

ISSN: 1657-0308

FACULTAD DE ARQUITECTURA

14

Vol.

REVISTA DE ARQUITECTURA

REVISTA DE ARQUITECTURA Vol. 14 2012

A

UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia



Arquitectura



UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia



FACULTAD DE ARQUITECTURA

A ORIENTACIÓN EDITORIAL

La *Revista de Arquitectura* es una publicación seriada dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina (Arquitectura y Urbanismo), en donde se presentan resultados originales e inéditos de investigación. El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual; es editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia. La revista se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación aprobadas por la institución, a saber:

CULTURA Y ESPACIO URBANO. En esta sección se publican los artículos que se refieren a fenómenos sociales en relación con el espacio y el territorio urbano.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO. Esta sección presenta artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como estos se convierten en un proceso de investigación y de producción nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, que se validan a través de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo.

TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD. En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medioambiente y gestión, relacionados con el entorno social, cultural y ecológico.

La *Revista de Arquitectura* recibe de manera permanente artículos, por lo cual no existen fechas de apertura y cierre de convocatorias.

El idioma principal es el español y como opcionales están definidos el inglés y el portugués; los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de estos.

A Imagen base de la portada:

Bóvedas del coro y de la nave del templo de Oaxtepec.

Foto: Natalia García, 2011.

A El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se citen la fuente y el autor.

A Universidad Católica de Colombia (2012, enero-diciembre). *Revista de Arquitectura*, 14. 1-128. ISSN: 1657-0308

Especificaciones:

Formato: 34 x 24 cm

Papel: Mate 115 g

Tintas: Negro y policromía

Periodicidad: Anual



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE

Édgar Gómez Betancourt

VICEPRESIDENTE - RECTOR

Francisco José Gómez Ortiz

VICERRECTOR JURÍDICO Y DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Edwin de Jesús Horta Vásquez

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Édgar Gómez Ortiz

DECANA ACADÉMICA

Irene Rodríguez Castillo

DIRECTORA DE INVESTIGACIONES

María Eugenia Guerrero Useda

DIRECTORA DE EDICIONES

Stella Valbuena García

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO

Werner Gómez Benítez

DIRECTOR DE DOCENCIA

Jorge Gutiérrez Martínez

DIRECTOR DE EXTENSIÓN

Carlos Beltrán Peinado

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

Juan Carlos Pérgolis

DIRECTOR DE GESTIÓN DE CALIDAD

Augusto Forero La Rotta

COMITÉ ASESOR EXTERNO

FACULTAD DE ARQUITECTURA:

Alberto Miani Uribe

Octavio Moreno

Felipe Bernal Henao

Lorenzo Castro

REVISTA DE ARQUITECTURA

Arquitectura

REVISTA ARBITRADA E INDEXADA

Publindex. Índice Bibliográfico Nacional IBN – Categoría C. Colombia.

Redalyc. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Sistema de Información Científica. México.

Clase. Base de datos bibliográfica de revistas de ciencias sociales y humanidades. Universidad Autónoma México.

Ebsco. EBSCOhost Research Databases. Estados Unidos.

Latindex. Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Directorio). México.

Dialnet. Fundación Dialnet - Biblioteca de la Universidad de La Rioja. España.

Actualidad Iberoamericana. (Índice de Revistas) Centro de Información Tecnológica (CIT). Chile.

Arla. Asociación de revistas latinoamericanas de arquitectura.

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

DIAG. 46A N° 15B-10 CUARTO PISO

FACULTAD DE ARQUITECTURA - CENTRO DE INVESTIGACIONES CIFAR

3277300 EXT 3109 - 5146

revistadearquitectura@ucatolica.edu.co

cifar@ucatolica.edu.co

ediciones@ucatolica.edu.co

www.ucatolica.edu.co

IMPRESIÓN:

ESCALA Taller Litográfico

Calle 30 N° 17-52 - (057 1) 2320482

Diciembre de 2012

REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR

Werner Gómez Benítez

EDITOR

César Andrés Eligio Triana

CONSEJO EDITORIAL

Werner Gómez Benítez

Jorge Gutiérrez Martínez

César Andrés Eligio Triana

Carlos Beltrán Peinado

Hernando Verdugo Reyes

IMAGEN & DISEÑO

DISEÑO Y MONTAJE

Juanita Isaza - juanaisaza@gmail.com

TRADUCTOR TÉCNICO

Carlos Álvarez de la Roche

CORRECTORA DE ESTILO

María José Díaz Granados M.

PÁGINA WEB

Óscar Mauricio Pérez

DISTRIBUCIÓN Y CANJES

Claudia Álvarez Duquino

COMITÉ EDITORIAL

Sonia Berjman, Ph.D.

ICOMOS, Buenos Aires, Argentina

Beatriz García Moreno, Ph.D.

Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Juan Carlos Pérgolis, Msc.

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

René Julio Castillo, Msc. Ph.D. (Estudios)

Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia

Hugo Modragón López, Ph.D.

Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

Juan Pablo Duque Cañas, Ph.D.

Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Germán Darío Correal Pachón, Msc.

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Luis Gabriel Gómez Azpeitia, Ph.D.

Universidad de Colima. Colima, México

Luis Carlos Herrera Sosa, Ph.D.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

COMITÉ CIENTÍFICO

Jorge Grané del Castillo, Msc.

Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica

Javier Peinado Pontón, Msc.

Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Jorge Alberto Villamizar Hernández

Universidad Santo Tomás. Bucaramanga, Colombia

Augusto Forero La Rotta, Msc.

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Luis Álvaro Flórez Millán, Msc.

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Elvia Isabel Casas Matiz, Msc.

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia



CONTENIDO

CULTURA Y ESPACIO URBANO
CULTURE AND URBAN SPACE
4-23



PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO
ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT
24-105



TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE
Y SOSTENIBILIDAD
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND
SUSTAINABILITY
106-127



ARQUITECTURA PARTICIPATIVA:

LAS FORMAS DE LO ESENCIAL

WILLIAM GARCÍA R.

PÁG. 4

LA CIUDAD MODERNA, LITERALMENTE HABLANDO

O CÓMO LEER LO QUE DICEN LOS ESCRITORES DE
FICCIÓN SOBRE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO

MAURICIO MUÑOZ

PÁG. 12

UNA VENTANA PARA VER LA CIUDAD:

EL PARK WAY (1944-2000)

JOSÉ ORLANDO JAIMES NIETO

PÁG. 20

CARÁCTER, CARÁCTER PÚBLICO, CARACTERES NACIONALES.

