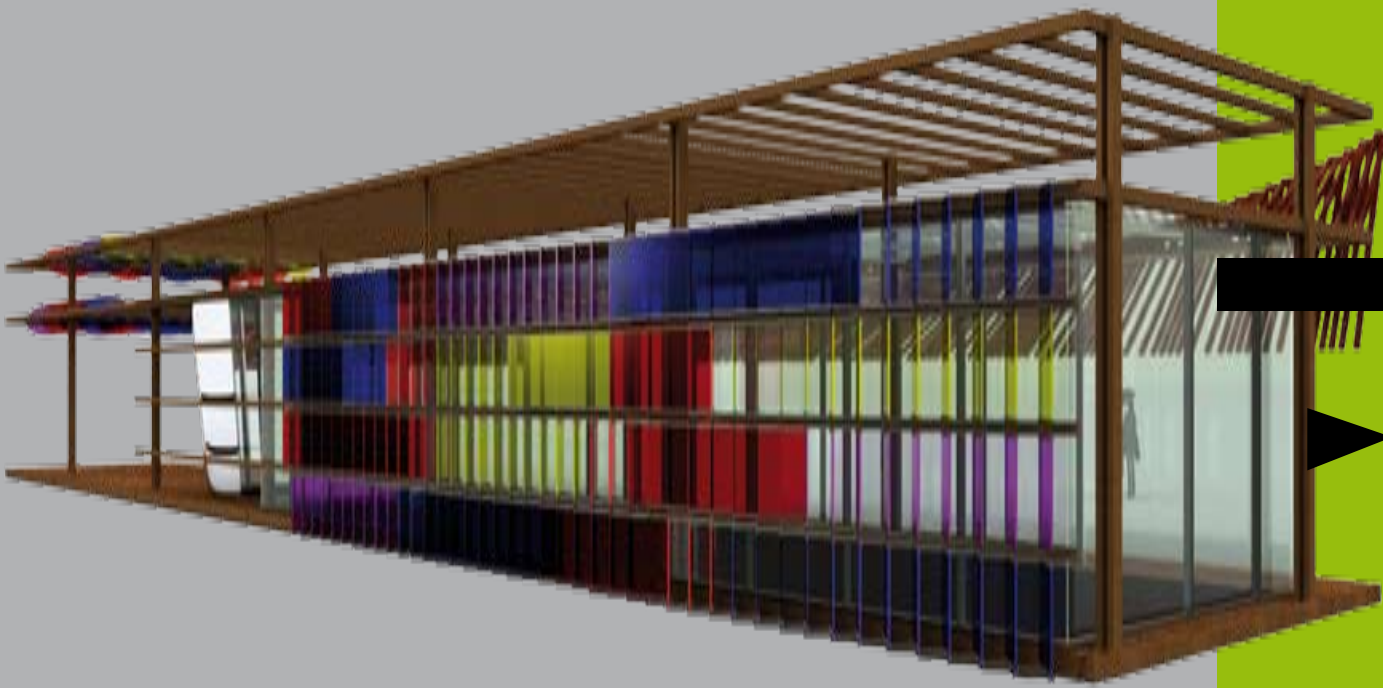


# 11

Vol.

REVISTA DE ARQUITECTURA



# Arquitecturo



UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia



FACULTAD DE ARQUITECTURA

## A ORIENTACIÓN EDITORIAL

La *Revista de Arquitectura* es una publicación seriada editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina (Ciencias sociales aplicadas, Arquitectura y Urbanismo), en donde se presentan resultados originales de investigación. El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual. Se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación aprobadas por la institución, a saber:

**CULTURA Y ESPACIO URBANO.** En esta sección se publican los artículos que se refieran a fenómenos sociales en relación con el espacio y el territorio urbano.

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO.** Esta sección presenta artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como éstos se convierten en un proceso de investigación y de producción nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, que se validan a través de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo.

**TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD.** En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medio ambiente y gestión, relacionados con el entorno social, cultural y ecológico.

La *Revista de Arquitectura*, recibe de manera permanente artículos, por lo cual no existen fechas de apertura y cierre de convocatorias.

El idioma principal es el español y como segundo, está definido el inglés, los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de los dos.

### A Imagen base de la portada:

Aplicaciones arquitectónicas del sistema de láminas articuladas en fachadas móviles.

Ricardo Franco Medina - Grupo Estructuras Adaptables (GEA)

### A El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor.

### A Universidad Católica de Colombia. (2009, enero-diciembre). *Revista de Arquitectura*, 11. 1-120. ISSN 1657-0308

Especificaciones:

Formato: 34 x 24 cm

Papel: Mate 115g

Tintas: Negro y Policromía

Periodicidad: Anual



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE  
Édgar Gómez Betancourt

VICEPRESIDENTE - RECTOR  
Francisco José Gómez Ortiz

VICERRECTOR  
Édgar Gómez Ortiz

DECANA ACADÉMICA  
Lucía Chaves Correal

DIRECTORA DE INVESTIGACIONES  
María Eugenia Guerrero Useda

DIRECTORA DE EDICIONES  
Stella Valbuena García

## FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO  
Werner Gómez Benítez

DIRECTOR DE DOCENCIA  
Jorge Gutiérrez Martínez

DIRECTOR DE EXTENSIÓN  
Carlos Beltrán Peinado

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN  
Juan Carlos Pérgolis

DIRECTOR DE GESTIÓN DE CALIDAD  
Augusto Forero La Rotta

COMITÉ ASESOR EXTERNO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA:  
Álvaro Botero Escobar  
Alberto Miani Uribe  
Octavio Moreno  
Samuel Ricardo Vélez



REVISTA DE ARQUITECTURA

# Arquitectura

REVISTA INDEXADA



## REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR  
Werner Gómez Benítez

EDITOR  
César Andrés Eligio Triana

CONSEJO EDITORIAL  
Werner Gómez Benítez  
Jorge Gutiérrez Martínez  
César Andrés Eligio Triana  
Carlos Beltrán Peinado  
Hernando Verdugo Reyes

## COMITÉ EDITORIAL

Sonia Berjman, Ph.D.  
ICOMOS, Buenos Aires, Argentina

Hugo Modragón López, Ph.D.  
Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

Luis Gabriel Gómez Azpeitia, Ph.D.  
Universidad de Colima. Colima, México

Beatriz García Moreno, Ph.D.  
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Juan Pablo Duque Cañas, Msc.  
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

René Julio Castillo, Msc.  
Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla, Colombia

Juan Carlos Pérgolis, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Germán Darío Correal Pachón, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

## SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

DIAG. 46A N° 15B-10 CUARTO PISO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA -  
CENTRO DE INVESTIGACIONES CIFAR  
3277300 EXT 3109 - 5146  
revistadearquitectura@ucatolica.edu.co  
cifar@ucatolica.edu.co  
ediciones@ucatolica.edu.co  
www.ucatolica.edu.co

## IMPRESIÓN:

ESCALA Taller Litográfico  
Calle 30 N° 17-52 - (057 1) 2320482  
Diciembre de 2009

## IMAGEN & DISEÑO

DISEÑO CARÁTULA  
Óscar Mauricio Pérez  
César Andrés Eligio Triana

DISEÑO Y MONTAJE INTERIOR  
César Andrés Eligio Triana

TRADUCTOR TÉCNICO  
Carlos Álvarez de la Roche

CORRECTORA DE ESTILO  
María José Díaz Granados M.

## COMITÉ CIENTÍFICO

Jorge Grané del Castillo, Msc.  
Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica

Javier Peinado Pontón, Msc.  
Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Jorge Alberto Villamizar Hernández  
Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Colombia

Augusto Forero La Rotta, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Luis Álvaro Flórez Millán, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

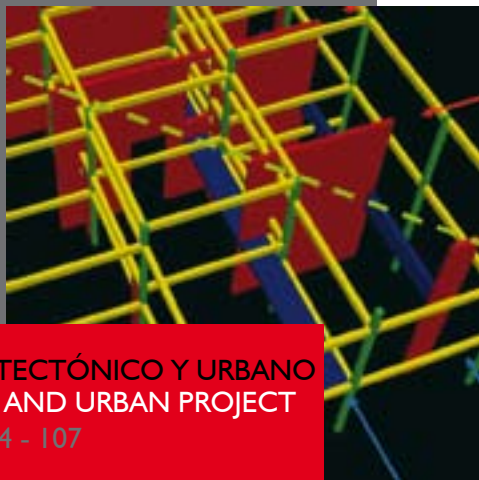
Elvia Isabel Casas Matiz, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia



# CONTENIDO



**CULTURA Y ESPACIO URBANO  
CULTURE AND URBAN SPACE**  
4 - 73



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO  
ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT**  
74 - 107



**TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y  
SOSTENIBILIDAD  
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND  
SUSTAINABILITY**  
108 - 120

## VIVIENDA, MEDIOAMBIENTE Y DESARROLLO TERRITORIAL

DERECHOS COLECTIVOS FUNDAMENTALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA EQUIDAD SOCIAL. APORTES DE LA CONSTITUCIÓN DE 1991

MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO

PÁG. 4

## ARQUITECTURA Y VIDA BARRIAL EN LA CIUDADELA COLSUBSIDIO

EL PROYECTO IMAGINADO Y EL PROYECTO HABITADO

MAURICIO TÉLLEZ VERA

PÁG. 12

## LA RESTITUCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL BARRIO PRIMERO DE MAYO

PROPUESTA PARA LA RECUPERACIÓN DEL HÁBITAT Y LA SOSTENIBILIDAD URBANA

ROLANDO ARTURO CUBILLOS GONZÁLEZ

PÁG. 30

## EL CASO DE LAS CIUDADES INTERMEDIAS PATRIMONIALES EN COLOMBIA

UNA VISIÓN A PARTIR DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS

LIDA BUITRAGO CAMPOS

PÁG. 41

## CARTOGRAFÍA DE PASTO 1800-2006. CORPUS DOCUMENTAL

CARACTERIZACIÓN CARTOGRÁFICA

JAIME ALBERTO FONSECA GONZÁLEZ

PÁG. 57

## LA CAPACIDAD COMUNICANTE DEL ESPACIO

JUAN CARLOS PÉRGOLIS

DANILO MORENO HERNÁNDEZ

PÁG. 68

## EL PROYECTO CLÁSICO EN ARQUITECTURA

APROXIMACIÓN A UNA ESTRATEGIA PROYECTUAL

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

HERNANDO VERDUGO REYES

PÁG. 74

## PANORAMA URBANO DE LOS EQUIPAMIENTOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR (EES) EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ

OSWALDO LÓPEZ BERNAL

LUIS CÉSAR MARTÍNEZ OSPINA

PÁG. 83

## OBRAS SUBTERRÁNEAS EN CONURBACIONES

SOLUCIONES DEBAJO DE LA SUPERFICIE PARA PROBLEMAS EN LA SUPERFICIE

LUDGER SUÁREZ-BURGOA

PÁG. 97

## ESTRUCTURAS ADAPTABLES

RICARDO FRANCO MEDINA

PÁG. 108

En la ciudad de Panamá, del 22 al 25 de septiembre de 2009, y bajo la coordinación de la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe (Isthmus), se realizó XIII el Seminario de Arquitectura Latinoamericana (SAL), y como actividad paralela a éste se desarrolló el VIII Encuentro Latinoamericano de Revistas de Arquitectura.

Este encuentro contó con la participación de 14 representantes de revistas de arquitectura y de publicaciones del área. Allí se trataron diversos temas relacionados con la divulgación de la disciplina en nuestro continente, desde las diferentes ópticas que cada uno de los participantes aportó. Entre los temas más representativos estuvieron la historia y la conformación del periodismo arquitectónico en Latinoamérica, la edición e impresión de revistas en una era virtual, las posibles líneas editoriales en relación con los desarrollos tecnológicos: lo permanente frente a lo efímero, los procesos de producción editorial, la comercialización de revistas y libros especializados, la indexación de publicaciones de arquitectura. Donde la *Revista de Arquitectura* presentó su experiencia en el proceso de indexación.

Luego de las ponencias y de las mesas de trabajo se llegó a una serie de acuerdos que buscan la visibilidad y el reconocimiento de las publicaciones de arquitectura, de los cuales aquí quedan consignados algunos de los más representativos:

1. Buscar procesos y acciones que permitan el fortalecimiento institucional de los editores y comercializadores de revistas y material bibliográfico enfocado a la arquitectura. Estos procesos de fortalecimiento de las relaciones comerciales y de intercambio de material editorial permitirán establecer pautas comunes de mejoramiento de las publicaciones.

2. Establecer un diálogo fluido y permanente entre lo editores, y afianzar la relación con cada uno de los actores en la cadena de producción y abastecimiento del libro especializado, con miras a integrar esfuerzos en los procesos de distribución y comercialización.

3. Participar de los nuevos procesos de distribución basados en la web. Para ello, se apoyó la idea presentada por el arquitecto Hernán Ascuí de la revista *Arquitecturas del Sur* (AS), para estructurar la Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura (ARLA). Esta asociación busca crear una sede virtual, donde las revistas puedan presentarse como un cuerpo colectivo que promueva el fácil acceso a la información con calidad, divulgue contenidos y promueva la difusión de la arquitectura de nuestros países.

Esta red permitirá establecer un conocimiento actualizado y un contacto permanente para compartir procesos editoriales que hagan posible estructurar un sistema y una base de datos; también permitirá aunar y compartir esfuerzos para los procesos de indexación que están siendo buscados por varias de las revistas, así como establecer los criterios de clasificación para cada uno de los tipos de revistas, bien sean estas académicas o comerciales; estos son los primeros objetivos de una serie de iniciativas que se definirán en el proceso de conformación de la red.

4. Se propuso iniciar de forma inmediata y como preámbulo a la red ARLA, una comunidad virtual que permita mantener a todos los editores de las publicaciones en contacto permanente. Para este fin ya se creó en los grupos de Google, la Asociación de Revistas de Arquitectura Latinoamericanas; de

igual manera, dentro del sitio web de la *Revista de Arquitectura*, en el portal de la Universidad Católica de Colombia, se abrió un vínculo para las revistas latinoamericanas de arquitectura.

5. Se deben apoyar decididamente en nuestros países las políticas para el fomento de la lectura en general, y por medio de agremiaciones locales aumentar los esfuerzos para crear lazos fuertes con los lectores, y que las publicaciones se constituyan en órganos de difusión y debate.

6. Incorporar, de acuerdo con las posibilidades de cada participante, en los listados de comercialización o canje, al menos 3 ó 4 títulos de revistas de arquitectura del continente, o material bibliográfico especializado. El diálogo para establecer este intercambio deberá propiciarse en varias instancias pero siempre signado por la cordialidad y amistad que rige nuestras relaciones profesionales y fraternales.

7. Por último, quedamos comprometidos en facilitar y promover un noveno encuentro de editores de revistas de arquitectura, que no necesariamente sea paralelo al próximo encuentro SAL, deseable en un periodo de tiempo menor, ojalá anual, vinculado a otro tipo de eventos que convoquen a la comunidad arquitectónica latinoamericana, y que permita dar continuidad a las propuestas planteadas y a los compromisos adquiridos. Se propone que la próxima reunión de revistas sea en este año 2010, en Medellín, Colombia, con ocasión de la VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, en la cual aspiramos tener grandes avances en la red ARLA.

**CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA**

Universidad Católica de Colombia



## EL PROYECTO CLÁSICO EN ARQUITECTURA APROXIMACIÓN A UNA ESTRATEGIA PROYECTUAL

**CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA**

Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura. Bogotá  
Grupo de investigación proyectual -GIP-

Eligio Triana, C. A., y Verdugo Reyes, H. (2009). El proyecto clásico en arquitectura. Una estrategia de relación entre teoría y práctica. *Revista de Arquitectura*, 11, 74-82.

Arquitecto, Universidad Católica de Colombia.  
Magíster en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia.  
Coinvestigador del Grupo en Investigación Proyectual, Universidad Católica de Colombia.  
Docente de Diseño Arquitectónico, Universidad Católica de Colombia.  
celigio@ucatolica.edu.co

**HERNANDO VERDUGO REYES**

Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura. Bogotá  
Grupo de investigación proyectual -GIP-

Arquitecto, Universidad Católica de Colombia.  
Estudios de maestría en arquitectura, Universidad Nacional de Colombia.  
Docente de Diseño Arquitectónico, Universidad Católica de Colombia.  
Coinvestigador del Grupo en Investigación Proyectual, Universidad Católica de Colombia.  
hverdugo@ucatolica.edu.co

### RESUMEN

El concepto de proyecto está ligado al quehacer cotidiano del arquitecto, este punto de partida es la base para la exploración sobre la hipótesis de dos maneras básicas de aproximación al proyecto en arquitectura, el proyecto clásico y el moderno. Cualquiera de las dos implica definir métodos, procedimientos, instrumentos y herramientas con las cuales el arquitecto está en capacidad de enfrentar la solución a un problema de arquitectura planteado. El artículo reflexiona acerca del proyecto clásico, el cual implica considerar precedentes y antecedentes de diversa índole, que de una u otra forma condicionan el resultado y la manera específica de proceder, construyendo una relación más estrecha entre el sujeto, el objeto y el proceso de conocimiento generado de su interacción. Esto nos permitirá acercarnos a las características propias del Proyecto Clásico y establecer los vínculos y las diferencias iniciales con el Proyecto Moderno.

**PALABRAS CLAVE:** investigación proyectual, análisis y proyecto, pedagogía y didáctica en arquitectura, diseño arquitectónico, proyecto arquitectónico.

THE CLASSICAL PROJECT IN ARCHITECTURE  
APPROACH TO A PROJECTUAL STRATEGY

### ABSTRACT

The project concept is bound to the architect's daily chore and it outlines, among other, two basic ways of approach, the classic project and the modern project. Any of two implies the definition methods and procedures and instruments and tools, with which the architect is in capacity of facing the solution to an outlined architecture problem. This article reflects on the classic project, which implies to keep in mind and to consider precedents and records of diverse nature, which condition the result and the specific way of proceeding in one or another way, building a narrow relationship among the subject, the object and the process of knowledge generated in the interaction of both.

**KEYWORDS:** Projectual investigation, analysis and project, pedagogy and didactics in architecture, architectural design, architectural project.

Recibido: noviembre 3/2008

Evaluado: mayo 4/2009

Aceptado: agosto 20/2009

## INTRODUCCIÓN

Este documento es una reflexión construida en el Grupo de Investigación Proyectual (GIP), y fruto del desarrollo de la investigación, "Las características del concepto de proyecto dentro del desarrollo de la cultura arquitectónica occidental", así como de los temas desarrollados en los semilleros de investigación, Análisis y Proyecto en arquitectura y Arquitectura moderna en Bogotá, estos proyectos han sido financiados y avalados por la Universidad Católica de Colombia desde el año 2006.

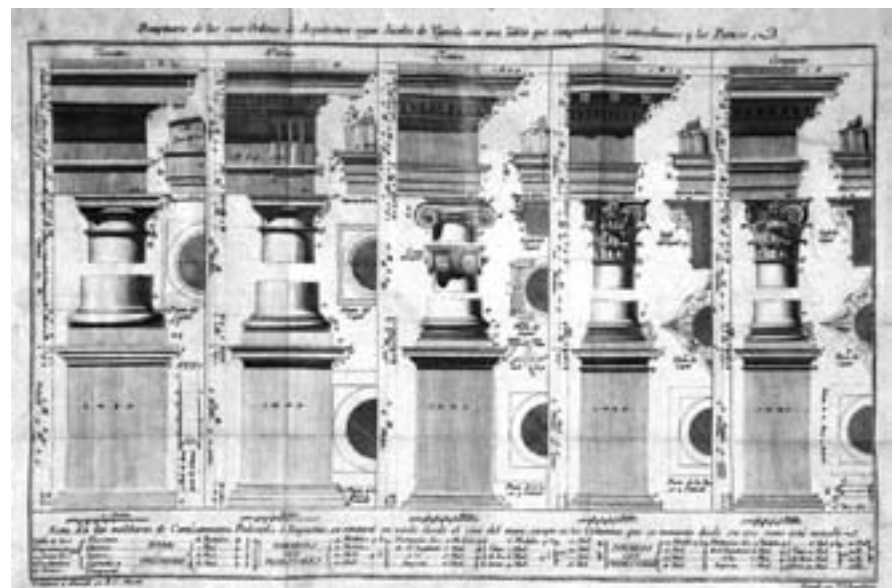
Las preocupaciones del GIP giran en torno a la concepción y el desarrollo del proyecto de arquitectura visto desde los procesos proyectuales, a partir del reconocimiento, la valoración y el diseño de métodos, procesos, técnicas y herramientas. También se trabaja en los temas de pedagogía y didáctica propios de la disciplina y en cómo, a través del proyecto de arquitectura, se puede generar conocimiento.

En el texto se explora la idea del proyecto clásico, trabajando en la primera parte la relación de la arquitectura clásica con los órdenes y el proceso de composición; la segunda parte busca entender con mayor profundidad el problema del proyecto clásico y la manera de aproximación desde la tipología, para concluir con una propuesta del entendimiento del proceso de composición clásico y su posible vigencia temporal como una manera particular de acercarse a la concepción del proyecto arquitectónico, y con una primera diferenciación de los procesos de modernización y de aproximación al proyecto moderno.

## METODOLOGÍA

El desarrollo de la investigación y de la construcción del artículo comparten un proceso similar, pues se basaron en la revisión bibliográfica y planimétrica en un periodo extenso de tiempo transversal a la historia de la arquitectura, en el cual se tomó una muestra aleatoria de proyectos, construidos o no, símbolos de un momento histórico definido y, por ende, pertenecientes a un lenguaje con características y rasgos particulares. En cuanto a la condición espacial, de igual manera se tomaron muestras y ejemplos de diferentes culturas y países. Esta extensa revisión busca identificar los elementos que son invariantes desde el punto de vista de la forma y de la estructura formal<sup>1</sup> de los mismos, y de esta manera validar la hipótesis de trabajo.

<sup>1</sup> Se hace esta diferencia con el fin de considerar dos aspectos complementarios del proyecto, la forma, como resultante de la arquitectura y la estructura formal, como sistema de relaciones que bajo principios específicos pueden generar diversas combinaciones de elementos y partes. (Norberg-Schulz, 1998, pp. 85-103).



## LA HIPÓTESIS DE TRABAJO Y EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Como premisa de trabajo se definió que en la arquitectura existen diferentes maneras de afrontar y realizar un proyecto, para este texto se consideran dos posturas, la primera es el proyecto moderno como un hecho coyuntural, que busca la innovación en uno de los campos propios de la arquitectura o su relación con otras disciplinas, privilegiando la variación en el proceso creativo antes que la búsqueda de las constantes del problema histórico, y otorgándole valor a la construcción del proyecto en sí mismo y a su desarrollo experimental; la segunda, el proyecto clásico, tiene que ver con relaciones directas a preexistencias, ya sean de carácter ambiental, histórico, cultural o formal, entre otras, y el entendimiento del proyecto como un hecho histórico.

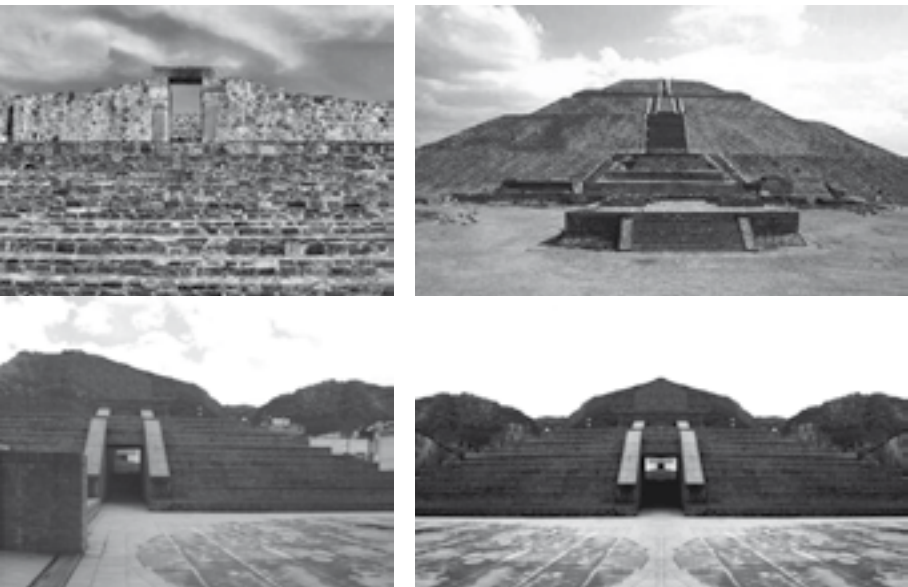
Esta premisa plantea que en la arquitectura no se definen metodologías, procedimientos, herramientas e instrumentos únicos para la aproximación y elaboración de un proyecto. Esto también conduce a revisar la relación existente entre el sujeto que proyecta y el objeto proyectado, lo cual implica definir la actitud del arquitecto frente a la concepción del objeto por resolver. Pensar en el proyecto de arquitectura conduce a la necesidad de clarificar y establecer cuáles son las posibles opciones que se tienen al momento de afrontar un ejercicio de arquitectura.

Ya directamente, y con relación al proyecto clásico, la hipótesis que se planteó es que a través del tiempo las obras de arquitectura guardan entre sí una relación constante, la cual se puede reconocer a través de la misma estructura formal, lo que conduce a que puedan existir maneras similares de hacer arquitectura y de proceder, y que son los procedimientos de aproximación y la actitud del arquitecto frente al proyecto los que hacen que se genere una nueva imagen de la arquitectura; adicionalmente, también se fortalece el vínculo indisoluble que debe existir entre la teoría y la práctica, y entre el análisis y el proyecto; si bien es cierto que la arquitectura puede ser empírica

Figura 1

Los cinco órdenes según Jacobo de Vignola con una tabla que comprende los intercolumnios y los pórticos.

Fuente: Vignola (1562).



▲ Figura 2

Otra mirada de la arquitectura clásica y del proyecto clásico, es a partir de la comparación de dos proyectos distantes en el tiempo.

Arriba, Monte Albán. Oaxaca México.

Abajo, Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán (CCJEG). Bogotá, Colombia. Arq. Rogelio Salmona (1983, inconcluso)

▲ ▲ A partir de una simetría y duplicando de la fotografía base (CCJEG), se puede apreciar la similitud de elementos, formas, relaciones y significados.

Fuente: Semillero arquitectura moderna (2007).

o construida desde la práctica, también es cierto que para hacer arquitectura hay que conocer la disciplina, sus relaciones, sus conceptos, su evolución y sus tendencias de desarrollo.<sup>2</sup>

Algunos de los interrogantes que surgen derivados de esta preocupación son: ¿por qué la arquitectura clásica representa solo a determinados periodos históricos?, ¿cuáles son las constantes que se mantienen desde la arquitectura clásica?, ¿cuáles son los procedimientos, los instrumentos y las herramientas con que cuenta el proyecto clásico?, ¿por qué la tipología puede ser el punto de partida de un proyecto y cómo esta aporta a la producción de conocimiento de la arquitectura?, ¿por qué generar estructuras claras de análisis permite reconocer las posibles maneras de proceder al momento de definir el proyecto de arquitectura?, ¿cómo afrontar la concepción del proyecto?

### LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO ORDENADO Y SISTEMÁTICO EN LA ARQUITECTURA A TRAVÉS DE LA CONCEPCIÓN DEL PROYECTO

Aproximarse a la noción de proyecto clásico en arquitectura implica en primera instancia precisar el término clásico, que según el *Diccionario de la lengua española* (2001) se define como, “[...] periodo de tiempo de mayor plenitud de una cultura, de una civilización; que no se aparta de lo tradicional, de las reglas establecidas por la costumbre y el uso”. Esto, llevado a la arquitectura clásica, remite principalmente a los griegos y a los romanos, ya que son momentos de mayor plenitud de la disciplina y que a su vez definieron las maneras claras, particulares y específicas de hacer arquitectura, que perduraron en el tiempo desde el punto de vista formal simbólico y conceptual, y de los cuales muchos arquitectos en diferentes periodos de tiempo han retomado sus enseñanzas.

<sup>2</sup> Para más información sobre la formulación del proyecto de investigación véase Correal, Eligio y Verdugo (2008).

Si se parte de la visión tradicional del proyecto clásico, esta concepción queda ligada a momentos temporales y espaciales definidos, pero como no es el interés hacer una historia de la arquitectura, sino entender maneras de proceder y de concebir el proyecto, se indagará acerca de las características implícitas en la arquitectura clásica, y cómo estas producen una manera específica de realizar el proyecto.

Antes de iniciar también es importante aclarar el concepto de proyecto, y para esto es útil la definición de Vittorio Gregotti, quien deja ver una serie de elementos que son útiles para entender el proyecto desde lo clásico y su potencial camino de transformación con el fin de generar nuevo conocimiento y la posibilidad de perdurar en el tiempo.

Desde el punto de vista de la arquitectura, el proyecto es el modo de organizar y fijar arquitectónicamente los elementos de un problema. Estos han sido seleccionados, elaborados y cargados de intención a través del proceso de la composición, hasta llegar a establecer entre sí nuevas relaciones cuyo sentido general (estructural) pertenece, a fin de cuentas, a la cosa arquitectónica, al nuevo objeto que hemos construido mediante el proyecto (Gregotti, 1972, p. 13).

A partir de este punto surgen nuevas preguntas, ¿cuáles son los elementos con que cuenta el proyecto clásico?, ¿qué implica el proceso de composición?, ¿existe la posibilidad de generar nuevas relaciones?

### LA RELACIÓN ENTRE LA ARQUITECTURA CLÁSICA Y EL PROYECTO CLÁSICO

Cuando se habla de clásico, la historia y la teoría de la arquitectura nos han enseñado que su principal fundamento está en los órdenes, y que su transmisión se ha realizado por medio de compilaciones, las cuales recopilan experiencias precisas en la forma de abordar el proyecto, determinando instrucciones y descripciones representadas al detalle, y con una serie de recomendaciones de cómo hacer un tipo de arquitectura específica que, seguidas paso a paso, asegurarán la calidad del proyecto.

En el caso de la arquitectura clásica, esta se ha difundido a lo largo del tiempo a partir de muchos libros que han tomado y retomado las enseñanzas de la arquitectura del pasado; un breve recorrido por este tipo de textos permite evidenciar las similitudes presentes en cada uno de ellos y, en algunos casos, la referencia a textos anteriores.

Algunos textos sobre los cuales se puede reconocer la manera de afrontar el proyecto clásico son los de Vitruvio Polion [28 a. C.] (1987), Filarete —Antonio Averlino— (1460), Giorgio Martini (1482), Alberti (1485), Serlio (1537), Vignola (1562), Palladio [1570] (2005), Sagredo (1526), entre otros; de estos se tomaron los componentes más representativos con el fin de seleccionar los temas constantes.



En el texto de Vitruvio, la arquitectura consta entre otros, de seis componentes: la ordenación, la disposición, la eurythmia, la simetría, el ornamento y la distribución; se hace una descripción de los medios de representación con que cuenta el arquitecto (la planta, el alzado y la perspectiva). También se detallan las características de algunos edificios públicos y privados, donde se ponen en evidencia los elementos enunciados, así como problemas técnicos y de localización.

En el caso de Serlio, según lo representado en el libro *Teoría de la arquitectura: del renacimiento a la actualidad*, de Bernd Evers (2003), se toman las nociones básicas de perspectiva y geometría, se presentan ejemplos de arquitectura dibujados hasta el detalle, establece cinco órdenes arquitectónicos básicos, se clasifican algunos edificios de acuerdo con sus formas.

En el caso de Palladio, en *Los cuatro libros de arquitectura*, se presentan una serie de principios y referencias formales que se deben aplicar a la arquitectura, el primer libro es un breve tratado de los cinco órdenes, y las normas y leyes que es preciso acatar en la construcción. El segundo libro incluye los diseños de varias casas proyectadas por él, y los diseños de casas antiguas de los griegos y los latinos. El tercer libro trata de vías, puentes, plazas, basílicas y xistos. En el cuarto libro se describen y dibujan los templos de la antigüedad en Roma, y algunos otros que están en Italia y fuera de ella (1570 / 2005, pp. 14-16). En este texto es interesante ver la constante alusión que se hace a Vitruvio (1987), dos textos con una distancia temporal grande pero que mantienen los mismos principios formales y que limitan el proyecto a simplemente lograr una composición adecuada de partes ya predefinidas y concebidas en el pasado.

Esta corta síntesis permite reconocer de manera general la estructura de los textos, que en muchos casos es común y que comparte las siguientes características: la concepción y el enfoque del proyecto se desarrollan a partir de “leyes, cualidades, normas, principios a los que debe responder la composición arquitectónica” (Zevi, 1951, p. 133), es decir, un manual de procedimientos detallado para hacer arquitectura, la cual se basa en la repetición de formas y de técnicas; también se observa la importancia de los medios de representación<sup>3</sup> como instrumentos para comunicar el conocimiento arquitectónico, y por los cuales existe la posibilidad de hacer reproducciones arquitectónicas a futuro. Otra particularidad de estos textos es la importancia de los elementos, en especial la columna y su capitel, y a la cual se subordinan muchas de las partes y en algunos casos hasta la totalidad del edificio.

Esta concepción de la arquitectura también se ve reflejada en los neoclásicos y en su preocupación por la arquitectura educada e histórica,

<sup>3</sup> Los medios de representación se pueden considerar como herramientas e instrumentos para volver al presente (re-presentar) lo que se concibió en el pasado.

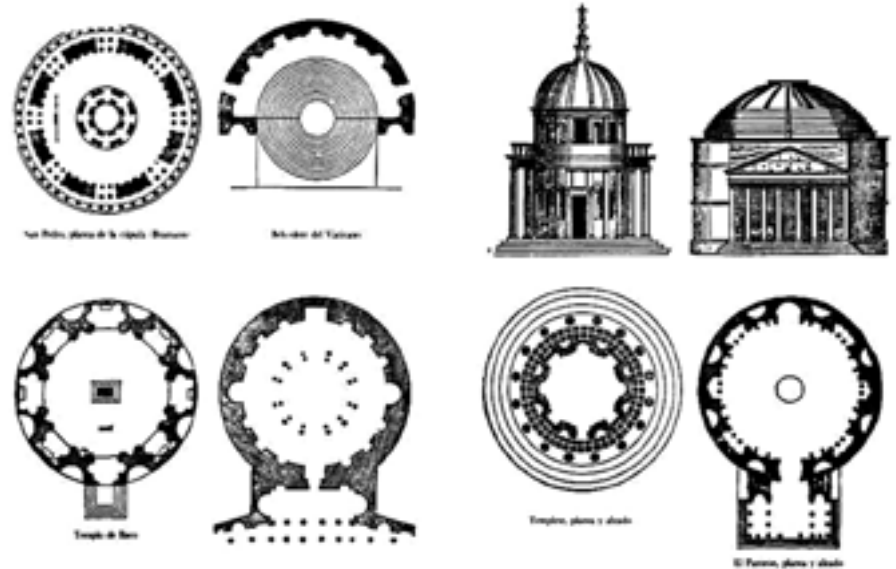


Figura 3  
Proyectos clásicos clasificados por su forma.  
Fuente: Tzonis, Bilodeau y Lafaire (1984).

y directamente referenciada a los órdenes; lógicamente se introducen variaciones, aparecen nuevos elementos y maneras de organizarlos, se cambian las proporciones, pero la imagen global y el proceso de aproximación al proyecto se puede decir que son similares.

Esto pone en evidencia la manera clásica de afrontar el proyecto, en donde para lograr la concepción de la arquitectura en tiempos diferentes, se retoman conceptos clásicos que se tornan universales, y que son culturalmente aceptados, y donde el valor individual del arquitecto está supeditado al conocimiento de los componentes clásicos.

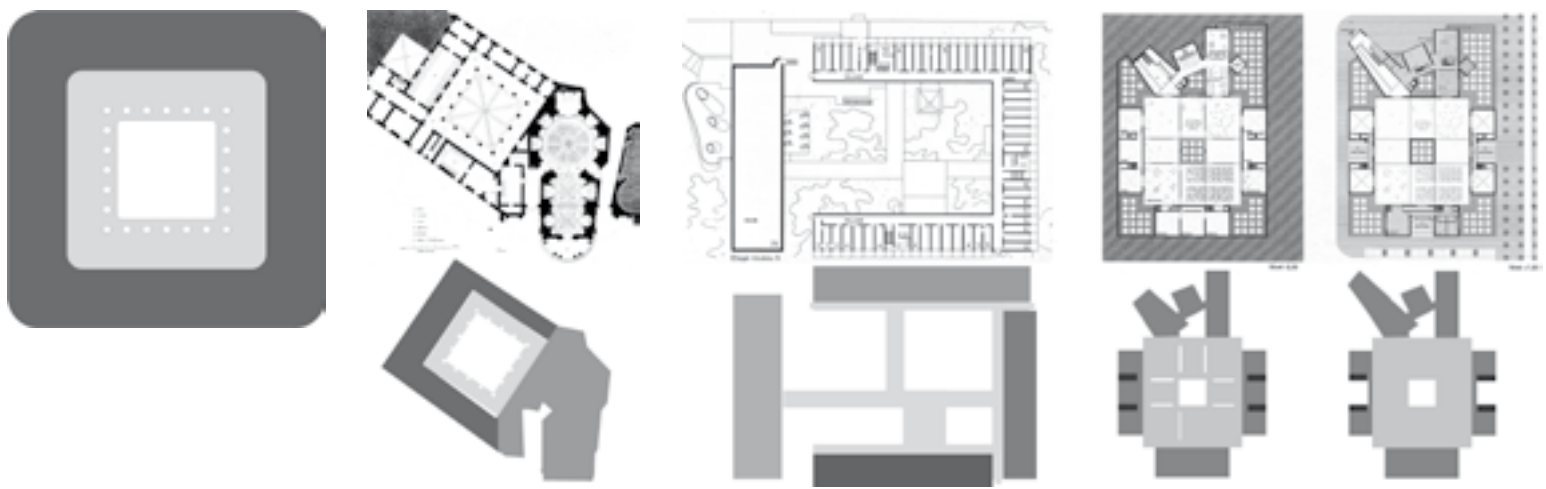
¿Por qué siempre tratar de volver al pasado? ¿Por qué retomar las formas clásicas y las estructuras de composición? ¿La composición clásica está limitada a la repetición de formas establecidas? ¿Qué papel juegan los medios de representación?

