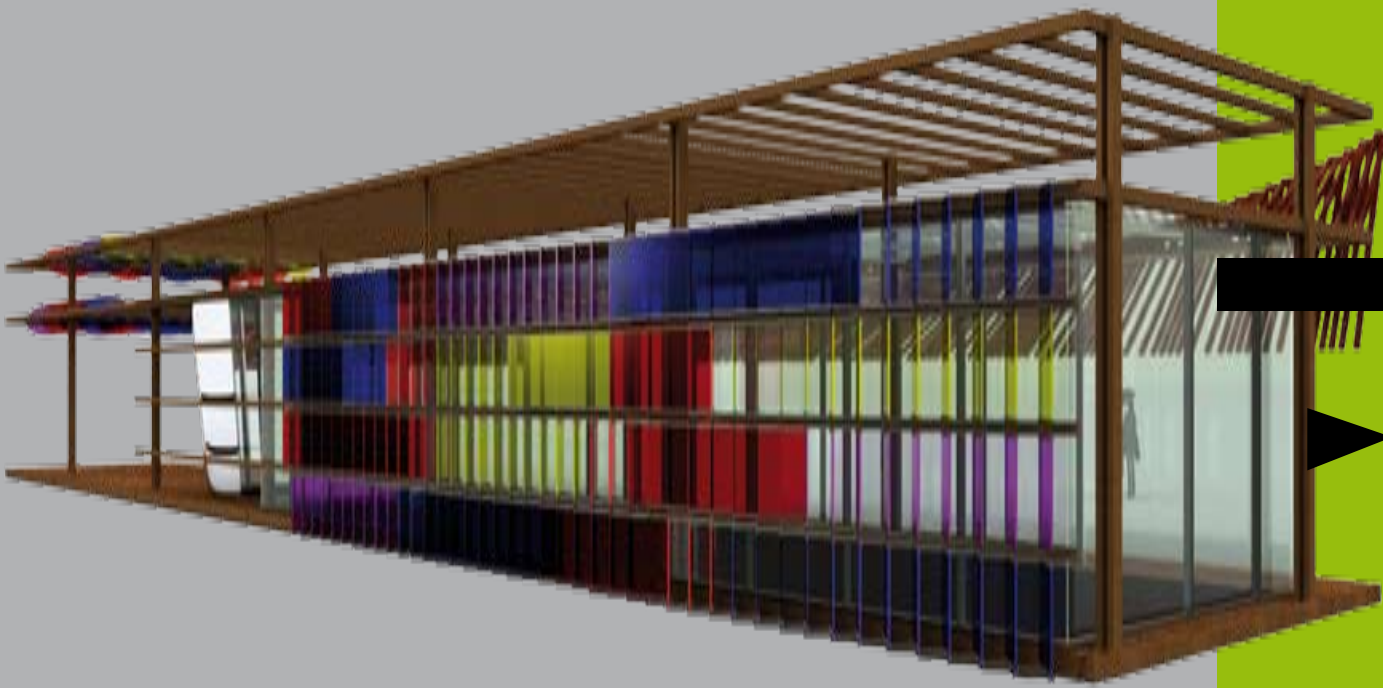


# 11

Vol.

REVISTA DE ARQUITECTURA



# Arquitecturo



UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia



FACULTAD DE ARQUITECTURA

## A ORIENTACIÓN EDITORIAL

La *Revista de Arquitectura* es una publicación seriada editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina (Ciencias sociales aplicadas, Arquitectura y Urbanismo), en donde se presentan resultados originales de investigación. El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual. Se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación aprobadas por la institución, a saber:

**CULTURA Y ESPACIO URBANO.** En esta sección se publican los artículos que se refieran a fenómenos sociales en relación con el espacio y el territorio urbano.

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO.** Esta sección presenta artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como éstos se convierten en un proceso de investigación y de producción nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, que se validan a través de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo.

**TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD.** En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medio ambiente y gestión, relacionados con el entorno social, cultural y ecológico.

La *Revista de Arquitectura*, recibe de manera permanente artículos, por lo cual no existen fechas de apertura y cierre de convocatorias.

El idioma principal es el español y como segundo, está definido el inglés, los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de los dos.

### A Imagen base de la portada:

Aplicaciones arquitectónicas del sistema de láminas articuladas en fachadas móviles.

Ricardo Franco Medina - Grupo Estructuras Adaptables (GEA)

### A El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor.

### A Universidad Católica de Colombia. (2009, enero-diciembre). *Revista de Arquitectura*, 11. 1-120. ISSN 1657-0308

Especificaciones:

Formato: 34 x 24 cm

Papel: Mate 115g

Tintas: Negro y Policromía

Periodicidad: Anual



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE  
Édgar Gómez Betancourt

VICEPRESIDENTE - RECTOR  
Francisco José Gómez Ortiz

VICERRECTOR  
Édgar Gómez Ortiz

DECANA ACADÉMICA  
Lucía Chaves Correal

DIRECTORA DE INVESTIGACIONES  
María Eugenia Guerrero Useda

DIRECTORA DE EDICIONES  
Stella Valbuena García

## FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO  
Werner Gómez Benítez

DIRECTOR DE DOCENCIA  
Jorge Gutiérrez Martínez

DIRECTOR DE EXTENSIÓN  
Carlos Beltrán Peinado

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN  
Juan Carlos Pérgolis

DIRECTOR DE GESTIÓN DE CALIDAD  
Augusto Forero La Rotta

COMITÉ ASESOR EXTERNO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA:  
Álvaro Botero Escobar  
Alberto Miani Uribe  
Octavio Moreno  
Samuel Ricardo Vélez



REVISTA DE ARQUITECTURA

# Arquitectura

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVISTA INDEXADA



## REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR  
Werner Gómez Benítez

EDITOR  
César Andrés Eligio Triana

CONSEJO EDITORIAL  
Werner Gómez Benítez  
Jorge Gutiérrez Martínez  
César Andrés Eligio Triana  
Carlos Beltrán Peinado  
Hernando Verdugo Reyes

## COMITÉ EDITORIAL

Sonia Berjman, Ph.D.  
ICOMOS, Buenos Aires, Argentina

Hugo Modragón López, Ph.D.  
Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

Luis Gabriel Gómez Azpeitia, Ph.D.  
Universidad de Colima. Colima, México

Beatriz García Moreno, Ph.D.  
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Juan Pablo Duque Cañas, Msc.  
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

René Julio Castillo, Msc.  
Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla, Colombia

Juan Carlos Pérgolis, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Germán Darío Correal Pachón, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

## SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

DIAG. 46A N° 15B-10 CUARTO PISO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA -  
CENTRO DE INVESTIGACIONES CIFAR  
3277300 EXT 3109 - 5146  
revistadearquitectura@ucatolica.edu.co  
cifar@ucatolica.edu.co  
ediciones@ucatolica.edu.co  
www.ucatolica.edu.co

## IMPRESIÓN:

ESCALA Taller Litográfico  
Calle 30 N° 17-52 - (057 1) 2320482  
Diciembre de 2009

## IMAGEN & DISEÑO

DISEÑO CARÁTULA  
Óscar Mauricio Pérez  
César Andrés Eligio Triana

DISEÑO Y MONTAJE INTERIOR  
César Andrés Eligio Triana

TRADUCTOR TÉCNICO  
Carlos Álvarez de la Roche

CORRECTORA DE ESTILO  
María José Díaz Granados M.

## COMITÉ CIENTÍFICO

Jorge Grané del Castillo, Msc.  
Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica

Javier Peinado Pontón, Msc.  
Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Jorge Alberto Villamizar Hernández  
Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Colombia

Augusto Forero La Rotta, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Luis Álvaro Flórez Millán, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

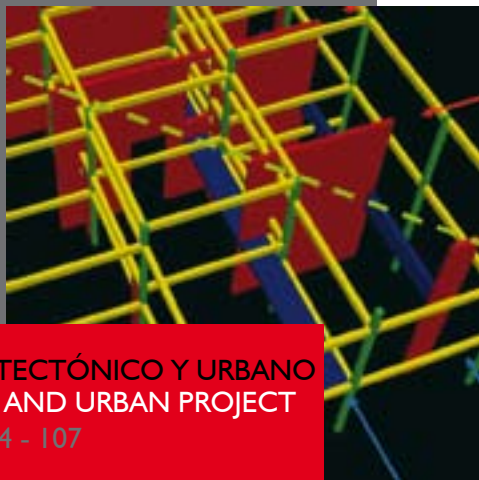
Elvia Isabel Casas Matiz, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia



# CONTENIDO



**CULTURA Y ESPACIO URBANO**  
**CULTURE AND URBAN SPACE**  
4 - 73



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO**  
**ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT**  
74 - 107



**TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD**  
**TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY**  
108 - 120

## VIVIENDA, MEDIOAMBIENTE Y DESARROLLO TERRITORIAL

DERECHOS COLECTIVOS FUNDAMENTALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA EQUIDAD SOCIAL. APORTES DE LA CONSTITUCIÓN DE 1991

MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO PÁG. 4

## ARQUITECTURA Y VIDA BARRIAL EN LA CIUDADELA COLSUBSIDIO

EL PROYECTO IMAGINADO Y EL PROYECTO HABITADO

MAURICIO TÉLLEZ VERA PÁG. 12

## LA RESTITUCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL BARRIO PRIMERO DE MAYO

PROPUESTA PARA LA RECUPERACIÓN DEL HÁBITAT Y LA SOSTENIBILIDAD URBANA

ROLANDO ARTURO CUBILLOS GONZÁLEZ PÁG. 30

## EL CASO DE LAS CIUDADES INTERMEDIAS PATRIMONIALES EN COLOMBIA

UNA VISIÓN A PARTIR DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS

LIDA BUITRAGO CAMPOS PÁG. 41

## CARTOGRAFÍA DE PASTO 1800-2006. CORPUS DOCUMENTAL

CARACTERIZACIÓN CARTOGRÁFICA

JAIME ALBERTO FONSECA GONZÁLEZ PÁG. 57

## LA CAPACIDAD COMUNICANTE DEL ESPACIO

JUAN CARLOS PÉRGOLIS

DANILO MORENO HERNÁNDEZ PÁG. 68

## EL PROYECTO CLÁSICO EN ARQUITECTURA

APROXIMACIÓN A UNA ESTRATEGIA PROYECTUAL

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

HERNANDO VERDUGO REYES PÁG. 74

## PANORAMA URBANO DE LOS EQUIPAMIENTOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR (EES) EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ

OSWALDO LÓPEZ BERNAL

LUIS CÉSAR MARTÍNEZ OSPINA PÁG. 83

## OBRAS SUBTERRÁNEAS EN CONURBACIONES

SOLUCIONES DEBAJO DE LA SUPERFICIE PARA PROBLEMAS EN LA SUPERFICIE

LUDGER SUÁREZ-BURGOA PÁG. 97

## ESTRUCTURAS ADAPTABLES

RICARDO FRANCO MEDINA

PÁG. 108

# CARTOGRAFÍA DE PASTO 1800-2006. CORPUS DOCUMENTAL

## CARACTERIZACIÓN CARTOGRÁFICA

### JAIME ALBERTO FONSECA GONZÁLEZ

Universidad de Nariño, Facultad de Artes, Pasto-Colombia  
Grupo de investigación Observatorio de Culturas Urbanas

Fonseca González, J. A. (2009). Cartografía de Pasto 1800-2006. Corpus documental. Caracterización cartográfica. *Revista de Arquitectura*, 11, 57-67.

Arquitecto, Universidad Piloto de Colombia.  
Director y docente del Departamento de Arquitectura de la Facultad de Artes, Universidad de Nariño.  
Integrante del grupo de investigación Observatorio de Culturas Urbanas (OCUR).  
Coordinador editorial de la revista *AULA, Arquitectura y Urbanismo. Lectura Abierta*, del Departamento de Arquitectura.  
Autor de varios artículos de revista y ponencias dentro de los que se destacan:  
*San Juan de Pasto: de escenario de fe a ciudad de nadie*, presentada el XIX Congreso de la UIA Unión Internacional de Arquitectos en Barcelona, 1996.  
*Carta desde el centro de la periferia*, presentado el seminario Internacional Ciudad Lecturas Abiertas de la Universidad de Nariño, Pasto, 2006.  
*Topografías U–TOPO–GRAFÍAS. Inscripciones buscando lugar en la ciudad*, en el Seminario Internacional de Arquitectura Institución Universitaria Cesmag, Pasto, 2007.  
Autor del libro (2006). *Escenarios de fe. Peregrinación arquitectónica por el Valle de Atriz*, publicado por la Editorial Universitaria Universidad de Nariño, Pasto.

### RESUMEN

En este artículo se presentan los resultados de la investigación sobre cartografía de la ciudad de Pasto, con una reflexión que comprende planos con valiosa información acerca del momento histórico y el crecimiento urbano. Como fuentes documentales, los planos constituyen una fuente primaria, muestran la ocupación de las construcciones, y son la representación gráfica de la evolución físico-espacial de la ciudad. Los planos albergan una historia que contar, y solo es recuperable a través de la lectura y escritura de lo que representan como imágenes. Esta investigación plantea fundamentalmente el acopio de información cartográfica, y, a partir del inventario de los planos de la ciudad de Pasto, realiza una interpretación gráfica de los mismos para dar cuenta de la evolución urbana de la ciudad. Partiendo de la compilación de los documentos cartográficos se realiza un recorrido y estudio comparativo que define las principales diferencias en orden cronológico, para plantear una caracterización de la evolución cartográfica de la ciudad.

**PALABRAS CLAVE:** ciudad latinoamericana, historia urbana, planos, territorio urbano, evolución urbana.

MAPPING OF PASTO 1800-2006. DOCUMENTAL CORPUS  
CARTOGRAPHIC CHARACTERIZATION.

### ABSTRACT

This article is the result of the investigation presented on the cartography of the city of Pasto, with a reference to understand valuable information about the historical moment and the urban growth. As documental sources, the plans constitute a primary source, they show the land use by the constructions, and they are the graphic representation of the physical-space evolution of the city. The plans harbor a history to refer, only recoverable through the reading and writing of what is represented as images. This investigation outlines the storing of cartographic information fundamentally, and, starting from the inventory of the plans of the city of Pasto, carries out a graphic interpretation of this plans to give a version of the urban evolution of the city. Starting with the compilation of the cartographic documents i a journey s carried out and comparative study that defines the main differences in chronological order, to outline a characterization of the cartographic evolution of the city.

**KEY WORDS:** Latin American city, urban history, plans, urban territory, urban evolution.

### INTRODUCCIÓN:

#### LA CARTOGRAFÍA Y EL RECONOCIMIENTO DE LA CIUDAD

El presente trabajo de investigación se presentó a la convocatoria realizada por la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad de Nariño en el semestre A del año 2007, y fue ratificado para su financiación en el mes de septiembre. El estudio, financiado por el sistema de investigaciones de la misma Universidad, se inicia en el mes de noviembre del mismo año, culminando en el mes de junio de 2009.

El equipo de Investigación adscrito al grupo Observatorio de Culturas Urbanas de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño estuvo integrado por Jaime Alberto Fonseca González (arquitecto) y José Alexander Pinzón (historiador). Hicieron parte del equipo de investigación los estudiantes del programa de Arquitectura de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, Víctor Alejandro Rosales Burgos, Mario Fernando Narváez Paz, María Alejandra Cardozo, David Bucheli y John Salas.

### PLANTEAMIENTO

La tarea emprendida por esta investigación consiste en recuperar la información que contienen los planos y mapas existentes de la ciudad de Pasto. Para ello se plantean los siguientes interrogantes que conforman la estructura del trabajo:

¿Cuáles son los planos y mapas que hacen parte de la cartografía histórica de la ciudad en los siglos XIX y XX?

¿Qué nos dicen los planos acerca de la evolución urbana de la ciudad o, por el contrario, de su involución? ¿Cómo fue creciendo la ciudad según los planos que la representan?

¿Qué hitos arquitectónicos y urbanos conformaron nuestra ciudad en el pasado y ahora han desaparecido?

¿Quiénes fueron los autores de los planos y mapas de la ciudad de Pasto?

El estudio de algunos elementos de la cartografía de San Juan de Pasto está consignado en algunos escritos acerca de la historia de la arquitectura y el urbanismo de la ciudad. Los textos de arquitectura de Pasto con frecuencia recurren al análisis de dos de los planos históricos de la ciudad en el siglo XIX: el primero es el plano de 1816 levantado por Alejandro Vélez; el segundo es el plano de Higinio Muñoz, elaborado en 1864.

Hasta esta investigación no se conoce de la existencia de un balance bibliográfico de los planos y mapas de la ciudad de Pasto. Algunos planos se encuentran en las mapotecas de la Biblioteca del Banco de la República, otros en archivos de personas particulares. El Archivo Municipal de Pasto conserva ciertos planos; el Archivo General de la Nación, con sede en Bogotá, salvaguarda planos urbanos originales de Pasto; la Oficina de Planeación de Pasto conserva buena documentación cartográfica de la ciudad. También el Archivo Histórico o Museo Mosquera en la ciudad de Popayán, y el Archivo del Banco Central del Ecuador (en Quito), conservan documentos de la historia urbana y de las edificaciones que conformaron la ciudad a lo largo de los siglos. La ausencia o la falta de un documento que reúna toda la información cartográfica de la ciudad hace que cada vez que se requiera hacer un estudio de un barrio, una edificación, las plazas, las calles de Pasto, etc., sea necesario acudir a los archivos citados en busca de esos planos.

Tanto la información recuperada de cada uno de los planos, como su interpretación y comparación, se realizan tratando de responder a los siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los planos que conforman el *corpus documental* o cartográfico de la ciudad de San Juan de Pasto entre 1801 y 2006? ¿Quiénes fueron sus artífices, técnica, estado, escala, localización? ¿De qué tratan los planos y por qué fueron ejecutados? ¿Cuáles son los principales hitos urbanos de la ciudad que han sobrevivido al paso de los siglos? ¿Cuáles desaparecieron y en qué momento?

El objetivo general de la investigación es realizar el acopio de planos y mapas urbanos de la ciudad para elaborar un documento o *corpus cartográfico* de Pasto entre 1801 y 2006, complementado con la producción bibliográfica sobre los mismos. Por tanto, se pretende proporcionar una herramienta útil para el conocimiento de la ciudad de San Juan de Pasto a partir de la elaboración de su *corpus cartográfico*, así como elaborar una base de datos que permita identificar las principales características de contenido de los planos y mapas de la ciudad.

El plano y el mapa son registros bidimensionales de áreas del territorio y las ciudades sobre una superficie plana. El origen de la cartografía se remonta a los primeros esquemas de orientación o descripción realizados para ubicar con ellos áreas específicas sobre un territorio determinado.

