

ISSN: 1657-0308

12

Vol.

REVISTA DE ARQUITECTURA

Arquitectura

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVISTA DE ARQUITECTURA Vol. 12 2010

UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia



UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia



FACULTAD DE ARQUITECTURA

## A ORIENTACIÓN EDITORIAL

La *Revista de Arquitectura* es una publicación seriada editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina (Ciencias sociales aplicadas, Arquitectura y Urbanismo), en donde se presentan resultados originales de investigación. El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual. Se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación aprobadas por la Institución, a saber:

**CULTURA Y ESPACIO URBANO.** En esta sección se publican los artículos que se refieran a fenómenos sociales en relación con el espacio y el territorio urbano.

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO.** Esta sección presenta artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como éstos se convierten en un proceso de investigación y de producción nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, que se validan a través de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo.

**TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD.** En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medio ambiente y gestión, relacionados con el entorno social, cultural y ecológico.

La *Revista de Arquitectura*, recibe de manera permanente artículos, por lo cual no existen fechas de apertura y cierre de convocatorias.

El idioma principal es el español y como opcionales están definidos el inglés y el portugués, los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de estos.

A Imagen base de la portada:  
Teatro Faenza. Bogotá - Colombia  
Foto: Alfredo Montaña Bello

A El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor.

A Universidad Católica de Colombia. (2010, enero-diciembre).  
*Revista de Arquitectura*, 12. 1-120. ISSN: 1657-0308

Especificaciones:

Formato: 34 x 24 cm

Papel: Mate 115g

Tintas: Negro y Policromía

Periodicidad: Anual



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE  
Édgar Gómez Betancourt

VICEPRESIDENTE - RECTOR  
Francisco José Gómez Ortiz

VICERRECTOR  
Édgar Gómez Ortiz

DECANO ACADÉMICO  
Jorge Enrique Celis Giraldo

DIRECTORA DE INVESTIGACIONES  
María Eugenia Guerrero Useda

DIRECTORA DE EDICIONES  
Stella Valbuena García

## FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO  
Werner Gómez Benítez

DIRECTOR DE DOCENCIA  
Jorge Gutiérrez Martínez

DIRECTOR DE EXTENSIÓN  
Carlos Beltrán Peinado

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN  
Juan Carlos Pérgolis

DIRECTOR DE GESTIÓN DE CALIDAD  
Augusto Forero La Rotta

COMITÉ ASESOR EXTERNO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA:  
Álvaro Botero Escobar  
Alberto Miani Uribe  
Octavio Moreno  
Samuel Ricardo Vélez



REVISTA DE ARQUITECTURA

# Arquitectura

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVISTA INDEXADA



## REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR  
Werner Gómez Benítez

EDITOR  
César Andrés Eligio Triana

CONSEJO EDITORIAL  
Werner Gómez Benítez  
Jorge Gutiérrez Martínez  
César Andrés Eligio Triana  
Carlos Beltrán Peinado  
Hernando Verdugo Reyes

## COMITÉ EDITORIAL

Sonia Berjman, Ph.D.  
ICOMOS, Buenos Aires, Argentina

Hugo Modragón López, Ph.D.  
Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

Luis Gabriel Gómez Azpeitia, Ph.D.  
Universidad de Colima. Colima, México

Beatriz García Moreno, Ph.D.  
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Juan Pablo Duque Cañas, Ph.D.  
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

René Julio Castillo, Msc. Ph.D. (Estudios)  
Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia

Juan Carlos Pérgolis, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Germán Darío Correal Pachón, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y  
COMENTARIOS

DIAG. 46A N° 15B-10 CUARTO PISO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA -  
CENTRO DE INVESTIGACIONES CIFAR  
3277300 EXT 3109 - 5146  
revistadearquitectura@ucatolica.edu.co  
cifar@ucatolica.edu.co  
ediciones@ucatolica.edu.co  
www.ucatolica.edu.co

IMPRESIÓN:

ESCALA Taller Litográfico  
Calle 30 N° 17-52 - (057 1) 2320482  
Diciembre de 2010

## IMAGEN & DISEÑO

DISEÑO CARÁTULA  
Óscar Mauricio Pérez  
César Andrés Eligio Triana

DISEÑO Y MONTAJE INTERIOR  
César Andrés Eligio Triana

TRADUCTOR TÉCNICO  
Carlos Álvarez de la Roche

CORRECTORA DE ESTILO  
María José Díaz Granados M.

## COMITÉ CIENTÍFICO

Jorge Grané del Castillo, Msc.  
Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica

Javier Peinado Pontón, Msc.  
Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Jorge Alberto Villamizar Hernández  
Universidad Santo Tomás. Bucaramanga, Colombia

Augusto Forero La Rotta, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Luis Álvaro Flórez Millán, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Elvia Isabel Casas Matiz, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia



# CONTENIDO



**CULTURA Y ESPACIO URBANO**  
**CULTURE AND URBAN SPACE**

4 - 47



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO**  
**ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT**

48 - 99



**TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD**  
**TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY**

100 - 118

## **POLITIZACIÓN DE LAS VENTAS AMBULANTES EN BOGOTÁ**

WILLIAM HERNANDO ALFONSO P.

PÁG. 4

## **LOS IMAGINARIOS COLECTIVOS Y LAS REPRESENTACIONES SOCIALES EN LA FORMA DE HABITAR LOS ESPACIOS URBANOS**

BARRIOS PARDO RUBIO Y RINCÓN DE SUBA

MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO

SEBASTIÁN AMAYA ABELLO

PÁG. 17

## **TRANSFORMACIONES URBANAS EN EL PARKWAY DEL BARRIO LA SOLEDAD**

MARTA ISABEL TRIVIÑO RODRÍGUEZ

PÁG. 28

## **DE LA PLAZA REAL DE CARLOS V, A LA PLAZA DE NARIÑO:**

475 AÑOS DE HISTORIA

AMANDA LUCÍA ORDÓÑEZ BRAVO

MARTHA LUCÍA ENRÍQUEZ GUERRERO

PÁG. 38

## **DOCUMENTAR LA IMAGEN URBANA DEL CASCO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE CUBA**

SANDRO PARRINELLO

PÁG. 48

## **O NOVO E O VELHO**

A EXPERIÊNCIA DO ESCRITÓRIO BRASIL BRQUITETURA NOS PROGRAMAS DE INTERVENÇÃO EM EDIFÍCIOS E SÍTIOS HISTÓRICOS

PATRICIA VICECONTI NAHAS

PÁG. 58

## **EL MUSEO Y SU ARQUITECTURA**

DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO AL ESPACIO DE SIGNIFICACIÓN

DIANA ELENA BARCELATA EGUIARTE

PÁG. 68

## **ARQUITECTURA PARA LA EXHIBICIÓN DE CINE EN EL CENTRO DE BOGOTÁ**

ALFREDO MONTAÑO BELLO

PÁG. 79

## **SISTEMA DE GESTIÓN DE INFORMACIÓN DE PROYECTOS DE VIVIENDA SOCIAL (SGIPVIS)**

ROLANDO ARTURO CUBILLOS GONZÁLEZ

PÁG. 88

## **MATERIALES BIOCLIMÁTICOS**

ALBERTO CEDEÑO VALDIVIEZO

PÁG. 100

## **EL MICROMUNDO INFORMÁTICO AUTÓNOMO**

EL PELIGRO DEL CONTEXTO VIRTUAL EN LA CONFORMACIÓN REAL DE LA ARQUITECTURA

R. IGOR ROSENMANN BECERRA

PÁG. 111

## **PUBLICACIONES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

PÁG. 119

## INDEXACIÓN EN REDALYC DE LA REVISTA DE ARQUITECTURA

La *Revista de Arquitectura*, en su compromiso continuo por certificar su calidad y por lograr una mayor visibilidad, se presentó para ser evaluada por la Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, Redalyc, logrando el pasado 28 de junio de 2010 la indexación por tres años. La inclusión de la *Revista de Arquitectura* en Redalyc la posiciona como la primera de Colombia en ingresar a esta red en el área de Ciencias Naturales y Exactas-Arquitectura y ahora está a la par de revistas como, ARQ (Chile), Palapa (México), y *Arquitetura Unisinos* (Brasil), entre otras.

¿Qué es Redalyc?

La Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, Redalyc, es un proyecto impulsado por la Universidad Autónoma de Estado de México (UAEM), con el objetivo de contribuir a la difusión de la actividad científica editorial que se produce en y sobre Iberoamérica, está disponible en su portal desde el 2002 y continúa su trabajo constante bajo el lema “la ciencia que no se ve no existe”. “Las revistas que forman parte del proyecto Redalyc se destacan entre la extensa producción editorial científica de Iberoamérica, lo cual se garantiza al emplear la reconocida metodología Latindex para integrar en su acervo solamente a aquellas publicaciones que, efectivamente, cumplen con los parámetros de calidad editorial internacional; con la condición inicial de ser dictaminadas por pares académicos y publicar, en su mayoría, resultados originales de investigación científica” (Redalyc, 2010).

¿Cuáles son los beneficios de ingresar a Redalyc?

Otorgar visibilidad a la producción editorial al poner a disposición, desde Internet y de libre acceso, los textos completos de los artículos y materiales publicados en las revistas de manera rápida, oportuna y de fácil acceso.

Mejorar la interactividad entre editores, lectores y autores, por intermedio de un sitio de encuentro común en donde se presentan diferentes miradas al conocimiento.

Tener un mayor vínculo con la comunidad académica, ya que contribuye a mejorar los índices de citación y el factor de impacto de las publicaciones.

¿Qué servicios presta Redalyc?

Aparte de los beneficios propios de la indexación, Redalyc ofrece servicios complementarios de gran utilidad para lectores, investigadores, autores y editores, uno de estos son las estadísticas bibliométricas, que permiten un control y seguimiento al material publicado, entre estas se destacan:

### Generales

Promedio de consultas a artículos por día, promedio de consultas a artículos sobre acervo disponible, promedio de consultas por año, promedio de consultas por número.

### Editoriales

Promedio de autores por fascículo, promedio de textos por año, cumplimiento de criterios editoriales.

### Internacionalización

Índice de internacionalización de consultas a artículos.

### Actualización

Índice de actualización de la revista. Índice de eficacia de Redalyc.

### Indizaciones

Reporte de índices y bases de datos a los que pertenecen las revistas.

También ofrece servicios de búsqueda por:

Artículos: avanzada, por autor, por palabra clave.

Revistas: alfabética, por país, por área.

Los invitamos a conocer el portal de Redalyc (<http://redalyc.uaemex.mx>) y a divulgar y consultar el material de la *Revista de Arquitectura*.

### Referencias

Redalyc (2010). Redalyc. Presentación. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/media/principal/auxHemeroteca/presentacion.html>, 2010, septiembre.



CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA  
Universidad Católica de Colombia

## TRANSFORMACIONES URBANAS EN EL PARKWAY DEL BARRIO LA SOLEDAD

MARTA ISABEL TRIVIÑO RODRÍGUEZ

Universidad La Gran Colombia- Facultad de Arquitectura, Bogotá, Colombia  
Grupo de investigación: Hábitat Sociocultural

Triviño Rodríguez, M. I.  
(2010). Transformaciones urbanas en el Parkway del barrio La Soledad. *Revista de Arquitectura*, 12, 28-37.

Arquitecta, Universidad Nacional de Colombia.  
Máster en Restauración de Monumentos, Universidad Politécnica de Cataluña, España.  
Especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria.  
Coordinadora y docente del Área Proyecto de Arquitectura, Ciclo de formación Disciplinar, Universidad La Gran Colombia.  
Investigadora Facultad de Arquitectura, Universidad La Gran Colombia.  
Coautora de los libros: *Transformaciones urbanas en Bogotá, 1930-1948. Incidencia de la mentalidad colectiva* (2009) y *Sobre el fenómeno de transformación de la ciudad. La calle 34 de Teusaquillo, 1948-2004* (2010).  
marta.trivino@ugc.edu.co  
marthai@hotmail.com

### INTRODUCCIÓN

Los planteamientos generales que se presentan en este artículo están vinculados a la investigación "Transformaciones urbanas, arquitectónicas y ambientales ocasionadas por el cambio de uso y actividades en el Parkway, avenida 24 entre calles 36 y 45 del barrio La Soledad de Bogotá, en la conformación del sector como figura historial del patrimonio urbano".

En la investigación de las transformaciones urbanas en la ciudad a partir de los cambios de mentalidad, el Parkway se perfila como un importante escenario de estudio puesto que presenta una constante evolución manifiesta en las formas de uso y en las actividades que se albergan en las estructuras arquitectónicas que lo conforman, en su espacio urbano, y en los acontecimientos de un barrio tradicional como es La Soledad y, por supuesto, en las variaciones en las actividades que se desarrollan en el parque lineal.

Para conservar la memoria colectiva no solo del sector sino de la ciudad, es de vital importancia que un espacio como este, que manifiesta en sí mismo la mentalidad de quienes en su momento lo concibieron como elemento urbano planificado, y de quienes también manifestaron los ideales de una época a través de los hechos arquitectónicos que lo conforman, conserve su configuración urbana, arquitectónica y ambiental sin perder su pertinencia dentro de la dinámica de la ciudad actual, siendo motivo nuevamente del estudio juicioso de profesionales en arquitectura y urbanismo que planteen formas alternativas de preservar sus estructuras y de ponerlas en consonancia con los tiempos actuales y futuros, para que esta misma dinámica permita al sector conservar su vitalidad y características que lo hacen tan importante dentro del imaginario urbano de los habitantes de la ciudad. De allí el interés por analizar las transformaciones urbanas, arquitectónicas y ambientales originadas por los cambios de usos y de actividades del Parkway a lo largo de los diferentes momentos urbanos.

Estos cambios tienen su inicio en las maneras de pensar, planear, gestionar, de vivir la ciudad (Villar et ál., 2010); eso se observa en las formas del uso actual de las edificaciones del sector, que en un inicio se pensaron y construyeron para uso habitacional, y que se han ido transformando en usos comercial, institucional e incluso dotacional, relacionándose directamente con la comunidad que lo habita puesto que el transcurrir de la historia implica invariablemente la renovación en el contenido social del sector, que además de albergar como desde el inicio población residente permanente, también y cada vez en mayor número

### RESUMEN

El estudio de las transformaciones urbanas abre un espacio para analizar el caso del Parkway del barrio La Soledad, lugar que desde su concepción refleja procesos singulares del desarrollo de la ciudad, y que aún conserva en líneas generales su carácter en cuanto a estructura física, tanto urbana como arquitectónica, a pesar de verse inmerso en la evolución de una comunidad que cambia constantemente según los hechos de cada momento. A diferencia de otros sectores que datan de la misma época, el Parkway se mantiene vigente, y aunque con transformaciones físicas importantes, guarda aún su esencia en cuanto al espacio urbano. Sin embargo, estos procesos de cambio y adaptación que experimenta podrían estar generando un deterioro físico-espacial que llevarían poco a poco al sector a su obsolescencia.

**PALABRAS CLAVE:** metabolismo urbano, singularidad urbana, ciudad, actividades, función de la ciudad.

### URBAN TRANSFORMATIONS IN THE SOLEDAD'S NEIGHBORHOOD PARKWAY AVENUE

### ABSTRACT

The study of the urban transformations opens a space to analyze the case of the Parkway from the barrio La Soledad; an area that since its conception reflects a unique process in the development of the city, and still broadly keeps its physical structure, in both urban and architectural aspects, in spite of being immersed in the evolution of a community that changes constantly according to the facts of every moment. Unlike other sectors dating from the same era, the Parkway has kept current but important physical transformations. It still saves its essence as urban space. However these processes of change and adaptation could be generating deteriorations at both physical and spatial senses gradually taking this sector to obsolescence.

**KEY WORDS:** Urban metabolism, urban singularity, city, activities, city functions.

alberga población flotante, que habita el sector en horas de oficina debido a las actividades que se han ido planteando en los últimos tiempos.

Estos nuevos usos repercuten en la forma de utilizar las estructuras arquitectónicas que en muchos de los casos redundan en modificaciones en su interior; asimismo, en las fachadas se observan diferentes remodelaciones, adiciones, cambios en los acabados, en los antejardines, e incluso sustituciones completas de edificaciones; es en este último aspecto en el que se inician las alteraciones al componente urbano, puesto que se modifica el perfil de la avenida 24.

La relevancia del lugar dentro de la dinámica de Bogotá está dada por las cualidades espaciales, ambientales y estéticas que provee al sector su ubicación estratégica dentro de la ciudad, las cuales lo convierten en un lugar apetecido por comerciantes, empresas de diferente índole, al igual que por diferentes organizaciones, incluso políticas, para establecer sus sedes, que con solo su localización sobre el Parkway logran el reconocimiento ciudadano.

En esta medida, las actividades diferentes a la residencial promueven las variaciones en el uso del sector, como se mencionó, desde el interior de las edificaciones hasta el espacio público, los andenes, antejardines, el parque lineal y las vías, lo que en consecuencia produce un aumento de tráfico vehicular y peatonal que lleva en conjunto a cambios en la forma de utilizar la estructura urbana del lugar.

Los cambios en la mentalidad colectiva de una sociedad se expresan en la concepción de su medio urbano y en el espacio donde desarrolla sus actividades cotidianas; la variación de las funciones en sectores de la ciudad no es un fenómeno extraño dentro del "metabolismo" (Munizaga, 2000, p. 41) de la misma, es un suceso estudiado desde el cual es importante para cada sociedad comprender el porqué de esos cambios y direccionar adecuadamente las acciones tendientes a conservar la ciudad y su arquitectura preservando su significado y pertinencia en las dinámicas actuales, para que no caigan en disfuncionalidad y obsolescencia, perdiendo sentido para la comunidad, que a fin de cuentas es quien realmente vive el lugar.

Con base en lo anterior, se plantea el siguiente problema, objeto de estudio: ¿Cómo inciden los cambios de mentalidad, de usos y actividades en las transformaciones urbanas, arquitectónicas y ambientales en el Parkway, avenida 24 entre calles 36 y 45 del barrio La Soledad, y en la conformación del sector como figura historial del patrimonio urbano, desde su consolidación a mediados del siglo XX hasta 2009, con las nuevas intervenciones urbanas en su contexto inmediato?

### ASPECTOS METODOLÓGICOS

La investigación es cualitativa y se plantea a partir de los enfoques históricos, por una parte,

y fenomenológico por otra, puesto que se argumenta respecto de los cambios de uso y actividades del Parkway a lo largo del tiempo, la incidencia de la mentalidad de la sociedad en ellos, y la influencia de dichas transformaciones en la forma de vida de los habitantes del sector, su identidad con relación al mismo y en el imaginario de la ciudad, y la conformación del sector como figura historial del patrimonio urbano y la conservación de la memoria colectiva.

El método de análisis será, por tanto, explorativo y cualitativo.

### APROXIMACIÓN A LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-CONCEPTUAL

Como marco del presente estudio, y por ser la génesis del mismo, se toman los conceptos planteados por Villar, Triviño y Monroy (2010), donde como grupo de investigación Habitat Sociocultural, se trazan las inquietudes y las perspectivas desde las que se quiere abordar la problemática de las transformaciones urbanas; así, la ciudad se concibe como "el principal bien cultural de la sociedad; es a su vez producto y productora de cultura", y evidencia tanto en sus componentes físico-espaciales como en el social, la memoria colectiva de la misma y su historia.

Hace presentes también las transformaciones que experimenta debido a los fenómenos metabólicos que le ocurren, consecuencia de la relación entre el contenido social, sus actividades, su forma de vida, la manera como se gestiona a sí misma y que indiscutiblemente repercute en el paisaje urbano, en la manera como se adapta o como lo adapta según necesidades y formas de pensamiento a través del tiempo.

Estas transformaciones se explican desde dos situaciones principalmente, una cuando el cambio se produce en el contenido social y, por tanto, en sus actividades, lo cual redundan en cambios en el uso del suelo aunque no necesariamente en las estructuras urbanas; la segunda situación se produce cuando sí se afectan las estructuras físico-espaciales de la ciudad que puede tener como consecuencia la obsolescencia de las mismas, que conduce a patologías físicas y sociales, lo que hace necesario una intervención fuerte de renovación o revitalización de los sectores en cuestión.

### SOBRE EL CONCEPTO DE CIUDAD

Este estudio parte de la relación existente entre las formas de pensamiento de una sociedad y la manera como estas se asientan en un territorio y construyen sus ciudades. Partiendo del concepto expuesto en una anterior investigación (Villar et ál., 2010), la ciudad se entiende como una entidad socio-espacial basada en los conceptos griegos de *civitas*, como contenido social, y *urbs*, como escenario físico de la vida humana, los cuales se constituyen en los componentes vitales de una ciudad.

Esta idea de la ciudad, es abordada como doble componente —el social como germen de la misma y el físico como consecuencia del primero—; el componente social se conforma en la necesidad del hombre de vivir en comunidad, de establecer relación con sus semejantes, por lo que esta se asienta en un lugar específico con lo cual enlazamos el concepto de espacio físico. La adecuada convivencia del hombre con sus semejantes es posible en la medida en que se trazan normas de comportamiento dentro de esa sociedad, las cuales incluyen las formas de utilización y apropiación del territorio para las múltiples actividades que la vida del ser humano requiere, y que se van modificando de acuerdo con el desarrollo y la evolución de la comunidad.

#### SOBRE EL CONCEPTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y AMBIENTAL

Gustavo Munizaga (2000, p. 41) acuña el concepto de metabolismo urbano, el cual explica el proceso que experimentan los asentamientos humanos desde su creación, su crecimiento, hasta el momento de deterioro y obsolescencia, asimilándolo así a los procesos biológicos de nacimiento, crecimiento y muerte de los organismos; estos momentos de la ciudad se evidencian en sus componentes, sus estructuras, redes, arquitectura, componente biótico y, en general, en el paisaje urbano.

Estos cambios son direccionados por las formas de pensamiento de cada sociedad que evolucionan a lo largo de la historia y van dejando huella física en la ciudad; en ella inciden en los lineamientos de desarrollo de la misma, la definición de la forma como se distribuyen las actividades en su interior, en la forma como se construye y las formas como se relaciona con su entorno.

En consecuencia, se plantea el siguiente mapa conceptual sobre las transformaciones urbanas, (figura 1) tomando como base el de metabolismo urbano propuesto por Villar, Triviño y Monroy (2010), puesto que lo ilustra de manera clara, y se le adiciona el concepto de memoria colectiva, que en conjunto construye adecuadamente el significado que se requiere para el presente estudio.

En este proceso metabólico la estructura urbana se ve afectada, por lo cual debe adaptarse a nuevos componentes que son consecuencia de las actividades del contenido social de la ciudad. Por tanto, el sistema urbano en su conjunto debe adecuarse, y eso se denota en el paisaje, en las funciones de la ciudad y en el medioambiente.

Además de los puntos expuestos es importante para el presente estudio resaltar la introducción en este cuadro del concepto de memoria como elemento clave en el entendimiento del metabolismo de una ciudad, interpretada esta como el resultado de la adición de los dos elementos primordiales de la ciudad, la sociedad y lo construido, entendiendo este último en sus dos dimensiones, la urbana y la arquitectónica.

Estos dos factores que se aúnan en uno solo al hacer parte constitutiva de la memoria colectiva de una sociedad, nos evidencian la relación inseparable: lo construido es consecuencia de la sociedad; la forma de crecimiento de la ciudad, bien sea a partir de procesos estratégicos de planeación o por procesos espontáneos, manifiesta las formas de pensamiento de una sociedad en un momento específico de su historia.

#### CONCEPTO DE FUNCIÓN, USO Y ACTIVIDADES

Para el presente estudio, la función “acoge y enmarca el conjunto de actividades ejercidas por las personas en un espacio o lugar, en servicio de la productividad” (Villar et ál., 2010, p. 41), tomando el concepto en el cual Marcel Roncayolo (1988) define que cada ciudad se determina de acuerdo con su función puesto que esta es la “razón de ser de la ciudad”. Cuando analizamos la ciudad contemporánea nos damos cuenta que esta es multifuncional, y que esa característica determina su paisaje, es decir, su forma.

El concepto de uso se toma como lo describe Delio Gómez (s. f.) en su libro *El espacio urbano*, “es el empleo que se hace de un predio, lote, lugar o área urbana o parte de ella en función de las actividades que allí se realizan”. Estos usos, en el caso de Bogotá, están definidos por el Decreto 469 de 2003 - Revisión del Plan de Ordenamiento Territorial (POT).

En cuanto al concepto de actividad, se adopta el que se presenta en la investigación marco de este estudio en la cual se define como “el quehacer individual y colectivo del contenido social y se definen por el fin que cumplen en la ciudad” (Villar et ál., 2010, p. 41) (figura 2).

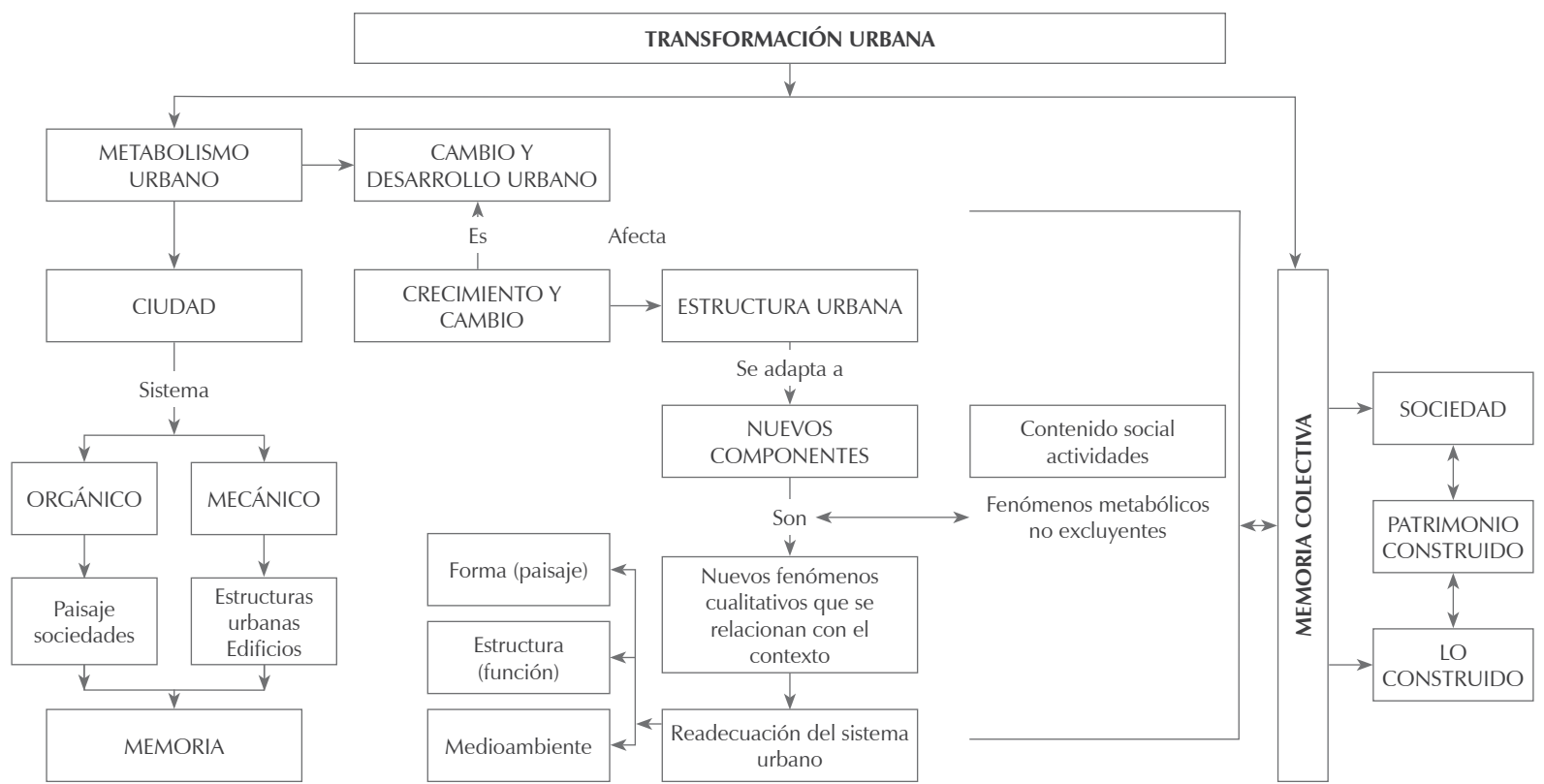
Estos tres conceptos se conjugan por la relación estrecha que los vincula, haciéndolos variables dependientes entre sí, relación en la cual la variación significativa de uno implica la alteración de las otras dos.

En lo urbano este estudio se inicia a partir de los referentes conceptuales en torno a diferentes teorías del urbanismo y de la arquitectura occidental, presentes en los planes que dan origen al Parkway, y que nacen en el periodo de entreguerras tanto en Europa como en Estados Unidos.

#### APROXIMACIÓN HISTÓRICA AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD MODERNA

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, en Europa y Norteamérica se dan varios puntos de quiebre en lo que respecta a la concepción de la arquitectura y de las ciudades. Para esta época, la mayoría de los países occidentales ya estaban industrializados, y Alemania y Estados Unidos lideraban el mundo económico occidental. Por primera vez se vuelven importantes las relaciones estratégicas entre naciones (Risebero, 1982) y es por eso que la Primera Guerra Mundial rompe





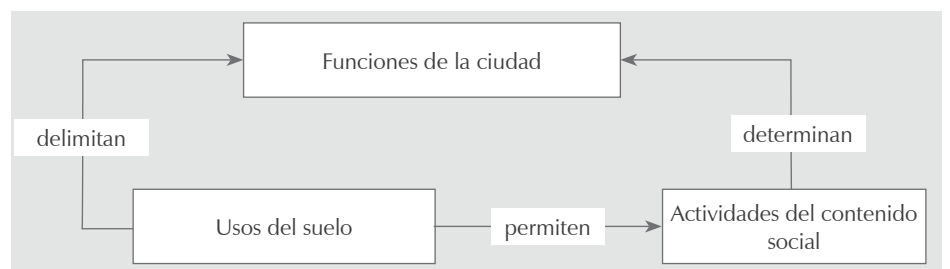
con el precario equilibrio de las sociedades europeas e impacta de manera generalizada, en lo que se puede atisbar como los inicios de lo que hoy llamamos globalización.

A nivel social, arquitectónico y urbano se reconocen los errores de la industrialización: el deterioro de la calidad de vida de los trabajadores, las pésimas calidades espaciales de las viviendas y de los asentamientos urbanos industriales, situación que conlleva unas deplorables condiciones de higiene y de salubridad de las sociedades productivas.

Lo anterior, junto con el movimiento idealista y caritativo cristiano (Risebero, 1982) de la época, y obviamente por la conveniencia comercial, hace posible que se generen propuestas que en un inicio nacen de industriales y de la sociedad civil, y después de estamentos de gobierno que promueven mejoras en los asentamientos residenciales para la clase trabajadora. Es el caso de Saltaire, en cercanías de Bradford y Port Sunlight en Cheshire, Inglaterra, ciudades de carácter rural, que se planificaron y construyeron nuevas, donde se prefiere la tipología de viviendas en hilera o aisladas ocupando una gran cantidad de terreno con una muy baja densidad.

En el caso de las ciudades existentes también se hacen mejoras para la población obrera. Se construyen urbanizaciones de mayor densidad, bloques de edificios de cinco o seis pisos que ofrecen todas las instalaciones necesarias para brindar comodidad e intimidad.

Es aquí donde hacen su aparición los pensadores de la planeación urbana de finales del siglo XIX; Ebenezer Howard, en su libro *Garden Cities of To-Morrow* (1902), plantea una nueva forma



de ciudad, de nuevo trazado, la cual está planeada para albergar a treinta y dos mil habitantes, autosuficiente, pero cercana a una gran urbe, comunicada con ella por medio del ferrocarril. Se propone una forma radial a partir de un espacio público central, alrededor del cual se organizan las viviendas con una gran cantidad de parques y zonas verdes, y circundándolas una gran avenida que alberga los principales edificios dotacionales de la ciudad; por último, hacia las afueras del perímetro urbano se planea dejar las industrias y así mantener alejada la contaminación.

Howard tiene la oportunidad de llevar a cabo su teoría en las ciudades de Letchworth y Welwyn en Inglaterra, y Radburn en Estados Unidos.

Arturo Soria y Mata, ingeniero y urbanista español, propone la Ciudad Lineal en 1882 (Collins y Flórez, 1968), a partir de un eje lineal compuesto por dos arterias viales principales de tráfico rápido para el tren o el tranvía como transporte principal. El crecimiento urbano se propone de forma paralela al eje anteriormente mencionado, con calles perpendiculares de doscientos metros de longitud a lado y lado en las que debían desarrollarse parcelas en las que los usos principales eran el cultivo de la tierra y la vivienda. El sistema es de crecimiento continuo y debe unir los núcleos urbanos tradicionales.

▲ Figura 1.  
▲ Concepto de transformación urbana. Gráfico de Metabolismo Urbano. (Villar et ál., 2010, p. 36). Adaptado por el autor.

▲ Figura 2.  
▲ Relación entre función, uso y actividades en la ciudad. Elaborado por el autor.

Tony Garnier, arquitecto francés, crea hacia 1904 una ciudad industrial de forma lineal para aproximadamente treinta mil habitantes (Garnier, 1972); su diseño tiene como escenario un espacio cercano a la ciudad de Lyon en Francia, el centro de la ciudad consiste en la ubicación de los edificios públicos y diferentes edificaciones para el equipamiento de la misma. El diseño de las viviendas presenta diferentes tipologías obedeciendo a las distintas necesidades de sus pobladores, de la misma manera plantea edificios de apartamentos de cuatro pisos de altura hacia el centro de la ciudad permitiendo de esta manera mayores densidades de ocupación hacia esa zona. Algo importante de resaltar es que el arquitecto plantea con mucho detalle los edificios a tal punto de definir los materiales de construcción, en el caso de los edificios de habitación, para ser construidos en hormigón armado recurriendo a un lenguaje arquitectónico que remite a los exponentes precursores del movimiento moderno de la arquitectura, al racionalismo y al funcionalismo.

De igual manera, surgen los conceptos manejados por el *City Beautiful Movement*, que pretende el embellecimiento de los centros urbanos existentes en ciudades de los Estados Unidos empleando lenguajes arquitectónicos clásicos por una parte, y en cuanto a los trazados urbanos, la introducción de geometrías que rompieran con la grilla, como calles diagonales, y la introducción de los trazados orgánicos especialmente en los suburbios. Asimismo, se enfatiza en los espacios urbanos abiertos y amplios al igual que en el diseño paisajístico de la ciudad. Entre sus principios estaban los sistemas de parques y vías como elementos centrales para los planes de intervención y desarrollo (Hofer, 2003).

Estas teorías son las más significativas para el presente trabajo, en cuanto permiten comprender los principios urbanísticos bajo los cuales se concibe el sector en estudio, además de tener como común denominador el diseño de ciudades de nueva planta, el interés existente en reorganizar la sociedad, desde su componente espacial, además de poner en evidencia los cambios que habían experimentado las sociedades y sus formas de vida; se hace patente también el aumento de población, los cambios de los medios de producción y los avances tecnológicos de la industria, que se reflejan en los materiales de construcción y de nuevas formas de la arquitectura. Plantean la posibilidad de nuevas fronteras en el habitar, nuevas esperanzas para el hábitat del hombre.

Sin embargo, no podía arrasarse con las ciudades existentes, o deshabitarlas para ir a lugares con mejores condiciones; es evidente que los focos donde se concentraba mayor descontento en las formas del habitar eran las ciudades tradicionales, por lo que era allí donde había la necesidad de intervenir. Se hacen posibles, entonces, las nuevas formas de ordenamiento urbano.

Otro de los referentes en el caso de estudio es la transformación de París durante la segunda mitad del siglo XIX, puesto que es una de las intervenciones sobre ciudad construida más exitosas que se hicieron en ese tiempo. Realizada por el barón Haussmann, prefecto del departamento del Sena, con aportaciones de John S. Buckingham, consistió en el trazado de nuevas calles sobre la ciudad ya existente y la franja periférica, proveyendo la ciudad de servicios básicos como acueductos, cloacas, iluminación pública de gas, transporte público, al igual que otros servicios dotacionales como escuelas, hospitales, prisiones y, lo más importante, de parques públicos como el Bosque de Boulogne y el Bosque de Vincennes (Asensio Cerver).

París se convirtió en modelo por seguir para ciudades como Viena, Florencia y Barcelona al momento de intervenir sus trazados preexistentes en el intento de higienizarlos y actualizarlos para que estuvieran acordes a las sociedades que los habitaban, y a la idea de industrialización y progreso.

#### SOBRE LAS IDEAS DE LA MODERNIDAD

Durante las dos primeras décadas del siglo XX las demandas sociales habían aumentado, con el agravante de haber tenido lugar ya la primera guerra mundial, con lo cual la situación de la población en Europa era realmente grave, las estructuras urbanas existentes estaban en malas condiciones por la guerra, o simplemente no daban abasto con las exigencias de los habitantes, que se concentraban en los núcleos urbanos menos destruidos.

Es entonces cuando es necesario volver a pensar la ciudad, volver a revisar los conceptos de urbanismo del siglo XIX al igual que de la misma arquitectura. Nace así lo que se conoce como Movimiento Moderno en Arquitectura, que en el campo del urbanismo tiene como principios generales los siguientes:

- El abandono de las utopías por realidades.
- La prioridad dada a la planificación urbanística.
- La racionalidad y la simplificación de las formas.
- La funcionalidad.
- La utilización de nuevas tecnologías y nuevos materiales.
- La reglamentación del urbanismo.
- La creación de grupos de debate a escala internacional.

Con estos grupos de trabajo se plantea la celebración del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), que entre 1928 y 1940 se realiza cinco veces; sus principales objetivos giran en torno a dos temas principales: la vivienda y la planificación urbana.

Durante el cuarto congreso realizado en Atenas en 1933, y a bordo del barco *Patris II*, se reúnen documentos como resultado del estudio comparativo de ciudades; las conclusiones de este dan ori-



gen a la Carta de Atenas, que se publica en 1943, que fija unos principios básicos de cómo deberían ser las ciudades (Los Congresos Internacionales, 1999).

#### ALGUNOS ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO

La Sección de Edificios Nacionales del Ministerio de Obras Públicas se reorganiza en el año de 1932 bajo el mandato de presidente Enrique Olaya Herrera, esta entidad alberga en ese momento a toda una generación de profesionales de la arquitectura que estaban al tanto de las últimas tendencias y postulados de la misma en Estados Unidos y Europa que, aprovechando la oportunidad de intervenir en proyectos importantes, se vinculan a esta entidad (Saldarriaga y Fonseca, 1989).

La tendencia del momento se refiere a las ideas promulgadas por el Movimiento de Arquitectura Moderna, que eran acordes al ambiente social progresista que se vivía en los países industrializados, este era regido por la racionalidad, la mentalidad de progreso y por la esperanza del bienestar para todos.

Es así como la arquitectura moderna en Colombia se entiende como portadora y representante de esos nuevos modos de vivir, que aporta una nueva estética además de las más novedosas tecnologías para la construcción, para las comodidades de la vivienda y para el desarrollo de las industrias florecientes en el país. Este conjunto de ideas de progreso estaban de acuerdo con los cambios de mentalidad de la sociedad colombiana, y en especial de las clases dirigentes que regían en ese entonces los destinos del país (Villar et ál., 2009).

Para la ciudad de Bogotá se dan dos planes de ordenamiento que marcan el punto de inflexión del cambio entre lo tradicional y lo moderno: el Plan Regulador de Bogotá realizado por el arquitecto Karl Brünner, y el Plan General de la Ciudad Universitaria, desarrollado por el pedagogo Fritz Karsten y por los arquitectos Eric Lange y Leopoldo Rother.

El primero, según Saldarriaga y Fonseca, “se convierte en el primer plan de ordenamiento urbano concebido en términos del siglo XX en el país”, y el segundo fue “el primer plan de conjunto que obedeció a una planeación académica moderna” (1989, pp. 194-195).

En la construcción de la Ciudad Universitaria, y especialmente los edificios que se hicieron desde 1936 a 1940, se refleja el lenguaje de la arquitectura moderna siendo innovadores en el ámbito nacional en este aspecto; asimismo, se destacan los edificios diseñados por el arquitecto Leopoldo Rother, quien trae desde Alemania las influencias de la arquitectura de la escuela de la Bauhaus que plasma en sus diseños.

En el año de 1936 se funda la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, lo que contribuye a ratificar el reconocimiento formal de la profesión, junto con la creación de la Sociedad Colombiana de Arquitectos dos años antes, en 1934, la cual se origina con el fin de asumir la dirección de los alcances de la profesión en el país.

El proceso de modernización y de transformación se da principalmente en las grandes ciudades; se demuelen muchas edificaciones antiguas para dar cabida a los nuevos edificios modernos, sin embargo, en el transcurso de esta metamorfosis no se tiene en cuenta el valor histórico, estético o arquitectónico de las construcciones, no se reflexiona acerca de la importancia que estas tenían dentro de la historia de la colectividad, no se piensa en cómo su desaparición afectaría de manera negativa la memoria y la identidad de la sociedad.

En la ciudad de Bogotá este proceso se acelera con los hechos ocurridos a raíz del Bogotazo, especialmente en sectores como el barrio La Candelaria en proximidad a la Plaza de Bolívar, en San Víctorino en el sector cercano a la plaza de mercado, y en el sector de la carrera 7 entre Avenida Jiménez y calle 22; en estas zonas la ciudad sufre destrucción parcial, situación aprovechada para sustituir las casas republicanas por edificios altos que se distinguieron por su lenguaje moderno y por la implementación en ellos de tecnologías constructivas nuevas.

En cuanto a los desarrollos residenciales, desde finales del siglo XIX con la construcción de la línea del tranvía por la carrera 13 y la saturación poblacional del centro de Bogotá, las quintas de recreo ubicadas en el sector de Chapinero se convierten en muchos casos en residencias permanentes, lo que da la pauta para la urbanización del sector en épocas posteriores.

Imagen 1.

Vista actual del Parkway.

Fuente: archivo de la autora.



Imagen 2.

Aerofotografía sector de estudio, año 1938.

Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), vuelo 46, foto 205, año de toma, 1938.

De igual manera, se crean institutos de financiación de vivienda popular, orientados por las modernas tendencias de la búsqueda de una mejor calidad de vida para sectores más amplios de la población, que junto con los planes de desarrollo y el crecimiento de la ciudad darán como resultado el origen de los barrios obreros y las primeras urbanizaciones.

Las nuevas formas de pensamiento en general buscan el confort y, en el caso de las élites bogotanas, la identidad alrededor de modelos principalmente europeos lo que incluyen la forma de vida y el lugar de residencia. Aparecen las primeras urbanizaciones que obedecen a los planteamientos de Brünner —Santa Teresita, La Magdalena, Teusaquillo, La Merced y Armenia—, siguiendo el eje trazado por la Avenida Caracas, alrededor de la cual surgen estos barrios que se caracterizan por recurrir a lenguajes europeos franceses e ingleses que ponían distancia con el referente español, y permitieron albergar una tipología espacial diferente con recursos materiales, espaciales y técnicos que elevan su estilo de vida (Villar et ál., 2009).

Posterior a estos barrios, desde la década de los cuarenta surgen otras urbanizaciones que siguen la pauta generada, de modernización por un lado, y el uso de recursos estéticos diferentes, que en sí mismos hacían patente la idea de modernidad, estos fueron Centenario, Bellavista, Palermo, Bosque Izquierdo, Quinta Camacho, Granada, El Nogal, El Retiro, y un poco después aparece el barrio La Soledad, en el cual es evidente el rompimiento con los lenguajes historicistas europeos, y hace su entrada a la arquitectura residencial la estética del Movimiento Moderno.

## EL PARKWAY DEL BARRIO LA SOLEDAD

Para hallar los antecedentes del lugar es necesario revisar el territorio donde se asienta, es decir, los inicios del barrio La Soledad que se remonta a las dos décadas iniciales del siglo XX en los terrenos de la quinta llamada La Soledad, propiedad de doña Julia Carrizosa de Malo, herencia de su esposo don Antonio Malo que le coloca el nombre en honor al de su madre y que a su vez la había heredado de su padre don José María Malo Blanco, quien muere en 1863, Posteriormente, estos terrenos son rematados por la urbanizadora Bogotá Ltda., creada especialmente para urbanizar este sector (Carrasquilla, 1998).

Sin embargo, en el Plan de Ensanche Bogotá Futuro, presentado por Ricardo Olano Estrada y aprobado en 1925, el concepto de *parkway* propio del modelo de la Ciudad Jardín ya estaba presente entre los planteamientos de ampliación de la malla vial y los nuevos trazados que se proponían como parte de la modernización y el desarrollo de la ciudad; este modelo contempla una tipología de vía —en la que se cuenta con arborización como parte del diseño— compuesta por dos calzadas, y en el medio se hacen separadores verdes como ramblas arborizadas y parques lineales. De igual manera, se define una categorización de vías por su función y se trazan los perfiles (Del Castillo, 2003).

Las vías arborizadas se conciben como calles espléndidas que corresponden al lugar que alberga a las élites, donde la amplitud de las mismas y la ornamentación obedecen a esas formas modernas de pensamiento en boga por la época.

El proyecto Bogotá Futuro se fue desvirtuando por diferentes disposiciones del Consejo Municipal que modificaron el Acuerdo 784, y no se lleva a cabo, sin embargo, la tipología llamada *parkway* vuelve a aparecer en los trazados y planteamientos sugeridos por el arquitecto Karl Brünner en los años treinta y cuarenta.

Siguiendo con las ideas de higienización y modernización de la ciudad se crea el Departamento de Urbanismo y Obras Públicas, en este momento entra en escena el arquitecto y urbanista austriaco Karl Heinrich Brünner, quien es contratado como director del mencionado Departamento. Su propuesta comienza con una zonificación de la ciudad por las formas de uso del suelo, al igual que con programas de arborización y cubrimiento de necesidades urgentes de la ciudad en cuanto a vivienda para el sector obrero, población que presentaba mayor carencia de la misma; estas tuvieron como escenario el sector oriental del Paseo Bolívar. El sector occidental de la ciudad fue zonificado para el desarrollo de la industria; la zona sur se dotó con edificaciones de tipo institucional y de equipamiento; hacia el norte la ciudad se desarrolla por medio de un eje que se consolida en lo que en el momento era la línea férrea del Ferrocarril del Norte, que se convertiría en la Avenida Caracas configurado en la

concepción de boulevard, con una presencia de jardines y de arborización muy fuertes que le dieron esa característica por largo tiempo a esa importante vía de la ciudad. De la misma manera, y de forma paralela, se desarrolla otro eje de crecimiento que fue la carrera Séptima, con características de paisaje urbano distintas; alrededor de estos dos ejes prosperarán barrios de tipo burgués que introducirán lenguajes foráneos evocados en los revival historicistas, novedosos adelantos tecnológicos y de confort a la vivienda hasta el momento desconocidos en la ciudad.

Las propuestas de Brünner estaban influenciadas por las teorías urbanas de los New Towns, Greenbrook y los Greenbelts en Estados Unidos, en las cuales se pretendía volver verde el centro de las ciudades y generar nuevos centros urbanos satélites, trabajando las ideas de la Ciudad Satélite y de la Ciudad Jardín.

El tomar este modelo de ciudad obedecía a las características urbanas de Bogotá, especialmente al constante aumento de densidad de la población, la existencia de complejos urbanos en el centro y la idea de creación de otros hacia el sur y al norte (Hofer, 2003).

Para lograr las uniones entre estos focos de desarrollo de la ciudad y principalmente de los periféricos con el centro el arquitecto plantea que sean vías de comunicación acompañadas con otros elementos de espacio público los cuales manifiesta son estructurantes del tejido urbano (Del Castillo, 2003).

Estas estructuras reflejan el pensamiento del Brünner que busca alternativas al desarrollo en retícula, morfología que presenta la ciudad hasta el momento, consecuencia de la forma de fundación de ciudades durante la Conquista y Colonia española, la cual caracteriza a la mayoría de ciudades latinoamericanas establecidas durante la mencionada época, para eso busca referencias geométricas en el contexto que le permitan hacer ese rompimiento de la malla. Es entonces cuando el río Arzobispo, con su cauce natural, marca la posibilidad de hacer conexiones diagonales con el centro de la ciudad, este se abre y se equipa con vías a sus costados las cuales permiten hacer una unión verdadera, también este espacio se aprovecha y se dota de vegetación de porte alto que permite la constitución de un ámbito natural como un paseo urbano arborizado.

De aquí nace la idea de la introducción de las diagonales en la estructura morfológica de Bogotá, y uno de los ejes que se llevan a cabo con total éxito urbanístico es la Avenida 24, más conocida como el Parkway. Ubicado en el barrio La Soledad de la localidad de Teusaquillo, se concibe como una conexión de esta zona de la ciudad con el Centro, que con su conformación de *boulevard* le da la imagen característica al sector y se convierte en un referente importante en el imaginario urbano bogotano, siendo importantísimo en la construcción de la identidad de los habitantes del sector.

El trazado del Parkway figura por primera vez en el plano de zonificación para Bogotá aprobado en 1944 para el barrio La Soledad. En este documento se aprecia que hace parte del sistema vial propuesto como conexión del centro de la ciudad con los nuevos desarrollos; el barrio comienza a construirse hacia el año de 1945 por la urbanizadora Ospinas.

El eje en cuestión tiene un carácter urbano importante y significativo como referente a nivel metropolitano; es un parque lineal densamente arborizado, por cuyos costados corren vías de dos carriles, siendo suficientes para el tráfico vehicular incluso hoy en día; las aceras a los costados son amplias, con zonas verdes, y las casas originales siguieron la tipología de la década de los cuarenta del antejardín. La tipología general de las edificaciones originales es fruto de la introducción de los postulados del Movimiento Moderno en la arquitectura nacional, construyéndose hechos arquitectónicos de gran valor estético, siendo algunos de estos edificios reconocidos a nivel normativo con declaratoria de protección patrimonial integral y el sector con protección

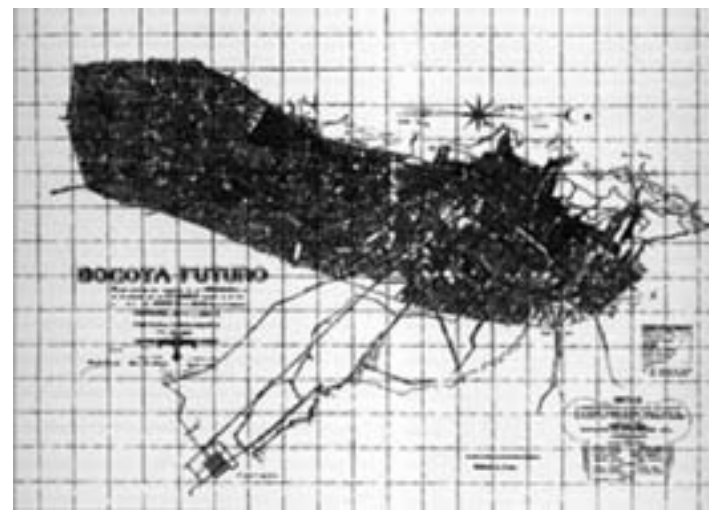


Imagen 3.  
Plano Bogotá Futuro.  
Fuente: Del Castillo (2003, p. 75).

Imagen 4.  
Arquitecto y urbanista Karl Heinrich Brünner.  
Fuente: Hofer (2003, p. 203).

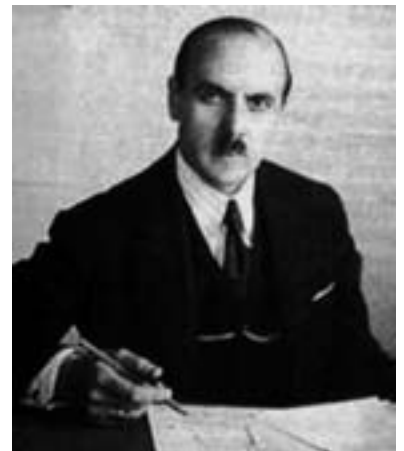


Imagen 5.  
Ciudad Satélite de Bogotá y sus conexiones con la ciudad, Karl H. Brünner, 1942.  
Fuente: Hofer (2003, p. 130).





### ALGUNAS CONSIDERACIONES FINALES

Con las observaciones hechas en campo, y la investigación teórica e histórica que se ha llevado a cabo hasta el momento, se puede llegar a las primeras conclusiones acerca de cómo los cambios de uso y actividades han afectado la conformación urbana, arquitectónica y ambiental del Parkway.

El reconocimiento que hoy tiene el Parkway dentro del imaginario colectivo de la ciudad de Bogotá se debe a dos factores primordiales, su excelente calidad espacial urbana y su ubicación dentro de la ciudad; sin embargo, el paso del tiempo deja huellas en los elementos que lo componen: las edificaciones, el espacio público, los antejardines, los andenes, la vía y el parque, y por último, en el componente social: residentes y población flotante.

La comunidad es el elemento determinante en cualquier actuación en las estructuras que constituyen la ciudad, por eso al cambiar esta, y ante todo su forma de pensamiento, ajusta el espacio a esas nuevas condiciones. Los habitantes del eje de la Avenida 24 son en su gran mayoría diferentes a sus moradores originales, hay una gran parte que son pobladores flotantes, pues permanecen en el sector durante tiempo limitado, en el que laboran, realizan actividades relacionadas con el sector bancario, hacen diligencias en oficinas que ofrecen diferentes servicios, acuden a espectáculos culturales o de entretenimiento o hacen vida social en algunos de los inmuebles que han sido adaptados para ofrecer el servicio de restaurante.

El cambio del sector —de ser exclusivamente residencial a ser un sector de uso mixto, en el que es protagonista el comercio, los servicios empresariales y los servicios bancarios— es evidente, y la prueba de ello es la manera como se han transformado las estructuras arquitectónicas, algunas han sido reemplazadas en su totalidad y otras experimentan variaciones internas para habilitarlas a los nuevos usos; de igual manera, se aprecian remodelaciones y alteraciones en las fachadas, sus materiales y colores, y en la forma y proporción de los vanos; en cuanto a la volumetría, se advierten adiciones, en algunos casos.

La mayor transformación se aprecia en el espacio público adyacente a las edificaciones que con-

de conjunto urbano (Alcaldía Mayor de Bogotá, Decreto Distrital 492, 2007).

En las imágenes 8 y 9 se observa un primer cambio que se sospecha el más significativo: el uso del suelo original de vivienda, aunque presente todavía en algunos edificios multifamiliares que han reemplazado las casas originales y permiten la densificación de algunos predios, no es igual a como fue concebido, puesto que este se desarrollaba en casas unifamiliares en predios yuxtapuestos a lo largo de la vía que no superaban los dos pisos de altura.

Las casas que aún hoy se conservan han cambiado su uso al comercial, y en ellas se desarrollan diversas actividades como la bancaria, la comercial y la cultural, entre otras, que aprovechan las cualidades espaciales que caracterizaron a las viviendas de los años cuarenta y cincuenta.

Se preserva en términos generales la parcelación original, sin embargo, en varios de los predios hoy existen edificaciones que corresponden a fechas posteriores de la conformación inicial del lugar, se sospecha que hacia los años sesenta se da inicio a los procesos de reemplazo de estructuras arquitectónicas.

En el sector en cuestión es evidente hasta el momento la conservación del elemento más representativo del lugar, el parque, que muestra intervenciones en diversos momentos, pero que por la importancia que tiene para los habitantes conserva su esencia: la espacialidad, la conformación en términos generales, las vías vehiculares y peatonales.

Ⓐ Imagen 6.  
Ⓐ Aerofotografías sector de estudio en diferentes épocas durante su consolidación.

Fuente: IGAC vuelo C189, foto 733, fecha de toma 28/03/1941; vuelo C525, foto 811, fecha de toma 02/12/1949; vuelo C743, foto 183, fecha de toma 20/01/1956

Ⓐ Imagen 7.  
Ⓐ Foto satelital actual Parkway, barrio La Soledad.

Fuente: Google Earth. Recuperado septiembre 2010.

forman el parque lineal, donde se ha endurecido el antejardín en muchos de los casos a fin de dar paso a lugares de estacionamiento de vehículos para los locales comerciales o para las oficinas.

Esta situación está estrechamente relacionada con el cambio de actividades y la falta de parqueaderos adecuados, lo que sucita el parqueo sobre la vía principal o sobre las calles cercanas.

La construcción de transmilenio en las vías que limitan el sector no se ve como amenaza puesto que hace al sector más asequible a sectores de la ciudad más distantes, lo que enfatiza su ubicación geográfica estratégica y lo hace muy apetecido tanto para el uso residencial como para los complementarios.

Sin embargo, el elemento más significativo del lugar, el parque lineal, conserva sus proporciones; al igual que la vía, los elementos bióticos también continúan en buen estado, y es de resaltar que el lugar tiene una identidad propia muy fuerte, en la cual se reconocen los habitantes del sector, ya no solamente los que están directamente sobre el eje del Parkway sino también del barrio en general, y que se evidencia en el uso permanente y la apropiación del espacio del parque lineal con actividades cotidianas de recreación activa y pasiva por parte de la población tanto permanente como flotante.

Lo anterior da sentido al presente estudio, puesto que se reflexiona sobre un elemento de la ciudad que aún está vigente y puede aportar activamente en la comprensión, el reconocimiento y la valoración del Parkway, colaborando así con la conservación de una de las estructuras urbanas más significantes para la ciudad en la cual sus habitantes aún se reconocen, y hace parte de la memoria y la identidad del grupo humano que la vive a diario.



▲ Imagen 8.

Edificaciones sobre el Parkway sin modificaciones significativas sobre su estado original.

Fuente: archivo de la autora.

▼ Imagen 9.

Edificaciones sobre el Parkway de construcción contemporánea.

Fuente: archivo de la autora.



## REFERENCIAS

- AA.VV. (1999). Los Congresos Internacionales de la Arquitectura Moderna. En *Historia del Arte*. España: Espasa Calpe.
- Alcaldía Mayor de Bogotá, *Decreto Distrital 492, 2007*. Disponible en <http://www.alcaldia-bogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1>. [Recuperado el 17 de septiembre de 2009].
- Asensio Cerver, F. *Urbanismo City Outskirts. Enciclopedias Atrium para Profesionales*, vol. V1. Barcelona: Axis Books.
- Carrasquilla Botero, J. (1998). *Quintas y Estancias de Santafé y Bogotá*. Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura, Banco Popular.
- Collins, G. R. y Flórez, C. (1968). *Arturo Soria y la ciudad lineal*. Madrid: Revista de Occidente.
- Del Castillo Daza, J. C. (2003). *Bogotá, el tránsito de la ciudad moderna 1920-1950*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Garnier, T. (1972). Una ciudad industrial, estudio para la construcción de ciudades. En C. Aymonino, *Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gómez, D. (s. f.). *El Espacio Urbano*. Bogotá: Universidad La Gran Colombia.
- Hofer, A. (2003). *Karl Brünner y el urbanismo en América Latina*. Bogotá: El Ancora Editores / Corporación La Candelaria.
- Howard, E. (1902). *Garden Cities of To-Morrow*. Disponible en [www.library.cornell.edu](http://www.library.cornell.edu) [Recuperado el 30 de septiembre de 2010].
- Munizaga, G. (2000). *Macro arquitectura: tipologías y estrategias de desarrollo Urbano*. México D.F.: Alfa Omega Grupo Editor S.A.
- Risebero, B. (1982). *Historia dibujada de la arquitectura occidental*. Madrid: Hermann Blume Ediciones.
- Roncayolo, M. (1988). *La Ciudad*. Barcelona: Paidós.
- Saldarriaga, A. y Fonseca, L. (1989). Un siglo de arquitectura colombiana. En *Nueva Historia de Colombia*. Vol. VI. Literatura y Pensamiento, Artes y Recreación. Bogotá: Planeta Colombiana Editorial S. A.
- Villar, M., Triviño, M. y Monroy, M. (2009). *Transformaciones urbanas en Bogotá, 1930-1948. Incidencia de la mentalidad colectiva*. Bogotá: Libros del Páramo.
- Villar, M., Triviño, M. y Monroy, M. (2010). *Sobre el fenómeno de transformación de la ciudad. La calle 34 de Teusaquillo, 1948-2004*. Bogotá: Libros del Páramo.

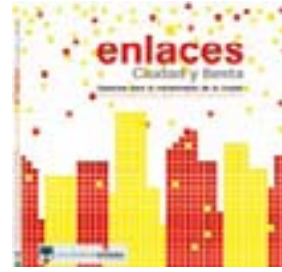


**CIUDAD FORMA CIUDADANO. Aspectos para la comprensión de la ciudad**  
Elvia Isabel Casas Matiz, Doris García, Mayerly Villar Lozano, Dalila Molina Molina, Javier Bolaños Palacios

El libro presenta los resultados de la investigación Uso, actividad y vocación: Bogotá, Siglo XX, un caso de estudio - La Merced-. Desarrolla un análisis de las formas urbanas, las relaciones que se establecen con el usuario y el posible impacto que se genera. Pone en discusión una opción de observar la ciudad de forma integral, desde la perspectiva del usuario y la propuesta del especialista. Se propone que el especialista no se convierta en el único actor posible para el desarrollo y la definición del paisaje

● CEMA

urbano, sino que se considere a la vez al habitante de la ciudad en su práctica cultural como parte importante del proceso que define la construcción, el significado y la forma de hacer ciudad. El texto concluye con unas fichas de análisis manzana a manzana con los levantamientos fotográficos, en las cuales se evidencia el estado actual del barrio la Merced.



**ENLACES CIUDAD Y FIESTA. Aspectos para la comprensión de la ciudad**  
Augusto Forero La Rotta, Jorge Gutiérrez Martínez, Luis Álvaro Flórez Millán, John Anderson Ángel Peña

El interés por el tema de la ciudad y la fiesta, plantea como punto de partida cómo las manifestaciones culturales se vinculan al territorio, al tejido urbano y al espacio público. Se analizan dos localidades de Bogotá D.C., Usaquén y Bosa, como lugares antagónicos por sus características físicas, culturales, sociales y espaciales pero de arraigadas tradiciones. Se busca reconocer y caracterizar los espacios, los comportamientos sociales durante las fiestas, para entender los ritos, actitudes,

● CEMA

prácticas, formas de socialización y representación. La indagación sobre estos temas se realiza a partir del seguimiento de la fiesta religiosa durante la Semana Santa, las fiestas y eventos populares y otras caracterizadas como de nuevo tipo (festivales y carnavales). El libro contribuye al reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y patrimonial y concluye con un inventario cultural de las localidades.



**LA CAPACIDAD COMUNICANTE DEL ESPACIO**  
Juan Carlos Pérgolis, Danilo Moreno H.

La capacidad comunicante del espacio se manifiesta de dos maneras: una, a través de su forma, que genera sensaciones y emociones en quien lo participa; la otra, a través de relaciones o prácticas que el hombre establece con él. La primera conduce al establecimiento de significaciones que se expresan a través de reconocimientos e identidades y la segunda conduce a dar sentido, es decir a ese horizonte que da razón de la vida en un lugar determinado y se expresa a través de la narrativa.

● CEMA

En la arquitectura y en la ciudad, entendidas como estructuras comunicacionales, la red de espacios vista desde los acontecimientos que ocurren en ellos se convierte en la red de los relatos; éstos, a su vez, sugieren una nueva red de imágenes; los relatos y las imágenes exaltan los espacios virtuales, pero en éstos está presente el acontecimiento, que nuevamente los contextualiza en la ciudad y así, sucesivamente.

● CEMA

Grupo de Investigación Cultura, espacio y medioambiente urbano.

● Proar

Grupo de Investigación proyectual en arquitectura.



**BITÁCORA. Un recorrido por el proyecto arquitectónico**  
Germán Darío Correal Pachón

Es un libro para todos los que reconocen que el proyecto es la razón de ser de la arquitectura, pero también lo es para todos los que intuyen que la acción de proyectar está presente en todas las manifestaciones de nuestra existencia. El recorrido por el proyecto arquitectónico es circular en la medida en que su desarrollo, a través de la reflexión y la investigación, permiten construir nuevo conocimiento a partir de un núcleo básico, sobre el cual se vuelve de cuando en cuando para ampliar, contradecir o

● Proar

de otra manera complementar y sugerir nuevas reflexiones y conocimientos. La obra contiene siete capítulos: los procesos y las técnicas de proyectación; el proyecto, la pedagogía y la didáctica; el proyecto y la representación; algunas consideraciones epistemológicas sobre el conocimiento proyectual; el proyecto y la investigación; el proyecto y los procesos cognitivos; y el proyecto como forma de producción de conocimiento.



● **Cultura y espacio urbano**

- 1 La avenida Caracas un espacio hacia la modernidad 1933-1948.
- 2 La investigación urbana: una travesía multidisciplinaria.
- 3 El método en dos investigaciones urbanas: Estación plaza de Bolívar e Imaginarios y representaciones en el transporte público de pasajeros.
- 4 Estrategias para entender la ciudad a partir del concepto de heterotopías.
- 5 La segregación urbana: una breve revisión teórica para urbanistas.
- 6 La planificación y gestión urbana. En escalas local-metrópolis-global.

● **Proyecto arquitectónico y urbano**

- 7 Lógicas de apropiación del lugar en la arquitectura latinoamericana. Encrucijada siglos XX - XXI.
- 8 El proyecto arquitectónico: algunas consideraciones epistemológicas sobre el conocimiento proyectual.
- 9 Teoría y praxis en Walter Gropius.
- 10 Propuesta de formación integral en arquitectura a partir del patrimonio.
- 11 Se destruye el legado del movimiento moderno en Colombia. ¿Se conserva por decreto o por sus valores?

● **Tecnología, medioambiente y sostenibilidad**

- 12 Hacia un compromiso ecológico de la arquitectura local con el territorio de Bogotá.



● **Cultura y espacio urbano**

- 1 Vivienda, medioambiente y desarrollo territorial. Derechos colectivos fundamentales para la construcción de la equidad social. Aportes de la Constitución de 1991.
- 2 Arquitectura y vida barrial en la ciudadela Colsubsidio El proyecto imaginado y el proyecto habitado.
- 3 La restitución del patrimonio cultural del barrio Primero de Mayo. Propuesta para la recuperación del hábitat y la sostenibilidad urbana.
- 4 El caso de las ciudades intermedias patrimoniales en Colombia. Una visión a partir de las políticas públicas.
- 5 Cartografía de Pasto 1800-2006. Corpus documental. Caracterización cartográfica.
- 6 La capacidad comunicante del espacio.

● **Proyecto arquitectónico y urbano**

- 7 El proyecto clásico en arquitectura. Aproximación a una estrategia proyectual.
- 8 Panorama urbano de los Equipamientos de Educación Superior (EES) en la ciudad de Bogotá.
- 9 Obras subterráneas en conurbaciones. Soluciones debajo de la superficie para problemas en la superficie.

● **Tecnología, medioambiente y sostenibilidad**

- 10 Estructuras adaptables.

Los interesados en adquirir las publicaciones pueden dirigirse a:



Centro de investigaciones de la Facultad de Arquitectura -CIFAR-

+57 (1) 3277300  
Ext. 3109

[www.ucatolica.edu.co](http://www.ucatolica.edu.co)



Hipertexto LTDA

+57 (1) 4810505

[www.libreriadelaU.com](http://www.libreriadelaU.com)



Distribuidora y librería universitaria

+57 (1) 3126190

[www.universilibros.com](http://www.universilibros.com)



Lemoine editores

+57 (1) 2136262

[www.lemoineeditores.com](http://www.lemoineeditores.com)



- Ⓐ Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Nacional, Publindex, para los artículos tipo 1, 2 y 3 que se describen la continuación:

- 1) Artículo de investigación científica y tecnológica: documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.
- 2) Artículo de reflexión: documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva

analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo fuentes originales.

- 3) Artículo de revisión: documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

También se pueden presentar otro tipo de documentos diferentes a los anteriormente descritos como pueden ser: artículo corto, reporte de caso, revisión de tema, documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular, cartas al editor, traducción, documento de reflexión no derivado de investigación y reseña bibliográfica entre otros.

## Ⓐ INSTRUCCIONES PARA POSTULAR ARTÍCULOS

Presentar el artículo mediante comunicación escrita dirigida al Editor de la *Revista de Arquitectura* en soporte digital y dos copias impresas (si es local), adjuntando hoja de vida del autor (diligenciar el formato RevArq FP01 Hoja de Vida). En la comunicación escrita el autor debe expresar que conoce y acepta la política editorial de la *Revista de Arquitectura*, y cede todos los derechos de reproducción y distribución del artículo (RevArq FP05 Carta de originalidad).

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En la primera página del documento se debe incluir

**TÍTULO:** en español e inglés y no exceder 15 palabras.

**SUBTÍTULO:** opcional, complementa el título o indica las principales subdivisiones del texto.

**DATOS DEL AUTOR O AUTORES:** nombres y apellidos completos, filiación institucional. Como nota al pie: formación académica, experiencia investigativa, publicaciones representativas y correo electrónico o dirección postal. El orden de los autores debe guardar relación con el aporte que cada uno hizo al trabajo.

**DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** diligenciar el formato RevArq FP02 Info Proyectos de Investigación.

**RESUMEN, ANALÍTICO, DESCRIPTIVO O ANALÍTICO SINTÉTICO:** se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta español e inglés (Abstract). Si lo requiere la *Revista de Arquitectura* puede realizar la traducción.

**PALABRAS CLAVE:** cinco palabras o grupo de palabras, ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo, deben presentarse español e inglés (Key words), estas sirven para clasificar temáticamente al artículo. Se pueden emplear algunas de las palabras definidas en: <http://databases.unesco.org/thessp/>

- La segunda página y siguientes deben tener en cuenta estas recomendaciones:

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: Introducción, Metodología, Desarrollo, Resultados y Discusión, y finalmente Conclusiones, luego se presen-

tan las Referencias bibliográficas, Tablas, Leyendas de las Figuras y Anexos. En la introducción se debe describir que tipo de artículo se está presentando.

**TEXTO:** las páginas deben venir numeradas, a interlineado doble en letra de 12 puntos, la extensión de los artículos debe estar alrededor de 5.000 palabras (Max. 20 páginas, incluyendo gráficos, tablas, etc.) y se debe seguir el estilo recomendado en el Manual para Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA), 6a edición (Para mayor información puede visitar: <http://www.apastyle.org/>).

**CITAS Y NOTAS AL PIE:** las notas aclaratorias o notas al pie, no deben exceder más de cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general. Cuando se realicen citas pueden ser, cita corta (con menos de 40 palabras) se incorpora al texto y puede ser: textual (se encierra entre dobles comillas), parafraseo o resumen (se escriben en sus propias palabras dentro del texto); cita textual extensa (mayor de 40 palabras) debe ser dispuesta en un renglón y un bloque independiente omitiendo las comillas, no olvidar en ningún caso la referencia del autor (Apellido, año, p. 00).

**REFERENCIAS:** como modelo para la construcción de referencias, se emplea el siguiente:

### Libro

Autor -Apellidos-, A.A. -Nombres- (año de la publicación). *Título de la obra* (Edición). Ciudad: Editorial.

### Capítulo de un libro

Autor, A.A., y Autor, B.B. (Año de la publicación). Título del capítulo. En A.A. Editor y B.B. Editor (Eds.), *Título del libro* (páginas del capítulo). Ubicación: Editorial.

### Publicación seriada (Revista)

Autor, A.A., Autor, B.B., y Autor, C.C., (Año de la publicación, incluya el mes y día de la publicación para publicaciones diarias, semanales o mensuales). Título del artículo. *Título de la revista*, diario, semanario, *Volumen*, (Número), páginas.

### Leyes decretos resoluciones etc

Ley, decreto, resolución, etc, número (Año, incluya el mes y día de la publicación). *Título de la ley, decreto, resolución*, etc. Título de la publicación oficialmente. Ciudad, País.

## A CONTACTO

### DIRECCIÓN POSTAL:

Diag. 46a No 15b – 10. 4 piso. Bogotá-Colombia

Código postal: 111311

Universidad Católica de Colombia, Sede El Claustro. Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura. CIFAR.

Teléfonos: (057-1) 3277300 - 3277333 Ext. 3109 ó 5146

### CORREO ELECTRÓNICO:

revistadearquitectura@ucatolica.edu.co

cifar@ucatolica.edu.co

### PÁGINA WEB:

www.ucatolica.edu.co

<http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/arquitectura/pages.php/menu/319320363/id/2363/content/revista-de-arquitectura/>

## A CANJE

La Revista de Arquitectura está interesada en establecer canje con publicaciones académicas, profesionales o científicas, del área de Arquitectura y Urbanismo.

Para establecer canje por favor diligenciar y enviar el formato: RevArq FP20 Canjes

## A PROCESO DE ARBITRAJE

## REVISTA DE ARQUITECTURA

Artículo que se encuentra en una revista publicada en internet

Autor, A.A. y Autor, B.B. (año – si se encuentra). Título del artículo. Título de la revista, volumen -si se encuentra, (número si se encuentra). Recuperado el día de mes de año, de URL.

**SIGLAS:** en el caso de emplear siglas en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas en la primera vez que se empleen y encerrarlas entre corchetes [ ]. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y/o apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

**GRÁFICOS:** las tablas, gráficos, figuras diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa relacionada con el tema de investigación que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor y/o fuente, año, p.00). Se deben entregar en medio digital independiente del texto a una resolución mínima de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía), según la extensión del artículo, se debe incluir de 5 a 10 gráficos y su posición dentro del texto.

El autor es el responsable de adquirir los derechos y/o autorizaciones de reproducción a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de otras fuentes.

**FOTOGRAFÍA:** pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG.

**PLANIMETRÍA:** se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

Para más detalles puede consultar el documento *RevArq Parámetros para Autores Descripción* en el portal web de la *Revista de Arquitectura*. ([www.ucatolica.edu.co](http://www.ucatolica.edu.co))

El Comité Editorial de la *Revista de Arquitectura* es la instancia que decide la aceptación de los artículos postulados, el editor y el Comité seleccionan y clasifican los artículos que cumplan con los requisitos establecidos:

- Afinidad temática y relevancia del tema.
- Respaldo investigativo.
- Cumplimiento de las normas para autores.

Después de esta preselección se asignan pares evaluadores especializados; del proceso se arbitraje (ciego o doble ciego) se emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados al autor:

- Aceptar el artículo tal como fue entregado.
- Aceptar el artículo con algunas modificaciones: se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, para lo cual el autor puede o no aceptar las observaciones, de ser así cuenta con ocho días hábiles para realizar los ajuste pertinentes.
- Rechazar el artículo: en este caso se entregará al autor un comunicado, evidenciado la razón de la negación de publicación.

El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido. También se reserva el derecho sugerir modificaciones de forma y de someterlo a de corrección de estilo.

Cuando un artículo es aceptado para su publicación, los derechos de reproducción y divulgación son de la Universidad Católica de Colombia, lo cual se hará mediante la firma de cesión de derechos. (RevArq FP03 Autorización reproducción artículo)

### NOTAS ACLARATORIAS:

Aunque la recepción del material se notifique de inmediato por medio correo electrónico, los procesos de evaluación, arbitraje, edición y publicación pueden tener un plazo máximo de doce meses.

El editor de la *Revista de Arquitectura* es el encargado de establecer contacto entre los autores, árbitros, evaluadores y correctores, ya que estos procesos se realizan de manera anónima.

Aunque un artículo sea aceptado podrá quedar aplazado para ser publicado en una próxima edición.

**PÁG. 04** ● **POLITIZACIÓN DE LAS VENTAS AMBULANTES EN BOGOTÁ**

POLITICIZATION OF STREET VENDING IN BOGOTÁ  
WILLIAM HERNANDO ALFONSO P.

**PÁG. 17** ● **LOS IMAGINARIOS COLECTIVOS Y LAS REPRESENTACIONES SOCIALES EN LA FORMA DE HABITAR LOS ESPACIOS URBANOS**

BARRIOS PARDO RUBIO Y RINCÓN DE SUBA  
COLLECTIVE IMAGINARIES AND SOCIAL REPRESENTATIONS IN THE FORM OF DWELLING IN URBAN SPACES.  
PARDO RUBIO AND RINCÓN DE SUBA NEIGHBORHOODS  
MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO Y SEBASTIÁN AMAYA ABELLO

**PÁG. 28** ● **TRANSFORMACIONES URBANAS EN EL PARKWAY DEL BARRIO LA SOLEDAD**

URBAN TRANSFORMATIONS IN THE SOLEDAD'S NEIGHBORHOOD PARKWAY AVENUE  
MARTA ISABEL TRIVIÑO RODRÍGUEZ

**PÁG. 38** ● **DE LA PLAZA REAL DE CARLOS V, A LA PLAZA DE NARIÑO:**

475 AÑOS DE HISTORIA  
FROM CARLOS V ROYAL SQUARE, TO NARIÑO SQUARE:  
475 YEARS OF HISTORY  
AMANDA LUCÍA ORDÓÑEZ BRAVO Y MARTHA LUCÍA ENRÍQUEZ GUERRERO

**PÁG. 48** ● **DOCUMENTAR LA IMAGEN URBANA DEL CASCO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE CUBA**

DOCUMENTING THE URBAN IMAGE OF THE HISTORICAL CENTER OF SANTIAGO DE CUBA  
SANDRO PARRINELLO

**PÁG. 58** ● **O NOVO E O VELHO**  
A EXPERIÊNCIA DO ESCRITÓRIO BRASIL ARQUITETURA NOS PROGRAMAS DE INTERVENÇÃO EM EDIFÍCIOS E SÍTIOS HISTÓRICOS

OLD AND NEW  
THE EXPERIENCE OF THE BRAZIL ARCHITECTURE OFFICE IN INTERVENTION PROGRAMS IN HISTORICAL BUILDINGS AND SITES  
PATRICIA VICECONTI NAHAS

**PÁG. 68** ● **EL MUSEO Y SU ARQUITECTURA**  
DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO AL ESPACIO DE SIGNIFICACIÓN

THE MUSEUM AND ITS ARCHITECTURE  
FROM ARCHITECTURAL SPACE TO THE SPACE OF MEANING  
DIANA ELENA BARCELATA EGUIARTE

**PÁG. 79** ● **ARQUITECTURA PARA LA EXHIBICIÓN DE CINE EN BOGOTÁ**

ARCHITECTURE FOR THE EXHIBITION OF CINEMA AT THE CENTER OF BOGOTÁ  
ALFREDO MONTAÑO BELLO

**PÁG. 88** ● **SISTEMA DE GESTIÓN DE INFORMACIÓN DE PROYECTOS DE VIVIENDA SOCIAL (SGIPVIS)**

SYSTEM OF ADMINISTRATION OF INFORMATION OF PROJECTS OF SOCIAL HOUSING (SGIPVIS)  
ROLANDO ARTURO CUBILLOS GONZÁLEZ

**PÁG. 100** ● **MATERIALES BIOCLIMÁTICOS**

BIOCLIMATIC MATERIALS  
ALBERTO CEDEÑO VALDIVIEZO

**PÁG. 111** ● **EL MICROMUNDO INFORMÁTICO AUTÓNOMO**

EL PELIGRO DEL CONTEXTO VIRTUAL EN LA CONFORMACIÓN REAL DE LA ARQUITECTURA  
THE AUTONOMOUS COMPUTER MICRO WORLD  
THE DANGER OF THE VIRTUAL CONTEXT IN THE REAL CONFORMATION OF ARCHITECTURE  
R. IGOR ROSENMAN BECERRA

CULTURA Y ESPACIO URBANO  
CULTURE AND URBAN SPACE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO  
ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT

TECNOLOGÍA MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD  
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY

Universidad Católica de Colombia  
Facultad de Arquitectura

Acreditación voluntaria de alta calidad otorgada al Programa de Arquitectura por el Ministerio de Educación Nacional. Resolución 5671 de septiembre 20 de 2006



Validación internacional del Programa de Arquitectura otorgada por el Royal Institute of British Architects, RIBA



Indexación de la Revista de Arquitectura en el Índice Bibliográfico Nacional (IBN-Publindex) y en la Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc).