VARIACIONES, PERSISTENCIAS E INTERPRETACIONES
EN TORNO A LA EDIFICIA PÚBLICA

DANIELA ALEJANDRA CATTANEO

PÁG. 24

UN ACERCAMIENTO AL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

FRANCISCO JAVIER FUENTES FARIAS

PÁG. 36

PROPUESTA DE DISEÑO DE UN TEATRO PARA 1500 ESPECTADORES

UNA MIRADA DESDE LOS ORÍGENES DE ESTA TIPOLOGÍA
ARQUITECTÓNICA

NORA ALVARIÑO TAPIA

ERNESTO FELIPE SÁNCHEZ

PÁG. 43

GRANDES IDEAS DEL MUNDO: UNA REALIDAD CONCRETA

TENSIONES EN LA VIVIENDA UNIFAMILIAR MODERNA,
OSORNO, CHILE

HUGO EDUARDO WEIBEL FERNÁNDEZ

PÁG. 57

ESTUDIO Y GESTIÓN DE ESTÁNDARES MÍNIMOS DE FLEXIBILIDAD EN LA VIVIENDA SOCIAL EN BOGOTÁ

ROLANDO ARTURO CUBILLOS GONZÁLEZ

PÁG. 65

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA Y LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO

PÁG. 76

LO MISMO MUY DE OTRA MANERA

SOBRE LA RELACIÓN ENTRE PROYECTO Y ANÁLISIS EN EL
APRENDIZAJE DE LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

RAFAEL FRANCESCONI LATORRE

PÁG. 86

TIPO, ANÁLISIS Y PROYECTO

GERMÁN DARÍO RODRÍGUEZ BOTERO

PÁG. 97

TRAZO DE LAS BÓVEDAS DE NERVADURAS MEXICANAS DEL SIGLO XVI

NATALIA GARCÍA GÓMEZ

PÁG. 106

CONCEPTUALIZACIÓN DE UN MODELO DE INTERVENCIÓN URBANA SOSTENIBLE

ECOBARRIOS EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO
DE RECIENTE INDUSTRIALIZACIÓN

ADRIANA PATRICIA LÓPEZ VALENCIA

OSWALDO LÓPEZ BERNAL

PÁG. 116

¿HACIA DÓNDE VA LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN ARQUITECTURA?

La producción escrita en el campo de la arquitectura tiene diversas facetas, pero poco a poco ha migrado hacia la producción científica; al respecto, es de resaltar el creciente número de revistas que se orientan hacia la divulgación de resultados de investigación. Particularmente en nuestro país, años atrás solo eran unas pocas las encargadas de esta labor, entre esas la *Revista de Arquitectura*. Hoy en día el número crece, ya se pueden contar en la plataforma Publindex (2012) diez publicaciones que comparten este interés (no todas indexadas); a este número se le pueden agregar algunas que abordan otras áreas del conocimiento y que hacen parte del fundamento epistemológico de la disciplina, como el planeamiento urbano y regional, la historia o algunas que presentan temas de arquitectura y ciudad vistos desde el arte.

Es cierto que esta tendencia creciente es un buen indicador para el área de la arquitectura y el urbanismo, aunque si se compara con otras áreas de conocimiento la producción científica escrita todavía evidencia un bajo desarrollo. La cultura del libro en el campo arquitectónico se mantiene como una fortaleza, muchas investigaciones se presentan más en este formato que como artículos; en nuestro contexto es fácil reconocer algunos autores vinculados con la producción de libros, pero al mirarlos en relación con la producción de artículos sus nombres desaparecen.

Tampoco se puede desconocer el papel que han jugado las publicaciones “no científicas” en la documentación de nuestro acervo arquitectónico y urbano como lo fue *Proa*, en su momento, o la *Revista Escala*, la cual cumple cincuenta años en esta labor y cada día muestra más el contexto latinoamericano. A nivel internacional muchas revistas de este tipo fueron guiadas por maestros de la arquitectura y se convirtieron en espacio de discusión de nuevos postulados y teorías que guiaron el horizonte de la disciplina. Este “otro” tipo de publicaciones es complemento obligado de las publicaciones científicas, ante las cuales muchas de estas se muestran como el inicio de un cambio de cultura en la manera de ver y pensar la arquitectura y, como todo cambio cultural, necesita de tiempo y de compromiso.

La *Revista de Arquitectura*, inscrita en el marco del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y del Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura (PEP), es un espacio de discusión de los compromisos y las miradas propias del programa; la visión del proyecto como unidad totalizadora, el diseño concurrente como síntesis de diferentes campos de conocimiento, la pedagogía y la didáctica como medios de transformación de las personas, entre otros, son temas que se ven reflejados en cada edición de la publicación.

A partir de las convocatorias para postulación de artículos, y en los últimos volúmenes publicados, se pueden detectar tendencias de investigación en las cuales el tema urbano y el proyecto son dominantes, aunque el primero ha disminuido su participación.



Figura 1.
Primer número de la *Revista de Arquitectura*



Figura 2.
Volumen 13 de la *Revista de Arquitectura*

La sección de “Cultura y espacio urbano” ha sido orientada por las miradas sobre temas como imaginarios y representaciones sociales e historia urbana. “Proyecto arquitectónico y urbano” ha ocupado mayor protagonismo y se pueden destacar diferentes frentes de acción, como la historia y la crítica arquitectónica, la construcción del proyecto como problema formal, espacial y social, así como la pedagogía y la didáctica en la arquitectura.

La sección “Tecnología, medioambiente y sostenibilidad” es aquella en la cual la participación es más escasa, sus temas recurrentes son los sistemas informáticos y estructurales, junto con los materiales. La baja producción en esta sección es extraña, ya que los tres componentes que la conforman son los más tratados en los discursos actuales —no solo de la arquitectura—, son realidades del mundo contemporáneo sobre las cuales la academia debería trabajar con mayor fuerza. Los cambios en estos temas son vertiginosos y las universidades y la industria tienen una gran responsabilidad al respecto.

La producción escrita se debe fortalecer, el trabajo en comunidades académicas es indispensable para continuar con este cambio de cultura; los autores, los evaluadores y las instituciones deben ser conscientes de la calidad y del rol que juegan en el avance del conocimiento, se debe buscar el acercamiento con la empresa y el sector productivo y, sobre todo, trascender las fronteras para garantizar la divulgación y la apropiación del conocimiento.

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA
Universidad Católica de Colombia, Bogotá D.C.

UNA VENTANA PARA VER LA CIUDAD: EL PARK WAY (1944-2000)

JOSÉ ORLANDO JAIMES NIETO

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC, Tunja

Jaimes Nieto, J. O. (2012).
Una ventana para ver
la ciudad: el Park Way
(1944-2000). *Revista de
Arquitectura*, 14, 20-23.

Licenciado en Física, Universidad Distrital.
Especialista en Computación para la Docencia, Universidad Antonio Nariño.
Diplomado en Docencia Universitaria, Universidad Católica de Colombia.
Magíster en Historia, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
Profesor de las áreas de matemáticas y física en los programas de Ingeniería Civil, Ingeniería Electrónica y Telecomunicaciones y de Ingeniería Industrial, Universidad Católica de Colombia.
Actualmente es secretario académico del Departamento de Humanidades de la Universidad Católica de Colombia.
Reconocido como uno de los mejores docentes del Departamento de Ciencias Básica, año 2007, y condecorado como Mejor Docente en la categoría El sentido de ser del docente año 2011 y Excelencia Docente año 2012.
Publicaciones:
Matemáticas y física de ingreso. Bogotá: Tecnoinnovación Tercer Milenio (2001).
jojaimes@ucatolica.edu.co

RESUMEN

Trabajo de investigación para examinar el cambio ocurrido en la vida de la ciudad de Bogotá usando una calle como la ventana para ver esa transformación. El lugar: una avenida ubicada en La Soledad, uno de los nuevos barrios que se formaron desde la calle 26 hacia el norte de la ciudad, llamada el Park Way. Esbozada desde el año de 1944 conformaría a partir de ese momento un espacio público dentro de un trazado urbano que puede verse como una combinación entre manzanas y calles interrumpidas por grandes zonas verdes, rompiendo con la planimetría en damero, clásica de la ciudad colonial. Esta calle se constituye a su vez en un espacio público originando cambios tanto en la estructura física como en la vida de la ciudad.

PALABRAS CLAVE: barrio, calle, élite, grupo social, historia urbana, urbanismo, Bogotá.

A WINDOW TO SEE THE CITY: THE PARK WAY (1944-2000)

ABSTRACT

It is a research made in order to examine the changes Bogota has had along its life. I have taken a street. "The Park Way" as an example of this transformation. This Street is located in "La Soledad" one of the new quarters formed from the 26th Street towards the north side of the city. This street was designed in 1944 with the purpose to build a public area where quarters, streets and greens were combined in order to change the Gridiron plan, a classical style of colonial cities. This public place gave origin to changes into both, physical structure and life style of the city.

KEY WORDS: Neighborhood, street, elite, social group, urban history, urbanism, Bogotá.

INTRODUCCIÓN

El interés en la investigación inicia con una aproximación al concepto de ciudad, necesario como referente para describir los cambios en las nociones espaciales y sociales bajo las cuales se define la ciudad colonial frente a los conceptos que definen la urbe republicana, desde su fundación hasta mediados del siglo XX, cuando aún era una aldea de pocos habitantes, y ver que desde el año de 1930 inicia un desarrollo urbano que la convierte a partir de la década de los cincuenta en una ciudad moderna. Se busca también un acercamiento al concepto de ciudad a partir de la forma como ha venido evolucionando con respecto a diferentes factores que la concretan: el origen, la cultura, la religión, la economía, y de otras formas que de alguna manera contribuyen a conceptualizarla, como son las costumbres y la vida cotidiana.

Es así como dentro del campo de investigación en historia social, y de la cultura y vida cotidiana como historia social a la cual hacen referencia Burke (1993) y Hobsbawm (1998) cuando mencionan que la historia social estudia los grupos y alrededor de ellos las palabras y los imaginarios, fundamentos que orientaron la investigación en un lugar de la ciudad de Bogotá, específicamente en la Avenida del Park Way. Una ventana para ver la ciudad: el Park Way (1944-2000), es resultado de la investigación individual como tesis de maestría en Historia en la Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia (Tunja, Boyacá) entre los años 2002 y 2004. La idea de hacer este tipo de investigación se motiva, en palabras de Burke (1993), en que la nueva historia ha acabado interesándose por casi cualquier actividad humana. Aquí vale la pena recordar a Burke cuando afirma: "Los recuerdos personales permiten aportar una frescura y una riqueza de detalles que no podemos encontrar de otra forma. Posibilita la historia a pequeña escala, ya sea de un grupo o ya sea de orden geográfico: historias locales, de aldea o de barrio" (p. 124).

METODOLOGÍA

El artículo describe los resultados producto de las revisiones y el análisis de las fuentes a partir del método descriptivo y analítico con técnicas basadas en el análisis de citas y conceptos, así como de notas producto de entrevistas y encuestas. Asimismo, se hace una revisión de fuentes documentales como: archivos del Instituto de Desarrollo Urbano, archivos de Planeación Distrital, archivos del Departamento de Planeación Nacional y de la Oficina de Catastro, planos y mapas de Bogotá del Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), planos y mapas de Bogotá del Archivo Histórico Nacional, Acuerdos del Concejo de Bogotá, archivos parroquiales y notariales, escrituras públicas de las

notarías 1, 4 y 42, así como periódicos, revistas y material fotográfico de Bogotá y documentos impresos acerca de la ciudad. Otras fuentes de vital importancia fueron las entrevistas a residentes del sector que lo habitaron desde la época en que se inició la construcción de la avenida y de otros ciudadanos que habitan actualmente el barrio. Además, la bibliografía permitió contextualizar los conceptos de ciudad, barrio, calle y espacio público.

Estos estudios permiten determinar algunas de las causas que influyeron en el crecimiento de los nuevos barrios entre la calle 26 y Chapinero, y el cambio en el costo del valor de la tierra antes y después del 9 de abril de 1948, que a su vez originó la migración de la gente hacia el norte de la ciudad. Una muestra de la gran rentabilidad de la tierra en estos sectores se aprecia en el área de los lotes ya que el tamaño se redujo a 900 y 1400 metros cuadrados en el año 1944, comparado con las áreas de 1800 y 2300 metros cuadrados que se utilizaban para medir los lotes en los años treinta (Cuéllar, 1988). Es notorio también el cambio en el costo del valor de la tierra en Bogotá que generó un aumento en la valorización que fue creciendo hasta finales de los años ochenta (Wiesner, 1980). Así por ejemplo, el sector ubicado entre las calles 35 a 39, que conformaba parte de la estructura del barrio de La Soledad sobre el Park Way, alcanzó desde el año 1944 valores muy competitivos debido al aumento del avalúo de las propiedades aledañas a la Avenida.

Lo anterior se reafirma con la lectura de planos y algunas escrituras que tendrían influencia en la posterior planeación de la construcción del barrio y de la avenida. En estas revisiones se encuentra que el sector del Park Way era parte de una de las numerosas fincas de la Sabana, con arbustos y pastizales destinados a la cría de ganado vacuno en grandes lotes de terreno ubicados en la zona cercana a un caño que formaba un riachuelo (actual canal del Salitre, sobre la calle 45). Respecto a cómo era el lugar, un 18% de los residentes encuestados respondieron que era un lote muy grande, además contaron que desde la década de los cuarenta el sector fue loteado y cercado por Ospinas & Cía (1995), quienes en representación de la empresa Urbanización La Soledad, realizaron el diseño y el plano del sector donde se destaca el trazado de la Avenida del Park Way. Posteriormente se iniciaron en el lugar algunas construcciones de viviendas para gente de clase alta.

RESULTADOS

Los terrenos de los nuevos barrios como La Soledad y Palermo provienen de diferentes factores, como la geografía de la Sabana, como el costo de la tierra y la forma como se parcelaron, en su mayoría, las grandes fincas sabaneras entre las que se destacan las haciendas La Soledad, El Salitre y Santa Bárbara. Esta expansión lineal de la ciudad hacia el norte trajo consigo una serie de proyectos de urbanización de estas grandes extensiones de terreno, llevados a cabo en su mayoría por empresas privadas dedicadas a la construcción. Las nuevas empresas se encargaron de elaborar los planos de los sectores,

que incluían el trazado de las manzanas, de los lotes y de las futuras calles y avenidas. Uno de estos nuevos barrios que se formaron desde la calle 26 hacia el norte fue La Soledad, lugar donde se encuentra la calle del Park Way, trazada desde el año de 1944, conformando así un espacio público dentro de un trazado urbano que puede verse como una combinación entre manzanas y calles interrumpidas por grandes zonas verdes. Espacio público que ha dado origen a cambios tanto en la estructura física como en la vida de la ciudad. Fue así como se constituyó la Avenida del Park Way como una ventana para mirar la ciudad y que permite, además de analizar el grupo social que accede al lugar, conocer su origen, el nombre, la descripción física y las características del lugar.

LA CIUDAD

La búsqueda de un acercamiento al concepto de ciudad se hace a partir de la forma como ha venido evolucionando con respecto a diferentes factores que la definen: su origen, la cultura, la religión y la economía, y de otras formas que de alguna manera contribuyen a definirla como las costumbres y la vida cotidiana. La ciudad se ha ido transformando en el tiempo tanto en su estructura física como en la forma de sus calles, a medida que se introdujeron nuevas ideas de construcción, nuevos planes y un mejoramiento en los servicios públicos. La forma como se ha estudiado la ciudad recrea la descripción de las grandes urbes en las diferentes civilizaciones a lo largo de la historia, incluyendo la ciudad colonial americana con su modelo de trazado en cuadrícula para luego ver cómo se fue transformando la ciudad colonial de Santa Fe de Bogotá en el siglo XX, proceso que inicia su desarrollo a partir de diferentes propuestas de planeación para convertir la capital en una ciudad moderna.

Una aproximación al concepto de ciudad la define no solo por su parte física sino como una emoción, el lugar de las interacciones diarias, donde el hombre construye sus imaginarios, sus mitos, sus símbolos, que pueden ir extendiéndose en todas las direcciones, que toquen la sensibilidad de las personas y sus mentalidades.

EL BARRIO

Al observar cómo se ha intentado reconocer el barrio, este se mira como un ente físico fundamental para la urbanización de la ciudad, además se asocia con un hecho social fundado en la segregación de clases o de razas, pero también está influenciado por la función económica, su evolución y su naturaleza, constituyendo estos componentes parte de su imagen (Rossi, 1986, p. 117). Desde una mirada social-antropológica, el barrio en el lugar de la gente que lo crea, lo sustenta y lo vive.

Ciudad y barrio son dos conceptos íntimamente relacionados dado que el barrio es un lugar en el espacio de la ciudad y parte fundamental de la misma, donde el hombre reconoce la vecindad, habita y permanece. El barrio se describe a partir



Figura 1. Trazado de la zona de la Avenida del Park Way. Fuente: Ospinas & Cía (1995, p. 32).

de su significado, de su estructura física y de su diversidad. En la Colonia, el barrio se asociaba a una comunidad autosuficiente, definida y caracterizada tanto por su origen, como por su actividad o papel social. “Es una forma de organización de la sociedad colonial en formas segregadas y controladas de organizar las comunidades (albarrada, parroquia, comunidad de artesanos, organización de grupos étnicos, indígenas, mestizos, etc.)” (Burglija, 1998, p. 15).

Históricamente, el desarrollo del barrio se dio en torno a la comunidad, a través de grupos sociales y de diferentes actividades, pero causas como el costo de la tierra, la construcción de la vivienda y la vida cotidiana también tuvieron influencia en el desarrollo de esta unidad de ciudad. Un estudio realizado por Guillermo Wiesner Rozo (1980), miembro de la Lonja de Bogotá, describe las variaciones en el valor de la propiedad y hace un análisis general de los precios de la tierra entre 1940 y 1960. La información fue recopilada de los registros notariales llevados por Wiesner y Compañía, desde 1948 hasta la fecha de la publicación del documento (año de 1980); el documento también presenta las ofertas de diferentes lotes realizadas por algunos miembros de la Lonja de Propiedad Raíz y los avalúos realizados por Wiesner y Cía. Ltda.

Uno de los anexos del estudio de Wiesner hace énfasis en el sector llamado Sagrado Corazón, del cual hacen parte los barrios La Soledad y Palermo; en este se aprecian las variaciones en los precios de la tierra debidas a los cambios en el uso de la propiedad y el tipo de personas que van accediendo a ella. Un lugar de condiciones ambientales óptimas, bosques, multitud de quebradas, pequeños lagos y amplios espacios para construir nuevas viviendas, denominadas quintas, para aquellas clases sociales pudientes que ya no lo podrán hacer en la ciudad tradicional.

En la figura 1 se observa un plano elaborado por Ospinas & Compañía en el cual se aprecia el trazado de la Avenida del Park Way, de las manzanas y de los lotes, y diferentes sectores aledaños donde la compañía realizó diversas obras de construcción de viviendas con el nombre de Urbanización La Soledad. En la figura 2 se aprecia el diseño del Park Way en forma de curva (bumerang).

EL PARK WAY

El conector, la nueva avenida parque, una calle que representa una ventana para ver un nuevo ordenamiento en la ciudad: el Park Way. Describiendo su origen, el nombre, la conformación física y las características del lugar, el Park Way marcaría una identidad, un nuevo punto de inflexión en el devenir histórico. La ciudad se muestra diferente a partir de la construcción de la avenida porque su hermoso diseño y armonía la convierten en un símbolo de Bogotá.

A partir de los conceptos desarrollados en Inglaterra, Francia, Austria y Estados Unidos para la creación de los grandes espacios públicos, nace la idea

de Park Way como un elemento para conectar la ciudad a través de grandes avenidas arborizadas, no solo como una vía de conexión sino pensando en el bienestar de los transeúntes. La idea de Park Way se conoce en Colombia por primera vez hacia el año de 1920 en el plano del Bogotá futuro. Los cambios propuestos en este plan serían radicales: un sistema vial de forma radial, con calles y avenidas, estas con un ancho espacio verde en el medio y con árboles en los costados llamadas Park Ways.

Esta idea de nuevos barrios con calles amplias y grandes paseos de zonas verdes para la movilidad del peatón fue tomada en cuenta en la construcción de las avenidas 39 y 28, la Carrera 13 en el sur, y la Carrera 22 o Avenida Park Way del barrio La Soledad de Bogotá.

Desde su origen, la calle en Bogotá establece una construcción urbana heredada de la conquista y de la colonia española. La dinámica de la calle genera en torno a su ambiente una relación entre el espacio público y el privado.

Muchos de los que viven en la ciudad no la conocen, para algunos solo existen los lugares en donde viven o por donde transitan, y centran su importancia solo en el barrio donde habitan o en lugares muy reconocidos. Pero en la ciudad las calles se extienden en diferentes formas, tamaños y estilos; se curvan, se alargan y se enroscan; algunas se han convertido en grandes avenidas por las cuales transitan diariamente cientos de autos, pero también existen otras que a pesar de no ser de gran tamaño, son lugares de encuentro, de paseo y de recreación, una de estas es el Park Way, que ya para la década de los ochenta mantiene su parque y arboleda con el diseño original (figura 3).

EL GRUPO SOCIAL

Aquí es importante recordar a Marc Bloch (1952) en su texto *Introducción a la historia*, cuando escribe que el objeto de la historia es esencialmente el hombre, allí donde huele la carne humana, sabe que está su presa. Una sociedad está constituida por un determinado número de personas cuyas relaciones los llevan a establecer vínculos, a compartir experiencias, creencias y valores que los identifican como participantes de objetivos comunes. Los individuos que participan de estas sociedades pueden reconocerse como miembros, se expresan con un “nosotros” y desarrollan una mutua simpatía. Las funciones que realizan dependen de las normas, los valores y las necesidades materiales de una sociedad. Su actividad se determina por el contexto en el que se encuentran: en el barrio, en la avenida, en el trabajo o en su comunidad. Aquellos que accedían al barrio La Soledad, y específicamente al sector aledaño a la Avenida del Park Way, eran personas que contaban con grandes ingresos, consideradas de clase alta o élite. En el Park Way se juntaron intereses comunes a ellos, mostrando la forma de crecimiento por expansión de los barrios de clase media y alta, muy notoria en la década de los cincuenta en La Soledad, Palermo y Teusaquillo (Jaramillo, 1992):



Figura 2.
Fotografía del Park Way,
año 1960
Fuente. Ospinas y Cía.,
1995. p.34.

“La búsqueda para una élite, que estuviese ciertamente cargada de elegancia y dignidad, amén de una simbología de clase social que sus autores no encontraban ni podían encontrar en el repertorio racionalista de entonces” (p. 364). Una característica de las clases sociales bogotanas como la que fue accediendo al Park Way era la de destacar la importancia que revestía para mantener un estatus social el ser exclusivo, de élite, la de construir una vivienda en un lugar al norte de la ciudad. Su gran capacidad adquisitiva les facilitó la construcción de excelentes viviendas, el arreglo del sector y sus alrededores. Ellos conformaban un entorno social que se destacaría por sus grandes espacios, la seguridad, la tranquilidad y principalmente la exclusividad. “Un espacio que influye en el uso del espacio urbano en su apropiación por cierto estrato o clase social” (Saldarriaga, 2000, p. 276).

La Avenida del Park Way es uno de estos lugares que hizo posible, desde la década de los cincuenta, el establecimiento de una élite de clase media alta y alta en el lugar. La solvencia económica de los nuevos residentes les permitió adquirir grandes lotes de terreno y construir alrededor de la avenida amplias casas, para uso exclusivo de vivienda, e ir conformando una sociedad que convierte la Avenida del Park Way en un lugar tranquilo para el paseo familiar, lugar exclusivo para los nuevos residentes. Sus hermosas casas serían tomadas como modelo en otros sectores de la ciudad.

La calle, con el paso de los años, se convirtió en un lugar de atracción para otros generando cambios en el uso de las casas para otras actividades como la banca y el comercio, pero sin dejar de ser un sector de estratificación alta. Ya a mediados de los años ochenta el Park Way tiene sus calles pavimentadas, pero conserva su parque avenida y la arbolada.

CONCLUSIONES

La conformación física del barrio cambia debido a que la Avenida del Park Way es una calle que rompe con la retícula ortogonal colonial al ser diseñada en una forma curvilínea sobre la cual convergen otras calles diagonales, quebradas y curvadas. La Avenida del Park Way cambia la forma rectilínea de una planimetría con ángulos rectos, a una que muestra forma de contornos sinuosos, y que al

examinar en el plano corta el barrio en forma de bumerang, como se aprecia en la figura 2. Esta particular forma de construcción de una calle ha sido tomada por muchos arquitectos e ingenieros como modelo en el diseño de nuevas vías. Un ejemplo es la Avenida La Esperanza (Avenida Luis Carlos Galán) lugar donde se encuentran la Embajada de Estados Unidos y la Fiscalía General de la Nación.

El Park Way es una calle que deja huella, tanto en sus residentes como en los transeúntes y en los que la visitan, lo que la convierte en el lugar ideal para el encuentro y para la recreación. Es reconocido en toda la ciudad como una hermosa avenida parque y nombrada aun en el exterior como un sector exclusivo de la ciudad, constituyéndose en un referente, en un hito de la ciudad de Bogotá (figura 3). La elegancia exterior de las casas se ha conservado dando gracia y colorido al entorno urbano que persiste por su calidad ambiental y sobrevive al paso del tiempo. No se aprecian cambios o reemplazos en las construcciones, se mantienen los diseños, lo que llevó a las administraciones anteriores a decretar el sector como parte del Patrimonio Histórico de Bogotá.

El Park Way, una vía que era exclusiva, se fue convirtiendo con el paso de los años en el servicio de la esquina, en el contorno del supermercado, en el banco o en la oficina. La salida de algunos de sus primeros residentes, el arriendo, la venta de algunas de las viviendas, y la adecuación de otras originaron el cambio del uso de la vivienda por el del comercio, afectando así el uso de la calle como lugar de tránsito exclusivo al lugar de todos y de nadie. La dinámica de la calle según los residentes encuestados cambia a la actividad comercial, un 14% la asocia a un parque (figura 4).

La investigación aporta a la historia urbana de Bogotá la comprensión de cómo el costo de la tierra en el sector y la valorización son respuestas a nuevas formas de diseño en la planeación del barrio y de la calle, como fue el trazado y la construcción de la Avenida del Park Way. Asimismo, determina cómo la Avenida del Park Way se convierte, por su diseño y trazado, en un elemento ordenador del barrio y de la ciudad, una obra urbanística que tuvo decisiva influencia en el desarrollo de la ciudad desde la década de los sesenta.



▲ Figura 3.
El Park Way, 1980.
Fuente: Saldarriaga (2000, p. 105).

▼ Figura 4.
El Park Way en 1986
Fuente: Ospinas y Cía. (1995, p. 41).



REFERENCIAS

- Bloch, M. (1952). *Introducción a la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Buraglia D, P. G. (1998). El barrio, desde una perspectiva socio espacial. Hacia una redefinición del concepto. En H. Carvajalino Bayona (Ed.), *El barrio. Fragmento de ciudad*. (Vol. 5, pp. 11-34). Bogotá: Barrio Taller.
- Burke, P. (1993). *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cuéllar Serrano & Gómez. (1988). *Arquitectura 1933-1983*. Bogotá: Fondo Editorial Escala.
- Hobsbawm, E. (1998). *Sobre la historia*. Barcelona: Grijalbo.
- Jaramillo Uribe, J. (1992). *Manual de historia III. La arquitectura y el urbanismo*. Santa Fe de Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Ospinas & Cia. S.A. (1995). *Crónicas de una Empresa. 1935-1995*. Santa Fe de Bogotá: El Duende
- Saldarriaga Roa, A. (2000). *Bogotá siglo xx. Urbanismo, arquitectura y vida urbana*. Santa Fe de Bogotá: Escala.
- Rossi, A. (1986). *La arquitectura de la ciudad* (Trad. J. M. Ferrer-Ferrer y S. Tarragó). Barcelona: Gustavo Gili.
- Samper Ortega, D. (1938). *Bogotá 1538-1938. Homenaje del municipio de Bogotá a la ciudad en su cuarto centenario*. Bogotá: Litografía Colombia.
- Wiesner Rozo, G. (1980). *Cien años de desarrollo histórico de los precios de la tierra en Bogotá*. Bogotá: División de la Economía Urbana y Regional del Departamento de Desarrollo Económico del Banco Mundial. Documento de Trabajo.

- Ⓐ Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Nacional, Publindex, para los artículos tipo 1, 2 y 3 que se describen la continuación:

- 1) Artículo de investigación científica y tecnológica: documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.
- 2) Artículo de reflexión: documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva

analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo fuentes originales.

- 3) Artículo de revisión: documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

También se pueden presentar otro tipo de documentos diferentes a los anteriormente descritos como pueden ser: artículo corto, reporte de caso, revisión de tema, documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular, cartas al editor, traducción, documento de reflexión no derivado de investigación, reseña bibliográfica así como proyectos de arquitectura o urbanismo, entre otros.

Ⓐ INSTRUCCIONES PARA POSTULAR ARTÍCULOS

Presentar el artículo mediante comunicación escrita dirigida al Editor de la *Revista de Arquitectura* en soporte digital y una copia impresa (si es local), adjuntando hoja de vida del autor (diligenciar el formato RevArq FP01 Hoja de Vida*). En la comunicación escrita el autor debe expresar, que conoce y acepta la política editorial de la *Revista de Arquitectura*, que el artículo no está postulado para publicación simultáneamente en otras revistas u órganos editoriales y que cede todos los derechos de reproducción y distribución del artículo (RevArq FP05 Carta de originalidad*).

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En la primera página del documento se debe incluir

TÍTULO: en español e inglés y no exceder 15 palabras.

SUBTÍTULO: opcional, complementa el título o indica las principales subdivisiones del texto.

DATOS DEL AUTOR O AUTORES: nombres y apellidos completos, filiación institucional. Como nota al pie: formación académica, experiencia profesional e investigativa, publicaciones representativas y correo electrónico o dirección postal. El orden de los autores debe guardar relación con el aporte que cada uno hizo al trabajo.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: en la introducción describir brevemente el marco investigativo del cual es producto el artículo y diligenciar el formato (RevArq FP02 Info Proyectos de Investigación*).

RESUMEN: debe ser analítico, se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta español e inglés (Abstract).

PALABRAS CLAVE: cinco palabras o grupo de palabras, ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo, deben presentarse español e inglés (Key words), estas sirven para clasificar temáticamente al artículo. Se recomienda emplear principalmente palabras definidas en el tesoro de la Unesco <http://databases.unesco.org/thessp/> o en el tesoro de Arte & Arquitectura© www.aatespanol.cl

- La segunda página y siguientes deben tener en cuenta estas recomendaciones:

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: Introducción, Metodología, Desarrollo, Resultados y Discusión, y finalmente Conclusiones, luego se presentan las Referencias bibliográficas, Tablas, Leyendas de las Figuras y Anexos.

TEXTO: las páginas deben venir numeradas, a interlineado doble en letra Arial de 12 puntos, la extensión de los artículos debe estar alrededor de 5.000 palabras (20 páginas, incluyendo gráficos, tablas, etc.) y se debe seguir el estilo vigente y recomendado en el Manual para Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA). (Para mayor información <http://www.apastyle.org/>).

CITAS Y NOTAS AL PIE: las notas aclaratorias o notas al pie no deben exceder más de cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general. Cuando se realicen citas estas pueden ser cortas (con menos de 40 palabras), se incorporan al texto y pueden ser: textuales (se encierran entre dobles comillas), parafraseo o resumen (se escriben en sus propias palabras dentro del texto); cita textual extensa (mayor de 40 palabras) debe ser dispuesta en un renglón y un bloque independiente con sangrías y omitiendo las comillas, no olvidar en ningún caso la referencia del autor (Apellido, año, p. 00).

REFERENCIAS: como modelo para la construcción de referencias, se emplea el siguiente:

Libro

Autor -Apellidos-, A.A. -Nombres- (año de la publicación). *Título de la obra* (Edición). Ciudad: Editorial.

Capítulo de un libro

Autor, A.A., y Autor, B.B. (Año de la publicación). Título del capítulo. En A.A. Editor y B.B. Editor (eds.), *Título del libro* (páginas del capítulo). Ciudad: Editorial.

Publicación seriada (Revista)

Autor, A.A., Autor, B.B., y Autor, C.C. (Año de la publicación, incluya el mes y día de la publicación para publicaciones diarias, semanales o mensuales). Título del artículo. *Título de la revista*, diario, semanario, *Volumen*, (Número), páginas.

Leyes, decretos, resoluciones, etc.

Ley, decreto, resolución, etc., número (Año, incluya el mes y día de la publicación). *Título de la ley, decreto, resolución*, etc. Título de la publicación oficialmente. Ciudad, País.

*Todos los formatos, ayudas e instrucciones más detalladas se encuentran disponibles en la página web de la *Revista de Arquitectura*.

A CONTACTO

DIRECCIÓN POSTAL:

Avenida Caracas N° 46 - 72. Universidad Católica de Colombia.
Bogotá D.C.- Colombia
Código postal: 111311

Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFAR). Sede
El Claustro. Bloque "L", 4 piso, Diag. 46ª No. 15b - 10.
Arq. César Andrés Eligio Triana

Teléfonos: (057-1) 3277300 - 3277333 Ext. 3109 ó 5146

CORREO ELECTRÓNICO:

revistadearquitectura@ucatolica.edu.co
cifar@ucatolica.edu.co

PÁGINA WEB:

www.ucatolica.edu.co Vínculo Publicaciones
<http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/arquitectura/pages.php/menu/319320363/id/2363/content/revista-de-arquitectura/>

A CANJE

La Revista de Arquitectura está interesada en establecer canje con publicaciones académicas, profesionales o científicas, del área de Arquitectura y Urbanismo.

Para establecer canje por favor diligenciar y enviar el formato: RevArq FP20 Canjes.

A PROCESO DE ARBITRAJE

REVISTA DE ARQUITECTURA

Artículo que se encuentra en una revista publicada en Internet

Autor, A.A. y Autor, B.B. (año). Título del artículo. Título de la revista, volumen (número, si se encuentra). Recuperado el día de mes de año, de URL.

SIGLAS: en el caso de emplear siglas en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas la primera vez que se empleen y encerrarlas entre corchetes []. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y/o apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

GRÁFICOS: las tablas, los gráficos, las figuras, los diagramas, las ilustraciones y las fotografías deben contener el título o leyenda explicativa relacionada con el tema de investigación que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor y/o fuente, año, p. 00). Se deben entregar en medio digital independiente del texto a una resolución mínima de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía), según la extensión del artículo se deben incluir de 5 a 10 gráficos y su posición dentro del texto.

El autor es el responsable de adquirir los derechos y/o las autorizaciones de reproducción a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de otras fuentes.

FOTOGRAFÍA: pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG.

PLANIMETRÍA: se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD y sus respectivos archivos de plumas o en PDF. De no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

Para más detalles puede consultar el documento RevArq Parámetros para Autores Descripción en el portal web de la Revista de Arquitectura (www.ucatolica.edu.co).

El Comité Editorial de la Revista de Arquitectura es la instancia que decide la aceptación de los artículos postulados, el editor selecciona y clasifica solo los artículos que cumplen con los requisitos establecidos en las instrucciones para los autores:

Todos los artículos se someterán a un primer dictamen del Comité Editorial teniendo en cuenta:

- Afinidad temática y relevancia del tema.
- Respaldo investigativo.

Después de la preselección se asignan pares evaluadores externos especializados, y se empleará método doble ciego y el formato (RevArq FP10 Evaluación de artículos calidad); del proceso de arbitraje se emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados al autor:

- Aceptar el artículo tal como fue entregado.
- Aceptar el artículo con algunas modificaciones: se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, para lo cual el autor puede o no aceptar las observaciones, de ser así cuenta con quince días hábiles para realizar los ajustes pertinentes.
- Rechazar el artículo: en este caso se entregará al autor un comunicado, evidenciando la razón de la negación de publicación.

El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido. También se reserva el derecho de sugerir modificaciones de forma y de someterlo a corrección de estilo.

Cuando un artículo es aceptado para su publicación, los derechos de reproducción y divulgación son de la Universidad Católica de Colombia, lo cual se hará mediante la firma de cesión de derechos (RevArq FP03 Autorización reproducción artículo).

NOTAS ACLARATORIAS:

Aunque la recepción del material se notificará de inmediato por correo electrónico, los procesos de evaluación, arbitraje, edición y publicación pueden tener un plazo máximo de doce meses.

El editor de la Revista de Arquitectura es el encargado de establecer contacto entre los autores, árbitros, evaluadores y correctores, ya que estos procesos se realizan de manera anónima.