La cartografía moderna encuentra en las exploraciones de los siglos XIV y XV, las mejores expresiones de su utilidad, y es a partir del descubrimiento de América cuando los cartógrafos e ilustradores desarrollan una serie de técnicas y destrezas que definitivamente van a perfilar la útil herramienta con la que se contará en el mundo moderno para localizar y describir el globo.

En la actualidad, los avances en las tecnologías de la graficación y representación, así como en los

medios de captura de imágenes y la fotografía digital por satélite nos ponen a disposición una serie de herramientas que, combinadas con las técnicas desarrolladas desde el siglo XVI en adelante, nos facilitan la mirada y descripción de nuestro territorio geográfico, acercándonos cada vez más al conocimiento del mundo en el que estamos.

Después de la medición exacta de un país, Francia, por parte de la misión Cassini (un italiano al servicio del rey de Francia, siglo XVII), los mapas hacen un salto de calidad y se vuelven científicos en el sentido de ser una exacta representación de la realidad, en escala menor o al menos este es el objetivo (Ortiz et ál., 2007, p. 23).

La ciudad de Pasto no es un caso aparte dentro de los territorios urbanizados que han hecho uso de la cartografía. Esto sucede desde las directrices de su fundación con la determinación de la demarcación de las áreas que se iban a colonizar —orientadas desde la corona española—, y que de la mano de cartógrafos y cronistas se convirtieron en herramientas de la planificación que hicieron posible el origen de más de 500 ciudades en el siglo XVI en el continente americano. Sin embargo, pocas reseñas y registros podemos obtener hoy de estos primeros años de vida urbana en el Valle de Atriz, y solo hasta el siglo XIX tenemos un importante registro cartográfico de la ciudad, o de detalles de áreas o fragmentos del territorio en el que se localiza.

El presente artículo se estructura a partir de la reseña de 16 de los 23 planos urbanos inventariados, que se agrupan de acuerdo con la caracterización físico-cartográfica de crecimiento o dimensión de la ciudad en tres periodos: 1800 a 1928, 1940 a 1970 y 1978 a 2005.

## METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta que la metodología tiene un carácter exploratorio e histórico-descriptivo de documentos cartográficos, el trabajo se desarrolla a partir de tres etapas caracterizadas cada una por el tipo de labor que se desarrolla, éstas son:

### 1. RECOPIACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Como lo que se busca en este caso es la realización del inventario cartográfico de la ciudad de Pasto, la primera actividad llevada a cabo correspondió a la exploración de archivos locales en esta ciudad, así como en las ciudades de Popayán, Cali, Bogotá y Quito. Realizadas las consultas se adquirieron los documentos cartográficos, algunos en formato digital, pero la mayoría en copias impresas en formato de papel.

### 2. DIGITALIZACIÓN DE IMÁGENES

La digitalización de imágenes comprendió los siguientes pasos:

Escaneo: las imágenes que se adquirieron en formato impreso o análogo se digitalizaron a partir de un proceso de escaneo para obtener y registrar en formato digital como imagen jpg.

Escalado y ensamble: proceso para ensamblar planos de más de una plancha e igualar las escalas de los mismos mediante el uso del software Corel Draw.

Paso a Autocad: los planos digitalizados como imagen se calcaron en contornos de manzaneo al software Autocad 2007 para crear un archivo de cartografía histórica referenciando la documentación original. Se utilizó una base cartográfica actualizada digitalizada, desde la cual se va borrando información en capas a medida que el plano es más antiguo.

### 3. ANÁLISIS

Como una etapa preliminar a posteriores estudios que se fundamenten en la información recopilada en esta investigación, se realiza una breve descripción analítica de los planos. Aquí se tuvieron en cuenta las diferencias de expansión urbana siguiendo el orden cronológico de la información recopilada, y caracterizando la ciudad en tres periodos cartográficos de acuerdo con la relación de crecimiento.

## RESULTADOS

De acuerdo con los documentos compilados, y tras el estudio de las particularidades de crecimiento territorial registradas en la cartografía de Pasto, podemos aproximarnos a definir tres momentos en el crecimiento que se caracterizan de acuerdo con los parámetros espaciales de desarrollo registrados en su cartografía, y con los criterios cronológicos que han dado límite al mismo.

Estas tres etapas son las que se pretenden exponer a continuación, acompañadas de los registros gráficos que le dan soporte teórico.

### LA CIUDAD FUNDACIONAL Y LA DELIMITACIÓN NATURAL (1800-1928)

La ciudad de Pasto no es muy diferente en su concepción física del resto de ciudades fundadas por los españoles en América. Por el contrario, las premisas fundadoras que la caracterizan, y que se encuentran plasmadas en sus mapas históricos, constatan que el damero o la cuadrícula le dan un orden cardinal, respondiendo a las normas de planificación de la corona española. Al respecto, las ordenanzas de población de Carlos V en 1526 dicen en cuanto a las poblaciones por fundar:

[...] elegida la provincia y comarca que se hubiere de poblar y el sitio y lugar de hacer las nuevas poblaciones y tomando asiento sobre ello, guarden la forma siguiente: en la costa del mar sea el sitio levantado sano y fuerte, teniendo consideración al abrigo, fondo y defensa del puerto, en esta y demás poblaciones de tierra adentro, elijan el sitio sin perjuicio de los indios y naturales o con su libre consentimiento y cuando hagan la planta del lugar repártanlo por sus plazas, calles y solares a cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor y sacando desde ella las calles a las puertas y caminos principales, dejando tanto compás abierto que aunque la población vaya en



gran crecimiento se pueda proseguir y dilatar en la misma forma (Ortiz et ál., 2007, p. 68).

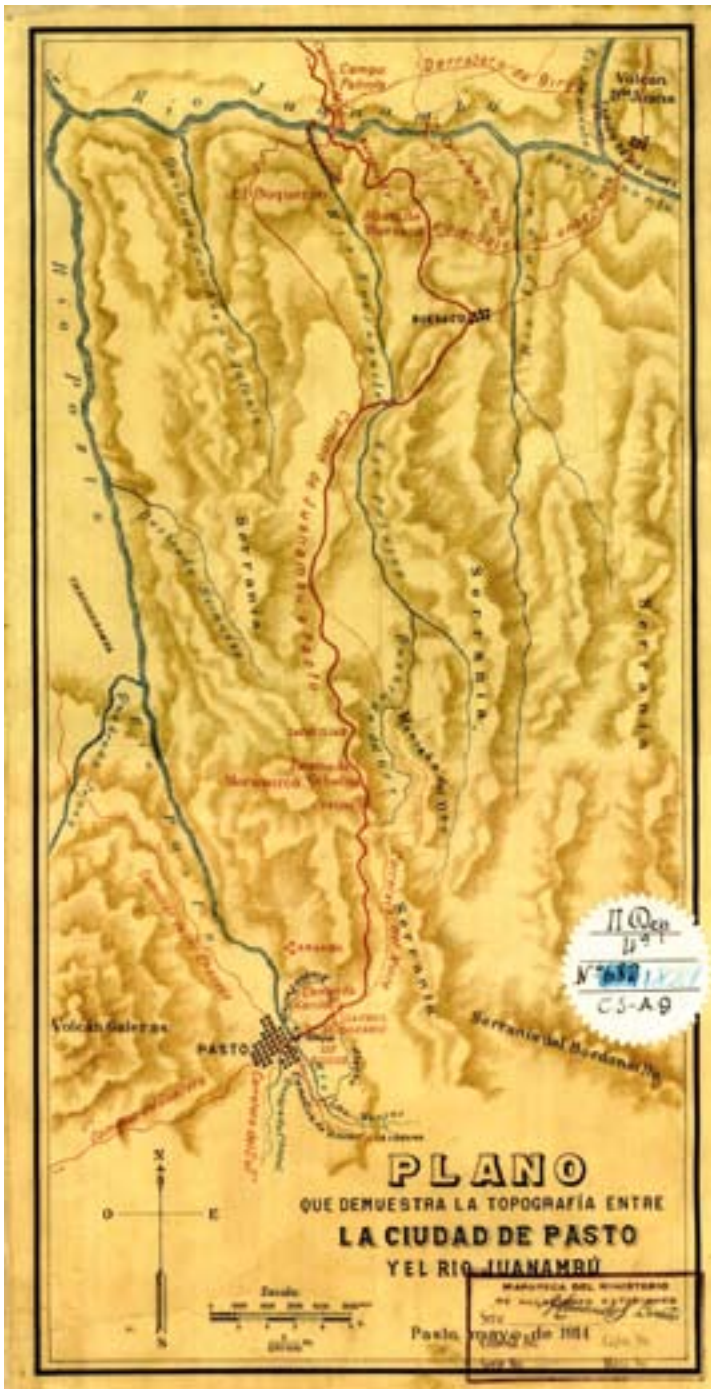
### EL PLANO DE SAN JUAN DE PASTO POR FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, 1801

En su corta vida, Francisco José de Caldas, naturalista e ingeniero payanés, viajó en dirección sur de la Nueva Granada en dos ocasiones: la primera acompañado de don Toribio Rodríguez en agosto de 1801, a fin de solucionar en la ciudad de Quito problemas de índole familiar en la Real Audiencia de Quito. En la segunda ocasión (1804) Caldas viajó nuevamente a Quito desde Popayán, y continuó hasta llegar a los límites con el Perú. Regresó a la Nueva Granada en marzo de 1805 para continuar con sus tareas científicas, esta vez vinculado a la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada.

