

LA AVENIDA **CARACAS** UN ESPACIO HACIA LA MODERNIDAD
1933-1948

EL MÉTODO EN DOS INVESTIGACIONES URBANAS:
ESTACIÓN PLAZA DE BOLÍVAR E IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES EN EL **TRANSPORTE** PÚBLICO DE PASAJEROS

LA **SEGREGACIÓN** URBANA:
UNA BREVE REVISIÓN TEÓRICA PARA URBANISTAS

LA **PLANIFICACIÓN** Y GESTIÓN URBANA
EN ESCALAS LOCAL-METRÓPOLIS-GLOBAL

LA INVESTIGACIÓN **URBANA**:
UNA TRAVESÍA MULTIDISCIPLINARIA

ESTRATEGIAS PARA ENTENDER LA CIUDAD A PARTIR DEL CONCEPTO DE **HETEROTOPIÁS**

Vol. **10**

ISSN: 1657-0308

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia



REVISTA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA



ORIENTACIÓN EDITORIAL

La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina (Ciencias sociales aplicadas, Arquitectura y Urbanismo), en donde se presentan resultados originales de investigación. El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual. Se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación aprobadas por la institución, a saber:

Cultura y espacio urbano. En esta sección se publican los artículos que se refieran a fenómenos sociales en relación con el espacio y el territorio urbano.

Proyecto arquitectónico y urbano. Esta sección presenta artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como éstos se convierten en un proceso de investigación y de producción nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, que se validan a través de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo.

Tecnología, medio ambiente y sostenibilidad. En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medio ambiente y gestión, relacionados con el entorno social, cultural y ecológico.

La REVISTA DE ARQUITECTURA, recibe de manera permanente artículos, por lo cual no existen fechas de apertura y cierre de convocatorias.

El idioma principal es el español y como segundo está definido el inglés, los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de los dos.

IMAGEN BASE DE LA PORTADA:
FOTOGRAFÍA EDITADA DEL SECTOR DE LA
CANDELARIA, BOGOTÁ-COLOMBIA
IMAGEN BASE DE LA PORTADA INTERIOR:
DETALLE DE FACHADA EN UNA VIVIENDA
DE LA CANDELARIA
CAMILA ANDREA SAAVEDRA

El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor.

Universidad Católica de Colombia (2008, enero-diciembre). *Revista de Arquitectura*, 10. 1-112. ISSN 1657-0308

Especificaciones:

Formato: 34 x 24 cm

Papel: Propalcote 150g

Tintas: Negro y Plata

Periodicidad: Anual



FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE INVESTIGACIONES
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y
COMENTARIOS
DIAG. 46A N° 15B-10 CUARTO PISO
FACULTAD DE ARQUITECTURA -
CENTRO DE INVESTIGACIONES CIFAR
3277300 EXT 3109 - 5146
cifar@ucatolica.edu.co
ediciones@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co

IMPRESIÓN:
Taller Litográfico ESCALA
Calle 30 N° 17-52 - 2878200
Diciembre de 2008

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
PRESIDENTE
EDGAR GÓMEZ BETANCOURT
VICEPRESIDENTE - RECTOR
FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ
VICERRECTOR
ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ
DECANA ACADÉMICA
LUCÍA CHAVES CORREAL
DIRECTORA DE INVESTIGACIONES
MARÍA EUGENIA GUERRERO USEDA
DIRECTORA DE EDICIONES
STELLA VALBUENA GARCÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DECANO
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ
DIRECTOR DE DOCENCIA
JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ
DIRECTOR DE EXTENSIÓN
CARLOS BELTRÁN PEINADO
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
JUAN CARLOS PÉRGOLIS V.
DIRECTOR DE GESTIÓN DE CALIDAD
AUGUSTO FORERO LA ROTTA

COMITÉ ASESOR DE CARRERA
FACULTAD DE ARQUITECTURA:
ÁLVARO BOTERO ESCOBAR
ALBERTO MIANI URIBE
OCTAVIO MORENO
SAMUEL RICARDO VÉLEZ
WILLY DREWS

ARQUITECTURA

REVISTA DE ARQUITECTURA

INDEXADA EN: PUBLINDEX

REVISTA DE ARQUITECTURA
DIRECTOR
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ
EDITOR
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA
CONSEJO EDITORIAL
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ
JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA
CARLOS BELTRÁN PEINADO
HERNANDO VERDUGO REYES

COMITÉ EDITORIAL
SONIA BERJMAN, PH.D.
ICOMOS, Buenos Aires, Argentina.
HUGO MODRAGON LÓPEZ, PH.D.
Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
LUIS GABRIEL GÓMEZ AZPEITIA, PH.D.
Universidad de Colima, Colima, México.
BEATRIZ GARCÍA MORENO, PH.D.
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
JUAN PABLO DUQUE CAÑAS, MSC.
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
RENE JULIO CASTILLO, PH.D.
Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla, Colombia.
JUAN CARLOS PÉRGOLIS, MSC.
Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.
GERMÁN DARÍO CORREAL PACHÓN, MSC.
Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.

COMITÉ CIENTÍFICO
JORGE GRANÉ DEL CASTILLO, MSC.
Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
JAVIER PEINADO PONTON, MSC
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
JORGE ALBERTO VILLAMIZAR HERNÁNDEZ.
Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Colombia.
AUGUSTO FORERO LA ROTTA, MSC.
Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.
LUIS ÁLVARO FLÓREZ MILLÁN, MSC.
Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.
ELVIA ISABEL CASAS MATIZ, MSC.
Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.

IMAGEN & DISEÑO
DISEÑO CARÁTULA:
OSCAR MAURICIO PÉREZ
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA
DISEÑO Y MONTAJE INTERIOR:
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA
TRADUCTOR TÉCNICO:
CARLOS ÁLVAREZ DE LA ROCHE
CORRECTOR DE ESTILO:
ANA MARÍA MONTAÑA IBÁÑEZ

LA FACULTAD DE ARQUITECTURA COMPROMETIDA CON LA CALIDAD VALIDACIÓN, ACREDITACIÓN Y AHORA LA INDEXACIÓN DE LA *REVISTA DE ARQUITECTURA*

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia es pionera y hace presencia permanente, en procesos que reconocen la calidad en torno a los programas de arquitectura a nivel nacional e internacional.

Uno de los primeros logros fue la validación del programa ante el Royal Institute British Architect (RIBA) en el año 2000. A éste se suman los obtenidos en los últimos años: la revalidación otorgada por el RIBA, por un período de cinco años; la acreditación de alta calidad obtenida ante el Consejo Nacional de Acreditación (CNA) por cuatro años y la indexación de la *REVISTA DE ARQUITECTURA* para el período 2008-2009 por parte del IBN-Publindex.

Alcanzar la indexación es una tarea exigente y vale la pena recordar cómo comenzó este proyecto editorial. La *REVISTA DE ARQUITECTURA* nació en 1999; en el primer número se publicaron artículos breves que respondían a la necesidad de divulgar los planteamientos académicos centrales de la Facultad. Con esta misma perspectiva se publicaron los siguientes cuatro números, con artículos de docentes y trabajos de estudiantes que mostraban de manera detallada, la singular estructura curricular. A partir del sexto número, la revista se reestructuró: cambió el formato, la identidad visual y ante todo el objetivo, que se centró en divulgar los resultados de las investigaciones realizadas en la Facultad o en otras facultades, con el fin de ofrecer un escenario de divulgación y discusión en el ámbito nacional e internacional.

La indexación es el reconocimiento a la calidad editorial y científica con la cual se desarrolla este proyecto, que compromete no solo a miembros de la institución, sino a toda la comunidad académica que participa de manera directa o indirecta, desde los diferentes roles que implica una revista científica.

Las publicaciones indexadas de arquitectura son muy escasas; esto se observó en la pasada convocatoria realizada por Colciencias para la actualización del Índice Bibliográfico Nacional (IBN-Publindex) I-2008. Para este índice, la arquitectura se ubica dentro del grupo de las ciencias sociales aplicadas, en el área Arquitectura y Urbanismo, figuran tres revistas, dos de ellas indexadas, *Pre-til* y la *REVISTA DE ARQUITECTURA*; en el área de planeamiento urbano y regional, se encuentra la revista *Bitácora Urbano Territorial*, también indexada. Otro campo de clasificación para la arquitectura, está en el grupo de Lingüística, letras y artes y dentro del área de Artes solo está indexada la revista *Ensayos*.

Una mirada a los índices y bases bibliográficas internacionales arroja un panorama similar. En SciELO sólo figura una revista de arquitectura; en bases como Redalyc y Dialnet, entre otras, la participación es muy escasa y en el catálogo de Latindex la figuración es más representativa ya que existen alrededor de veinte publicaciones de arquitectura, pero ninguna colombiana. Las expectativas de la *REVISTA DE ARQUITECTURA* son amplias y llegar a estos índices implica un trabajo constante.

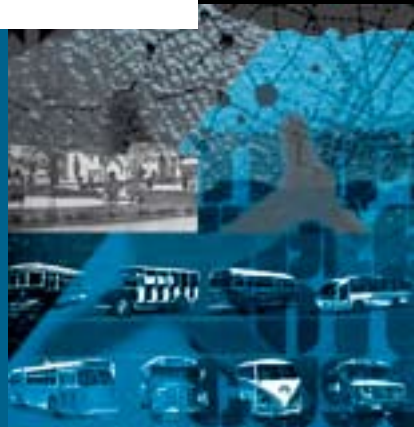
Gracias a todos aquellos que dieron vida a la *REVISTA DE ARQUITECTURA* y a los que han trabajado por su continuidad y consolidación. Este esfuerzo constituye un logro al servicio del desarrollo disciplinar de la arquitectura y la ciudad.

Sea esta la oportunidad para invitar a todos los miembros de la comunidad académica y profesional interesados en participar de este propósito, a vincularse mediante la postulación de artículos y convertir esta publicación en un espacio de encuentro y discusión del conocimiento producido en la academia confrontado con las realidades y necesidades del contexto.

CONTENIDO

CULTURA Y ESPACIO URBANO

5-47



PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

48-63



TECNOLOGÍA MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD

64-84



LA AVENIDA CARACAS UN ESPACIO HACIA LA MODERNIDAD

1933-1948

WILLIAM FERNANDO PUENTES GONZÁLEZ

PÁG. 4

LA INVESTIGACIÓN URBANA:

UNA TRAVESÍA MULTIDISCIPLINARIA

DANILO MORENO H.

PÁG. 10

EL MÉTODO EN DOS INVESTIGACIONES URBANAS:

ESTACIÓN PLAZA DE BOLÍVAR E IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES EN EL TRANSPORTE PÚBLICO DE PASAJEROS

JUAN CARLOS PÉRGOLIS

JAIRO VALENZUELA G

PÁG. 15

ESTRATEGIAS PARA ENTENDER LA CIUDAD A PARTIR DEL CONCEPTO DE HETEROTOPÍAS

SERGIO PEREA RESTREPO

PÁG. 26

LA SEGREGACIÓN URBANA:

UNA BREVE REVISIÓN TEÓRICA PARA URBANISTAS

ARIEL ESPINO

PÁG. 34

LA PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN URBANA

EN ESCALAS LOCAL-METRÓPOLIS-GLOBAL

HEIDI NATALIE CONTRERAS LOVICH

PÁG. 49

LÓGICAS DE APROPIACIÓN DEL LUGAR EN LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA.

ENCRUCIJADA SIGLOS XX - XXI

GERMÁN DARÍO RODRÍGUEZ BOTERO

PÁG. 56

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ALGUNAS CONSIDERACIONES EPISTEMOLÓGICAS SOBRE EL CONOCIMIENTO PROYECTUAL

GERMÁN DARÍO CORREAL PACHÓN

PÁG. 63

TEORÍA Y PRAXIS EN WALTER GROPIUS

MIGUEL ULLOA

PÁG. 69

PROPUESTA DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARQUITECTURA A PARTIR DEL PATRIMONIO

JORGE ENRIQUE CABALLERO LEGUIZAMÓN

PÁG. 75

SE DESTRUYE EL LEGADO DEL MOVIMIENTO MODERNO EN COLOMBIA

¿SE CONSERVA POR DECRETO O POR SUS VALORES?

CAMILO MENDOZA LAVERDE

PÁG. 96

HACIA UN COMPROMISO ECOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA LOCAL CON EL TERRITORIO DE BOGOTÁ

MAURICIO PINILLA ACEVEDO

PÁG. 104

SE DESTRUYE EL LEGADO DEL MOVIMIENTO MODERNO EN COLOMBIA

¿SE CONSERVA POR DECRETO O POR SUS VALORES?

CAMILO MENDOZA LAVERDE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, BOGOTÁ, COLOMBIA

Mendoza Laverde, C. (2008). Se destruye el legado del movimiento moderno en Colombia ¿Se conserva por decreto o por sus valores? *Revista de Arquitectura*, 10, 96-103.

Arquitecto, Pontificia Universidad Javeriana.

Magíster en Planeación Urbana y Regional, Pontificia Universidad Javeriana.

Especialista en restauración de monumentos y conjuntos, Madrid, España.

Profesor Asociado, Departamento de Arquitectura, Pontificia Universidad Javeriana.

Investigador del Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano. (ICAC).

Docente de historia de la arquitectura desde 1979.

Ha sido director del Departamento de Historia de la Arquitectura, del Instituto Javeriano de Vivienda y Urbanismo (INJAVIU), y del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Javeriana. (actual ICAC).

Publicaciones:

Manual de procedimiento para levantamientos arquitectónicos y urbanos (1991).

Apuntes para la Historia de la Facultad de Arquitectura y Diseño (2001).

La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura de Bogotá y sus alrededores (2004).

camelav@javeriana.edu.co

RESUMEN

En este artículo se propone acentuar la reflexión sobre los valores de la arquitectura del movimiento moderno en Colombia, para, desde la raíz, detener la alteración y destrucción de la herencia edilicia de gran parte del siglo pasado. Mediante dos investigaciones realizadas en Bogotá y en cuatro departamentos circunvecinos, se ilustró, en parte, la dimensión de la pérdida de las obras y, más grave aún, de la tradición moderna.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura colombiana siglo XX, arquitectura moderna en Colombia, conservación del patrimonio construido colombiano, patrimonio arquitectónico moderno, valores de la arquitectura moderna.

THE LEGACY OF THE MODERN MOVEMENT IS DESTROYED IN COLOMBIA.

¿IS IT CONSERVED BY ORDINANCE OR BY ITS VALUES?

ABSTRACT

This article is a reflection about the values of Modern Movement architecture in Colombia, in order to end the transformation and destruction of the architectural heritage built in the greater part of the 20th century. This process is partially illustrated through a couple of research projects carried out in Bogotá and in four studies of its adjacent provinces; in which is present the loss of good modern buildings and – what is worse – the loss of the modern tradition.

KEY WORDS

20th century Colombian architecture; Modern architecture in Colombia; Preservation of Colombian built heritage; Modern architectural heritage; Values of modern architecture.

Recibido: Junio 09/2008

Evaluated: Sep. 02/2008

Aceptado: Octubre 10/2008

INTRODUCCIÓN

En este artículo se reflexiona sobre tres investigaciones que están relacionadas. La primera es “El patrimonio cultural urbanístico y la planeación urbana en Colombia, su importancia, componentes, selección y evaluación”, realizada en 1989, actualmente en proceso de publicación con el título: *El patrimonio cultural urbanístico. ¿Qué heredar?, ¡La decisión de cada nueva generación!* Esta investigación fue patrocinada por el Instituto Colombiano de Cultura, (Colcultura) y se desarrolló como tesis para optar por el título de Magíster en Planeación Urbana y Regional en la Pontificia Universidad Javeriana y revisada y complementada en 2006. La segunda se denomina “La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura de Bogotá y sus alrededores”, y la tercera, “La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura colombiana, departamentos de Boyacá, Cundinamarca, Huila y Tolima”. Estas dos últimas fueron realizadas por el grupo de investigación Patrimonio Construido Colombiano del Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano (ICAC) de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá¹.

LOS VALORES DEL MOVIMIENTO MODERNO

La arquitectura moderna en Colombia es la realizada entre los años treinta y sesenta del siglo pasado, por aquellos arquitectos que buscaron los ideales del movimiento moderno. Lo primero fue tomar total distancia de los estilos y movimientos arquitectónicos anteriores. Se buscó que las obras respondieran más a la función que a la forma, o mejor, que la forma fuera resultado de la función para la que estaban diseñados. Según Khan, transmitían innovación e invitación al futuro, con compromiso social y fe en la producción en serie, para cualquier parte del mundo. Con una actitud internacionalista no ligada a lugar determinado. Con fascinación por las máquinas (1999, p. 13). Pero más allá de las formas, las meras técnicas y los modos de producción que innovaron de manera audaz y profunda, para ellos “La arquitectura debería ser más económica y ser accesible a todos para mejorar las condiciones físicas,

¹ Participaron en la investigación de Bogotá: Arquitectos Camilo Mendoza Laverde, investigador principal; Germán Téllez Castañeda, coinvestigador; Miguel Antonio Borja Gómez, asistente de investigación y Martha Inés Sierra Moncada, diagramación, digitalización y tabulación (asistente de investigación, digitalización para Boyacá, Cundinamarca, Huila y Tolima).

Investigaciones apoyadas con recursos financieros de la Vicerrectoría Académica y de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Javeriana.

sociales, morales y estéticas de las ciudades (...) resolver los problemas económicos y sociales, y el avance de la ciencia del arte y de la ética como elemento suficiente para crear un nuevo orden estético y cultural” (Viviescas, 1991, p. 363). Señaló además que los arquitectos colombianos no tuvieron una actitud manifiesta de formular una propuesta espacial estético-cultural ni general ni particularmente moderna (p. 369)

Aunque en nuestro país no se cumplieron a plenitud los sueños planteados por los pioneros europeos -como lo han señalado varios autores: Silvia Arango, Patricia Gómez, Germán Téllez, Fernando Viviescas, entre otros- nuestros arquitectos trataron de ‘ponerse al día’ realizando obras -muchas de ellas de gran calidad de diseño y excelente factura- con la idea moderna de funcionalidad y eficiencia, así como con el repertorio espacial, volumétrico, formal y constructivo: confortables, generosos y funcionales espacios bien iluminados por amplias ventanas, posibles por el uso de materiales industriales como el vidrio y de gran resistencia -acero, concreto armado-; volúmenes simples y poca o ninguna ornamentación.

El común de la gente e incluso algunos arquitectos se preguntan por qué se presentan protestas y algunos sentimos dolor cuando se destruyen o se alteran algunos edificios de esa época, como los que encontramos en las investigaciones mencionadas. O por qué razón el Estado declara algunos como “de conservación” lo cual se cumple de manera laxa pues es un mandato sin que se tenga claridad acerca de la razón de cumplirlo. Tengo el convencimiento de que se debieran dilucidar, esclarecer mejor los argumentos para que las autoridades, el gremio y la ciudadanía se percaten de que más que unos materiales y unas formas, lo que se quiere preservar es lo significativo para la comunidad y la nación; los valores que están depositados en las obras arquitectónicas y urbanísticas.

Para ello, es imperativo distinguir y diferenciar las cualidades de las obras arquitectónicas y de las ciudades. Las cualidades llamadas “**primarias**” (Fronzizi, 1972) confieren “SER” a las cosas: forma, dimensiones, peso... Las cualidades “**secundarias o sensibles**” son: la escala, la composición arquitectónica, el ritmo y el régimen de ventanería y vanos; también el tratamiento de las superficies y las cubiertas, la proporción entre planos y vacíos; la horizontalidad o verticalidad dominante, etc. Estas son cualidades percibidas por los sentidos a partir de lo cual se caracterizan y se entiende que pertenecen a la realidad del objeto (Fronzizi, 1972, p. 16), y en ocasiones son confundidas con otras cualidades como los valores.

Se busca identificar, de la manera más adecuada y pormenorizada posible, el conjunto de componentes urbanos susceptibles de ser considerados como constitutivos del Patrimonio Cultural Inmueble. Para lograr tal empresa es necesario distinguir diferentes etapas o asuntos: primero, las cosas, los objetos, es decir, los componentes urbanos y arquitectónicos, los cuales, si han adquirido la categoría de valiosos porque se les encuentra o se les ha conferido valores, deben ser considerados como bienes. Segundo, las cualidades primarias de esas cosas, que les confieren ser, son cualidades esenciales para la existencia del objeto, el cual no podría existir si le faltara alguna de esas cualidades; y las cualidades secundarias, o percibidas por los sentidos, que las caracterizan (Fronzizi, 1972, p. 16). En tercer lugar, el conjunto de las acciones humanas que hacen que esa cosa exista, o que le proveen o modifican determinadas características; también los modos de cómo la gente se relaciona con esas cosas o componentes a los cuales también cualifican e imprimen determinado carácter. (...). Sobre esto quiero hacer énfasis y llamar la atención: obsérvese que ni éstas ni las primeras ni segundas son valores; son cosas, o características de esas cosas; pueden ser también las operaciones realizadas sobre ellas o las maneras de interactuar con ellas, pero no valores, que es el cuarto asunto dentro del proceso (...). Es decir, el conjunto de valores que ya tienen o que se le confiere a las cosas, a sus atributos secundarios y a las acciones efectuadas sobre ellas o en ellas para que se constituyan en algo significativo, en bienes. Y, finalmente, las políticas de preservación y las acciones que, en consecuencia, han de realizarse para la conservación de esas cosas valiosas o bienes patrimoniales (Mendoza, inédito, 2006)².

2 Cuando se cite “Mendoza, 2006”, corresponde al manuscrito mencionado en las referencias, adelante de su próxima publicación.

NOTA: Todas las fotografías de éste artículo son del autor, y fueron tomadas para las investigaciones mencionadas.



FOTO 1. TEATRO INFANTIL DEL PARQUE NACIONAL, BOGOTÁ. CARLOS MARTÍNEZ, 1936. Su hermosa y novedosa volumetría y la acción cultural allí desarrollada lograron gran significación en los bogotanos.

Así, existen otras cualidades: **los valores**, los cuales me atrevo a definir, con alguna audacia, frente a lo que puedan definir los filósofos axiólogos, como:

Las **cualidades** que hacen posible la satisfacción plena de la vida humana y la realización del hombre, ya sea en su finalidad última o en las etapas o instancias que conducirán a ella. Es decir, lo que dé sentido a la existencia. Así, valioso es todo aquello –cosas, ideas, relaciones, situaciones– que por su ser, –al que se han incorporado esas cualidades, los valores– o por su acción, hace posible el perfeccionamiento y realización del hombre y de la sociedad. (Mendoza, 2006, p. 66).

Con base en lo anterior, se pretende la posibilidad de llegar a acuerdos y consensos, de manera razonable, sobre las obras que la sociedad deba considerar como significativas o valiosas, para incluirlas como parte de los bienes patrimoniales y en consecuencia, conservables.

PROPUESTA DE CLASIFICACIÓN DE LOS VALORES; LOS VALORES

Una adecuada clasificación puede orientar la búsqueda de los valores posibles que podrían existir en cada clase y en las realizaciones edilicias de una determinada región.

Clases de valores (Mendoza, 2006, p. 79).

La categoría sociocultural abarca las siguientes:

1. Propiamente urbanístico-arquitectónicos.
2. Básicos de la cultura.
3. De comunicación o significación –significado práctico o de uso y el simbólico.
4. Estéticos.
5. Tecnológicos y técnicos.
6. Sociales y económicos.

La categoría ambiental comprende los valores:

1. Paisajísticos
2. Biológicos
3. Ecológicos.

LA CATEGORÍA SOCIOCULTURAL

PROPIAMENTE URBANÍSTICO-ARQUITECTÓNICOS

Tienen que ver con el logro de “la integración satisfactoria de sus componentes en un contexto particular”, (Fonseca & Saldarriaga, 1983, p. 25); (...) el acierto en los usos asignados, funcional y la organización de los espacios y componentes constructivos, bellas formas, perfección técnica, habitabilidad, confort y comprensibilidad o legibilidad de la obra (Mendoza, 2006, p. 80). Destacables entre muchos otros acertados ejemplos son el Aeropuerto El Dorado, el teatro del Parque Nacional (Foto 1) y el Museo del Oro, entre otros.

BÁSICOS DE LA CULTURA

Los productos de o en alguna comunidad cultural, que poseen o se les confieren cualidades “que permiten o facilitan a la gente realizar las actividades y tener los comportamientos adecuados para vivir satisfactoriamente en armonía con quienes comparten las costumbres, creencias, expectativas y patrones de conducta de su comunidad cultural”. (Mendoza, 2006, p. 83).

Con tales cualidades Leopoldo Rother logró agraciarse a la Plaza de Mercado de Girardot, en 1946 (Foto 2).

DE COMUNICACIÓN O SIGNIFICACIÓN

Cuando los inmuebles tienen particular representatividad, por su capacidad de comunicar hábitos, costumbres y comportamientos considerados como deseables en una comunidad. Al igual que cuando tienen la posibilidad de comunicar los logros o aportes de sus miembros o por la influencia que ejercen para convocar a la gente a cumplir con actividades rituales o con normas de comportamientos habituales (Mendoza, 2006, p. 84). La obra de Rother en Girardot logra esto.



FOTO 2. PLAZA DE MERCADO, GIRARDOT. LEOPOLDO ROTHER; DISEÑO ESTRUCTURAL DE GUILLERMO GONZÁLEZ ZULETA, 1946. Adecuada al clima, a cómo mercar y a la idiosincrasia de vivanderos y compradores.

En los valores simbólicos, el valor es “el ideal, la creencia que orienta (...) El bien patrimonial será el que refleja o representa los ideales que sobre el mundo y la vida tiene la comunidad; ideológicos y religiosos” (Mendoza, 2006, p. 85). Como una de las características de los valores es la polaridad, (valores positivos y negativos) en el palacio presidencial de Colombia o «Casa de Nariño,» se lee un antivalor simbólico pues se realizó, en una república democrática y en pleno siglo XX, un palacio dieciochesco de corte absolutista en su expresión estilística y en la manera de implantarse en la ciudad.

ESTÉTICOS

Éstos consisten en la calidad técnica, en el control de la materia artística y en el poder de expresión de las ideas y sentimientos del autor, en concordancia con el contexto físico, cultural y temporal en que las ha producido o las produce. (...) “La belleza” es un valor artístico. Para efectos prácticos se considera aquí como “bello” a lo que es considerado “atrayente” o “agradable”, por su armonía y “buena” proporción, escala y composición, etc., en un contexto cultural dado (Mendoza, 2006, p. 87).

Nuestros arquitectos modernos y los extranjeros de entonces que produjeron en Colombia –Nasi, Rother, Violi, etc.– realizaron numerosas obras de gran belleza. Particularmente hermosa es, por ejemplo, la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá.

TECNOLÓGICOS Y TÉCNICOS

Consisten en la “eficiencia, eficacia, innovación, comodidad o confort, ahorro de esfuerzos y recursos, de los descubrimientos, inventos, desarrollos tecnológicos que hacen posible la mejoría de la calidad de la vida de la sociedad”. (Mendoza, 2006, p. 88).

El acierto en el diseño y el cálculo estructural, así como en el manejo de materiales, herramientas y equipos, el procedimiento y el proceso constructivo. La prefabricación y la producción en serie en barrios de la capital como: Quiroga, Muzú, Los Alcázares, etc., son testimonio del abaratamiento que puso al alcance de muchas familias mejores viviendas a menor precio.

SOCIALES Y ECONÓMICOS

“Los tienen los inmuebles o las acciones realizadas en ellos, que permiten facilitan y mejoran la convivencia, solidaridad y cooperación entre individuos y comunidades” (Mendoza, 2006, p. 89). Un ejemplo interesante es el que nos muestra la crónica de Felipe González Toledo en el diario *El Espectador* del 30 de agosto de 1953³, –al mencionar una simple tienda de esquina de barrio en la que su propietaria Magdalena Morales estableció un salón de lectura en el que alquila por horas novelas y “cómic” y el sitio para leerlos. Lo anterior hace percatar al lector sobre la idea de que, además de los afamados y reconocidos espacios de encuentro y socialización, en las ciudades existen sitios que aunque “feos” y “desagradables” a la educada y formada mirada de arquitecto, pueden ser significativos para las comunidades, pues allí se han establecido y fortalecido vínculos con los vecinos, o en esos lugares ha ejercido el memorialista, escribano que los ha ayudado a escribir cartas de diversa índole. ¿Algunos café-Internet de hoy? El valor económico es la “cuantía o precio, por lo que rente su uso o por su negociabilidad” (p. 89).

LA CATEGORÍA AMBIENTAL

“Aquello que proporciona mejores condiciones biológicas de vida. Es valiosa la equilibrada y adecuada existencia de vegetación, fauna, agua y aire; de área o espacio disponible. Es valiosa la relación armónica de los componentes urbanos con el medio ambiente natural” (Mendoza, 2006, p. 94).

VALORES COMPLEMENTARIOS

Valores, además, en todas las clases mencionadas, son entre otros: testimonialidad, autenticidad, singularidad, innovación, antigüedad, permanencia, adecuación, lo educativo o capacidad formativa. –Cada uno en particular,

3 En un aparte del libro *Crónicas bogotanas*, compilado por Mary Luz Vallejo, un homenaje a González, que publicó *El Espectador*, Bogotá, 4 de mayo de 2008, p. 1B.



FOTO 3. CAPILLA DEL COLEGIO SAN SIMÓN, IBAGUÉ. Testimonio de las influencias foráneas, en este caso brasileñas a través de las bogotanas.

o el conjunto, con el paso del tiempo adquiere, además, una dimensión histórica. (Mendoza, 2006, p. 94).

Los siguientes conceptos son extraídos del libro mencionado, del autor de este artículo.

TESTIMONIALIDAD: "CUALIDAD DE DAR FE SOBRE ALGO QUE EXISTE U OCURRE; DE TESTIFICAR, DE PROBAR. Pueden ser: De **carácter socio-cultural**, cuando el bien ha presenciado o albergado acontecimientos significativos". Notorio ejemplo de éste concepto es el Templete construido en el sitio que ocupa el actual parque Simón Bolívar de Bogotá, para el Congreso Eucarístico Internacional, realizado en 1968. En éste acontecimiento, de enorme repercusión en la capital colombiana, fue de gran significación y trascendencia la participación del Papa Paulo VI, quien ofició varias ceremonias, en la primera vez que un Papa vino a Colombia. Y de **carácter artístico, arquitectónico:** expresa la manera de concebir y hacer arquitectura en determinado momento y lugar" (Mendoza, 2006, pp. 94-98).

Esto se ejemplifica en obras como: El Teatro infantil del Parque Nacional, de Carlos Martínez Jiménez (1936); el Colegio de la Fundación Manuel Aya, Fusagasugá (1956), de H. Herrera de la firma Rubio y Tobar Ltda.; el Colegio del Club de Leones de Girardot, de Gonzalo Castro (1952); el Colegio Santa Librada de Neiva (1939), de Blumenthal y Bonilla Plata, hoy Colegio Nacional Santa Librada.

Asimismo, la testimonialidad de carácter artístico, arquitectónico, expresa la manera local de interpretar corrientes foráneas, en que precisamente esos ejemplos son al mismo tiempo testimonio de esas influencias, como la capilla del colegio san Simón de Ibagué, similar a la Capilla del colegio Gimnasio Moderno en Bogotá (1954), de Juvenal Moya⁴ (Foto 3).

4 Los ejemplos se tomaron de la Investigación sobre la pérdida de la tradición moderna.

AUTENTICIDAD: CERTEZA, FIDELIDAD A LOS ORÍGENES: "Bien auténtico es el fiel, legítimo, genuino o fidedigno exponente de la comunidad cultural. También "testigo verdadero", no falsificación; así como aquello especialmente representativo de una determinada comunidad cultural". Es difícil referirse en Colombia, a la autenticidad colombiana de obras del movimiento moderno –a menos que se haga referencia, en términos temporales a que son "auténticas del movimiento moderno" diferenciadas por ejemplo de las "neo"– pues es evidente que en general –en esto concuerdan varios autores–, "No existen, afirmó Germán Téllez, (...) otra cosa que transposiciones ideológicas (...) por lo que se debería hablar (...) no) de arquitectura contemporánea colombiana, sino de arquitectura internacional realizada en el país en reciente fecha" (Téllez, 1998, pp. 70-71). A lo cual agregó que "los colombianos han sido (...) excelentes adaptadores, a las realidades y limitaciones del país, de las ideas producidas en otras latitudes" (p. 106).

SINGULARIDAD: "EL VALOR RESIDE EN LA PARTICULARIDAD, PECULIARIDAD, DISTINCIÓN; ÚNICO EJEMPLO SIGNIFICATIVO: Ser extraordinario o raro; excepcionalidad o escasa cantidad de ejemplos", como la plaza de mercado de Girardot, y la Imprenta de la Universidad Nacional de Leopoldo Rother; o bien, los ejemplos "curiosos". También cuando algún bien se encuentra amenazado (Aeropuerto El Dorado de Cuellar Serrano Gómez y Cía., 1958; Casa de Guillermo Bermúdez Umaña⁵, y gran parte de las obras consideradas en las dos investigaciones sobre arquitectura moderna mencionadas).

INNOVACIÓN: LO INNOVADOR Y TRANSFORMADOR. TAMBIÉN EL PRIMERO EN SU GÉNERO: Se trata de introducir novedades, cualidad de originar posibilidades nuevas o inexistentes o impensadas, para la satisfacción de la vida. No se trata de la novedad por la novedad, sino de aquella invención que en su momento condujo, o que en la actualidad conduzca

5 I Bienal, 1962, Premio a la mejor residencia. Mención de honor a la mejor casa construida, II Bienal, 1964.



FOTO 4. CASA LOCALIZADA EN EL BARRIO ROSALES DE BOGOTÁ, CARRERA 3 CON CALLE 75, DEMOLIDA. Con otras obras destruidas de entonces, desaparecen los aportes del movimiento moderno.



FOTO 5. EDIFICIO BURAGLIA. BRUNO VIOLI & PABLO LANCETA, CA. 1951, CARRERA 7ª, CALLE 34, BOGOTÁ. La novedosa volumetría de entonces, por la ruptura con los modelos formales anteriores, ha sido alterada.

a la evolución, al desarrollo y al perfeccionamiento de la calidad de la vida.

En Colombia y en particular a nivel local, fueron tremendamente innovadoras las obras del movimiento moderno, pues trajeron un aire de renovación a la manera de concebir y construir la arquitectura, e incluso en la manera de hacer y de vivir la ciudad.

ANTIGÜEDAD: Permite evidenciar o interpretar las experiencias de las sociedades en la historia. Al menos, es un valor la mera supervivencia: es admirable la conservación y prolongación de la vida, el aguante a las arremetidas del tiempo.

PERMANENCIA: Tiene que ver con la persistencia, estabilidad, o estado de conservación de las características originales o de las etapas valiosas. -También la vigencia-.

ADECUACIÓN: Calidad de lo conveniente, oportuno, apropiado o conforme a las condiciones ambientales y físicas de una región, además de las necesidades reales de cada comunidad cultural. Un bien es el que responde a las condiciones y circunstancias de una sociedad en determinados sitio y momento.

VALOR EDUCATIVO: -CAPACIDAD FORMATIVA. Un bien manifiesta su potencia para enseñar o instruir, para dirigir, desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales, y encauzar la vida en comunidad; también, perfeccionar y afinar los sentidos, cultivar el gusto. (Mendoza, 2006).

LA PÉRDIDA DE LA TRADICIÓN MODERNA

Cabe preguntarse por qué razón las agencias del Estado, los propietarios o la comunidad deben hacer esfuerzos y gastar recursos para conservar edificaciones, componentes de las ciudades o incluso, barrios enteros. (Foto 4) Al tener respuestas tentativas o definitivas, en términos de que no se conservan sólo los materiales y las formas de las edificaciones, sino los valores en ellas depositados, a partir de los cuales se sustenta nuestra memoria

y nuestro sentimiento de identidad personal, familiar y social, se comprendería el impacto negativo que puede causar el fenómeno de destrucción y desnaturalización de los bienes inmuebles del movimiento moderno. Hecho que el grupo de investigación Patrimonio Construido Colombiano, del ICAC, indagó en las dos investigaciones sobre La Pérdida de la tradición moderna: en Bogotá y sus alrededores (2002), y en los departamentos de Boyacá, Cundinamarca, Huila y Tolima⁶ (2005-2006).

El resultado de la primera fue publicado en el libro *La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura de Bogotá y sus alrededores*, Camilo Mendoza (2004), por la Editorial Pontificia Universidad Javeriana. De ese texto se retoman algunos apartes en este artículo, donde también se presentan algunos resultados de la segunda investigación, para demostrar, mediante la observación de un buen número de muestras -edificios, conjuntos y barrios- que, en efecto, ese problema se ha venido presentando y que continúa dándose por todo el país, con el fin de que pueda ser afrontado y solucionado. (Foto 5)

Para realizar la investigación se planteó como objetivo describir y analizar las afectaciones que han sufrido las obras, tales como destrucción, alteraciones y mutilaciones -o que por abandono estén en situación de riesgo- a partir de una selección de obras significativas o al menos de alguna manera representativas de la tradición moderna -en el sentido mencionado atrás- realizadas entre los años treinta y finales de los sesentas del siglo XX. El resultado, aunque muestra nuestra sociedad como una bastante aficionada al vandalismo destructor de nuestra propia herencia y por tanto propensa al olvido, nos deja percibir una luz de esperanza por el hecho de que, pese a los muchos y variados daños, aún subsistan testimonios, y que exista gente que aprecia esos primeros rasgos de las transformaciones arquitectónicas del movimiento moderno. También se vio que hay gente que ha adquirido

6 Se desarrollaron las dos en un total de 11 meses con dedicación de medio tiempo -6 en Bogotá y 5 en los departamentos-.



FOTO 6. BARRIO LOS ALCÁZARES, BOGOTÁ; JORGE GAITÁN CORTÉS Y EQUIPO DEL INSTITUTO DE CRÉDITO TERRITORIAL (ICT) 1949-1957. Desordenadas intervenciones han desmantelado a este novedoso y hermoso barrio de sus variados valores ambientales, arquitectónicos, urbanísticos y sociales



FOTO 7. ESTACIÓN DE FERROCARRIL FORTALECILLAS, HUILA, MOLINA VEGA, 1936. Además de construida obra diferente al proyecto, claramente moderno, el abandono hizo su labor.

conciencia de la importancia que tienen, en la construcción de memoria de las realizaciones de quienes nos antecedieron, con lo cual se fortalece nuestro sentimiento de identidad cultural, al conservar las obras conjuntamente con los valores que tienen o se les han conferido.

RESULTADOS

Para el estudio en Bogotá, fueron preseleccionados 200 ejemplos de obras que, de alguna manera, fueran interesantes y de donde se escogió una muestra de 105 obras. Para esto se tuvo en cuenta, por supuesto, la calidad arquitectónica o urbanística, pero principalmente que hubieran sido concebidas acorde con los ideales y preceptos del movimiento moderno (Foto 6).

De las 105 obras, 34 habían sido destruidas en 2002. De las sobrevivientes, se encontraron variadas intervenciones, desde algunas pocas con reformas menores, hasta la desfiguración total, en especial en los barrios residenciales. De las 47 sobrevivientes, encontramos 10 muy alteradas o ya desfiguradas; 18 alteradas; 14 con leves modificaciones; 1 alterada y restaurada, 2 con su interior desfigurado pero con exterior intacto o con leves modificaciones y 2 en parte muy desfiguradas y en parte con leves alteraciones. (Foto 7) En los trabajos de campo realizados durante esa investigación en Bogotá, se tomaron fotografías de otras 24 obras que no habían sido seleccionadas, a manera de muestra aleatoria de obras modernas menores o que no gozaban de gran prestigio; de éstas, prácticamente todas habían sufrido transformaciones en 2002 –en 2008 ya varias de estas han sido demolidas–.

En la investigación realizada en los cuatro departamentos, de 52 obras, seleccionadas mediante exploración bibliográfica y testimonios de arquitectos mayores, se encontró: 8 proyectos publicados por su calidad estética y correcto ajuste a los postulados del movimiento moderno, pero que no se construyeron; 12 con diferente construcción al proyecto publicado, pero no sólo diferentes sino de lamentable pobreza arquitectónica. (Foto 8).

De igual forma, 7 obras que, aunque fueron construidas de acuerdo con el proyecto, sufrieron reformas que no alcanzan a desnaturalizarlas; 10 construidas de acuerdo con el proyecto publicado, pero que han sido muy alteradas por parte de diseñadores y constructores poco talentosos, torpes e inexpertos, o por la clara diferencia de lenguaje arquitectónico de época, en particular las intervenciones agresivas, incompatibles o de pobre calidad; 3 abandonadas y en visible proceso de deterioro, propiedad de instituciones estatales, lo que se lamenta más pues, además de la pérdida cultural, se produce detrimento al tesoro público. (Foto 9).

Aunque, con información incompleta para contrastar entre el proyecto inicial y la obra actual, se encontraron 10 con evidentes y notorias alteraciones; y 2 a las cuales no se les hizo el proceso de constatación de su estado actual, pues se impidió la visita de los investigadores.



FOTO 8. EDIFICIO NACIONAL DE VENADILLO, TOLIMA. FRANCISCO PIZANO DE BRIGARD, 1948. Sólo se construyeron unas bóvedas caprichosas y cuerpo de lejano parentesco con el interesante proyecto original.



FOTO 9. EDIFICIO DE CORREOS DE EL GUAMO, TOLIMA, R. FRANCO ISAZA, 1949. El abandono desde (ca) 1987 revela que además debió tener buena calidad constructiva y estructural.

CONCLUSIONES

Se puede concluir que, aunque la mayor parte de las obras localizadas en los departamentos estudiados, es modesta en dimensión y, con algunas excepciones, en calidad arquitectónica, son significativas por su singularidad pues es muy escasa la presencia de las corrientes modernas en esos lugares. (Foto 10) Además, con acierto o sin él en el aspecto estético, las obras estudiadas son testimonio de la modernización de la provincia, lo cual les agrega el valor de la innovación, junto con algunos de los valores descritos anteriormente. Y esos valiosos testimonios se están perdiendo (Foto 11).

Para Bogotá, el caso es más grave debido a que la labor de concientización sobre la importancia de conservar, hecha por varias universidades e instituciones privadas y estatales lleva ya muchos años, además de que a pesar de que algunas de las obras afectadas tienen algún reconocimiento gremial y social por sus diversas cualidades, sigue el vandalismo en forma de descuido, de intervenciones malogradas y de demolición-sustitución por obras en gran parte anodinas e incluso arquitectónica, estética y ambientalmente mezquinas.

Y, como se afirmó anteriormente, la

conclusión de carácter general es la reafirmación de la importancia y urgencia de reconocer y hacer conocer los valores de la arquitectura y del urbanismo modernos en Colombia pues son el testimonio de cómo se adoptaron las diversas corrientes modernas; del ingenio de arquitectos y maestros constructores para adaptar materiales, técnicas y procedimientos a las circunstancias locales. E incluso son testimonio de la tendencia, aún casi dos siglos después de la declaratoria de independencia, a mantener un sentido de sumisión a los países económica y militarmente más desarrollados. (Mendoza, 2004, p. 155)

REFERENCIAS

- Fonseca, L. y Saldarriaga, A. (1983). *Lenguaje y métodos en la arquitectura*. Bogotá: Ed. Proa.
- Fronzizi, R. (1972). *¿Qué son los valores?* (3ª Edición). México: Fondo de Cultura Económica.
- Khan, H. U. (1999). *El estilo internacional. Arquitectura moderna desde 1925 hasta 1965*. Colonia: Taschen.
- Mendoza, C. (2004). *La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura de Bogotá y sus alrededores*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Mendoza, C. (2006). *El patrimonio cultural urbanístico. ¿Qué heredar? ¡La decisión de cada nueva generación!* Inédito.
- Téllez, G. (1998). *Crítica & Imagen II*. (2ª edición). Bogotá: Escala, Ministerio de Cultura.
- Viviescas, F. (1991) "La arquitectura moderna", los esguinces a la historia", en: *Colombia el despertar de la modernidad*. Fabio Giraldo y Fernando Viviescas, compiladores. Santa Fe de Bogotá: Foro Nacional por Colombia. Revista Proa. Bogotá, desde 1946.



FOTO 10. ESCUELA VOCACIONAL AGRÍCOLA DE DUITAMA. H. CORREA, 1947. Con rasgo corbuseriano, ha tenido intervenciones sucesivas, en especial en la fachada opuesta.



FOTO 11. MERCADO DE GIRARDOT EN 2006: El óxido en las bóvedas, numerosos cables eléctricos sueltos; fisuras y humedades acusaban ya un considerable grado de deterioro.

INSTRUCCIONES PARA AUTORES

Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Nacional, Publindex, para los artículos tipo 1, 2 y 3 que se describen la continuación:

1) Artículo de investigación científica y tecnológica: Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

2) Artículo de reflexión: Documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo fuentes originales.

3) Artículo de revisión: Documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

También se pueden presentar otro tipo de documentos diferentes a los anteriormente descritos como pueden ser: artículo corto, reporte de caso, revisión de tema, documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular, cartas al editor, traducción, documento de reflexión no derivado de investigación y reseña bibliográfica entre otros.

Instrucciones para postular artículos

Presentar el artículo mediante comunicación escrita dirigida al Editor de la REVISTA DE ARQUITECTURA, en soporte digital y dos copias impresas, adjuntando hoja de vida del autor (puede diligenciar el formato establecido). En la comunicación escrita el autor debe expresar que conoce y acepta la política editorial de la Revista de Arquitectura, y cede todos los derechos de reproducción y distribución de su artículo.

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

En la primera página del documento se debe incluir

Título: En español e inglés y no exceder 15 palabras.

Subtítulo: Opcional, complementa el título o indica las principales subdivisiones del texto.

Datos del autor o autores: Nombres y apellidos completos, filiación institucional, formación académica, experiencia investigativa, publicaciones representativas y correo electrónico o dirección postal. El orden de los autores debe guardar relación con el aporte que cada uno hizo al trabajo. Si aplica, también se debe nombrar el grupo de investigación, el postgrado del que el artículo es resultado, o el marco en el cual se desarrolla el artículo.

Descripción del proyecto de investigación: Entidad financiadora, participantes, fecha de inicio y culminación, abstract de la investigación y otros productos resultado de la misma. (o puede diligenciar el formato establecido)

Resumen, analítico, descriptivo o analítico sintético: Se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta español e inglés (Abstract).

Cinco palabras clave: Ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo, debe presentarse español e inglés (Key words), estas sirven para clasificar temáticamente al artículo. Se pueden emplear algunas de las palabras definidas en: <http://databases.unesco.org/thessp/>

La segunda página y siguientes deben tener en cuenta estas recomendaciones:

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: Introducción, Metodología, Desarrollo, Resultados y Discusión, y finalmente Conclusiones, luego se presentan las Referencias bibliográficas, Tablas, Leyendas de las Figuras y Anexos. En la introducción se debe describir que tipo de artículo se está presentando.

Texto: Las páginas deben venir numeradas, a interlineado doble en letra de 12 puntos, la extensión de los artículos debe estar alrededor de 5000 palabras, a partir de la edición número 10, se debe seguir el estilo recomendado en el Manual para Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA), 5a edición. (Para mayor información puede visitar: <http://www.apastyle.org/>)

Referencias, citas y notas al pie: Las notas aclaratorias o notas al pie, no deben exceder más de cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general. Cuando se realicen citas pueden ser, cita textual corta (con menos de 40 palabras) se incorpora en el texto y se encierra entre dobles comillas; cita textual extensa (mayor de 40 palabras) debe ser dispuesta en un renglón y un bloque independiente omitiendo las comillas, no olvidar en ningún caso la referencia del autor (Apellido, año, p. 00)

Siglas: En el caso de emplear siglas en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas en la primera vez que se empleen. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y/o apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Gráficos: Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa relacionada con el tema de investigación que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor y/o fuente, año). Se deben entregar en medio digital independiente del texto a una resolución mínima de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía), según la extensión del artículo, se debe incluir de 5 a 10 gráficos y su posición dentro del texto.

El autor es el responsable de adquirir los derechos y/o autorizaciones a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de de otras fuentes.

Fotografía: Pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG.

Planimetría: Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

Para más detalles puede consultar el documento de descripción en el portal web de la REVISTA DE ARQUITECTURA. (www.ucatolica.edu.co/publicaciones)

PROCESO DE ARBITRAJE

El Comité Editorial de la REVISTA DE ARQUITECTURA es la instancia que decide la aceptación de los artículos postulados, el editor y el Comité seleccionan y clasifican los artículos que cumplan con los requisitos establecidos:

Afinidad temática y relevancia del tema.

Respaldo investigativo.

Cumplimiento de las normas para autores.

Después de esta preselección se asignan pares evaluadores especializados; del proceso se arbitraje se emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados al autor:

Aceptar el artículo tal como fue entregado.

Aceptar el artículo con algunas modificaciones: se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, para lo cual el autor puede o no aceptar las observaciones, de ser así cuenta con ocho días hábiles para realizar los ajuste pertinentes.

Rechazar el artículo: en este caso se entregara al autor un comunicado, evidenciado la razón de la negación de publicación.

El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido. También se reserva el derecho sugerir modificaciones de forma y de someterlo a procesos de corrección de estilo.

Cuando un artículo es aceptado para su publicación, los derechos de reproducción y divulgación son de la Universidad Católica de Colombia, lo cual se hará mediante el formato respectivo.

Notas aclaratorias:

Aunque la recepción del material se notificara de inmediato por medio correo electrónico, los procesos de evaluación, arbitraje, edición y publicación pueden tener un plazo máximo de doce meses.

El Editor de la REVISTA DE ARQUITECTURA es el encargado de establecer contacto entre los autores, árbitros, evaluadores y correctores.

Aunque un artículo sea aceptado podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo volumen de la publicación.



LÓGICAS DE APROPIACIÓN DEL LUGAR EN LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA.

ENCrucIJADA SIGLOS XX - XXI

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ALGUNAS CONSIDERACIONES EPISTEMOLÓGICAS SOBRE EL CONOCIMIENTO PROYECTUAL

La FACULTAD DE ARQUITECTURA de la Universidad Católica de Colombia cuenta con los siguientes reconocimientos a su calidad:

Acreditación voluntaria de alta calidad otorgada por el MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Resolución 5671 de Septiembre 20 de 2006



Revalidación internacional del Programa de Arquitectura otorgada por el ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS, RIBA



Indexación de la REVISTA DE ARQUITECTURA en el Índice Bibliográfico Nacional (IBN-Publindex)



TEORÍA Y PRAXIS EN WALTER GROPIUS

PROPUESTA DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARQUITECTURA A PARTIR DEL PATRIMONIO

SE DESTRUYE EL LEGADO DEL MOVIMIENTO MODERNO EN COLOMBIA

¿SE CONSERVA POR DECRETO O POR SUS VALORES?

HACIA UN COMPROMISO ECOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA LOCAL CON EL TERRITORIO DE BOGOTÁ