*EL PROYECTO CLÁSICO Y LA NOCIÓN DE TIPOLOGÍA, LO ESTABLE FRENTE A LO CAMBIANTE*

La tipología se ha entendido tradicionalmente como una clasificación de la arquitectura por sus formas, y que tiende más a la definición y reproducción mecánica de modelos arquitectónicos. Sin embargo, Quatremère de Quincy, citado por Quaroni (1977, pp. 86-91), plantea diferencias entre tipo y modelo.

La palabra tipo no representa tanto la imagen de una cosa que haya que copiar o imitar perfectamente como la idea de un elemento que debe él mismo servir de regla al modelo. [...] El modelo entendido según la ejecución práctica del arte es un objeto que se debe repetir tal cual es; por el contrario el tipo es un objeto según el cual cada uno puede concebir obras que no se asemejen nada entre sí. Todo es preciso y está dado en el modelo; todo es más o menos vago en el tipo.

Las visiones expuestas anteriormente del proyecto clásico y de la tipología entendida como modelo, son de carácter reduccionista y hacen que se pierda la posibilidad de trabajar con ellos en la concepción de proyectos en la actualidad, y los limita a problemas históricos, entonces surge



1. Esquema básico del claustro.

2. Santa María della Pace, Bramante (1503).

3. Convento de la Tourette, Le Corbusier (1957). Planta 5 nivel.

4. Concurso espacio de creación artística contemporánea, Córdoba. Cruz y Ortiz (2006).

Variación en la disposición de las partes. Rotación y apertura del acceso.

Alteración en la disposición y relación de las partes conjunto a la transformación de los elementos.

Transformación y descomposición de los componentes básicos del claustro a partir de rupturas y operaciones pero manteniendo el fundamento conceptual.

Figura 4

Esquemas de claustros a través de la historia en los cuales se realizan variaciones a la tipología, pero manteniendo su estructura formal.

El claustro es entendido como un ejercicio de centralidad con cualidades espaciales específicas, un centro vacío que genera introversión, el límite del centro que actúa como un espacio de transición hacia la periferia la cual es confinada, y un límite exterior que se cierra controlando la relación con el exterior.

Fuente: Semillero de investigación Análisis y proyecto (Eligio, 2008).

la duda de qué es lo importante de observar en el proyecto clásico. El libro *El proyecto clásico en arquitectura*, de José Ignacio Linazasoro, presenta una aproximación un poco más amplia y permite entender el proyecto no solo desde el aspecto formal.

Reduciendo la arquitectura a sus elementos primarios y a su grado cero, se introduce una objetividad en la revelación de los fenómenos que satisface casi siempre más al difuso deseo de reencontrar no solo un proceso lógico y verificable de construcción de la forma sino también de los principios constantes y permanentes, al margen de cambios históricos de la arquitectura (1981, p. 7).

Aquí la forma arquitectónica depende de un proceso lógico y verificable que está al margen de los cambios históricos, pero sigue un vacío sobre el cómo proceder para hacer un proyecto de arquitectura desde el punto de vista clásico.

Retomando a Gregotti (1972, p. 13), él afirma que para hacer un proyecto hay que definir un problema y sus elementos, pero ¿cuáles son estos y cómo se logran nuevas relaciones? Cuando se habla de nuevas relaciones se está afirmando que existe un proceso de transformación de algo preexistente, algo que es común a muchas arquitecturas. Pero, ¿sobre qué materia prima puede operar el arquitecto para realizar el proyecto?

Carlos Marti Aris, en su tesis doctoral, plantea una propuesta para entender el sentido estructural que está presente en toda arquitectura y que se expresa a partir de la tipología como fundamento epistemológico de la disciplina.

El tipo arquitectónico es un concepto que describe una *estructura formal*. Esta definición implica tres corolarios de capital importancia, a saber:

- El tipo es de naturaleza conceptual, no objetivo, engloba una familia de objetos donde todos poseen la misma condición esencial pero no corresponden con ninguno en particular.
- Implica una descripción por medio de la cual es posible reconocer los objetos que lo constituyen:

es un enunciado lógico que se identifica con la forma general de dichos objetos.

- El tipo se refiere a la estructura formal: no le incumben, por tanto, los aspectos fisonómicos de la arquitectura; hablamos de tipos desde el momento que reconocemos la existencia de 'similitudes estructurales' entre ciertos objetos arquitectónicos, al margen de sus diferencias en el nivel más aparente o epitelial (1993, p. 16).

Esta aproximación al problema tipológico nos aleja de la forma como herramienta de la proyección arquitectónica y nos lleva al tema conceptual de la arquitectura, esto mantiene al proyecto dentro de la línea clásica y permite ver la tipología como una manera de afrontar la arquitectura que implica un conocimiento previo de las operaciones proyectuales dadas a lo largo de la historia y que son susceptibles de modificación (figura 4).

En este punto también es importante diferenciar los conceptos de estilo o de lenguaje del de tipología, ya que esto marca una ruptura en la concepción arquitectónica del proyecto. El estilo y el lenguaje buscan lo que es constante en la arquitectura, además de mantener las formas y sus significados en coordenadas de espacio y tiempo específicas, y que conducen en muchas ocasiones al modelo, en cambio la tipología, al ser un acto clasificatorio basado conceptos generados por sistemas de relaciones, busca las invariantes, lo que está más allá de las apariencias exteriores, le interesan las relaciones espaciales, compositivas y estructurales (estructura formal), general y no lo particular.

Con respecto a la tipología es importante revisar a Aldo Rossi (1982) en su texto *La arquitectura de la ciudad*, ya que también se aleja de las relaciones formales de la arquitectura, negando las relaciones de la tipología con el uso, el tamaño, la función o la escala y la forma, y concentrándose en temas como la memoria y la tradición que hacen que la arquitectura no se transforme solo por actos creativos.

CUADRO EPISTEMOLÓGICO FRONTAL DE LA ARQUITECTURA

	UNIVERSAL (teorías)	UNIVERSAL PARTICULAR SINGULAR	U/P/S U/P/S U/P/S
ARQUITECTURA	PARTICULAR (metodología) (proyecto)	UNIVERSAL PARTICULAR SINGULAR	U/P/S U/P/S U/P/S
	SINGULAR (técnica)	UNIVERSAL PARTICULAR SINGULAR	U/P/S U/P/S U/P/S

APROXIMACIÓN A UNA ESTRATEGIA PROYECTUAL

La aproximación al proyecto clásico bajo esta visión permite plantear una propuesta para un procedimiento de diseño específico, que está determinado por los siguientes componentes:

La concepción inicial del proyecto en correspondencia con tres escalas que condicionan la manera de proceder y los resultados que se pueden obtener. La escala *universal*, en la cual está inmersa toda la arquitectura y que no necesariamente son preocupaciones nacidas desde la disciplina; la escala *cultural*, propia de las relaciones locales con el lugar y sus aspectos culturales que permiten evidenciar diferencias territoriales, y la última escala de carácter *individual*, propia de cada arquitecto y su manera de enfrentarse al proyecto, la cual introduce las singularidades propias de lo subjetivo. A este respecto, el texto *Itinerarios del proyecto* (Sarquis, 2006, pp. 20-21) realiza una aproximación similar pero con algunas variaciones que se pueden resumir en la figura 5.

También se deben tener en cuenta tres “máquinas de pensamiento-actividades de pensamiento” sobre las cuales opera el arquitecto y que se pueden reconocer en el libro *La máquina de proyecto* de Giancarlo Motta y Antonia Pizzigoni (2008), estas son: la memoria, la razón y la imaginación. La primera se puede entender como el recuerdo de lo que en la historia ha dejado huella y que es digno de repetirse, de lo que en una cultura ha sido significativo, o lo que en un arquitecto ha marcado su exploración continua. La *razón* es la que permite que se generen procesos de abstracción, de reconocimiento, de separación de los elementos y las partes que constituyen los rasgos fundamentales de cada arquitectura, y donde radica la importancia de los procesos de análisis y su estrecha relación con la fase proyectual. Por último, la *imaginación*, que es el proceso por el cual cada arquitecto es capaz de generar nuevas relaciones entre los elementos y las partes, o está en capacidad de generar nuevos elementos y partes manteniendo las mismas relaciones (figura 6).

La conciencia del arquitecto sobre cada una de estas escalas y actividades de pensamiento le permitirá avanzar en su conocimiento; por ejemplo, si se queda en la escala de los universales y de la memoria solo será capaz de repetir lo conocido y lo ya realizado, continuará repitiendo modelos predefinidos.

La tipología entendida bajo una concepción amplia y como acción proyectual, puede estar apoyada en tres estrategias básicas, lo figurativo (mimesis), la significación (metáfora) y lo abstracto (analogía). La primera, y como se había expresado anteriormente, solo repite las formas y su disposición, generando un parecido unívoco con el original y tendiendo a la repetición de modelos. La tipología ligada al valor de significados compara los elementos individuales pero buscando la transmisión de los mismos significados en contextos diferentes. Y lo abstracto, en



Figura 5

Cuadros en los cuales el autor propone la manera de acercarse al proyecto como fundamento epistemológico, y la interrelación existente entre cada una de las escalas y fases del proyecto. Fuente: Sarquis (2006, pp. 20-21).

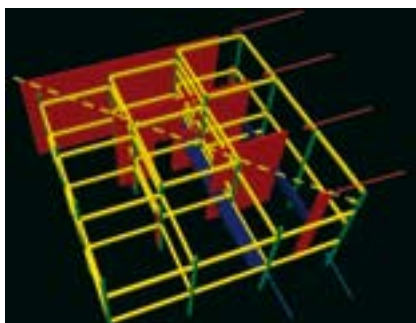
Figura 6

Esquema de aproximación desde las máquinas de pensamiento Fuente: GIP (2009).

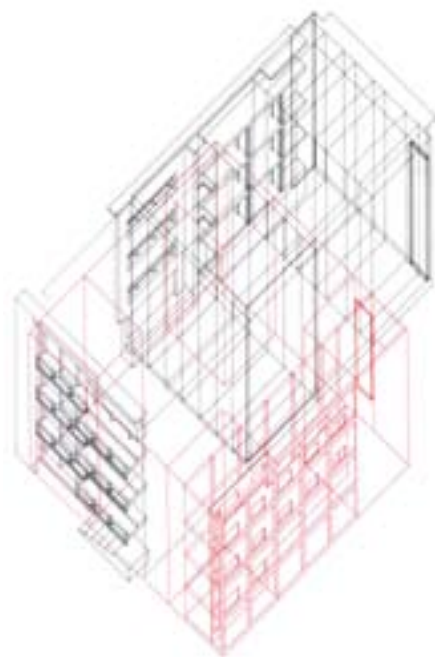
Figura 7

La tipología ligada a tres estrategias produce concepciones de proyectos diferentes. Fuente: GIP (2009).





Casa II, Peter Eisenman (1969-1970). Para entender la complejidad de la obra es necesario descomponer el proyecto para así reconocer las huellas de su transformación, pérdida del significado de la casa tradicional.



Casa Giuliani Frigerio. Giuseppe Terragni (1939-1940). El proyecto es el resultado de una secuencia de descomposiciones y transformaciones de formas y significados históricos.



Unidad Habitacional de Marsella. Le Corbusier (1952). Parte de objetos conocidos, aprovechando el potencial simbólico de las formas, mantiene el significado implantado en un contexto nuevo.

Figura 8

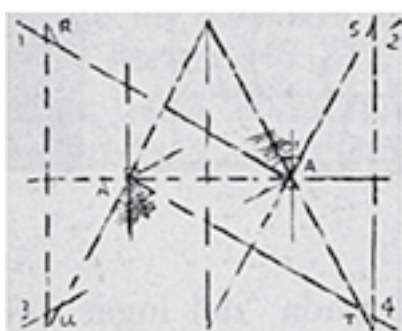
Diferentes aproximaciones al proyecto

Fuente: Semillero de investigación Análisis y proyecto. César Eligio (2006).

Figura 9

Comparación entre la pintura y la arquitectura de Le Corbusier a partir del formato, la retícula y el trazado, en la cual se observan numerosas coincidencias.

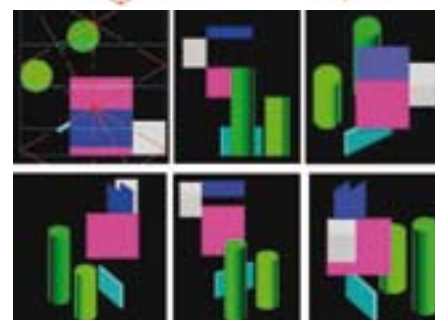
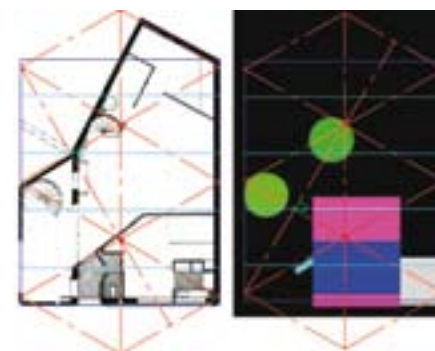
Fuente: 1. Josep Quetglas (2004).  
2. Le Bol –Rouge– Le Corbusier (1919).  
3. Semillero de investigación Análisis y proyecto. César Eligio (2007).



1. Trazado regulador basado en triángulos equiláteros sobre el formato 40F, según Ozenfant y Jeanneret. Cambio del centro físico por dos puntos focales a partir de la intersección de los triángulos.



2. Sobreposición del trazado a una de las pinturas de Le Corbusier, poniendo en evidencia el uso del trazado físico para la disposición de los elementos que conforman la obra.



3. En el proyecto de la casa-estudio para Ozenfant (1922), se puede comprobar el empleo del trazado de la pintura en la arquitectura. También se observa la similitud en la disposición de los elementos.

la cual se transforman los elementos y los significados pero se guarda una estrecha relación con la idea de origen, pero en la cual la imagen general no tiene una evocación directa ya que existe un proceso de evolución, descomposición y transformación (figura 7).

Esta aproximación se puede apoyar desde los proyectos que hace Peter Eisenman y la comparación que hace de Giuseppe Terragni y Le Corbusier (Eisenman, 1986), donde pone en evidencia dos estrategias propias en la obra de cada arquitecto, mientras que Terragni se apoya en la transformación y la descomposición de obras precedentes, Le Corbusier busca y mantiene los significados de los objetos que lo rodean (la máquina, el trasatlántico, etc.), y los transfiere a la arquitectura (figura 8).

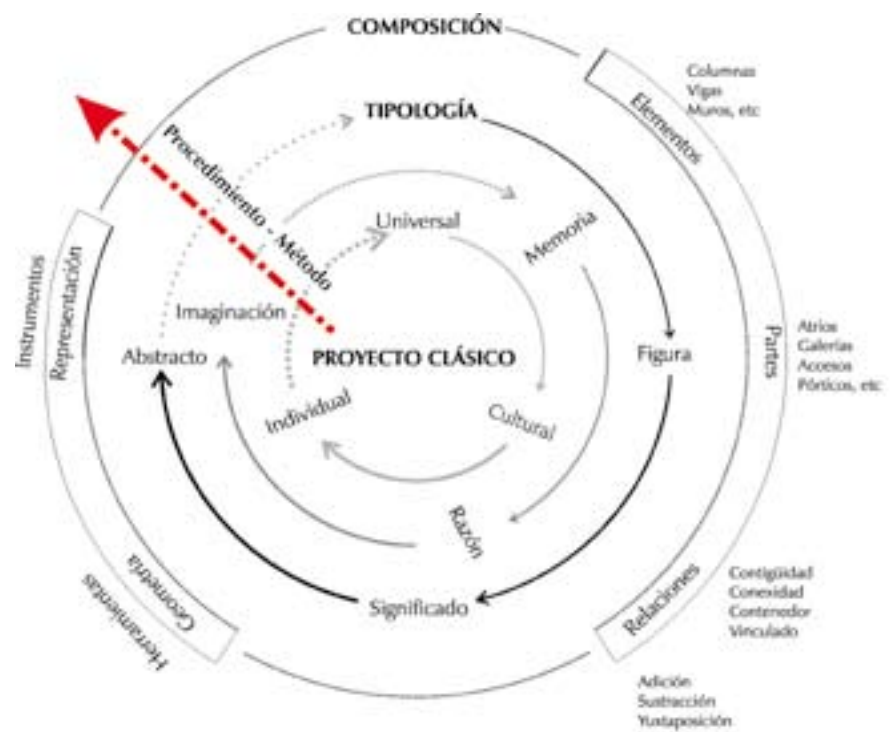
Después de reflexionar, y consciente de la posición del arquitecto en los ámbitos planteados, se llega a la composición,<sup>4</sup> que busca dar forma al proyecto de arquitectura a partir de la adecuada selección y orden de una serie de elementos y partes en unas relaciones específicas. Estas se estructuran a través de la adecuada correspondencia de las partes con el todo, la construcción de este proceso se apoya en varios instrumentos, uno de ellos es la geometría por medio de la cual se organiza la disposición de las partes; al respecto Josep Quetglas (2004), hace una comparación entre la pintura y la arquitectura realizada por Le Corbusier, tratando de poner en evidencia cómo a partir de tres elementos —el formato, la retícula y el trazado— se pueden hacer múltiples variaciones de la disposición de los mismos elementos tanto en la pintura como en la arquitectura (figura 9).

Otro instrumento es la representación, la cual es un medio de comunicación eficaz para el arquitecto ya que le permite la construcción y visualización del proyecto a escala, por medio del cual se van validando las hipótesis proyectuales que se tienen como punto de partida, y el proyecto se va clarificando y va tomando la forma definitiva. Esto se evidencia en el uso de medios de representación específicos en cada momento de acuerdo con las necesidades de proyectación (Correal, 2009, pp. 25-30).

La figura 10 sintetiza cómo sería el proceso, desde el punto de vista clásico, para la construcción del proyecto, y cómo pueden empezar a existir variaciones tendientes a salir de lo clásico hacia los procesos de modernización y, en últimas, llegar a producir aproximaciones hacia el proyecto moderno.

En la síntesis del esquema propuesto se presentan las diferentes etapas de concepción del proyecto, que van de lo general a lo particular, del mundo de las ideas y los intangibles a realidades

4 La composición por definición plantea, "Formar de varias cosas una, juntándolas y colocándolas con cierto modo y orden" (Real Academia Española, 2001). Es muy importante reconocer que las primeras aproximaciones realizadas desde la arquitectura antigua están basadas en los órdenes, como estrategia de control formal y de lenguaje arquitectónico.



específicas y palpables. También, partiendo de los enunciados generales, el grado de complejidad aumenta cuando se recorre el gráfico en el sentido de las manecillas del reloj.

Figura 10  
Síntesis de las etapas de concepción del proyecto  
Fuente: Grupo de Investigación Projectual (GIP) (2009).

### CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

En el desarrollo de la cultura arquitectónica se puede evidenciar cómo se van transformando los textos que muestran posiciones relacionadas con el quehacer de los proyectos; en un primer momento no hay documentos específicos que den testimonio de las búsquedas, después aparecen compilaciones de libros o tratados de arquitectura en los que se establecen reglas y formas claras con las cuales el arquitecto puede operar; luego se pasó a los ensayos y manifiestos, en los cuales se evidencian posiciones críticas y muy personales de la manera como cada arquitecto cree que debe proceder; de esta secuencia se puede decir que, en los procesos de desarrollo del pensamiento arquitectónico, van desapareciendo las formas operativas de hacer arquitectura ligadas netamente al aspecto formal y funcional, para dar paso a los aspectos formales pero definidos desde parámetros conceptuales.

Para el proyecto clásico, el tema de la composición está directamente relacionado con la organización establecida y casi unívoca de una serie de elementos y partes. Por otro lado, los procesos de transformación y desarrollo están ligados a una nueva manera de organizar estas partes en función de nuevas relaciones, producto de cambios culturales y de la capacidad del arquitecto de establecer relaciones nuevas y útiles de lo ya establecido y predefinido.

Al observar este panorama, la concepción del proyecto clásico niega el valor de la creación a partir de la hoja en blanco, todo proyecto surge de un proceso de conocimiento previo que condiciona la respuesta del arquitecto y que plantea una relación más estrecha y acertada entre el sujeto y el objeto; así, de esta relación madurada se puede llegar a producir conocimiento, o lo que se ha denominado en los últimos años por varios autores como investigación proyectual, conocimiento en el desarrollo mismo del ejercicio proyectual (Correal, 2007).

Desde el punto de vista académico y pedagógico, la introducción al pensamiento arquitectónico desde el proyecto clásico es una de

las maneras por las cuales se puede lograr una aproximación a los elementos y las partes, y a los instrumentos y las herramientas con que cuenta la arquitectura, por medio de los cuales se puede inducir a comprender los diferentes fenómenos y relaciones propias de la disciplina.

A manera de síntesis, y para concluir el texto, se presenta un paralelo en el que se tratan de diferenciar algunos aspectos entre la concepción clásica, un proceso de transformación que genera la modernización de lo clásico, y la posible orientación moderna del proyecto de arquitectura.

▼ Cuadro 1

Diferenciación del proyecto clásico en su proceso de modernización tendiente a la aproximación moderna.

Fuente: GIP (2009).

	Proyecto clásico	Proceso de transformación-modernización	Proyecto moderno
Punto de partida	Asimilación de principios	Modificación de principios	Investigación sobre los principios
Documentación	Preceptos - Cánones Compilación Manual	Tratado - Manifiestos	Conceptos y principios
Actitud	Contextualización	Variación	Experimentación
	Reproducción	Interpretación	Transformación
Procedimientos	Figuración Mimesis - Formas	Significación Metáfora	Abstracción Analogía - Sistema de relaciones y transformaciones
	Estructura de la forma y la representación	Estructura formal	Transformación de la estructura formal
Acción	Estable	Variable	Dinámico
	Componer	Modelar - Diseñar	Proyectar
	Procedimiento establecido	Método Metodología	Procedimiento en construcción continua
Visión	Pragmática	Contextualista	Idealista
Resultado	Conocido	Predecible	"Desconocido" Innovación
	<b>Proyecto colectivo e histórico</b>	<b>Proyecto cultural y particular</b>	<b>Proyecto individual y singular</b>

REFERENCIAS

Correal Pachón, G. D. (2007). El proyecto de arquitectura como forma de producción de conocimiento: hacia la investigación proyectual. *Revista de Arquitectura*, 9, 48-58.

Correal Pachón, G. D. (2009). *Bitácora: un recorrido por el proyecto arquitectónico*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

Correal Pachón, G. D., C. A. Eligio Triana y H. Verdugo Reyes (2008). Las características del concepto de proyecto dentro del desarrollo de la cultura arquitectónica occidental. En M. E. Guerrero Useda (ed.), *Investigación y análisis del contexto social* (Vol. 1, pp. 33 - 41). Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

Eisenman, P. (1986). *Giuseppe Terragni: Transformations, Decompositions, Critiques*. New York: Monacelli.

Evers, B. (2003). *Teoría de la arquitectura: del renacimiento a la actualidad*. Colonia: Taschen.

Filarete -Antonio Averlino- (1460). *Trattato di architettura*. Milano.

Giorgio Martini, F. D. (1482). *Trattato di architettura*.

Gregotti, V. (1972). *El territorio de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Linazasoro, J. I. (1981). *El proyecto clásico en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Marti Aris, C. (1993). *Las variaciones de la Identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona: Serbal.

Motta, G. y A. Pizzigoni (2008). *La máquina de proyecto / La Macchina di progetto*. (Trad. de R. Cortés y N. Roza). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Norberg-Schulz, C. (1998). *Intenciones en arquitectura* (J. Sainz Avia & F. González Fernández Valderrama, Trad. 2 ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Palladio, A. (1570 / 2005). *I quattro libri dell'architettura*. En C. Pérez Infante (ed.), *Los cuatro libros de la arquitectura*. México D.F.: Limusa Noriega.

Quaroni, L. (1977). *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura*. Trad. A. Sánchez Gijón. Madrid: Xarit.

Quetglas, J. (2004). Sobre la planta: retícula, formato, trazados. *ARQ (Santiago)*, 58, 13-18.

Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española*, 22 ed. Madrid: Espasa

Rossi, A. (1982). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Sagredo, D. d. (1526). *Medidas del Romano*. Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

Sarquis, J. (2006). *Itinerarios del proyecto. La investigación proyectual como forma de conocimiento en arquitectura. Ficción de lo real*, vol. 2. Buenos Aires: Nobuko.

Serlio, S. (1537). *Regole generali di architettura - Tutte l'opere d'architettura et prospettiva, Reglas generales de arquitectura*

Tzonis, A., D. Bilodeau y L. Lafavre (1984). *El clasicismo en Arquitectura. La poética del orden*. Madrid: Herman Blume.

Vignola, J. G. B. d. (1562). *Regola delli cinque ordini d'architettura, Tratado de los cinco órdenes de la Arquitectura*.

Vitruvio Polion, M. L. (28 a. C. / 1987). *Los diez libros de arquitectura*, 20 ed. Madrid: Akal.

Zevi, B. (1951). *Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Trad. C. Calcaprina, J. Bermejo Goday y M. L. Martínez Alinari. Buenos Aires: Poseidón.



- Ⓐ Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Nacional, Publindex, para los artículos tipo 1, 2 y 3 que se describen la continuación:

- 1) Artículo de investigación científica y tecnológica: documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.
- 2) Artículo de reflexión: documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspec-

tiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo fuentes originales.

- 3) Artículo de revisión: documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

También se pueden presentar otro tipo de documentos diferentes a los anteriormente descritos como pueden ser: artículo corto, reporte de caso, revisión de tema, documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular, cartas al editor, traducción, documento de reflexión no derivado de investigación y reseña bibliográfica entre otros.

## Ⓐ INSTRUCCIONES PARA POSTULAR ARTÍCULOS

Presentar el artículo mediante comunicación escrita dirigida al Editor de la REVISTA DE ARQUITECTURA en soporte digital y dos copias impresas (si es local), adjuntando hoja de vida del autor (diligenciar el formato RevArq FP01 Hoja de Vida). En la comunicación escrita el autor debe expresar que conoce y acepta la política editorial de la Revista de Arquitectura, y cede todos los derechos de reproducción y distribución del artículo. (RevArq FP05 Carta de originalidad).

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En la primera página del documento se debe incluir

**TÍTULO:** en español e inglés y no exceder 15 palabras.

**SUBTÍTULO:** opcional, complementa el título o indica las principales subdivisiones del texto.

**DATOS DEL AUTOR O AUTORES:** nombres y apellidos completos, filiación institucional. Como nota al pie: formación académica, experiencia investigativa, publicaciones representativas y correo electrónico o dirección postal. El orden de los autores debe guardar relación con el aporte que cada uno hizo al trabajo.

**DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** diligenciar el formato RevArq FP02 Info Proyectos de Investigación.

**RESUMEN, ANALÍTICO, DESCRIPTIVO O ANALÍTICO SINTÉTICO:** se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta español e inglés (Abstract). Si lo requiere la *Revista de Arquitectura* puede realizar la traducción.

**PALABRAS CLAVE:** cinco palabras o grupo de palabras, ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo, deben presentarse español e inglés (Key words), estas sirven para clasificar temáticamente al artículo. Se pueden emplear algunas de las palabras definidas en: <http://databases.unesco.org/thessp/>

- La segunda página y siguientes deben tener en cuenta estas recomendaciones:

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: Introducción, Metodología, Desarrollo, Resultados y Discusión, y finalmente Conclusiones, luego se presen-

tan las Referencias bibliográficas, Tablas, Leyendas de las Figuras y Anexos. En la introducción se debe describir que tipo de artículo se está presentando.

**TEXTO:** las páginas deben venir numeradas, a interlineado doble en letra de 12 puntos, la extensión de los artículos debe estar alrededor de 5.000 palabras (Max. 20 páginas, incluyendo gráficos, tablas, etc.) y se debe seguir el estilo recomendado en el Manual para Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA), 6a edición. (Para mayor información puede visitar: <http://www.apastyle.org/>)

**CITAS Y NOTAS AL PIE:** las notas aclaratorias o notas al pie, no deben exceder más de cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general. Cuando se realicen citas pueden ser, cita corta (con menos de 40 palabras) se incorpora al texto y puede ser: textual (se encierra entre dobles comillas), parafraseo o resumen (se escriben en sus propias palabras dentro del texto); cita textual extensa (mayor de 40 palabras) debe ser dispuesta en un renglón y un bloque independiente omitiendo las comillas, no olvidar en ningún caso la referencia del autor (Apellido, año, p. 00)

**REFERENCIAS:** como modelo para la construcción de referencias, se emplea el siguiente:

### Libro

Autor -Apellidos-, A.A. -Nombres- (año de la publicación). Título de la obra. (Edición). Ciudad, País: Editorial.

### Capítulo de un libro

Autor, A.A., y Autor, B.B. (Año de la publicación). Título del capítulo. En A.A. Editor y B.B. Editor (Eds.), Título del libro (páginas del capítulo). Ubicación: Editorial.

### Publicación seriada (Revista)

Autor, A.A., Autor, B.B., y Autor, C.C., (Año de la publicación, incluya el mes y día de la publicación para publicaciones diarias, semanales o mensuales). Título del artículo. *Título de la revista*, diario, semanario, *Volumen*, (Número), páginas.

### Leyes decretos resoluciones etc

Ley, decreto, resolución, etc, número (Año, incluya el mes y día de la publicación). Título de la ley, decreto, resolución, etc. Título de la publicación oficialmente. Ciudad, País.

## A CONTACTO

### DIRECCIÓN POSTAL:

Diag. 46a No 15b – 10. 4 piso. Bogotá-Colombia  
Universidad Católica de Colombia, Sede El Claustro. Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura. CIFAR.  
Teléfonos: (057-1) 3277300 - 3277333 Ext. 3109 ó 5146

### CORREO ELECTRÓNICO:

revistadearquitectura@ucatolica.edu.co  
cifar@ucatolica.edu.co

### PÁGINA WEB:

www.ucatolica.edu.co  
<http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/arquitectura/pages.php/menu/319320363/id/2363/content/revista-de-arquitectura/>

## A CANJE

La Revista de Arquitectura, está interesada en establecer canje con publicaciones académicas, profesionales o científicas, del área de Arquitectura y Urbanismo.

Para establecer canje por favor diligenciar y enviar el formato: RevArq FP20 Canjes

## A PROCESO DE ARBITRAJE

## REVISTA DE ARQUITECTURA

Artículo que se encuentra en una revista publicada en internet

Autor, A.A. y Autor, B.B. (año – si se encuentra). Título del artículo. Título de la revista, volumen -si se encuentra, (número si se encuentra). Recuperado el día de mes de año, de URL.

**SIGLAS:** en el caso de emplear siglas en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas en la primera vez que se empleen y encerrarlas entre corchetes [ ]. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y/o apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

**GRÁFICOS:** las tablas, gráficos, figuras diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa relacionada con el tema de investigación que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor y/o fuente, año, p.00). Se deben entregar en medio digital independiente del texto a una resolución mínima de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía), según la extensión del artículo, se debe incluir de 5 a 10 gráficos y su posición dentro del texto.

El autor es el responsable de adquirir los derechos y/o autorizaciones de reproducción a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de otras fuentes.

**FOTOGRAFÍA:** pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG.

**PLANIMETRÍA:** se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

Para más detalles puede consultar el documento *RevArq Parámetros para Autores Descripción* en el portal web de la *Revista de Arquitectura*. ([www.ucatolica.edu.co](http://www.ucatolica.edu.co))

El Comité Editorial de la *Revista de Arquitectura* es la instancia que decide la aceptación de los artículos postulados, el editor y el Comité seleccionan y clasifican los artículos que cumplan con los requisitos establecidos:

- Afinidad temática y relevancia del tema.
- Respaldo investigativo.
- Cumplimiento de las normas para autores.

Después de esta preselección se asignan pares evaluadores especializados; del proceso se arbitraje (ciego o doble ciego) se emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados al autor:

- Aceptar el artículo tal como fue entregado.
- Aceptar el artículo con algunas modificaciones: se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, para lo cual el autor puede o no aceptar las observaciones, de ser así cuenta con ocho días hábiles para realizar los ajuste pertinentes.
- Rechazar el artículo: en este caso se entregará al autor un comunicado, evidenciado la razón de la negación de publicación.

El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido. También se reserva el derecho sugerir modificaciones de forma y de someterlo a de corrección de estilo.

Cuando un artículo es aceptado para su publicación, los derechos de reproducción y divulgación son de la Universidad Católica de Colombia, lo cual se hará mediante la firma de cesión de derechos. (RevArq FP03 Autorización reproducción artículo)

### NOTAS ACLARATORIAS:

Aunque la recepción del material se notificara de inmediato por medio correo electrónico, los procesos de evaluación, arbitraje, edición y publicación pueden tener un plazo máximo de doce meses.

El Editor de la *Revista de Arquitectura* es el encargado de establecer contacto entre los autores, árbitros, evaluadores y correctores, ya que estos procesos se realizan de manera anónima.

Aunque un artículo sea aceptado podrá quedar aplazado para ser publicado en una próxima edición.



**PÁG. 04** ● **VIVIENDA, MEDIOAMBIENTE Y DESARROLLO TERRITORIAL**  
DERECHOS COLECTIVOS FUNDAMENTALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA EQUIDAD SOCIAL APORTES DE LA CONSTITUCIÓN DE 1991  
HOUSING, ENVIRONMENT AND TERRITORIAL DEVELOPMENT.  
FUNDAMENTAL COLLECTIVE RIGHTS FOR THE CONSTRUCTION OF THE SOCIAL JUSTICE. PROPOSAL TO THE CONSTITUTION OF 1991

**PÁG. 12** ● **ARQUITECTURA Y VIDA BARRIAL EN LA CIUDADELA COLSUBSIDIO**  
EL PROYECTO IMAGINADO Y EL PROYECTO HABITADO  
ARCHITECTURE AND NEIGHBORHOOD LIFE IN THE CITADEL COLSUBSIDIO  
PROJECT IMAGINED AND PROJECT INHABITED

**PÁG. 30** ● **LA RESTITUCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL BARRIO PRIMERO DE MAYO**  
PROPUESTA PARA LA RECUPERACIÓN DEL HÁBITAT Y LA SOSTENIBILIDAD URBANA  
RESTITUTION OF CULTURAL PATRIMONY IN BARRIO PRIMERO DE MAYO  
PROPOSAL FOR RECOVERY OF HABITAT AND URBAN SUSTAINABILITY

**PÁG. 41** ● **EL CASO DE LAS CIUDADES INTERMEDIAS PATRIMONIALES EN COLOMBIA**  
UNA VISIÓN A PARTIR DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS  
THE CASE OF THE PATRIMONIAL INTERMEDIATE CITIES IN COLOMBIA  
A VISION STARTING FROM THE POLICIES OF THE PUBLIC POLICY

**PÁG. 57** ● **CARTOGRAFÍA DE PASTO 1800-2006. CORPUS DOCUMENTAL**  
CARACTERIZACIÓN CARTOGRÁFICA  
MAPPING OF PASTO 1800-2006. DOCUMENTAL CORPUS  
CARTOGRAPHIC CHARACTERIZATION

**PÁG. 68** ● **LA CAPACIDAD COMUNICANTE DEL ESPACIO**  
THE COMMUNICATIVE CAPACITY OF SPACE

**PÁG. 74** ● **EL PROYECTO CLÁSICO EN ARQUITECTURA**  
APROXIMACIÓN A UNA ESTRATEGIA PROYECTUAL  
THE CLASSICAL PROJECT IN ARCHITECTURE  
APPROACH TO A PROJECTUAL STRATEGY

**PÁG. 83** ● **PANORAMA URBANO DE LOS EQUIPAMIENTOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR (EES) EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ**  
URBAN PANORAMA OF HIGH EDUCATION BUILDINGS (EES) IN THE CITY OF BOGOTÁ

**PÁG. 97** ● **OBRAS SUBTERRÁNEAS EN CONURBACIONES**  
SOLUCIONES DEBAJO DE LA SUPERFICIE PARA PROBLEMAS EN LA SUPERFICIE  
UNDERGROUND WORKS IN CONURBATIONS  
SOLUTIONS UNDER THE SURFACE FOR PROBLEMS ON THE SURFACE

**PÁG. 108** ● **ESTRUCTURAS ADAPTABLES**  
ADAPTABLE STRUCTURES

**CULTURA Y ESPACIO URBANO**  
CULTURE AND URBAN SPACE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO**  
ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT

**TECNOLOGÍA MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD**  
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY

Universidad Católica de Colombia - Facultad de Arquitectura

Acreditación voluntaria de alta calidad otorgada al Programa de Arquitectura por el Ministerio de Educación Nacional. Resolución 5671 de septiembre 20 de 2006



Validación internacional del Programa de Arquitectura otorgada por el Royal Institute of British Architects, RIBA



Indexación de la Revista de Arquitectura por el Índice Bibliográfico Nacional (IBN-Publindex)