Según el arquitecto Julián Bastidas Urresty (2000, p. 112), en su primer viaje (1801) Caldas permaneció por un tiempo en Pasto, y en su estadía levantó un plano de la ciudad. Luego emprendió camino hacia la ciudad de Ibarra a la que "llegó nueve días después, habiendo levantado el plan del camino, llevando los rumbos" (Bateman, 1963, pp. 13-14). Según la hipótesis de Bastidas Urresty, "es posible que el plano haya estado entre los documentos incautados a Caldas por el general español Pascual Enrile, segundo en mando del general Pablo Morillo" (Urresty, 2000, p. 112).

① Plano de la ciudad de San Juan de Pasto por Hijino Muñoz, 1864.

Fuente: Mapoteca Museo Juan Lorenzo Lucero, Pasto, Colombia.



Mapa topográfico de la ruta de Pasto a Juanambú de 1914.

Fuente: Mapoteca Museo Juan Lorenzo Lucero, Pasto, Colombia, y Archivo de la Cancillería, Quito, Ecuador.

#### EL PLANO DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO POR ÓRDENES DE MORILLO, 1816

El más antiguo registro cartográfico conocido que existe de la ciudad es el plano realizado por Alejandro Vélez. Este documento registra evidentemente el trazado original de la ciudad —que hasta la actualidad conserva su traza— como una de las huellas y los rasgos físico-espaciales más característicos de lo que hoy podemos denominar el centro fundacional.

En este plano, como lo describe Silvia Narváez (1997), la ciudad no sobrepasa las ocho cuadras en el sentido norte-sur que va desde lo que hoy denominamos carrera 22, hasta la carrera 28, y en sentido oriente-occidente con 12 cuadras el río Pasto hasta la calle 11 en el sector de Santiago.

Este plano fue ordenado por el general español Pablo Morillo, conocido como “El Pacificador”. Según los datos que aparecen en la parte superior del plano, el encargado de su elaboración fue Alejandro Vélez, y fue realizado en la ciudad de “Santa-fe”. La hipótesis de Bastidas Urresty (2000) señala la posibilidad de que este plano haya sido elaborado a partir del que le fue confiscado a Caldas quince años antes.

#### EL PLANO DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO POR HIJINIO MUÑOZ, 1864

El plano de Hijinio Muñoz es, con seguridad, el más estudiado y utilizado como referente gráfico en la producción bibliográfica de la ciudad en siglo XIX. Esto se debe a la amplia y precisa información que suministra el propio Muñoz en 1864 en su obra *Topografía y croquis de la ciudad de Pasto* (Muñoz, 1864).

En este plano se registra nuevamente el damero o la traza fundacional de la ciudad con las mismas dimensiones del documento de 1816, es decir, doce cuadras en el sentido este-oeste, y ocho cuadras en el sentido norte-sur.

Las diferencias más significativas entre los dos planos consisten en la consolidación o formación de manzanas en el de 1864 que no se registran en el de 1816. A partir de estas diferencias sobre el trazado se podría plantear hipotéticamente que el desarrollo y crecimiento de la ciudad en el siglo XIX, entre 1816 y 1864 —es decir, en un lapso de 50 años—, no son considerables (Narvaez, 1997, p. 131), y apenas suponen una consolidación y densificación de las manzanas hasta ese momento trazadas y, seguramente, ocupadas de manera paulatina por construcciones dentro del trazado existente. La tendencia de crecimiento en el sentido norte-sur se ve levemente fortalecida por el alargamiento de las manzanas de estos extremos hasta confinarse con los dos elementos hídricos que van a definir su configuración: la quebrada de Mijitayo y la Quebrada de Caracha.

#### MAPA TOPOGRÁFICO DE LA RUTA DE PASTO A JUANAMBÚ, 1914

Este es un mapa que por las características de elaboración permite identificar los principales accidentes geográficos de la ruta que ilustra, destacándose el relieve topográfico y la hidrografía del área geográfica en la que se localiza la ciudad de Pasto.

En este plano se puede destacar la localización del río Pasto como uno de los elementos estructurantes de la ciudad, la quebrada Chapal, así como la prolongación de los cuatro caminos que comunican la ciudad con el resto de la región: la antigua salida al norte por el camino del Calvario, la salida al oriente con una bifurcación a la altura de los ejidos; la antigua salida al sur por Caracha, y la salida al occidente que es una prolongación de la calle 16 o camino de Rumipamba.



La técnica de sombreado permite insinuar la topografía con bastante aproximación al esquema montañoso del entorno, figurándose como un registro importante sobre la referencia de localización geográfica de la ciudad.

*PLANO DE TUBERÍAS PARA SAN JUAN DE PASTO, 1919*

Este plano de 1919 posee un gran valor por la precisión de su levantamiento y la técnica de elaboración. Como su nombre lo indica, es un plano de acueducto de Pasto, que además posee valiosísima información urbana. Se identifican aspectos importantes del perímetro de la ciudad entre los cuales se destacan: el tamaño de la ciudad hacia el costado occidental respecto al plano de Hijinio Muñoz no presenta crecimiento; hacia el suroriente se identifican las manzanas aledañas al camellón de San Sebastián ya consolidados con calles por todos los costados entre el camellón y el curso del río.

*PLANO DIRECCIONAL DE LA CIUDAD DE PASTO, 1928*

Este plano, cuyo único ejemplar encontrado es del museo Juan Lorenzo Lucero en la ciudad de Pasto, se distingue por su funcional característica técnica que permite la localización de los diferentes puntos de la ciudad. El plano direccional posee unas coordenadas que, con el uso de dos hilos, permiten ubicar lugares de la ciudad con facilidad para cualquier persona. El plano incluye varias fotografías, entre ellas la del entonces gobernador Leonidas Delgado S., la del alcalde Juan Ortiz R., y la del obispo Pueyo de Val. Aparece una fotografía panorámica de la ciudad y el volcán Galeras en plena erupción, otra de la catedral y una del monumento al prócer Antonio Nariño. Finalmente, contiene un cuadro titulado "Demostración Geográfico-Estadística y sus respectivas instrucciones". La edición de este documento fue realizada en la Escuela Topográfica de Quito.

Dentro de los aspectos más importantes para destacar en este plano está el hecho de que además del trazado de las manzanas delimitadas por sus cuatro o tres lados, aparecen demarcados con líneas punteadas los predios o las parcelaciones que la componen. Igualmente, se tratan de identificar algunos accidentes topográficos mediante el uso de líneas de *textura* que permiten visualizar, sobre todo en la periferia del casco urbanizado, las características onduladas de la superficie que en el siglo XX se verá construida paulatinamente.

En el borde norte de este plano aparece un hecho singular entre lo que hoy reconocemos como las calles 16 y 18: un parque con una traza ovoide que da hasta el borde de la quebrada de Mijitayo, con un elemento central, lo que denota el primer espacio público aledaño al centro fundacional.

*LA CIUDAD ENTRE LÍMITES NATURALES...*

Al igual que lo que plantea Alfonso Ortiz Crespo sobre las formas del trazado de las ciudades españolas fundadas en América, este periodo se puede caracterizar por ir del trazado regular a la consolidación del damero (Ortiz et ál., 2007, p. 81), pero en el caso de Pasto no solo va desde el momento de su fundación hasta 1800, sino que se puede incluir hasta inicios del siglo XX, año de 1928, por la referencia del plano direccional.

Los bordes del casco urbano están regidos por los elementos naturales que circundan el suelo urbanizado: el río Pasto al oriente complementado por el curso de las quebradas Chapal y San Miguel; el curso del río de Jesús o quebrada Mijitayo



Ⓐ Plano de tuberías para San Juan de Pasto, 1919.

Fuente: Mapoteca Archivo General de la Nación.

Ⓡ Plano direccional de la ciudad de Pasto, 1928.

Fuente: Mapoteca Museo Juan Lorenzo Lucero, Pasto, Colombia.





▲ Plano de mejoras urbanas, 1940.  
Fuente: Archivo particular.

por el norte y occidente; el curso de la quebrada Caracha incluyendo las colinas de Santiago y el Cerrillo como los accidentes topográficos que le dan curso por el sur. Hasta 1928, el trazado perfectamente ortogonal de la traza urbana está delimitado con claridad por los accidentes hídricos y topográficos en los que se localiza la Villa, sugiriendo una sinergia entre el lugar y el asentamiento en el que se localiza la ciudad. “La continuidad en el tejido del espacio urbano de Pasto se encuentra condicionada por la morfología del Valle de Atriz. Al interior del Valle se encuentra un grupo de colinas bajas. Estas colinas modifican el plano de referencia horizontal marcando énfasis topográficos” (Rojas, 1999, p. 28).

### LA CIUDAD EN TRANSICIÓN, LA PERSPECTIVA HACIA LA MODERNIDAD, Y EL LÍMITE FUNCIONAL (1940-1970)

#### PLANO DE MEJORAS URBANAS, 1940

El plano de mejoras urbanas de 1940, realizado por la firma Lobo Guerrero y C. S. Santamaría Ingenieros, muestra la demarcación de la ciudad casi sin desarrollos adicionales al plano Direccional de 1923; además, indica con líneas punteadas el posible desarrollo de las propuestas planteadas por la firma de ingenieros. Estas mejoras urbanas están consideradas para que la ciudad crezca en el sentido tanto norte como sur.

Por el norte se insinúan desarrollos incluso hasta una cuadra rebasando la quebrada de Mijitayo en el sector de Maridiaz, en donde se puede identificar un planteamiento futuro de urbanización que yuxtapone el trazado radial con la continuación del damero. En el área donde hoy se localiza la Universidad Mariana se ubica la propuesta de un parque y se indica además el curso original de la desembocadura de Mijitayo. No se plantea el trazo de la Avenida de los Estudiantes, pero sí aparece un esbozo del ajedrezado trazo de este

sector. Igual aparece el área de reserva de lo que luego se va a definir como el parque infantil.

Hacia el occidente la propuesta desarrolla también una cuadrícula hasta la calle 10 en el sector de San Ignacio, apareciendo en el extremo norte la traza de la vía de salida al occidente o prolongación de la calle 16. En este plano aparece ya el área destinada para espacio público en el parque de Bomboná.

Hacia el costado suroccidental se plantea un desarrollo en cuadrícula a lo largo de la calle 12 o avenida Boyacá, desde el parque de Santiago hasta lo que hoy podría coincidir con la Avenida Champagnat. El área que rebasa esta avenida continúa con una cuadrícula irregular y un límite inexacto hacia el norte y nororiente, con un cambio en la orientación de la cuadrícula que hoy vemos evidente, área en la cual el único referente identificado en la actualidad es el “parque” de la virgen en el sector entre la avenida Boyacá y el barrio Las Lunas.

Así mismo, hacia el suroccidente se plantea una continuidad de la cuadrícula con algunas variaciones en los ángulos ortogonales, lo que sugiere un desarrollo de manzaneo que no cumple estrictamente su ortogonalidad. En el cambio de dirección del río Pasto, en donde hoy se ubica el Parque Bolívar, se sugiere la localización de lo que hoy se denomina barrio El Ejido, incluyendo el borde del río, en lo que luego se localizaría la zona industrial de Bavaria.

El desarrollo sur-oriental después de la manzana y colina de Santiago, entre las calles 14 y 18, y hasta la Champagnat, se reserva como un área de parque que comprende lo que hoy reconocemos como el barrio Las Américas y todo el sector de la Avenida Julián Bucheli, permitiendo dentro de esta área únicamente la comunicación mediante calles en sentido oriente-occidente a través de la calle 19 o Avenida de las Américas.

#### PLANO DE TRIANGULACIÓN GEODÉSICA, 1948

Este plano de escala 1:10.000, como su nombre lo indica, tiene como fin el levantamiento topográfico referenciado a partir de unos puntos específicos del territorio.

Desde el punto de vista urbano, las referencias de demarcación del perímetro de manzanas indican varios detalles respecto al plano de 1940, apareciendo demarcaciones de manzanas adicionales en el perímetro como resultado de la prolongación de vías. El surgimiento de barrios como el Centenario y Popular (Belalcázar), hablan de una transición hacia la nueva urbe de mitad de siglo.

Este plano fue realizado para desarrollar el plano regulador de Pasto por el Instituto Geográfico M y C.

*PLANOS AEROFOTOGRAMÉTRICOS DE LA CIUDAD DE PASTO, 1952 Y 1955*

Estos dos planos presentan gran similitud. El de 1952 es el primer plano realizado con técnica aerofotogramétrica,<sup>1</sup> graficando detalles como la topografía del entorno del asentamiento urbano de la ciudad con curvas de nivel técnicamente dispuestas, y el plano de ocupación (llenos y vacíos). En la mayoría de los casos, al interior de los vacíos en los centros o interiores de manzana se indica igualmente la división de los predios. Los levantamientos aerofotogramétricos se aplican a casos en los que se necesita una cartografía original.

Las diferencias más relevantes de estos planos con respecto al de 1948, son la ocupación de algunas manzanas que estaban incompletas, apareciendo equipamientos de corte moderno como el parque infantil con su trazado original, el Batallón Boyacá y la Industria de Textiles de Nariño, en el lugar en que luego se localizara la industria Licorera de Nariño, Bavaria y los cuarteles del Batallón Boyacá.

En el nolly se alcanzan a localizar algunos case-ríos de los alrededores como: Anganoy, Pandiaco —con el Matadero Municipal ya construido—, Canchala, Puerres, Males, Jamondino y Chapal

*PLANO AEROFOTOGRAMÉTRICO DE LA CIUDAD DE PASTO, 1960*

Este plano, también realizado con la precisión de la técnica fotogramétrica, incluye información topográfica con curvas de nivel del entorno urbano y el manzaneo a manera de nolly. Este plano tiene la singularidad de estar representado en color, destacándose el naranja para los llenos o las construcciones; con azul se señalan algunos cursos hídricos como el río Pasto; con color verde algunas zonas verdes o parques y arborización de la ciudad; el entorno topográfico aparece señalado con color gris en dos tonalidades que permite ver insinuaciones de la quebrada topografía.

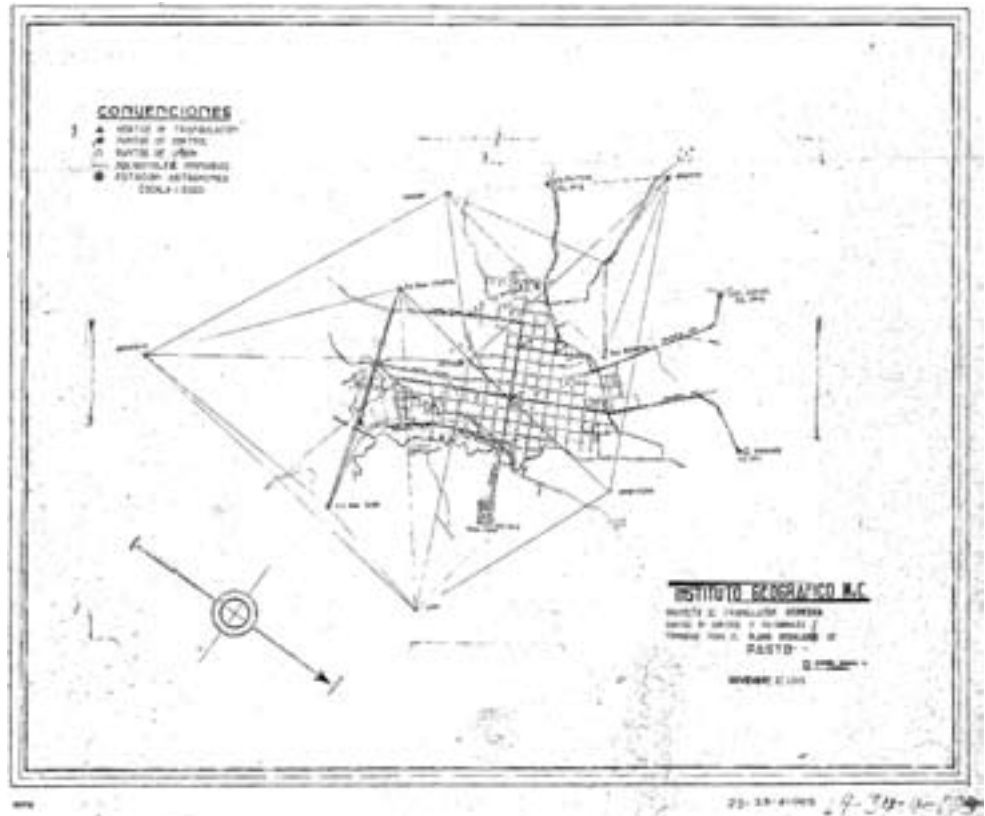
Respecto al plano de 1955 no se registran rasgos de expansión de la ciudad, por lo que parece que el plano de 1960 es simplemente un trabajo adicional de detalle en la representación de color sobre la misma base cartográfica de 1955.

*PLANO DE LA CIUDAD DE PASTO, 1970*

Este plano, documento registrado después de diez años desde el plano de 1960, presenta también un registro de nolly con menor detalle que en las versiones anteriores desde el uso de la aerofotogrametría.

El hecho más importante en cuanto al crecimiento territorial del casco urbano de la ciudad consiste en la aparición de la Avenida Panamericana, obra que sin duda tuvo un impacto importante en

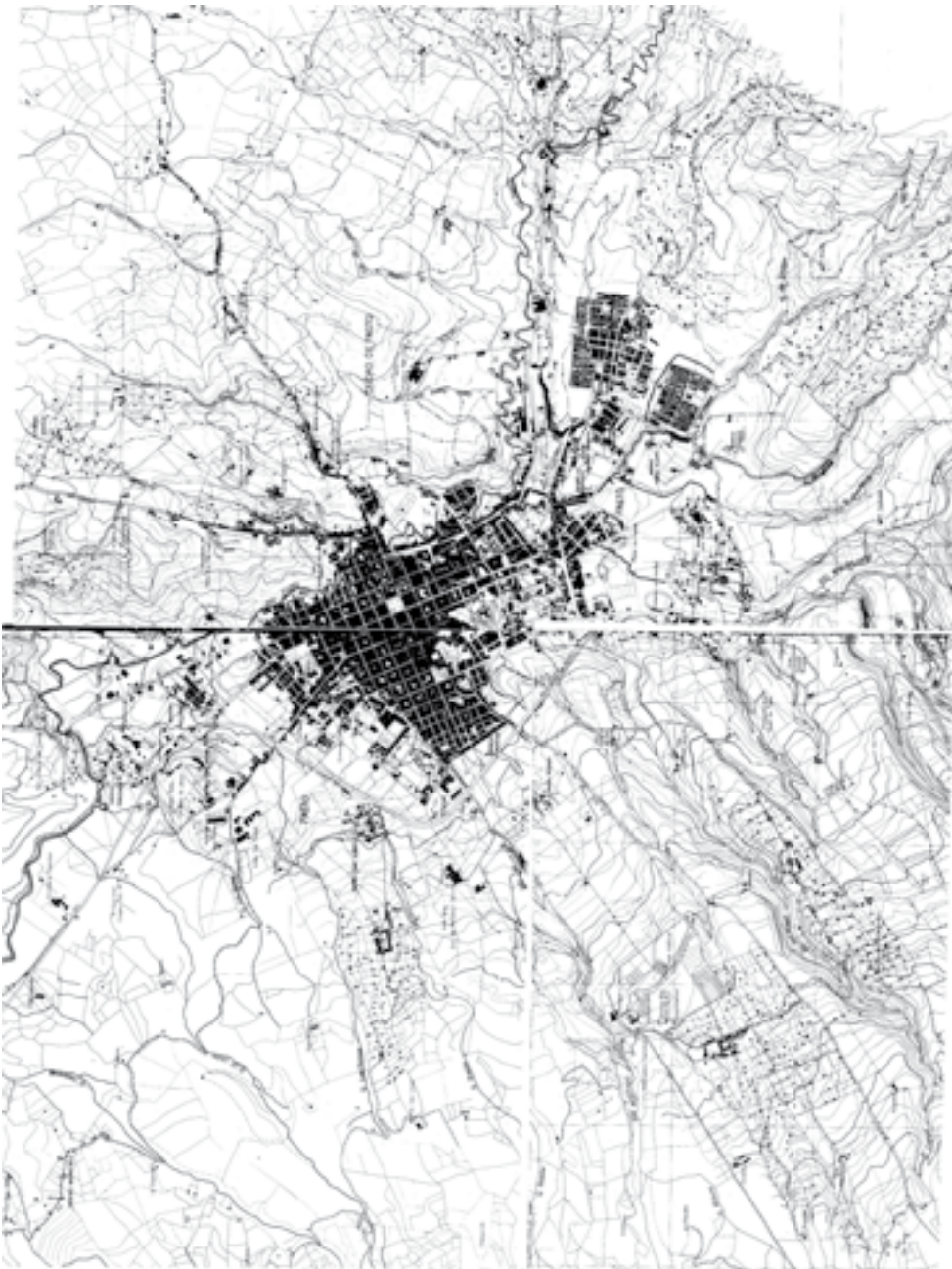
1 La fotogrametría es la técnica para obtener o realizar mediciones correctas basándose en fotografías, a fin de determinar las características métricas y geométricas de los objetos fotografiados en vuelos como, por ejemplo, tamaño, forma y posición.



Ⓐ Plano de triangulación geodésica, 1948.  
Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Bogotá.

Ⓡ Plano aerofotogramétrico de la ciudad de Pasto, 1955.  
Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Bogotá.





## LA MODERNIDAD Y EL LÍMITE FUNCIONAL

La cartografía compilada a partir de 1940 y 1970 muestra desde variados aspectos el enfoque del crecimiento urbano sustentado en el nuevo paradigma de la planificación del territorio, y el papel del automóvil en la configuración de la ciudad.

Esto, sumado a las nuevas técnicas de levantamiento como la fotogrametría, permite una aproximación al detalle más precisa, de tal manera que el plano se constituye en una herramienta de planeación futura de la ciudad.

De la misma manera, y respecto a la expansión territorial de la ciudad, se resalta la apertura de vías, principalmente la Avenida Panamericana, que se registra en el plano de 1970, así como nuevos trazados en la urbanización que le proporcionan un carácter funcional al desarrollo y al crecimiento, sumados a las tensiones generadas por las tres vías de conexión más importantes de la ciudad.

La trama en este periodo es semirregular, ya que el crecimiento rebasando las barreras o los límites geográficos cercanos al centro fundacional, genera la variación de la ortogonalidad yuxtaponiendo y articulando la trama a esas transiciones.

Las relaciones entre las tramas de carácter natural y cultural han sido definidas como dinámicas y transformadoras. Las tramas están en permanente colisión, generando fenómenos resultantes de alto o bajo impacto. Cuando un sector urbano presenta una colisión de tramas de alto impacto se hace necesaria la construcción de un elemento de transición. Ese elemento de transición ha tenido tradicionalmente dos tipos de respuestas físicas: puentes y canales (Rojas, 1999, p. 29).

## LA CIUDAD ACTUAL Y LAS BARRERAS GEOGRÁFICAS DESBORDADAS (1978-2005)

### PLANO DE LA CIUDAD DE PASTO, 1978

Este plano, a escala 1:5.000, del Instituto Geográfico Agustín Codazzi, muestra la información planimétrica de manzaneo y división predial que, a diferencia del de 1960, no presenta de color negro el conjunto de edificaciones o masas construidas. Dentro de la expansión territorial presenta características singulares en su borde, destacándose aspectos como el registro del Colegio INEM, el colegio San Felipe y la fábrica de Coca Cola. También se registran barrios como Colón, San Rafael, La Colina y El Dorado, Las Acacias, la urbanización Panamericana, el barrio y el Hospital San Pedro. Ya consolidado el barrio Palermo, también se ve en proceso de consolidación el costado suroccidental y los primeros trazados del Instituto Mariano, hoy Universidad Mariana. Igualmente, el Colegio Las Bethlemitas, el barrio Universitario, las primeras edificaciones de la Universidad de Nariño, la fábrica de gaseosas Nariño (Postobón), el barrio Juan XXIII, el Club del Comercio, y las primeras ocupaciones de la urbanización Zarama;

**A** Plano de la ciudad de Pasto, 1970.

Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Bogotá.

cuanto al cambio de tendencia del crecimiento y el ordenamiento de la trama de la ciudad. Dentro de los aspectos adicionales al plano de 1960 se puede destacar en el entorno perimetral el registro de algunos crecimientos hacia la falda del volcán como el barrio San Vicente, y el trazado de futuros barrios como Tamasagra, proyecciones de manzaneo en Aranda y barrios en proceso de ocupación como Las Américas, Lorenzo de Aldana, Emilio Botero, Bernal, Sendoya, El Recuerdo, Santa Clara y Chapal. Igualmente, aparece el Estadio Libertad y el área de entrenamiento del Batallón Boyacá por la salida hacia el sur.

La década de los años setenta ha servido para las reflexiones acerca de las aspiraciones de la localidad y la región... El ferrocarril es sustituido por el aeródromo, el sistema regional eléctrico por el sistema nacional de interconexión, la carretera Panamericana tras largos años de construcción, finalmente es inaugurada (Chamorro et ál., 2005, p. 158).

hacia el sector de Aranda se registra el barrio Villa Nueva. En el sector de las Cuadras aparece identificada la construcción del Hospital Infantil; por el oriente se observa el SENA, la traza de lo que será el barrio La Carolina, la Industria Licorera de Nariño, la traza de la urbanización Mercedario, el barrio Mercedario, Betania, el barrio Lorenzo de Aldana casi en su totalidad de traza, al igual que la plaza de mercado El Tejar, el Idema, el barrio Miraflores, los barrios La Rosa, El Pilar y la plaza de mercado de Potrerillo; hacia la Avenida Panamericana aparece la traza del barrio San Miguel, el barrio Agustín Agualongo, la urbanización Atahualpa y la urbanización Capusigra.

*PLANO DE LA CIUDAD DE PASTO, 1980*

Este plano, a escala 1:10.000, realizado por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, tiene dos versiones: una edición en una tinta y una edición especial en color en la que se destaca el color amarillo de las manzanas con algunos elementos resaltados en rojo.

Dentro de las particularidades del crecimiento y desarrollo territorial perimetral se destacan respecto del plano de 1978 el registro de las urbanizaciones Tamasagra, Sumatambo, barrio Primavera, Villa Campanela, Altamira, la Castellana, urbanización Santana y Mariluz; hacia el oriente se registran los nombres —mas no los trazados— de las urbanizaciones La Carolina y Villa Recreo, pero sí aparecen Santa Mónica y la urbanización San Juan de los Pastos lindando con los centros poblados de Puerres y Canchala; por el lado del estadio se registran Las Violetas, Las Lunas, Marbella, San Miguel —que ya aparecía en el de 1978—, y la traza de lo que será el barrio Caicedo y los Jardines de las Mercedes.

*PLANO DE LA CIUDAD DE PASTO, 1981*

Este plano, a diferencia del de 1980, contiene información de llenos y vacíos sin definición predial, con la identificación de las edificaciones más importantes de la ciudad.

Los detalles perimetrales singulares de este plano respecto al de 1980 se pueden enumerar como la consolidación del barrio Tamasagra hasta la avenida Mijitayo, y también su prolongación hacia el occidente. Hacia el norte los barrios Sindamanoy y Salazar Mejía, y en el sector de San Antonio de Juanoy desarrollos esporádicos en crecimiento; en el sector de Aranda se aprecian los barrios Corazón de Jesús segunda etapa, Santa Matilde y Las Cruces; en el oriente se registran barrios como Santa Mónica, Villa Flor y Praga, y hacia el sur los barrios el Rosario, El Porvenir, La Habana, 12 de Octubre y, por último, en el sector de la Panamericana y el barrio San Miguel sigue el trazado sin ocupación del barrio Caicedo y construida la urbanización Bachué.



▲ Plano de la ciudad de Pasto, 1980.

Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Bogotá.

▼ Plano de la ciudad de Pasto, 1981.

Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Bogotá.



*PLANO DE LA CIUDAD DE PASTO, 1987*

Este plano presenta características similares al de 1980, con la información urbana de manzaneo, con menor número de indicaciones de texto sobre nombres de barrios o edificaciones. Incluye, eso sí, información interesante en cuanto a la parcelación de fragmentos conectados a los centros poblados más próximos a la ciudad, y la situación topográfica más próxima a la ciudad del Valle de Atriz. Las diferencias más relevantes del registro territorial respecto al plano de 1980 son la localización de unos trazados de futuras parcelaciones en los sectores de Jongovito y Obonuco, donde se registra la división predial de parcelas. De igual manera sucede con las proximidades de Anganoy. Al oriente se registra el mismo fenómeno hacia los centros poblados de Puerres, Canchala y Jamondino.

sigue siendo el resultado de procesos inconscientes frente a los valores del paisaje y su sostenibilidad ambiental y social (Fonseca, 2006, p. 10).

A partir de 1970, con la incursión de la Avenida Panamericana en la trama de la ciudad, sus límites naturales empiezan a ser desbordados, generando desarticulaciones y superposiciones en la trama y la forma de la ciudad. Este desbordamiento alcanza la expansión hasta insertar en su trama algunos de los centros poblados de origen indígena que rodeaban el casco urbano hasta los años sesenta. Los primeros asentamientos en incluirse o insertarse en la trama urbana son Pandiaco y Aranda al norte de la ciudad. Luego Puerres y Canchala por el oriente, y Chapal al sur. En la década de los ochenta son abarcados por la ciudad Anganoy, Jongovito, Buesaquillo y Juanoy, hasta el punto de que la superposición de tramas y el desbordamiento de los límites urbanos con sus funciones y la característica propia de la cultura urbana se interponen y generan una dinámica de presión de la subdivisión sobre el suelo rural y suburbano en lo más inmediato al perímetro urbano.

▼ Plano de la ciudad de Pasto, 1987.

Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Bogotá.

**LAS BARRERAS GEOGRÁFICAS DESBORDADAS**

El deterioro de los componentes ambientales naturales simultáneo a la urbanización y la abrupta transformación y consecuente choque entre la cultura campesina y la cultura citadina,



## CONCLUSIONES

La cartografía registra las huellas de la ciudad. Las imágenes por satélite que hoy nos proporcionan programas como Google Earth, son registros fotográficos actualizados y directos de cómo está configurada la ciudad. Estos instrumentos nos permiten el reconocimiento del territorio, y aportan herramientas útiles a la visualización de la ciudad. De la misma manera, los registros cartográficos históricos son instrumentos que posibilitan un análisis crítico de la ciudad no solo desde la perspectiva del pasado, sino con la posibilidad actual de encontrar caminos para su comprensión y futura configuración.

El *corpus documental* de la cartografía histórica de Pasto es una herramienta por medio de la cual la investigación desde cualquier disciplina puede documentar y analizar pormenores de la historia urbana de la ciudad.

En la práctica, el estudioso de la ciudad encuentra en la cartografía una rica fuente de información para sus investigaciones; el topógrafo recurre a los planos para saber cómo estuvo conformado el suelo donde realiza sus observaciones; los urbanistas, arquitectos y geógrafos casi siempre deben hacer un estudio físico-espacial, y para ello recurren a los planos que se han hecho en el pasado sobre el terreno de estudio. Es importante para el estudiante y la población en general conocer cómo era su entorno y cómo se ha transformado la ciudad que habita.

La comunidad académica en general cuenta ahora con una herramienta útil en la identificación de la historia urbana de su ciudad, de su crecimiento, de la creación de barrios, etc. Esta herramienta permitirá visualizar los posibles desarrollos futuros en coherencia con el bagaje de crecimiento histórico, y así mismo permitirá visualizar dentro de la trama actual de la ciudad, algunas “huellas cubiertas” por los años, y que es importante reconocer en la valoración de la realidad actual de la ciudad.

Los resultados de la investigación “Cartografía histórica de San Juan de Pasto”, permitirán que la Universidad de Nariño y la comunidad académica y de investigadores cuente con una base de información cartográfica sistematizada, documentada y accesible para profundizar sobre aspectos y problemáticas en diferentes estudios urbanos sobre la ciudad de Pasto.

Se hace necesario emprender investigaciones sobre temas tales como el desarrollo y crecimiento urbano, la morfología, el análisis histórico, las relaciones entre periferia y centro, y este inventario estará a disposición de investigadores y académicos que quieran emprender dicha tarea.

## REFERENCIAS

- Bastidas, J. (2000). *Historia Urbana de Pasto*. Bogotá: Testimonio.
- Bateman, A. D. (1963). *Francisco José de Caldas. Síntesis biográfica*. Bogotá: Nelly.
- Chamorro, D., Villareal, C. y Bolaños, A. (2005). *Pasto en la travesía de los siglos. Historia, región y localidad*. Pasto: Fincic.
- Fonseca, J. A. (2006). *Escenarios de Fe. Peregrinación arquitectónica por el Valle de Atriz*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Muñoz, H. (1864). *Topografía y croquis de la ciudad de Pasto*. Pasto: Imprenta Colegio Académico.
- Narváz Portilla, S. (1997) *Evolución Urbana San Juan de Pasto Siglo XIX*. Pasto: Fondo Mixto de Cultura.
- Ortiz Crespo, A., Abram, M. y Segovia, J. (2007). *Damero*. Quito: Trama.
- Rojas, A. M. (1999). “Pasto ciudad y río”. *Bitácora*, 3. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

## PLANOS

- Mapa topográfico de la ruta de Pasto a Juanambú (1914). Mapoteca Museo Juan Lorenzo Lucero. Pasto: Archivo de la Cancillería, Quito.
- Plano aerofotogramétrico de la ciudad de Pasto (1955). Instituto Geográfico Agustín Codazzi.
- Plano de la ciudad de Pasto (1970). Instituto Geográfico Agustín Codazzi.
- Plano de la Ciudad de Pasto (1978). Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Escala 1:5.000
- Plano de la ciudad de Pasto (1980). Instituto Geográfico Agustín Codazzi.
- Plano de la ciudad de Pasto (1981). Instituto Geográfico Agustín Codazzi.
- Plano de la ciudad de Pasto (1987). Instituto Geográfico Agustín Codazzi.
- Plano de la Ciudad de San Juan de Pasto (1816). Órdenes de Morillo.
- Plano de la Ciudad de San Juan de Pasto (1864). Hijinio Muñoz.
- Plano de mejoras urbanas (1940). Lobo Guerrero y C. S. Santamaría Ingenieros.
- Plano de San Juan de Pasto (1801). Francisco José de Caldas.
- Plano de triangulación geodésica (1948). Instituto Geográfico Agustín Codazzi.
- Plano de tuberías para San Juan de Pasto (1919).
- Plano direccional de la ciudad de Pasto (1928).

- Ⓐ Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Nacional, Publindex, para los artículos tipo 1, 2 y 3 que se describen la continuación:

- 1) Artículo de investigación científica y tecnológica: documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.
- 2) Artículo de reflexión: documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspec-

tiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo fuentes originales.

- 3) Artículo de revisión: documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

También se pueden presentar otro tipo de documentos diferentes a los anteriormente descritos como pueden ser: artículo corto, reporte de caso, revisión de tema, documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular, cartas al editor, traducción, documento de reflexión no derivado de investigación y reseña bibliográfica entre otros.

## Ⓐ INSTRUCCIONES PARA POSTULAR ARTÍCULOS

Presentar el artículo mediante comunicación escrita dirigida al Editor de la REVISTA DE ARQUITECTURA en soporte digital y dos copias impresas (si es local), adjuntando hoja de vida del autor (diligenciar el formato RevArq FP01 Hoja de Vida). En la comunicación escrita el autor debe expresar que conoce y acepta la política editorial de la Revista de Arquitectura, y cede todos los derechos de reproducción y distribución del artículo. (RevArq FP05 Carta de originalidad).

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En la primera página del documento se debe incluir

**TÍTULO:** en español e inglés y no exceder 15 palabras.

**SUBTÍTULO:** opcional, complementa el título o indica las principales subdivisiones del texto.

**DATOS DEL AUTOR O AUTORES:** nombres y apellidos completos, filiación institucional. Como nota al pie: formación académica, experiencia investigativa, publicaciones representativas y correo electrónico o dirección postal. El orden de los autores debe guardar relación con el aporte que cada uno hizo al trabajo.

**DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** diligenciar el formato RevArq FP02 Info Proyectos de Investigación.

**RESUMEN, ANALÍTICO, DESCRIPTIVO O ANALÍTICO SINTÉTICO:** se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta español e inglés (Abstract). Si lo requiere la *Revista de Arquitectura* puede realizar la traducción.

**PALABRAS CLAVE:** cinco palabras o grupo de palabras, ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo, deben presentarse español e inglés (Key words), estas sirven para clasificar temáticamente al artículo. Se pueden emplear algunas de las palabras definidas en: <http://databases.unesco.org/thessp/>

- La segunda página y siguientes deben tener en cuenta estas recomendaciones:

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: Introducción, Metodología, Desarrollo, Resultados y Discusión, y finalmente Conclusiones, luego se presen-

tan las Referencias bibliográficas, Tablas, Leyendas de las Figuras y Anexos. En la introducción se debe describir que tipo de artículo se está presentando.

**TEXTO:** las páginas deben venir numeradas, a interlineado doble en letra de 12 puntos, la extensión de los artículos debe estar alrededor de 5.000 palabras (Max. 20 páginas, incluyendo gráficos, tablas, etc.) y se debe seguir el estilo recomendado en el Manual para Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA), 6a edición. (Para mayor información puede visitar: <http://www.apastyle.org/>)

**CITAS Y NOTAS AL PIE:** las notas aclaratorias o notas al pie, no deben exceder más de cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general. Cuando se realicen citas pueden ser, cita corta (con menos de 40 palabras) se incorpora al texto y puede ser: textual (se encierra entre dobles comillas), parafraseo o resumen (se escriben en sus propias palabras dentro del texto); cita textual extensa (mayor de 40 palabras) debe ser dispuesta en un renglón y un bloque independiente omitiendo las comillas, no olvidar en ningún caso la referencia del autor (Apellido, año, p. 00)

**REFERENCIAS:** como modelo para la construcción de referencias, se emplea el siguiente:

### Libro

Autor -Apellidos-, A.A. -Nombres- (año de la publicación). Título de la obra. (Edición). Ciudad, País: Editorial.

### Capítulo de un libro

Autor, A.A., y Autor, B.B. (Año de la publicación). Título del capítulo. En A.A. Editor y B.B. Editor (Eds.), Título del libro (páginas del capítulo). Ubicación: Editorial.

### Publicación seriada (Revista)

Autor, A.A., Autor, B.B., y Autor, C.C., (Año de la publicación, incluya el mes y día de la publicación para publicaciones diarias, semanales o mensuales). Título del artículo. *Título de la revista*, diario, semanario, *Volumen*, (Número), páginas.

### Leyes decretos resoluciones etc

Ley, decreto, resolución, etc, número (Año, incluya el mes y día de la publicación). Título de la ley, decreto, resolución, etc. Título de la publicación oficialmente. Ciudad, País.



## A CONTACTO

### DIRECCIÓN POSTAL:

Diag. 46a No 15b – 10. 4 piso. Bogotá-Colombia  
Universidad Católica de Colombia, Sede El Claustro. Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura. CIFAR.  
Teléfonos: (057-1) 3277300 - 3277333 Ext. 3109 ó 5146

### CORREO ELECTRÓNICO:

revistadearquitectura@ucatolica.edu.co  
cifar@ucatolica.edu.co

### PÁGINA WEB:

www.ucatolica.edu.co  
<http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/arquitectura/pages.php/menu/319320363/id/2363/content/revista-de-arquitectura/>

## A CANJE

La Revista de Arquitectura, está interesada en establecer canje con publicaciones académicas, profesionales o científicas, del área de Arquitectura y Urbanismo.

Para establecer canje por favor diligenciar y enviar el formato: RevArq FP20 Canjes

## A PROCESO DE ARBITRAJE

## REVISTA DE ARQUITECTURA

Artículo que se encuentra en una revista publicada en internet

Autor, A.A. y Autor, B.B. (año – si se encuentra). Título del artículo. Título de la revista, volumen -si se encuentra, (número si se encuentra). Recuperado el día de mes de año, de URL.

**SIGLAS:** en el caso de emplear siglas en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas en la primera vez que se empleen y encerrarlas entre corchetes [ ]. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y/o apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

**GRÁFICOS:** las tablas, gráficos, figuras diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa relacionada con el tema de investigación que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor y/o fuente, año, p.00). Se deben entregar en medio digital independiente del texto a una resolución mínima de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía), según la extensión del artículo, se debe incluir de 5 a 10 gráficos y su posición dentro del texto.

El autor es el responsable de adquirir los derechos y/o autorizaciones de reproducción a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de otras fuentes.

**FOTOGRAFÍA:** pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG.

**PLANIMETRÍA:** se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

Para más detalles puede consultar el documento *RevArq Parámetros para Autores Descripción* en el portal web de la *Revista de Arquitectura*. ([www.ucatolica.edu.co](http://www.ucatolica.edu.co))

El Comité Editorial de la *Revista de Arquitectura* es la instancia que decide la aceptación de los artículos postulados, el editor y el Comité seleccionan y clasifican los artículos que cumplan con los requisitos establecidos:

- Afinidad temática y relevancia del tema.
- Respaldo investigativo.
- Cumplimiento de las normas para autores.

Después de esta preselección se asignan pares evaluadores especializados; del proceso se arbitraje (ciego o doble ciego) se emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados al autor:

- Aceptar el artículo tal como fue entregado.
- Aceptar el artículo con algunas modificaciones: se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, para lo cual el autor puede o no aceptar las observaciones, de ser así cuenta con ocho días hábiles para realizar los ajuste pertinentes.
- Rechazar el artículo: en este caso se entregará al autor un comunicado, evidenciado la razón de la negación de publicación.

El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido. También se reserva el derecho sugerir modificaciones de forma y de someterlo a de corrección de estilo.

Cuando un artículo es aceptado para su publicación, los derechos de reproducción y divulgación son de la Universidad Católica de Colombia, lo cual se hará mediante la firma de cesión de derechos. (RevArq FP03 Autorización reproducción artículo)

### NOTAS ACLARATORIAS:

Aunque la recepción del material se notificara de inmediato por medio correo electrónico, los procesos de evaluación, arbitraje, edición y publicación pueden tener un plazo máximo de doce meses.

El Editor de la *Revista de Arquitectura* es el encargado de establecer contacto entre los autores, árbitros, evaluadores y correctores, ya que estos procesos se realizan de manera anónima.

Aunque un artículo sea aceptado podrá quedar aplazado para ser publicado en una próxima edición.

**PÁG. 04** ● **VIVIENDA, MEDIOAMBIENTE Y DESARROLLO TERRITORIAL**  
DERECHOS COLECTIVOS FUNDAMENTALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA EQUIDAD SOCIAL APORTES DE LA CONSTITUCIÓN DE 1991  
HOUSING, ENVIRONMENT AND TERRITORIAL DEVELOPMENT.  
FUNDAMENTAL COLLECTIVE RIGHTS FOR THE CONSTRUCTION OF THE SOCIAL JUSTICE. PROPOSAL TO THE CONSTITUTION OF 1991

**PÁG. 12** ● **ARQUITECTURA Y VIDA BARRIAL EN LA CIUDADELA COLSUBSIDIO**  
EL PROYECTO IMAGINADO Y EL PROYECTO HABITADO  
ARCHITECTURE AND NEIGHBORHOOD LIFE IN THE CITADEL COLSUBSIDIO  
PROJECT IMAGINED AND PROJECT INHABITED

**PÁG. 30** ● **LA RESTITUCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL BARRIO PRIMERO DE MAYO**  
PROPUESTA PARA LA RECUPERACIÓN DEL HÁBITAT Y LA SOSTENIBILIDAD URBANA  
RESTITUTION OF CULTURAL PATRIMONY IN BARRIO PRIMERO DE MAYO  
PROPOSAL FOR RECOVERY OF HABITAT AND URBAN SUSTAINABILITY

**PÁG. 41** ● **EL CASO DE LAS CIUDADES INTERMEDIAS PATRIMONIALES EN COLOMBIA**  
UNA VISIÓN A PARTIR DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS  
THE CASE OF THE PATRIMONIAL INTERMEDIATE CITIES IN COLOMBIA  
A VISION STARTING FROM THE POLICIES OF THE PUBLIC POLICY

**PÁG. 57** ● **CARTOGRAFÍA DE PASTO 1800-2006. CORPUS DOCUMENTAL**  
CARACTERIZACIÓN CARTOGRÁFICA  
MAPPING OF PASTO 1800-2006. DOCUMENTAL CORPUS  
CARTOGRAPHIC CHARACTERIZATION

**PÁG. 68** ● **LA CAPACIDAD COMUNICANTE DEL ESPACIO**  
THE COMMUNICATIVE CAPACITY OF SPACE

**PÁG. 74** ● **EL PROYECTO CLÁSICO EN ARQUITECTURA**  
APROXIMACIÓN A UNA ESTRATEGIA PROYECTUAL  
THE CLASSICAL PROJECT IN ARCHITECTURE  
APPROACH TO A PROJECTUAL STRATEGY

**PÁG. 83** ● **PANORAMA URBANO DE LOS EQUIPAMIENTOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR (EES) EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ**  
URBAN PANORAMA OF HIGH EDUCATION BUILDINGS (EES) IN THE CITY OF BOGOTÁ

**PÁG. 97** ● **OBRAS SUBTERRÁNEAS EN CONURBACIONES**  
SOLUCIONES DEBAJO DE LA SUPERFICIE PARA PROBLEMAS EN LA SUPERFICIE  
UNDERGROUND WORKS IN CONURBATIONS  
SOLUTIONS UNDER THE SURFACE FOR PROBLEMS ON THE SURFACE

**PÁG. 108** ● **ESTRUCTURAS ADAPTABLES**  
ADAPTABLE STRUCTURES

**CULTURA Y ESPACIO URBANO**  
CULTURE AND URBAN SPACE

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO**  
ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT

**TECNOLOGÍA MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD**  
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY

Universidad Católica de Colombia - Facultad de Arquitectura

Acreditación voluntaria de alta calidad otorgada al Programa de Arquitectura por el Ministerio de Educación Nacional. Resolución 5671 de septiembre 20 de 2006



Validación internacional del Programa de Arquitectura otorgada por el Royal Institute of British Architects, RIBA



Indexación de la Revista de Arquitectura por el Índice Bibliográfico Nacional (IBN-Publindex)

