

A ORIENTACIÓN EDITORIAL

La Revista de Arquitectura es una publicación seriada dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina (Arquitectura y Urbanismo), en donde se presentan resultados originales e inéditos de investigación. El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual; es editada por la Facultad de Árquitectura de la Universidad Católica de Colombia. La revista se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación aprobadas por la institución, a saber:

CULTURA Y ESPACIO URBANO. En esta sección se publican los artículos que se refieren a fenómenos sociales en relación con el espacio y el territorio urbano.

Proyecto arquitectónico y urbano. Esta sección presenta artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como estos se convierten en un proceso de investigación y de producción nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, que se validan a través de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo.

TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD. En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medioambiente y gestión, relacionados con el entorno social, cultural y ecológico.

La Revista de Arquitectura recibe de manera permanente artículos, por lo cual no existen fechas de apertura y cierre de convocatorias.

El idioma principal es el español y como opcionales están definidos el inglés y el portugués; los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de estos.

⚠ Imagen base de la portada:

Bóvedas del coro y de la nave del templo de Oaxtepec.

Foto: Natalia García, 2011.

A El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se citen la fuente y el autor.

A Universidad Católica de Colombia (2012, enero-diciembre). Revista de Arquitectura, 14. 1-128. ISSN: 1657-0308

Formato: $34 \times 24 \text{ cm}$ Papel: Mate 115 g

Tintas: Negro y policromía

Periodicidad: Anual





UNIVERSIDAD CATÓLICA **DE COLOMBIA**

PRESIDENTE

Édgar Gómez Betancourt

VICEPRESIDENTE - RECTOR

Francisco José Gómez Ortiz

VICERRECTOR IURÍDICO Y DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Edwin de Jesús Horta Vásquez

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Édgar Gómez Ortiz

DECANA ACADÉMICA

Irene Rodríguez Castillo

DIRECTORA DE INVESTIGACIONES

María Eugenia Guerrero Useda

DIRECTORA DE EDICIONES

Stella Valbuena García

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO

Werner Gómez Benítez

DIRECTOR DE DOCENCIA

Jorge Gutiérrez Martínez

DIRECTOR DE EXTENSIÓN

Carlos Beltrán Peinado

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

Juan Carlos Pérgolis

DIRECTOR DE GESTIÓN DE CALIDAD

Augusto Forero La Rotta

COMITÉ ASESOR EXTERNO

FACULTAD DE ARQUITECTURA: Alberto Miani Uribe

Octavio Moreno

Felipe Bernal Henao

Lorenzo Castro



REVISTA ARBITRADA E INDEXADA

Publindex. Índice Bibliográfico Nacional IBN

Ebsco. EBSCOhost Research Databases. Estados

Dialnet. Fundación Dialnet - Biblioteca de la

Arla. Asociación de revistas latinoamericanas de

Latindex. Sistema Regional de Información en Línea

Actualidad Iberoamericana. (Índice de Revistas) Centro

Redalvc. Red de Revistas Científicas de América Latina

REVISTA DE ARQUITECTURA CONTROL DE LA CONTRO

REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR

Werner Gómez Benítez

FDITOR

César Andrés Eligio Triana

Conseio editorial

Werner Gómez Benítez Jorge Gutiérrez Martínez César Andrés Eligio Triana Carlos Beltrán Peinado Hernando Verdugo Reyes

COMITÉ EDITORIAL

Sonia Berjman, Ph.D. ICOMOS, Buenos Aires, Argentina

> Beatriz García Moreno, Ph.D. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Juan Carlos Pérgolis, Msc.

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

René Julio Castillo, Msc. Ph.D. (Estudios) Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia

Hugo Modragón López, Ph.D. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

> Juan Pablo Duque Cañas, Ph.D. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Germán Darío Correal Pachón, Msc. Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

🕕 Luis Gabriel Gómez Azpeitia, Ph.D. Universidad de Colima, Colima, México

> Luis Carlos Herrera Sosa, Ph.D. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

Juanita Isaza - juanaisaza@gmail.com

TRADUCTOR TÉCNICO

Carlos Álvarez de la Roche

María José Díaz Granados M.

Claudia Álvarez Duquino

Imagen & diseño

DISEÑO Y MONTAJE

CORRECTORA DE ESTILO

Página Web

Óscar Mauricio Pérez

DISTRIBUCIÓN Y CANJES

COMITÉ CIENTÍFICO

Jorge Grané del Castillo, Msc. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica

Javier Peinado Pontón, Msc. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Jorge Alberto Villamizar Hernández Universidad Santo Tomás. Bucaramanga, Colombia

Augusto Forero La Rotta, Msc. Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

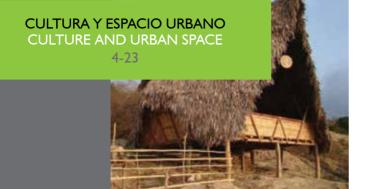
Luis Álvaro Flórez Millán, Msc. Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Elvia Isabel Casas Matiz, Msc. Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia

2012

Calle 30 N° 17-52 - (057 I) 2320482











ARQUITECTURA PARTICIPATIVA:

LAS FORMAS DE LO ESENCIAL WILLIAM GARCÍA R.

PÁG. 4

LA CIUDAD MODERNA, LITERALMENTE HABLANDO

O CÓMO LEER LO QUE DICEN LOS ESCRITORES DE FICCIÓN SOBRE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO MAURICIO MUÑOZ

PÁG. 12

UNA VENTANA PARA VER LA CIUDAD:

EL PARK WAY (1944-2000) José Orlando Jaimes Nieto

PÁG. 20

CARÁCTER, CARÁCTER PÚBLICO, CARACTERES NACIONALES.

Variaciones, persistencias e interpretaciones en torno a la edilicia pública Daniela Aleiandra Cattaneo

PÁG. 24

UN ACERCAMIENTO AL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

FRANCISCO JAVIER FUENTES FARIAS

PÁG. 36

PROPUESTA DE DISEÑO DE UN TEATRO PARA 1500 ESPECTADORES

Una mirada desde los orígenes de esta tipología arouitectónica

Nora Alvariño Tapia Ernesto Felipe Sánchez

PÁG. 43

GRANDES IDEAS DEL MUNDO: UNA REALIDAD CONCRETA

TENSIONES EN LA VIVIENDA UNIFAMILIAR MODERNA, OSORNO, CHILE

HUGO EDUARDO WEIBEL FERNÁNDEZ PÁG. 57

ESTUDIO Y GESTIÓN DE ESTÁNDARES MÍNIMOS DE FLEXIBILIDAD EN LA VIVIENDA SOCIAL EN BOGOTÁ

Rolando Arturo Cubillos González

PÁG. 65

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA Y LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO

PÁG. 76

LO MISMO MUY DE OTRA MANERA

Sobre la relación entre proyecto y análisis en el aprendizaje de la composición arquitectónica Rafael Francesconi Latorre

PÁG. 86

TIPO, ANÁLISIS Y PROYECTO

GERMÁN DARÍO RODRÍGUEZ BOTERO

PÁG. 97

TRAZO DE LAS BÓVEDAS DE NERVADURAS MEXICANAS DEL SIGLO XVI

NATALIA GARCÍA GÓMEZ

PÁG. 106

CONCEPTUALIZACIÓN DE UN MODELO DE INTERVENCIÓN URBANA SOSTENIBLE

ECOBARRIOS EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO DE RECIENTE INDUSTRIALIZACIÓN

Adriana Patricia López Valencia

OSWALDO LÓPEZ BERNAL PÁG 116



¿HACIA DÓNDE VA LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN ARQUITECTURA?

La producción escrita en el campo de la arquitectura tiene diversas facetas, pero poco a poco ha migrado hacia la producción científica; al respecto, es de resaltar el creciente número de revistas que se orientan hacia la divulgación de resultados de investigación. Particularmente en nuestro país, años atrás solo eran unas pocas las encargadas de esta labor, entre esas la *Revista de Arquitectura*. Hoy en día el número crece, ya se pueden contar en la plataforma Publindex (2012) diez publicaciones que comparten este interés (no todas indexadas); a este número se le pueden agregar algunas que abordan otras áreas del conocimiento y que hacen parte del fundamento epistemológico de la disciplina, como el planeamiento urbano y regional, la historia o algunas que presentan temas de arquitectura y ciudad vistos desde el arte.

Es cierto que esta tendencia creciente es un buen indicador para el área de la arquitectura y el urbanismo, aunque si se compara con otras áreas de conocimiento la producción científica escrita todavía evidencia un bajo desarrollo. La cultura del libro en el campo arquitectónico se mantiene como una fortaleza, muchas investigaciones se presentan más en este formato que como artículos; en nuestro contexto es fácil reconocer algunos autores vinculados con la producción de libros, pero al mirarlos en relación con la producción de artículos sus nombres desaparecen.

Tampoco se puede desconocer el papel que han jugado las publicaciones "no científicas" en la documentación de nuestro acervo arquitectónico y urbano como lo fue *Proa*, en su momento, o la *Revista Escala*, la cual cumple cincuenta años en esta labor y cada día muestra más el contexto latinoamericano. A nivel internacional muchas revistas de este tipo fueron guiadas por maestros de la arquitectura y se convirtieron en espacio de discusión de nuevos postulados y teorías que guiaron el horizonte de la disciplina. Este "otro" tipo de publicaciones es complemento obligado de las publicaciones científicas, ante las cuales muchas de estas se muestran como el inicio de un cambio de cultura en la manera de ver y pensar la arquitectura y, como todo cambio cultural, necesita de tiempo y de compromiso.

La Revista de Arquitectura, inscrita en el marco del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y del Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura (PEP), es un espacio de discusión de los compromisos y las miradas propias del programa; la visión del proyecto como unidad totalizadora, el diseño concurrente como síntesis de diferentes campos de conocimiento, la pedagogía y la didáctica como medios de transformación de las personas, entre otros, son temas que se ven reflejados en cada edición de la publicación.

A partir de las convocatorias para postulación de artículos, y en los últimos volúmenes publicados, se pueden detectar tendencias de investigación en las cuales el tema urbano y el proyecto son dominantes, aunque el primero ha disminuido su participación.



Figura 1.
Primer número de la
Revista de Arquitectura

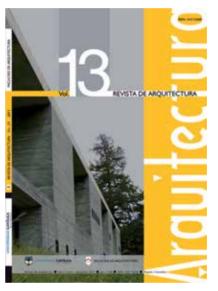


Figura 2.
Volumen 13 de la
Revista de Arquitectura

La sección de "Cultura y espacio urbano" ha sido orientada por las miradas sobre temas como imaginarios y representaciones sociales e historia urbana. "Proyecto arquitectónico y urbano" ha ocupado mayor protagonismo y se pueden destacar diferentes frentes de acción, como la historia y la crítica arquitectónica, la construcción del proyecto como problema formal, espacial y social, así como la pedagogía y la didáctica en la arquitectura.

La sección "Tecnología, medioambiente y sostenibilidad" es aquella en la cual la participación es más escasa, sus temas recurrentes son los sistemas informáticos y estructurales, junto con los materiales. La baja producción en esta sección es extraña, ya que los tres componentes que la conforman son los más tratados en los discursos actuales —no solo de la arquitectura—, son realidades del mundo contemporáneo sobre las cuales la academia debería trabajar con mayor fuerza. Los cambios en estos temas son vertiginosos y las universidades y la industria tienen una gran responsabilidad al respecto.

La producción escrita se debe fortalecer, el trabajo en comunidades académicas es indispensable para continuar con este cambio de cultura; los autores, los evaluadores y las instituciones deben ser conscientes de la calidad y del rol que juegan en el avance del conocimiento, se debe buscar el acercamiento con la empresa y el sector productivo y, sobre todo, trascender las fronteras para garantizar la divulgación y la apropiación del conocimiento.

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

Universidad Católica de Colombia, Bogotá D.C.