Aunque un artículo sea aceptado podrá quedar aplazado para ser publicado en una próxima edición.

- PÁG. 04** ● **ARQUITECTURA PARTICIPATIVA:**
LAS FORMAS DE LO ESENCIAL
PARTICIPATIVE ARCHITECTURE:
FORMS OF THE ESSENTIAL
WILLIAM GARCÍA RAMÍREZ
- PÁG. 12** ● **LA CIUDAD MODERNA, LITERALMENTE
HABLANDO**
O CÓMO LEER LO QUE DICEN LOS ESCRITORES DE FICCIÓN SOBRE
LOS ASENTAMIENTOS
THE MODERN CITY, LITERALLY SPEAKING
OR HOW TO READ WHAT FICTION WRITERS SAY ABOUT URBAN
MAURICIO MUÑOZ
- PÁG. 20** ● **UNA VENTANA PARA VER LA CIUDAD:**
EL PARK WAY (1944 - 2000)
A WINDOW TO SEE THE CITY:
THE PARK WAY (1944-2000)
JOSÉ ORLANDO JAIMES NIETO
- PÁG. 24** ● **CARÁCTER, CARÁCTER PÚBLICO, CARACTERES
NACIONALES**
VARIACIONES, PERSISTENCIAS E INTERPRETACIONES EN TORNO A
LA EDIFICIA PÚBLICA
CHARACTER, PUBLIC CHARACTER, NATIONAL CHARACTERS
VARIATIONS, PERSISTENCES AND INTERPRETATIONS AROUND THE PUBLIC EDIFICIA
DANIELA ALEJANDRA CATTANEO
- PÁG. 36** ● **UN ACERCAMIENTO AL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO**
AN APPROACH TO THE ARCHITECTURAL SPACE
FRANCISCO JAVIER FUENTES FARIAS
- PÁG. 43** ● **PROPUESTA DE DISEÑO PARA UN TEATRO DE
1500 ESPECTADORES**
UNA MIRADA DESDE LOS ORÍGENES DE ESTA TIPOLOGÍA
ARQUITECTÓNICA
DESIGN PROPOSAL FOR A THEATER OF 1500 SPECTATORS
A LOOK FROM THE ORIGINS OF THIS ARCHITECTURAL TYPOLOGY
NORA ALVARIÑO TAPIA
ERNESTO FELIPE SÁNCHEZ
- PÁG. 57** ● **GRANDES IDEAS DEL MUNDO: UNA REALIDAD
CONCRETA**
TENSIONES EN LA VIVIENDA UNIFAMILIAR MODERNA, OSORNO, CHILE
GREAT IDEAS IN THE WORLD: A REALITY.
TENSIONS IN THE MODERN SINGLE FAMILY HOUSES, OSORNO, CHILE
HUGO EDUARDO WEIBEL FERNÁNDEZ
- PÁG. 65** ● **ESTUDIO Y GESTIÓN DE ESTÁNDARES MÍNIMOS
DE FLEXIBILIDAD EN LA VIVIENDA SOCIAL EN
BOGOTÁ**
STUDY OF MINIMUM STANDARDS OF FLEXIBILITY FOR SOCIAL HOUSING IN
BOGOTÁ
ROLANDO ARTURO CUBILLOS GONZÁLEZ
- PÁG. 76** ● **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE
LA HISTORIA Y LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA**
DIDACTIC STRATEGY FOR THE LEARNING OF THE HISTORY AND THE THEORY OF
THE ARCHITECTURE
MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO
- PÁG. 86** ● **LO MISMO MUY DE OTRA MANERA**
SOBRE LA RELACIÓN ENTRE PROYECTO Y ANÁLISIS EN EL
APRENDIZAJE DE LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA
THE SAME IN A VERY DIFFERENT WAY
ON THE RELATIONSHIP BETWEEN PROJECT AND ANALYSIS IN ARCHITECTURAL
COMPOSITION LEARNING
RAFAEL FRANCESCO NI LATORRE

PÁG. 97 ● **TIPO, ANÁLISIS Y PROYECTO**
TYPE, ANALYSIS AND PROJECT
GERMÁN DARÍO RODRÍGUEZ BOTERO

PÁG. 106 ● **TRAZO DE LAS BÓVEDAS DE NERVADURAS
MEXICANAS DEL SIGLO XVI**
TRACING OF RIBBED VAULTS OF THE 16TH CENTURY IN MEXICO
NATALIA GARCÍA GÓMEZ

PÁG. 116 ● **CONCEPTUALIZACIÓN DE UN MODELO DE
INTERVENCIÓN URBANA SOSTENIBLE**
ECOBARRIOS EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO DE RECIENTE
INDUSTRIALIZACIÓN
CONCEPTUALIZING A SUSTAINABLE URBAN INTERVENTION MODEL
ECO-NEIGHBORHOODS IN THE RECENTLY INDUSTRIALIZED LATIN-AMERICAN
CONTEXT
ADRIANA PATRICIA LÓPEZ VALENCIA
OSWALDO LÓPEZ BERNAL

CULTURA Y ESPACIO URBANO
CULTURE AND URBAN SPACE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y
URBANO
ARCHITECTURAL AND URBAN
PROJECT

TECNOLOGÍA MEDIOAMBIENTE
Y SOSTENIBILIDAD
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT
AND SUSTAINABILITY

Universidad Católica de Colombia
Facultad de Arquitectura

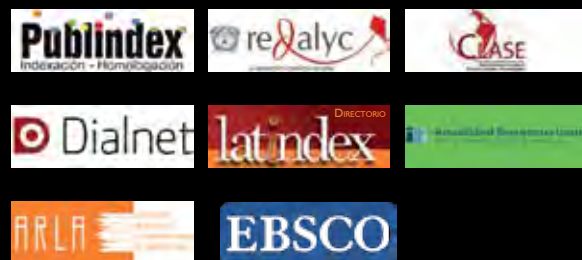
Reacreditación de alta cali-
dad otorgada al Programa
de Arquitectura por el
Ministerio de Educación
Nacional. Resolución 3339
de abril 25 de 2011

Revalidación interna-
cional del Programa de
Arquitectura otorgada por
el Royal Institute of British
Architects, RIBA



RIBA

La Revista de Arquitectura es arbitrada e indexada y está presente en:



ISSN 1657 0308



REVISTA DE ARQUITECTURA -
UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA