carlos E. Restrepo” que posteriormente fue llamada Barrio Restrepo, el cual si bien contó con una arquitectura con elementos innovadores, como el diseño particular de las casas esquineras, conserva la imagen tradicional de la vivienda bogotana del siglo XIX. Cercano a éste, el barrio Centenario que contó con 500 unidades residenciales de distintos diseños y una organización centrípeta hacia un parque, se compone de manzanas con formas variadas que permiten identificarlo fácilmente con un trazado propuesto por Brunner.

Tras la construcción de Muequetá -compuesto por manzanas rectangulares separadas por amplias vías, algunas con

MUEQUETÁ

Fotografías: El Autor





RESTREPO

Fotografías: El Autor

separadores arborizados y andenes con una amable franja verde y viviendas compuestas por dos plantas, este sector conforma un diseño limpio y sencillo, cercano al racionalismo moderno, pero creado con la tecnología al alcance de la época- se propusieron barrios para vivienda obrera, que finalmente fueron destinados abiertamente a empleados del Estado. En 1939 se construyó la urbanización Banco Central, compuesta por manzanas alargadas, dotado de una vía jerárquica, un parque y una vía interior con un separador arborizado que junto con los antejardines y retrocesos laterales de las casas conforma un ambiente moderno e higiénico.

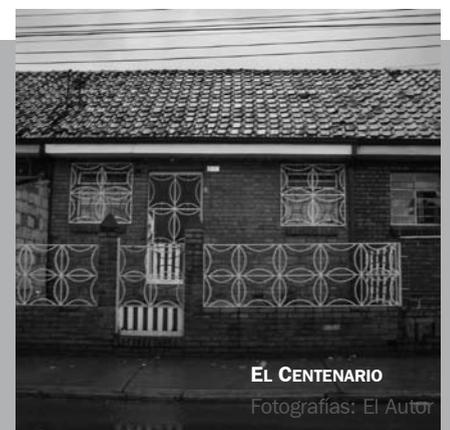
Si bien en el momento de la creación de estos barrios se aplicaron conceptos innovadores en el ámbito arquitectónico y urbanístico, procurando utilizar los conceptos de la arquitectura moderna con el fin de satisfacer las necesidades de la clase obrera de una manera racional e higiénica, al final no fueron destinados en su totalidad a los obreros que realmente lo requerían, ni a los antiguos habitantes del Paseo Bolívar, sino a los empleados del Estado. Así el gobierno liberal de esta época, que además de estar realmente interesado en implementar tramas de crecimiento, logró mantener al pueblo conforme y por lo tanto de su lado. Por lo cual surgen las preguntas ¿A quiénes se les dio vivienda?, ¿A las clases necesitadas? o ¿A las masas electoras? De esta manera es notable que en Colombia y Latinoamérica la vivienda estatal fue y será una herramienta de los gobiernos populistas, que constantemente la asumen como eje de su discurso político para captar la atención de los ciudadanos.

15 El barrio es una institución urbana establecida hace siglos como forma de limitación y caracterización de una territorialidad y de un sentido particular de resistencia y de actividad ciudadana. Como institución hace parte de la creación de la administración de la administración pública y también del imaginario colectivo. Para algunos ciudadanos el barrio es apenas un nombre con el cual se refieren su localización en la ciudad. Otra descripción es la forma de crecimiento que surge por efecto del desbordamiento de la ciudad antigua y reemplaza el patrón tradicional de crecimiento por la ciudad expansiva de barrios residenciales.

16 Estado, ciudad y vivienda: urbanismo y arquitectura de la vivienda estatal en Colombia, 1918 – 1990.

17 Casa Ullen & Company era una empresa de origen norteamericano que hizo algunas obras de equipamiento, como lo son la plaza "Galería del Mercado Las Cruces" y el Cementerio Central.

18 Este barrio bautizado así en honor al Santaferense Pedro Acevedo Tejada (1809-1851), Coronel de los ejércitos de la República de Colombia. En: ROMERO, Mario Germán. El Héroe niño de la independencia. Pedro Acevedo Tejada. Bogota: Kelly, 1962. p. 6



EL CENTENARIO

Fotografías: El Autor

CONCLUSIONES

La Revolución Industrial, produjo la clase obrera, generando crecimiento demográfico en las zonas urbanas, un déficit de vivienda y de higiene. Ante la necesidad de vivienda, surgieron propuestas utópicas urbanas, dando paso al diseño científico y por tanto a la creación de los CIAM que presentaron la vivienda con principios funcionalistas y racionalistas. En Colombia a finales del siglo XIX, los centros urbanos afectados por variadas razones se produjo escasez de vivienda; en Bogotá se reconocieron las habitaciones obreras como espacios en condiciones higiénicas lamentables en 1918 debido a la gripa, que permitió que sobresaliera el sector del Paseo Bolívar, el cual provocaban una gran preocupación a la Iglesia y a las elites económicas, ya que se dimensionaba un problema social que requería de una pronta solución.

El Estado inicio su intervención a través de la Ley 46 de 1918, adjudicando el 2% de los impuestos municipales a la construcción de vivienda obrera, permitiendo crear instituciones que se dedicaran a la construcción de la vivienda higiénica, aplicar ideas urbanísticas modernas y a la creación de los barrios obreros, que mediante la reproducción de elementos modernos de autosuficiencia, - organizaciones como vivienda mínima y en serie, que inicialmente eran conceptos morfológicos tradicionales, que darían paso a formas urbanas variadas, mediante el manejo de antejardines, patios, aceras arborizadas y amplias vías, pero conservando la tecnología del ladrillo logro conformar ambientes modernos e higiénicos.

Estos modelos de vivienda fueron producidos en su mayoría por instituciones estatales, siguiendo la ya mencionada una estrategia medico-política, que a pesar del logro urbano y arquitectónico se vislumbró que el Estado no estaba realmente preocupado por las necesidades de la clase obrera, ni por la demanda de los habitantes de la ciudad, sino por mostrar caridad y cualidades altruistas al pueblo con el fin de conseguir votos para futuras elecciones y apaciguar las posibles rebeliones sociales.

REFERENCIAS

- ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1993. 291 p.:il. : 34 cm.
- INURBE. Estado, ciudad y vivienda: urbanismo y arquitectura de la vivienda estatal en Colombia, 1918 - 1990. Santa Fé de Bogotá D. C.: INURBE. Corporación Colegio de Villa de Leyva. Cepa, Medellín. Citce, Cali. Ministerio de Desarrollo Económico, 1996. 382 p.
- LLERAS Acosta, Carlos Alberto. La Acción Social Católica y los barrios obreros. Bogotá: Imprenta de La Cruzada, 1913. 19 p.; 23 cm.
- NOGUERA, Ernesto; ÁLVAREZ, Alejandro y CASTRO, Jorge. La ciudad como espacio educativo: Bogotá y Medellín en la primera mitad del siglo XX. Santa Fe de Bogotá: Arango Editores, 2000. 184 p.; 20 cm.
- ROMERO, Mario Germán. El Héroe niño de la independencia. Pedro Acevedo Tejada. Bogotá: Kelly, 1962. 226 p.:il.; 24 cm.
- SALDARRIAGA, Alberto. Bogota siglo XX, urbanismo, arquitectura y vida urbana. Bogotá: Departamento Administrativo de Planeación Nacional, 2000. 358 p.:il., 28 cm.
- SÁNCHEZ, Ana Lucía. Procesos Urbanos contemporáneos. Bogotá: Tercer mundo, 1995. 328 p.; 23 cm.
- VARGAS Lesmes; Julián y ZAMBRANO P, Fabio. "Santafe y Bogotá. Evolución histórica y servicio publico, 1600-1957", En: Bogotá 450 años, retos y realidades. Bogotá: Foro Nacional. 1988
- ZAMBRANO, Fabio y VARGAS, Julián. "Santa Fe y Bogotá". Foro Nacional por Colombia-IFEA, 1988.



La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina. El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual. Se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación aprobadas, a saber:

Cultura y espacio urbano. En esta sección se publican los artículos que se refieran a fenómenos sociales en relación con el espacio y el territorio urbano.

Proyecto arquitectónico. Esta sección presenta artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos y la forma como éste se convierte en un proceso de investigación y de producción de conocimiento.

Tecnología apropiada. En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medio ambiente y gestión, relacionados con el entorno social, cultural y ecológico.

Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones de Colciencias para los artículos tipo 1, 2 y 3 que se describe la continuación:

- 1) *Artículo de investigación científica y tecnológica:* Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.
- 2) *Artículo de reflexión:* Documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo fuentes originales.
- 3) *Artículo de revisión:* Documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

INSTRUCCIONES PARA POSTULAR ARTÍCULOS

Presentar el artículo mediante comunicación escrita dirigida al Editor de la REVISTA DE ARQUITECTURA, en soporte digital y dos copias impresas, adjuntando hoja de vida del autor. En la comunicación escrita el autor debe expresar que conoce y acepta la política editorial de la Revista de Arquitectura, y cede todos los derechos de reproducción y distribución de su artículo.

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

En la primera página del documento se debe incluir

Título: En español e inglés y no exceder 15 palabras.

Subtítulo: Opcional, complementa el título e indica las principales subdivisiones del texto.

Datos del autor o autores: filiación institucional, formación académica, experiencia investigativa y correo electrónico o dirección postal. El orden de los autores debe guardar relación con el aporte que cada uno hizo al trabajo. Si aplica, también se debe nombrar el grupo de investigación, el postgrado del que el artículo es resultado, o el marco en el cual se desarrolla el documento.

Resumen analítico: Se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta español e inglés (Summary).

Cinco palabras clave: Ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo, debe presentarse español e inglés (*Keywords*), estas sirven para clasificar temáticamente al artículo.

La segunda página y siguientes tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: Introducción, Metodología, Resultados y Discusión, y finalmente Conclusiones, luego se presentan las Referencias Bibliográficas, Tablas, Leyendas de las Figuras y Anexos.

Texto: Las páginas deben venir numeradas, a interlineado doble en letra de 12 puntos, la extensión de los artículos debe estar entre 2.500 y 4.500 palabras, a partir de la edición número 10, se debe seguir el estilo recomendado en el Manual para Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA), 5a edición. (Para mayor información puede visitar: <http://www.apastyle.org/>). Las notas aclaratorias no deben exceder más de cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general.

Siglas: En el caso de emplear siglas en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas en la primera vez que se empleen. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Gráficos: Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa relacionada con el tema de investigación que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor). Se deben entregar en medio digital independiente del texto a una resolución mínima de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía), según la extensión del artículo se debe incluir de 5 a 10 gráficos y su posición dentro del texto.

El autor es el responsable de adquirir los derechos y/o autorizaciones a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de de otras fuentes.

Fotografía: Pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG.

Planimetría: Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

PROCESO DE ARBITRAJE

El Comité Editorial es la instancia que decide la aceptación de los artículos postulados, el editor y el Comité seleccionan y clasifican los artículos que cumplan con los requisitos establecidos y asignan pares evaluadores, del proceso de arbitraje se emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

Aceptar el artículo, tal como fue entregado.

Aceptar el artículo con algunas modificaciones, se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, para lo cual el autor puede o no aceptar las observaciones, de ser así cuenta con ocho días hábiles para realizar los ajustes pertinentes.

Rechazar el artículo, en este caso se entregara al autor un comunicado, evidenciado la razón de la negación de publicación.

El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido y si es necesario someterlo a procesos de corrección de estilo.

PARA LA POSTULACIÓN DE ARTÍCULOS Y MAYOR INFORMACIÓN:

Escribir a: cifar@ucatolica.edu.co o celigio@ucatolica.edu.co o la dirección, Diagonal 47 No. 15 b - 50 Cuarto piso CIFAR, Bogotá- Colombia, o comunicarse al 2326067.



PROYECTOS DE PLANEACIÓN DEL PAISAJE
ENSOÑACIONES SOBRE LO SILVESTRE EN BOGOTÁ



LA ARQUITECTURA Y EL PODER EN BOGOTÁ DURANTE
EL GOBIERNO DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA, 1953-1957

PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO FORMA DE
PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO: HACIA LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL



LA CIUDAD
¿ESPACIO TRANSFORMADO O DESTRUIDO?



UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA

ACREDITACIÓN VOLUNTARIA DE ALTA CALIDAD OTORGADA
POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL



REVALIDACIÓN INTERNACIONAL DEL PROGRAMA DE
ARQUITECTURA OTORGADA POR EL ROYAL INSTITUTE OF
BRITISH ARCHITECTS, RIBA



LA CONSTRUCCIÓN SOCIO - SIMBÓLICA
EN USAQUEN Y BOSA

FUNCIÓN, USO, ACTIVIDAD Y VOCACIÓN.



DISEÑO CONSTRUCTIVO

INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA