

LA AVENIDA **CARACAS** UN ESPACIO HACIA LA MODERNIDAD
1933-1948

EL MÉTODO EN DOS INVESTIGACIONES URBANAS:
ESTACIÓN PLAZA DE BOLÍVAR E IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES EN EL **TRANSPORTE** PÚBLICO DE PASAJEROS

LA **SEGREGACIÓN** URBANA:
UNA BREVE REVISIÓN TEÓRICA PARA URBANISTAS

LA **PLANIFICACIÓN** Y GESTIÓN URBANA
EN ESCALAS LOCAL-METRÓPOLIS-GLOBAL

LA INVESTIGACIÓN **URBANA**:
UNA TRAVESÍA MULTIDISCIPLINARIA

ESTRATEGIAS PARA ENTENDER LA CIUDAD A PARTIR DEL CONCEPTO DE **HETEROTOPIÁS**

Vol. **10**

ISSN: 1657-0308

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia



REVISTA DE ARQUITECTURA

Arquitectura

ORIENTACIÓN EDITORIAL

La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina (Ciencias sociales aplicadas, Arquitectura y Urbanismo), en donde se presentan resultados originales de investigación. El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual. Se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación aprobadas por la institución, a saber:

Cultura y espacio urbano. En esta sección se publican los artículos que se refieran a fenómenos sociales en relación con el espacio y el territorio urbano.

Proyecto arquitectónico y urbano. Esta sección presenta artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como éstos se convierten en un proceso de investigación y de producción nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, que se validan a través de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo.

Tecnología, medio ambiente y sostenibilidad. En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medio ambiente y gestión, relacionados con el entorno social, cultural y ecológico.

La REVISTA DE ARQUITECTURA, recibe de manera permanente artículos, por lo cual no existen fechas de apertura y cierre de convocatorias.

El idioma principal es el español y como segundo está definido el inglés, los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de los dos.

IMAGEN BASE DE LA PORTADA:
FOTOGRAFÍA EDITADA DEL SECTOR DE LA
CANDELARIA, BOGOTÁ-COLOMBIA
IMAGEN BASE DE LA PORTADA INTERIOR:
DETALLE DE FACHADA EN UNA VIVIENDA
DE LA CANDELARIA
CAMILA ANDREA SAAVEDRA

El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor.

Universidad Católica de Colombia (2008, enero-diciembre). *Revista de Arquitectura*, 10. 1-112. ISSN 1657-0308

Especificaciones:

Formato: 34 x 24 cm

Papel: Propalcote 150g

Tintas: Negro y Plata

Periodicidad: Anual



FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE INVESTIGACIONES
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y
COMENTARIOS
DIAG. 46A N° 15B-10 CUARTO PISO
FACULTAD DE ARQUITECTURA -
CENTRO DE INVESTIGACIONES CIFAR
3277300 EXT 3109 - 5146
cifar@ucatolica.edu.co
ediciones@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co

IMPRESIÓN:
Taller Litográfico ESCALA
Calle 30 N° 17-52 - 2878200
Diciembre de 2008

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
PRESIDENTE
EDGAR GÓMEZ BETANCOURT
VICEPRESIDENTE - RECTOR
FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ
VICERRECTOR
ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ
DECANA ACADÉMICA
LUCÍA CHAVES CORREAL
DIRECTORA DE INVESTIGACIONES
MARÍA EUGENIA GUERRERO USEDA
DIRECTORA DE EDICIONES
STELLA VALBUENA GARCÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DECANO
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ
DIRECTOR DE DOCENCIA
JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ
DIRECTOR DE EXTENSIÓN
CARLOS BELTRÁN PEINADO
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
JUAN CARLOS PÉRGOLIS V.
DIRECTOR DE GESTIÓN DE CALIDAD
AUGUSTO FORERO LA ROTTA

COMITÉ ASESOR DE CARRERA
FACULTAD DE ARQUITECTURA:
ÁLVARO BOTERO ESCOBAR
ALBERTO MIANI URIBE
OCTAVIO MORENO
SAMUEL RICARDO VÉLEZ
WILLY DREWS

ARQUITECTURA

REVISTA DE ARQUITECTURA

INDEXADA EN: PUBLINDEX

REVISTA DE ARQUITECTURA
DIRECTOR
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ
EDITOR
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA
CONSEJO EDITORIAL
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ
JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA
CARLOS BELTRÁN PEINADO
HERNANDO VERDUGO REYES

COMITÉ EDITORIAL
SONIA BERJMAN, PH.D.
ICOMOS, Buenos Aires, Argentina.
HUGO MODRAGON LÓPEZ, PH.D.
Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
LUIS GABRIEL GÓMEZ AZPEITIA, PH.D.
Universidad de Colima, Colima, México.
BEATRIZ GARCÍA MORENO, PH.D.
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
JUAN PABLO DUQUE CAÑAS, MSC.
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
RENE JULIO CASTILLO, PH.D.
Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla, Colombia.
JUAN CARLOS PÉRGOLIS, MSC.
Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.
GERMÁN DARÍO CORREAL PACHÓN, MSC.
Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.

COMITÉ CIENTÍFICO
JORGE GRANÉ DEL CASTILLO, MSC.
Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
JAVIER PEINADO PONTON, MSC
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
JORGE ALBERTO VILLAMIZAR HERNÁNDEZ.
Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Colombia.
AUGUSTO FORERO LA ROTTA, MSC.
Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.
LUIS ÁLVARO FLÓREZ MILLÁN, MSC.
Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.
ELVIA ISABEL CASAS MATIZ, MSC.
Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.

IMAGEN & DISEÑO
DISEÑO CARÁTULA:
OSCAR MAURICIO PÉREZ
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA
DISEÑO Y MONTAJE INTERIOR:
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA
TRADUCTOR TÉCNICO:
CARLOS ÁLVAREZ DE LA ROCHE
CORRECTOR DE ESTILO:
ANA MARÍA MONTAÑA IBÁÑEZ

CONTENIDO

CULTURA Y ESPACIO URBANO

5-47



PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

48-63



TECNOLOGÍA MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD

64-84



LA AVENIDA CARACAS UN ESPACIO HACIA LA MODERNIDAD

1933-1948

WILLIAM FERNANDO PUENTES GONZÁLEZ

PÁG. 4

LA INVESTIGACIÓN URBANA:

UNA TRAVESÍA MULTIDISCIPLINARIA

DANILO MORENO H.

PÁG. 10

EL MÉTODO EN DOS INVESTIGACIONES URBANAS:

ESTACIÓN PLAZA DE BOLÍVAR E IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES EN EL TRANSPORTE PÚBLICO DE PASAJEROS

JUAN CARLOS PÉRGOLIS

JAIRO VALENZUELA G

PÁG. 15

ESTRATEGIAS PARA ENTENDER LA CIUDAD A PARTIR DEL CONCEPTO DE HETEROTOPÍAS

SERGIO PEREA RESTREPO

PÁG. 26

LA SEGREGACIÓN URBANA:

UNA BREVE REVISIÓN TEÓRICA PARA URBANISTAS

ARIEL ESPINO

PÁG. 34

LA PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN URBANA

EN ESCALAS LOCAL-METRÓPOLIS-GLOBAL

HEIDI NATALIE CONTRERAS LOVICH

PÁG. 49

LÓGICAS DE APROPIACIÓN DEL LUGAR EN LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA.

ENCRUCIJADA SIGLOS XX - XXI

GERMÁN DARÍO RODRÍGUEZ BOTERO

PÁG. 56

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ALGUNAS CONSIDERACIONES EPISTEMOLÓGICAS SOBRE EL CONOCIMIENTO PROYECTUAL

GERMÁN DARÍO CORREAL PACHÓN

PÁG. 63

TEORÍA Y PRAXIS EN WALTER GROPIUS

MIGUEL ULLOA

PÁG. 69

PROPUESTA DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARQUITECTURA A PARTIR DEL PATRIMONIO

JORGE ENRIQUE CABALLERO LEGUIZAMÓN

PÁG. 75

SE DESTRUYE EL LEGADO DEL MOVIMIENTO MODERNO EN COLOMBIA

¿SE CONSERVA POR DECRETO O POR SUS VALORES?

CAMILO MENDOZA LAVERDE

PÁG. 96

HACIA UN COMPROMISO ECOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA LOCAL CON EL TERRITORIO DE BOGOTÁ

MAURICIO PINILLA ACEVEDO

PÁG. 104

LA PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN URBANA EN ESCALAS LOCAL-METRÓPOLIS-GLOBAL

HEIDI NATALIE CONTRERAS LOVICH

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. MÉRIDA, VENEZUELA.

Contreras Lovich, H. N. (2008). La planificación y gestión urbana. En escalas local-metrópolis-global. *Revista de Arquitectura*, 10, 49-55.

Arquitecta, Universidad de los Andes, Facultad de Arquitectura y Diseño. Mérida, Mérida, Venezuela.

Magister Scientiae en Desarrollo Urbano Local, Universidad de Los Andes, Facultad de Arquitectura y Diseño. Mérida, Mérida. Doctorado en Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Distrito Federal, Caracas. Actualmente en curso.

Participa en las siguientes investigaciones: (2007 al 2009)

"La construcción del espacio social en la ciudad" (2007-2009), Universidad Central de Venezuela. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Instituto de Urbanismo. FONACIT.

"Humanización de los espacios abiertos en la ULA y en la ciudad de Mérida" (2008-2009), Universidad de Los Andes. Centro de Investigaciones Humanas. HUMANIC.

"La calidad ambiental como estrategia para la consolidación del paisaje urbano" (2003,2004), Universidad de Los Andes. Facultad de Arquitectura y Arte. FONACIT

RESUMEN

Las estrategias para planificar, gestionar y diseñar las ciudades venezolanas ha mostrado con más entereza la presencia de asentamientos informales. Por ello, cuando se inicia en Venezuela la descentralización de la toma de decisiones, otorgándole nuevos poderes a las comunidades o consejos comunales, se producen cambios en la formación de la metrópolis, complejizándola de tal manera que incluye diversidad integrada a la realidad global de las ciudades venezolanas. Por consiguiente, la realidad metropolitana sustenta una compleja trama, hasta transformar las redes de interacciones entre el sujeto y la externalidad de la estructura social y colectiva.

PALABRAS CLAVE

Participación comunitaria, ocupación del territorio, desarrollo urbano local, asentamientos informales, ciudad latinoamericana.

THE PLANNING AND URBAN ADMINISTRATION.

IN LOCAL-METROPOLIS-GLOBAL SCALES

ABSTRACT

The strategies to plan, to negotiate and to design the Venezuelan cities, it has shown with more integrity the presence of informal establishments. In and of itself, when he/she begins in Venezuela the decentralization of the taking of decisions, granting new powers to the communities or communal advice, changes take place in the formation of the metropolises, completing it in such a way and it includes integrated diversity to the global reality of the Venezuelan cities. Consequently, the metropolitan reality sustains a complex plot, until transforming the nets of interactions between the fellow and the externality of the social and collective structure.

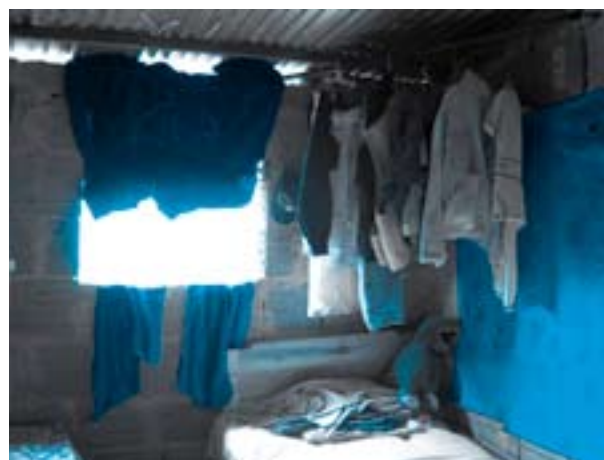
KEY WORDS

community participation, occupation of the territory, local urban development, informal establishments, Latin American city.

Recibido: Sep. 5/2007

Evaluated: April 15/2008

Aceptado: April 25/2008



Todas las fotografías fueron tomadas por el autor (2005, octubre)

INTRODUCCIÓN

Este artículo se ha desarrollado con el apoyo del Fondo Nacional en Ciencia y Tecnología e Innovación, conocido como FONACIT y en calidad de becario en la Universidad Central de Venezuela, en el programa doctoral del Instituto de Urbanismo, con el fin de conceptualizar y reconocer los instrumentos que determinan las diversas escalas de la descentralización en Venezuela.

La presente reflexión se deriva de la investigación realizada para Teorías Urbanas, que tomó como eje central el texto *La planificación urbana local y el contexto metropolitano* éste se fundamentó en su mayoría gracias a los apuntes de Marco Negrón. Lo anterior debido a que dicho autor ha propuesto soluciones para Venezuela que permiten solventar los problemas del gobierno local, y más precisamente, de la planificación y gestión del espacio urbano, que constituye su componente más característico, esto en el contexto más general de las aglomeraciones metropolitanas en el contexto venezolano.

A través de esta reflexión, se busca reconocer el proceso por el cual ha pasado Venezuela, para configurar la ocupación del territorio. Además, se abordan los temas de la planificación y la gestión urbana local, debido a que permiten construir estrategias para el diseño de ciudades sostenibles.

Según Negrón (1996), los dos aspectos que ofrecen el marco más adecuado para abordar el tema de la *planificación*, como un instrumento diseñado para obtener ciertos alcances, son: el plan que expresa el conjunto de acciones, con ciertas intenciones propuestas como directrices por realizar. Éstas se resumen en políticas, metas, estrategias, tácticas, y sobre todo, contienen los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizarán en la realidad para obtener los alcances mencionados, y la *gestión urbana local*, desde la visión determinada por las diferentes escalas: *local*, *metrópolis* y *global*, en el contexto de las políticas de la *descentralización*, como las posibilidades de encontrar:

Estrategias, a partir del arte de emplear todos los elementos del poder de una nación o de varias naciones para lograr los objetivos de ésta o bien de una alianza de países en tiempos de paz o de guerra. La táctica, por otra parte, es el despliegue y manejo de fuerzas para alcanzar un objetivo limitado o un fin inmediato. La estrategia implica la utilización y profunda integración del poder económico, político, cultural, social, moral, espiritual y psicológico, que permitan construir ciudades con base en el desarrollo sostenible, término aplicado al desarrollo económico y social que permite hacer frente a las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades. Hay dos conceptos fundamentales en lo que se refiere al uso y gestión sostenibles de los recursos naturales del planeta. En primer lugar, deben satisfacerse las necesidades básicas de la humanidad, comida, ropa, lugar donde vivir y trabajo. Esto implica prestar atención a las necesidades, en gran medida insatisfechas, de los pobres del mundo, ya que un mundo en el que la pobreza es endémica será siempre proclive a las catástrofes ecológicas y de todo tipo. En segundo lugar, los límites para el desarrollo no son absolutos, sino que vienen impuestos por el nivel tecnológico y de organización social, su impacto sobre los recursos del medio ambiente y la capacidad de la biosfera para absorber los efectos de la actividad humana (1996, pp. 15-17).

Finalmente, el texto se encuentra estructurado por la percepción del mundo exterior, circunscrito por las aglomeraciones informales, en cuanto a la planificación y gestión local no controlada, además desde el punto de vista de la comunidad, la realidad metropolitana que se va instalando en nuestras ciudades venezolanas en configuración del espacio urbano, muestra una realidad diversificada por los intereses de las comunidades globales que conforman a Venezuela.

METODOLOGÍA

En este caso, la metodología utilizada se basó en la observación y la revisión de bibliografía, con el fin de reflexionar sobre las dificultades presentes en el contexto metropolitano. En este sentido, se establecen tres escalas: local-metrópolis-global. Lo anterior, con el propósito de precisar la ocupación del territorio venezolano, además, de sustentar las relaciones sociales que se incorporan en la participación de las comunidades o consejos comunales, como consecuencia del modo de concebir las políticas urbanas.



El desmesurado crecimiento del Barrio Petare Norte (7 pisos aproximadamente de altura, sin contar las viviendas que se encuentran en las partes bajas).

TEMA DESARROLLADO: LA URBANIZACIÓN

En el siglo XXI, una de las características más importantes en la configuración del urbanismo ha sido la “universalización de la urbanización”, una modalidad de ocupación del territorio.

Este proceso de ocupación da origen a dos vertientes:

1. La dificultad para gobernar y entender los *procesos como fenómenos no estáticos*, incluso en la dimensión territorial. Negrón (1996, p. 16).
2. Los nuevos fenómenos que han surgido de diversos órdenes como: cultural, social, económico y político.

Estos fenómenos de concentración demográfica y el desarrollo de las *comunicaciones* que la acompañan, como formas precedentes de organización del territorio, se pueden considerar como una versión elemental de la *ideología antiurbana*, que se encuentra definida como un movimiento cuya principal razón de ser estuvo en la defensa de una naturaleza amenazada por la extensión de un modelo hiperindustrializado.

En el caso de Venezuela, el cambio demográfico hacia la urbanización surgió entre los años 1920 y 1930 a raíz del dinamismo económico petrolero y la exportación de bienes no esenciales de la agricultura, como la producción del café y el cacao. Entonces, el proceso de la urbanización en Venezuela tiene su origen en el desarrollo de la economía internacional con base industrial, lo que le otorga evidencia al modelo clásico de urbanización contemporánea.

La orientación prevaleciente del proceso en Venezuela ha tenido una *visión unilateral*¹, por lo que las estrategias territoriales se han dirigido preferentemente a contrarrestar las tendencias hacia la urbanización y han sido conducidas hacia la consolidación de grandes “aglomeraciones urbanas”.

El crecimiento desordenado de las ciudades venezolanas es producto de la ausencia de estrategias para planificarlas y diseñarlas, además de dejarlas en las manos de

¹ Referido solo a la forma de percibir el mundo exterior circunscrito a una parte o aspecto de algo.



Consolidación de grandes asentamientos informales Caricuao en Caracas.



Consolidación de grandes asentamientos informales Petare Norte en Caracas.

los órganos de administración central, lo cual ha permitido la aparición de distorsiones –asentamientos informales.

Pero debe destacarse que a partir de los años ochenta y noventa, se inicia en Venezuela un proceso de reforma en la urbanización, destinada a la descentralización de la toma de decisiones, lo cual otorgó nuevos poderes a las comunidades locales, que, en el presente, ha inducido cambios en las políticas urbanas.

En este sentido, el ensayo pretende introducir un debate orientado hacia el conjunto de hipótesis dirigidas a identificar los rasgos cualitativos más importantes para marcar la diferencia entre la *ciudad tradicional*² y la *metrópolis*³.

A partir de estas diferencias, se trata de entender el término de ciudades, promovido por la urbanista Jane Jacobs (1961) como *problemas de una complejidad organizada*⁴, que obligan a *tratar simultáneamente con un gran número de factores interrelacionados en un todo orgánico*, estructurada a partir de *una diversidad integrada*⁵.

Sin embargo, la anterior caracterización de la metrópolis permite identificar tres rasgos cualitativos esenciales para comprender las exigencias que plantea su gobernabilidad: *procesos, la complejidad organizada y la diversidad integrada*; elementos fundamentales de la realidad metropolitana.

2 Según Negrón (1996, p. 15) la ciudad tradicional se caracteriza por ser “monocéntrica, homogénea, con distinción entre campo y ciudad, donde la cultura y la estructura social pertenecen a un sistema integrado, con la presencia de algunos valores fundamentales que permiten una significativa identidad por parte del individuo, entre éstos y la ciudad”.

3 Negrón (1996) expone el término de metrópolis como “pluricéntrica, dinámica, con presencia de cambios constantes en los elementos físicos, heterogénea, además las fronteras entre campo y ciudad comienzan a diluirse, para convertirse en fronteras invisibles, permitiendo de este modo la fragmentación o ruptura de la estructura social y, en consecuencia, dificultad para identificar valores compartidos.”

4 Negrón (1996, p. 16) expone que la complejidad organizada “no son aglomeraciones caóticas, ni anarquizadas, sino lo contrario”.

5 Así mismo Negrón (1996) asevera que la diversidad integrada “implica a través de la necesidad asegurar la clara concentración de la toma de decisiones”.

GESTIÓN URBANA LOCAL EN EL CONTEXTO METROPOLITANO

ESCALAS LOCAL-METRÓPOLIS-GLOBAL

Según Negrón (1996) la perspectiva, propuesta anteriormente, tiene como punto de partida, dentro del encuadramiento a la gestión local, *los procesos, la complejidad organizada y la diversidad integrada*. Esto plantea la definición del ámbito de gobierno que es la que permite avanzar hacia la integración de la diversidad originada en las comunidades locales o consejos comunales.

Por consiguiente, *la planificación urbana local y el contexto metropolitano*, debe precisar qué se entienden por *comunidad local o vecindario*, entendida como *el conjunto de personas que viven en una misma casa o barrio*. Camacho (1998, pp. 734-735) incluye tanto los núcleos de vivienda, como los servicios básicos y *espacios abiertos, dedicados a los destinos y fines públicos de recreación, salud pública, vegetación, cultura, etc.*, Camacho (1998, pp. 313-318) de escala local. En el ámbito del sujeto lo que define su *identidad*, es el fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad, y siempre se halla relacionado, entre la interpretación de la realidad –dentro del universo simbólico– y sus legitimaciones teóricas. Berger P y Luckmann T. (2003).

Ciertamente, cabe decir, que el ámbito en el cual se desarrolla la vida familiar y se establecen las relaciones *primarias y secundarias* de la población metropolitana, es donde propiamente fija sus raíces y con el cual establece una mayor identificación. Entonces, la socialización primaria es cognoscitiva, se produce solo cuando se logra la internalización a través de la identificación del individuo con los otros significantes y se adquiere una identidad subjetivamente coherente y plausible, infundida en el valor de las normas que se encuentra en:

Liberar al individuo de las normas restrictivas, para que el individuo forme la libertad individual, conllevándole a una cultura de individualismo, intenso problema que acaba por verse privada de comunidad, es decir, una comunidad se cohesionan por los valores, las normas y las experiencias que com-

parten sus miembros. La idea es encontrar un nuevo sentido de comunidad, que nos haga sentir parte de ella Fucuyama (2001, pp. 37-42).

Es decir, normas establecidas por la familia en el individuo de una manera permanente o superficial, lo cual tendríamos que diferenciar de los valores de los prejuicios o preconceptos concebidos en el mismo momento o en el transcurso del tiempo en el que se desarrolla el individuo.

No obstante, la sociedad, la identidad y la realidad entran subjetivamente en el mismo proceso de internalización del lenguaje adquirido en la etapa de la niñez. El resto de las etapas de la socialización secundaria, repercutirán evidentemente en el programa de aprendizaje que adquiere cada individuo en las exigencias del acopio de conocimiento que aspira transmitir a los demás significantes a través de los signos o símbolos. Berger P. y Luckmann T. (2003).

El vecindario puede traspasar los límites ocupacionales de un territorio por sus habitantes y fragmentar el ámbito metropolitano. Pero por otra parte, según Negrón (p. 16) las relaciones sociales en carácter de diversidad integrada exigen que, a partir de las comunidades locales, se originen alternativas de solución a la identificación de los problemas que convergen en la configuración del espacio urbano, siendo los protagonistas permanentes de la metropolitandad.

La realidad metropolitana sustenta una compleja trama de relaciones sociales, lo que significa que la diversidad integrada permite incorporar al gobierno municipal. Por consiguiente, la *institucionalización* venezolana supone que el gobierno debe reconocer que su espacio de intervención debe estar conformado por la realidad diversificada de las comunidades locales. Lo anterior, quiere decir que a cualquier individuo se le otorgan las mismas posibilidades de participación en el planteamiento de sus aspiraciones, y en la sugerencia de alternativas para enfrentarlos.

Por otra parte, Silva A. (2004) considera la institucionalización como *el conjunto de acciones habituales*, es decir, la acción humana desde dos perspectivas: "los actos humanos que son ejecutados por el hombre de manera consciente y libremente, en un nivel racional, y los actos del hombre que carecen de conciencia o de libertad". Lo anterior con la participación de diferentes tipos de actores, de diversas generaciones, con distintas biografías de vida, lo cual forma el carácter temporal del lenguaje y la realidad histórica como dialéctica de la realidad social, que viene siendo parte de este proceso de habituación que da inicio a los roles de acopio común del conocimiento en donde se contienen tipificaciones del comportamiento endémico de la interrelación social, objetivado en el individuo por el conocimiento y el sentido cognoscitivo normado por los valores. También dice Silva que para la sociología los valores *son los contenidos vitales, captados generalmente en conceptos comunes; y determinan nuestra acción en cuanto a una imagen-guía, normas fijas de cualquier grupo o cultura* y las emociones, reveladas y accedidas a través del pensamiento como realidad subjetiva para los individuos o ciertas colectividades (pp. 376-377).



Consolidación de grandes asentamientos informales El Cementerio-Caricuao en Caracas.

Entonces, bajo esta visión de la complejidad organizada y asociada a los procesos se puede deducir la tendencia de la globalización que en buena medida implica el concepto global sobre las ciudades, como producto de las aglomeraciones metropolitanas, y especialmente del elevado dinamismo que exige cada día comprenderlas como procesos.

Se trata de repensar la "dialéctica como: principios, oposiciones, reacciones, negaciones de negaciones, consiste en un modo de dar razón del devenir escapando a los dilemas planteados por la razón dialéctica, cuando esta se propone en un devenir histórico. También fue entendido como el arte del diálogo, en el dialogar dentro del mismo argumento (...)" Mora (2001, pp. 866-874), es decir, el arte de razonar, de encontrar la verdad, parafraseando a Sassen (2004) en su entrevista, donde nos invita a pensar con lo verdadero que produce la ciudad de la globalización como "aquéllas que han logrado adaptarse a la economía globalizada, y donde se sitúan los principales actores del poder que manejan el capitalismo global. Se puede decir eso. Son nodos de ajuste de este sistema. Un ajuste que conlleva la reinención del espacio central, del espacio valorizado de la ciudad, y que puede estar en el centro mismo o, en una región metropolitana. Ese ajuste no es simplemente una decisión, implica toda una revalorización del entramado urbano y un desplazamiento de quienes no entran en esta modalidad; la ciudad global tiene dos funciones productivas: una, justamente, la de facilitar, manejar, parte de lo que llamamos "la economía global", la cual no existe simplemente en los mercados electrónicos sino que nace en esas urbes. Esa red de 40 ciudades globales que surge en los 90 cumple la función de expandir la economía global. No responde a una decisión de los jefes urbanos de esas ciudades. La segunda función es política en dos sentidos: desestabiliza viejas políticas de clase y genera nuevas modalidades políticas", entre lo local y lo metropolitano, manifiesta cuando recientemente esta vocación «metropolitana» comienza a abrirse camino como valor positivo en el imaginario social, que lo considera como atributo fundamental de las «nuevas periferias». Esto sucede precisamente cuando se acaba convergiendo en un único modelo, que bajo una diversidad de denominaciones -ciudad difusa, periurbanización, ciudad reticular- presenta en toda ciudad caracteres comunes e innovadores.



La Ciudad de Caracas desde una ventana de vivienda informal en "Petare Norte".



Escala que representa en parte la globalidad e hibridación que tienen lo informal con lo formal, conformando a la ciudad de Caracas.

En particular, la "nueva periferia" que se dio durante las décadas de 1980 y 1990 aparece como la "ciudad sin centro" que deriva de la interconexión física y funcional de los lugares y de los sistemas urbanos que conservan y potencian la propia identidad, porque ven en la misma un recurso que pueden hacer valer en la competición global. La imagen de las nuevas periferias es entonces compleja: en la escala macro aparece una única gran estructura difusora en forma de red, mientras que en la escala micro cada "nodo" de esta red revela caracteres específicos, identidades particulares y, por tanto, principios de organización espacial característicos de la misma. Los modelos generales aptos para describir estas nuevas realidades territoriales y sociales son precisamente aquellos de los sistemas complejos, de la autoorganización.

Todo ello tiene consecuencias notables en el modo de concebir las políticas urbanas y la misma planificación urbanística. Aunque este aspecto se aparta del tema aquí abordado, no se puede dejar de hacer referencia al mismo en tanto que el gobierno de las "nuevas periferias" es probablemente la cuestión en la que se decide el futuro urbano de Venezuela. Desde este punto de vista, la globalización ha vuelto ineficaz tanto el control territorial directo por parte de la administración pública –del municipio al Estado– como la estructura jerárquica a través de la cual ese control se había ejercido tradicionalmente.

La posibilidad de los sujetos locales de establecer entre sí relaciones horizontales directas, que superan cualquier confin geográfico, sustrae su funcionamiento territorial de los controles tradicionales. Por otro lado, las redes de interacciones entre sujeto y objeto de conocimiento. La relación de influencia recíproca y sus mecanismos de construcción de la realidad son los rasgos legítimos para su análisis.

Por esta razón, la teoría de las representaciones sociales está emparentada con la sociología fenomenológica del conocimiento, con el interaccionismo simbólico y la teoría crítica de Habermas, con la etnometodología, la historia de las mentalidades, con los métodos de análisis interpretativo del discurso social. Finalmente, vale considerar que el modelo de las representaciones sociales de Moscovici ha generado una de las vertientes modernas de investigación psicosocial y que todavía trabaja por convertirse en una tradición de investigación al igual que movimientos como el construccionismo social o aquel englobado bajo el rubro de psicología social crítica, Pargas. (2007).

Se trata de una de las propuestas que permiten el diálogo permanente con las disciplinas de interpretación de la vida cotidiana y del sentido común, es decir, de la cultura urbana, globales que así se forman, deben encontrar lugares de interconexión y "arraigo" en medios locales como fuentes de externalidad. En un mundo donde todo parece deslocalizado, la localización de los asentamientos y el uso del suelo continúan así siendo cuestiones decisivas que ningún sujeto, ni público ni privado, consiguen controlar por sí solo.

Sin embargo, las nuevas formas de la ciudad global imponen nuevas formas de programación de los asentamientos, ya no simplemente basados en la autoridad ni racional-comprensivos, sino interactivos, empresariales, contractuales, capaces de conectar entre sí a los actores y sujetos pertenecientes a "redes" diferentes, para la realización de proyectos comunes a una escala territorial local. Las políticas urbanas pasan a ser así también reticulares y conectivas, como la "ciudad sin centro" que deben gobernar.

En este sentido, Negrón postula como hipótesis que:

El municipio representa el nivel más inmediato para la participación democrática de la población metropolitana, por lo que su función urbanística sería la de identificar esas aspiraciones y problemas, darle respuesta integrada en los aspectos de su competencia y representar los intereses de sus comunidades ante las instancias del gobierno metropolitano (1996, p. 19).

En el caso venezolano esta hipótesis de igualdad o de distribución equitativa no se podría manifestar, porque no existe institucionalización, y mientras no exista institución, no se tienen claros los instrumentos legales, es decir, las leyes pueden estar muy bien definidas para dirigir una gestión justa, como un sentido muy general: algo es justo cuando su existencia no interfiere el orden al cual pertenece. El que cada cosa ocupe su lugar en el universo justo, dicha ley expresa el orden y la medida, pero Hume dice que "lo justo es lo que está en conformidad con el interés de todos los miembros de la sociedad", pero si no existe conocimiento sobre el manejo y la acción de las mismas, esto conlleva a una crisis o ruptura de la estructura social y por lo tanto al desorden global e individual y colectivo, producto de la desconfianza y desintegración con los entes gubernamentales, Mora (2001, pp. 1979-1982).

CONCLUSIONES

De acuerdo con Negrón, según la historia desde 1940 aproximadamente, no se vive en democracia, se ha vivido una antidemocratización, producto de la no gestión producida por los entes gubernamentales.

Hoy en día, se ha sembrado desconfianza en los individuos y en general en la colectividad, lo cual se puede percibir a través del desorden y la desfragmentación de la estructura social que se está presentando desmesuradamente, como parte de la exclusión e inclusión urbana.

El análisis entre el concepto de ciudad y la ciudad global ha dilucidado el conflicto social –o la nueva lucha de clases– que se ha desplazado, relativamente, del ámbito del Estado-nación, del lugar de trabajo a los territorios locales y al nexo entre lo local y lo global.

El urbanismo “ciudadano” apuesta por el perfil identitario de lo urbano, atendiendo a la morfología del lugar, a la calidad del entorno y a la integración de los elementos arquitectónicos. En la realidad es frecuente que ambas tendencias se mezclen y confronten en la misma ciudad.

Aunque a partir del razonamiento de Harvey se puede interpretar que el urbanismo de la globalización es muy funcional, puesto que la competitividad entre los territorios requiere estos *lugares nodales de cualidad* que son las ciudades vivas, con espacios públicos animados y ofertas culturales y comerciales diversas, con entornos agradables y seguros, donde se concentra el ocio atractivo para los visitantes.

El efecto directamente político de esta confrontación –desigual– de tendencias es el planteado por Negrón (1996, pp. 15-16) que se entiende como *una incertidumbre sobre el devenir de la democracia en el territorio*. Hay un resurgir del ámbito político urbano-regional, sin embargo, en las regiones metropolitanas, como ya se ha mencionado, se plantean problemas de gobernabilidad. Pero también son, o pueden ser, ámbitos de innovación política, como apuntan algunos procesos de descentralización, de contractualización interinstitucional, de gestión cívica o participativa, de concertación público-privada, de experimentación de democracia deliberativa y de *e-gobernabilidad* –electrónica o virtual.

Sin embargo, las crecientes desigualdades en el territorio, la división cada vez más manifiesta entre *incluidos* y *excluidos*, pueden dar lugar a una *lucha de clases en el territorio* o a una *conflictividad asimétrica* de difícil gestión en la fragmentada democracia local. La agudización de los conflictos entre colectivos sociales segregados puede desembocar en el *fascismo urbano* que recientemente anunciaba Sassen. La autora de *la ciudad global* advierte que en muchas ciudades la rebelión social que tenderá a expresarse en las periferias marginadas tendrá como probable respuesta un *autoritarismo* que acentuará la exclusión de las poblaciones pobres, inmigradas y de minorías diversas (2004).



Escala que representa la vivienda desde el exterior.

La otra cara posible y deseable se puede dar en las ciudades o territorios metropolitanos relativamente integrados. En ellas, el conflicto se equipara, se constituyen poderes locales fuertes y las demandas sociales pueden agregarse y llegar a generar una sociedad política que exprese valores y reivindicaciones de ciudadanía.

El urbanismo no garantiza la integración ciudadana plena, que depende también del empleo, del acceso a la educación y a la cultura, del reconocimiento de derechos iguales para todos los habitantes, etc. Pero el urbanismo sí crea condiciones que facilitan considerablemente la integración ciudadana, o al contrario condiciones de marginación.

En resumen, afianzar a *la ciudad democrática* es una conquista permanente, un campo abierto de confrontación de valores e intereses, un desafío a la innovación política, a la imaginación urbanística y a la movilización cívica que permitiría una gestión justa a partir de la participación.

Además, de acuerdo con Negrón, se deben establecer a la mayor brevedad, nuevas formas de gobierno que permitan una gestión justa en la participación de la planificación y el diseño urbano. Señala que esto solo depende de la consolidación y profundización de la democracia y de la conversión de cada uno de los habitantes en *ciudadano*⁶ de pleno *derecho*⁷.

6 Según García (2006) una ética para ciudadanos es parte de una filosofía que “reconstruye un saber práctico cotidiano e intuitivo” como el de los habitantes de la ciudad y que por su “afinidad con el sentido común, se relaciona íntimamente con el mundo de la experiencia. Este sentido constructivo de la experiencia con respecto a la libertad y a la igualdad es el que va a dar su valor específico a una política participativa y al sentido radical de democracia, en la que puedan articularse de manera fundamental la autonomía privada y la autonomía pública de los ciudadanos.

7 El derecho a la ciudad implica pensar al mismo tiempo en la ciudad, en lo urbano-rural y en los espacios abiertos. No obstante, el rescate a las normas de urbanidad o de trato social son las que indican la forma correcta o adecuada de comportarnos en todos los lugares y con todas las personas con las que tengamos trato o relación.



Escala que representa el interior de la vivienda, buscando siempre la integración con el exterior que representa la ciudad de Caracas y parte del Barrio de Petare Norte.



Escala que representa la vivienda desde el interior.

REFERENCIAS

- Berger, P. y Luckmann, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. Argentina, Buenos Aires: Amorrortu.
- Borja, J. (2007). *Distorsiones urbanas. Revolución y contrarrevolución en la ciudad global. Las expectativas frustradas por la globalización de nuestras ciudades*. Universidad Autónoma de Barcelona. <http://www.basurama.org/intro.htm>.
- Camacho, M. (1998). *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. México: Departamento Federal - Editorial Trillas.
- Fukuyama, F. (2001). *La gran ruptura. Naturaleza humana y reconstrucción del orden social*. España, Madrid: Punto de Lectura.
- García, L. (2006). *Ética para la acción común. Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla*. Papeles de población. cieap@uaemex.mx.
- García, N. (2003). Noticias recientes sobre la hibridación. *Revista Transcultural de Música*. Universidad Autónoma Metropolitana. Iztapalapa. México: Distrito Federal. <http://www.sibetrans.com/trans/trans7/canclini.htm>
- Harvey, D. (2003). *Espacios de esperanza*. España, Madrid: Akal.
- Mora, F. (2001). *Diccionario de Filosofía*. España, Barcelona: Ariel. S. A.
- Negrón, M. (1996). La planificación urbana local y el contexto metropolitano. *Revista La Urbana*. 19. Venezuela, Caracas.

Sassen, S. (2004). La ciudad. Una ciudad global paga un costo social alto, no es simplemente una fórmula para que todos estemos contentos. *Revista Teína*. nro. 4. España: Valencia. <http://www.revistateina.com>.

Sassen, S. (2004). *Intervención en los Diálogos sobre la ciudad del siglo 21*. (Forum 2004). <http://www.barcelona2004.org>.

Silva, A. (2004). Vigencia o inexistencia de los valores en la era de la Globalización. *Fermentum*, 40. Venezuela, Mérida: HUMANIC: ULA.

EN GRABACIONES

Pargas, L. (2007). *Seminario de Investigación. Las Representaciones Sociales*. Venezuela: Mérida. HUMANIC. Universidad de Los Andes: Doctorado en Ciencias Humanas.

Silva, A. (2007). *Seminario en Sociología de lo cotidiano. Venezuela: Mérida*. HUMANIC. Universidad de Los Andes: Doctorado en Ciencias Humanas.



Nuevas interconexiones de los espacios físicos y funcionales.



INSTRUCCIONES PARA AUTORES

Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Nacional, Publindex, para los artículos tipo 1, 2 y 3 que se describen la continuación:

1) Artículo de investigación científica y tecnológica: Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

2) Artículo de reflexión: Documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo fuentes originales.

3) Artículo de revisión: Documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

También se pueden presentar otro tipo de documentos diferentes a los anteriormente descritos como pueden ser: artículo corto, reporte de caso, revisión de tema, documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular, cartas al editor, traducción, documento de reflexión no derivado de investigación y reseña bibliográfica entre otros.

Instrucciones para postular artículos

Presentar el artículo mediante comunicación escrita dirigida al Editor de la REVISTA DE ARQUITECTURA, en soporte digital y dos copias impresas, adjuntando hoja de vida del autor (puede diligenciar el formato establecido). En la comunicación escrita el autor debe expresar que conoce y acepta la política editorial de la Revista de Arquitectura, y cede todos los derechos de reproducción y distribución de su artículo.

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

En la primera página del documento se debe incluir

Título: En español e inglés y no exceder 15 palabras.

Subtítulo: Opcional, complementa el título o indica las principales subdivisiones del texto.

Datos del autor o autores: Nombres y apellidos completos, filiación institucional, formación académica, experiencia investigativa, publicaciones representativas y correo electrónico o dirección postal. El orden de los autores debe guardar relación con el aporte que cada uno hizo al trabajo. Si aplica, también se debe nombrar el grupo de investigación, el postgrado del que el artículo es resultado, o el marco en el cual se desarrolla el artículo.

Descripción del proyecto de investigación: Entidad financiadora, participantes, fecha de inicio y culminación, abstract de la investigación y otros productos resultado de la misma. (o puede diligenciar el formato establecido)

Resumen, analítico, descriptivo o analítico sintético: Se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta español e inglés (Abstract).

Cinco palabras clave: Ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo, debe presentarse español e inglés (Key words), estas sirven para clasificar temáticamente al artículo. Se pueden emplear algunas de las palabras definidas en: <http://databases.unesco.org/thessp/>

La segunda página y siguientes deben tener en cuenta estas recomendaciones:

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: Introducción, Metodología, Desarrollo, Resultados y Discusión, y finalmente Conclusiones, luego se presentan las Referencias bibliográficas, Tablas, Leyendas de las Figuras y Anexos. En la introducción se debe describir que tipo de artículo se está presentando.

Texto: Las páginas deben venir numeradas, a interlineado doble en letra de 12 puntos, la extensión de los artículos debe estar alrededor de 5000 palabras, a partir de la edición número 10, se debe seguir el estilo recomendado en el Manual para Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA), 5a edición. (Para mayor información puede visitar: <http://www.apastyle.org/>)

Referencias, citas y notas al pie: Las notas aclaratorias o notas al pie, no deben exceder más de cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general. Cuando se realicen citas pueden ser, cita textual corta (con menos de 40 palabras) se incorpora en el texto y se encierra entre dobles comillas; cita textual extensa (mayor de 40 palabras) debe ser dispuesta en un renglón y un bloque independiente omitiendo las comillas, no olvidar en ningún caso la referencia del autor (Apellido, año, p. 00)

Siglas: En el caso de emplear siglas en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas en la primera vez que se empleen. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y/o apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Gráficos: Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa relacionada con el tema de investigación que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor y/o fuente, año). Se deben entregar en medio digital independiente del texto a una resolución mínima de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía), según la extensión del artículo, se debe incluir de 5 a 10 gráficos y su posición dentro del texto.

El autor es el responsable de adquirir los derechos y/o autorizaciones a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de de otras fuentes.

Fotografía: Pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG.

Planimetría: Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

Para más detalles puede consultar el documento de descripción en el portal web de la REVISTA DE ARQUITECTURA. (www.ucatolica.edu.co/publicaciones)

PROCESO DE ARBITRAJE

El Comité Editorial de la REVISTA DE ARQUITECTURA es la instancia que decide la aceptación de los artículos postulados, el editor y el Comité seleccionan y clasifican los artículos que cumplan con los requisitos establecidos:

Afinidad temática y relevancia del tema.

Respaldo investigativo.

Cumplimiento de las normas para autores.

Después de esta preselección se asignan pares evaluadores especializados; del proceso se arbitraje se emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados al autor:

Aceptar el artículo tal como fue entregado.

Aceptar el artículo con algunas modificaciones: se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, para lo cual el autor puede o no aceptar las observaciones, de ser así cuenta con ocho días hábiles para realizar los ajuste pertinentes.

Rechazar el artículo: en este caso se entregara al autor un comunicado, evidenciado la razón de la negación de publicación.

El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido. También se reserva el derecho sugerir modificaciones de forma y de someterlo a procesos de corrección de estilo.

Cuando un artículo es aceptado para su publicación, los derechos de reproducción y divulgación son de la Universidad Católica de Colombia, lo cual se hará mediante el formato respectivo.

Notas aclaratorias:

Aunque la recepción del material se notificara de inmediato por medio correo electrónico, los procesos de evaluación, arbitraje, edición y publicación pueden tener un plazo máximo de doce meses.

El Editor de la REVISTA DE ARQUITECTURA es el encargado de establecer contacto entre los autores, árbitros, evaluadores y correctores.

Aunque un artículo sea aceptado podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo volumen de la publicación.



LÓGICAS DE APROPIACIÓN DEL LUGAR EN LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA.

ENCrucIJADA SIGLOS XX - XXI

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ALGUNAS CONSIDERACIONES EPISTEMOLÓGICAS SOBRE EL CONOCIMIENTO PROYECTUAL

La FACULTAD DE ARQUITECTURA de la Universidad Católica de Colombia cuenta con los siguientes reconocimientos a su calidad:

Acreditación voluntaria de alta calidad otorgada por el MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Resolución 5671 de Septiembre 20 de 2006



Revalidación internacional del Programa de Arquitectura otorgada por el ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS, RIBA



Indexación de la REVISTA DE ARQUITECTURA en el Índice Bibliográfico Nacional (IBN-Publindex)



TEORÍA Y PRAXIS EN WALTER GROPIUS

PROPUESTA DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARQUITECTURA A PARTIR DEL PATRIMONIO

SE DESTRUYE EL LEGADO DEL MOVIMIENTO MODERNO EN COLOMBIA

¿SE CONSERVA POR DECRETO O POR SUS VALORES?

HACIA UN COMPROMISO ECOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA LOCAL CON EL TERRITORIO DE BOGOTÁ