

ISSN: 1657-0308 (Impresa)  
ISSN: 2357-626X (En línea)

16

Vol.

REVISTA DE ARQUITECTURA

Arquitectura



FACULTAD DE DISEÑO

## A ORIENTACIÓN EDITORIAL

La *Revista de Arquitectura* (ISSN 16570308 impresa y ISSN 2357626X en línea) es una publicación seriada, arbitrada mediante revisión por pares, indexada y de libre acceso, donde se publican principalmente resultados de investigación originales e inéditos.

Está dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina (Arquitectura y Urbanismo). El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual (enero-diciembre). Es editada por la Facultad de Diseño y el Centro de Investigaciones de la Facultad de Diseño –CIFAR– de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA en Bogotá, Colombia.

La revista se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación activas y aprobadas por la institución y una cuarta correspondiente a la dinámica propia de la Facultad de Diseño.

**CULTURA Y ESPACIO URBANO.** En esta sección se publican los artículos que se refieren a fenómenos sociales en relación con el espacio urbano, atendiendo aspectos de la historia, el patrimonio cultural y físico, y la estructura formal de las ciudades y el territorio.

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO.** En esta sección se presentan artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como estos se convierten en un proceso de investigación y nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, que se validan a través de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo. También se contempla la publicación de investigaciones relacionadas con la pedagogía y didáctica de la arquitectura, el urbanismo y el diseño.

**TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD.** En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medioambiente y gestión, relacionados con el entorno social-cultural, ecológico y económico.

**DESDE LA FACULTAD.** En esta sección se publican artículos generados desde el interior de la Facultad de Diseño relacionados con las actividades de docencia, extensión o internacionalización, las cuales son reflejo de la dinámica y de las actividades realizadas por docentes, estudiantes y egresados; esta sección no puede superar el 20% del contenido con soporte investigativo.

Los objetivos de la *Revista de Arquitectura* son:

- Promover la investigación, el desarrollo y la difusión del conocimiento generado a nivel local, nacional e internacional.
- Conformar un espacio para la construcción de comunidades académicas y la discusión en torno a las secciones definidas.
- Fomentar la diversidad institucional y geográfica de los autores que participan en la publicación.
- Potenciar la discusión de experiencias e intercambios científicos entre investigadores y profesionales.
- Contribuir a la visión integral de la arquitectura, por medio de la concurrencia y articulación de las secciones mediante la publicación de artículos de calidad.
- Publicar artículos originales e inéditos que han pasado por revisión de pares, para asegurar que se cumplen con las normas de calidad, validez científica y ética editorial e investigativa.
- Fomentar la divulgación de las investigaciones y actividades que se desarrollan en la Facultad de Diseño de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA.

**Palabras clave de la Revista de Arquitectura:** Arquitectura, diseño, educación arquitectónica, proyecto y construcción, urbanismo.

**Key words for Revista de Arquitectura:** Architecture, design, architectural education, urban planning, design-build.

**Idiomas de publicación:** Español, Inglés, Portugués

**Título corto:** RevArq

A Foto portada:  
Centro Cultural Gabriel García Márquez  
(2004 – 2008).  
Calle 11 No. 5 - 60 Bogotá, Colombia  
Arquitecto Rogelio Salmons  
Fotografía:  
Cristian Camilo Martínez Díaz (2014)  
Universidad Católica de Colombia.  
Estudiante de la Facultad de Diseño  
Sexto semestre  
cmmartinez64@ucatolica.edu.co

A El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Esta revista se acoge una licencia Creative Commons (CC) de Atribución – No comercial Compartir igual, 4.0 Internacional: “El material creado puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original”.



Para más información:  
<http://co.creativecommons.org/tipos-de-licencias/>

Universidad Católica de Colombia (2014, enero-diciembre). *Revista de Arquitectura*, 16, 1-144. ISSN: 1657-0308 E-ISSN 2357626X

A Especificaciones:

Formato: 34 x 24 cm  
Papel: Mate 115 g  
Tintas: Negro y policromía  
Periodicidad: Anual

A CANJE

**OBJETIVO:**

La *Revista de Arquitectura* está interesada en establecer canje con publicaciones académicas, profesionales o científicas, del área del Diseño, la Arquitectura y el Urbanismo o la educación superior, como medio de reconocimiento y discusión de la producción científica en el campo de acción de la publicación.

**MECANISMO:**

Para establecer Canje por favor descargar, diligenciar y enviar al correo electrónico de la Revista el formato:

**RevArq FP20 Canjes**

A CONTACTO

**DIRECCIÓN POSTAL:**

Avenida Caracas N° 46 - 72. Universidad Católica de Colombia.  
Bogotá D.C.- Colombia  
Código postal: 111311

Centro de Investigaciones (CIFAR).  
Sede El Claustro. Bloque “L”, 4 piso, Diag. 46ª No. 15b - 10.  
Arq. César Andrés Eligio Triana

Teléfonos: +57 (1) 3277300 - 3277333  
Ext. 3109; 3112 ó 5146  
Fax: +57 (1) 2858895

**CORREO ELECTRÓNICO:**

revistadearquitectura@ucatolica.edu.co  
cifar@ucatolica.edu.co

**PÁGINA WEB:**

[www.ucatolica.edu.co](http://www.ucatolica.edu.co) Vínculo Publicaciones  
<http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/arquitectura/pages.php/menu/319320363/id/2363/content/revista-de-arquitectura/>

**EDITOR:**

Mg. en Arq. César Andrés Eligio Triana  
celigio@ucatolica.edu.co





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
de Colombia

## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

### PRESIDENTE

Édgar Gómez Betancourt

### VICEPRESIDENTE - RECTOR

Francisco José Gómez Ortiz

### VICERRECTOR JURÍDICO Y DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Edwin de Jesús Horta Vásquez

### VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Édgar Gómez Ortiz

### DECANO ACADÉMICO

Elvers Medellín Lozano

### DIRECTORA DE INVESTIGACIONES

Elisa Urbina Sánchez

### DIRECTORA EDITORIAL

Stella Valbuena García

## FACULTAD DE DISEÑO

### DECANO

Werner Gómez Benítez

### DIRECTOR DE DOCENCIA

Jorge Gutiérrez Martínez

### DIRECTOR DE EXTENSIÓN

Carlos Beltrán Peinado

### DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

Juan Carlos Pérgolis

### DIRECTOR DE GESTIÓN DE CALIDAD

Augusto Forero La Rotta

### COMITÉ ASESOR EXTERNO

#### FACULTAD DE DISEÑO

Alberto Miani Uribe

Giovanni Ferroni Del Valle

Samuel Ricardo Vélez

Lorenzo Castro

## FACULTAD DE DISEÑO

### CENTRO DE INVESTIGACIONES - CIFAR

## REVISTA DE ARQUITECTURA

# Arquitectura

### REVISTA ARBITRADA E INDEXADA

Publindex Categoría B. Índice Bibliográfico Nacional IBN. Colombia.

Redalyc. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Sistema de Información Científica. México.

Proquest. ProQuest Research Library ProQuest Research Library ProQuest Research Library Estados Unidos

Ebsco. EBSCOhost Research Databases. Estados Unidos.

Latindex. Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Directorio y catálogo). México.

Clase. Base de datos bibliográfica de revistas de ciencias sociales y humanidades. Universidad Autónoma México.

Dialnet. Fundación Dialnet - Biblioteca de la Universidad de La Rioja. España.

Actualidad Iberoamericana. (Índice de Revistas) Centro de Información Tecnológica (CIT). Chile.

Arla. Asociación de revistas latinoamericanas de arquitectura.

### EDITORIAL

Av. Caracas N° 46 - 72, piso 5

Teléfono: 3277300 Ext. 5145

editorial@ucatolica.edu.co

www.ucatolica.edu.co

### IMPRESIÓN:

ESCALA Taller Litográfico

Calle 30 N° 17-52 - (057 1) 2320482

Diciembre de 2014

### REVISTA DE ARQUITECTURA

#### DIRECTOR

Werner Gómez Benítez

#### EDITOR

César Andrés Eligio Triana

#### CONSEJO EDITORIAL

Werner Gómez Benítez

Jorge Gutiérrez Martínez

César Andrés Eligio Triana

Carlos Beltrán Peinado

Hernando Verdugo Reyes

#### EQUIPO EDITORIAL

##### COORDINADORA EDITORIAL

María Paula Godoy Casasbuenas  
mpgodoy@ucatolica.edu.co

##### DISEÑO Y MONTAJE

Juanita Isaza  
juanaisaza@gmail.com

##### TRADUCTORA

Diana Carolina Peláez Rodríguez  
dc.pelaez@uniandes.edu.co

##### CORRECTORA DE ESTILO

María José Díaz Granados M.  
mariajose\_dgm@yahoo.com.co

##### PÁGINA WEB

Centro de investigaciones (CIFAR)

##### DISTRIBUCIÓN Y CANJES

Claudia Álvarez Duquino  
calvarez@ucatolica.edu.co

#### COMITÉ EDITORIAL

##### CULTURA Y ESPACIO URBANO

Sonia Berjman, PhD

ICOMOS, Buenos Aires, Argentina

Beatriz García Moreno, PhD

Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Juan Carlos Pérgolis, MSc

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

René Julio Castillo, MSc PhD (Estudios)

Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia

##### PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

Hugo Mondragón López, PhD

Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

Juan Pablo Duque Cañas, PhD

Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Germán Darío Correal Pachón, MSc.

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

##### TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD

Luis Gabriel Gómez Azpeitia, PhD

Universidad de Colima. Colima, México

Luis Carlos Herrera Sosa, PhD

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

#### COMITÉ CIENTÍFICO

Jorge Grané del Castillo, MSc

Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica

Javier Peinado Pontón, MSc

Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Jorge Alberto Villamizar Hernández

Universidad Santo Tomás. Bucaramanga, Colombia

Augusto Forero La Rotta, MSc

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Luis Álvaro Flórez Millán, MSc

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Elvia Isabel Casas Matiz, MSc

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia



# CONTENIDO

**CULTURA Y ESPACIO URBANO**  
**CULTURE AND URBAN SPACE**  
6 - 37



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO**  
**ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT**  
38 - 85



**TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE**  
**Y SOSTENIBILIDAD**  
**TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND**  
**SUSTAINABILITY**  
86 - 133



**DESDE LA FACULTAD**  
**FROM THE FACULTY**  
134 - 142



## LOS USOS Y LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA

PABLO PÁRAMO  
ANDREA MILENA BURBANO PÁG. 6

## CIUDAD Y COMPROMISO CIUDADANO EN LA HISTORIA DE OCCIDENTE

CARLOS ARTURO OSPINA HERNÁNDEZ PÁG. 16

## CARACTERIZACIÓN DEL MODELO DE APRENDIZAJE A PARTIR DE LABORATORIOS DE DISEÑO CON ÉNFASIS EN FACTORES SOCIALES

ÁLVARO JAVIER BOLAÑOS PALACIOS  
FABIÁN ADOLFO AGUILERA MARTÍNEZ PÁG. 26

## ANÁLISIS URBANO Y FORMAL DEL EDIFICIO MIGUEL DE AGUINAGA

FELIPE VILLA MONTOYA  
LEONARDO CORREA VELÁSQUEZ PÁG. 38

## VIVIENDAS DE EMERGENCIA EN URUGUAY

JUAN JOSÉ FONTANA CABEZAS  
PABLO GUSTAVO LAURINO CASTIGLIONI  
MARÍA VIRGINIA VILA RIVERO  
LETICIA ANDREA BOTTI AZAMBUYA PÁG. 48

## CUESTIONES DE MÉTODO CREATIVO

### METAMORFOSIS Y CONCIENCIA MATERIAL EN LOS PROCESOS CREATIVOS EN ARQUITECTURA

CARLOS IVÁN RUEDA PLATA PÁG. 58

## CRÍTICA SISTÉMICA

### UN ENFOQUE HERMENÉUTICO DEL FENÓMENO ARQUITECTÓNICO

ESKA ELENA SOLANO MENESES PÁG. 68

## TRADUCCIÓN DEL DISEÑO CONCURRENTES AL PROYECTO DE ARQUITECTURA

LUIS ÁLVARO FLÓREZ MILLÁN  
JAIRO HERNÁN OVALLE GARAY  
LEONEL AUGUSTO FORERO LA ROTTA PÁG. 77

## EFICIENCIA DE ESTRATEGIAS DE ENFRIAMIENTO PASIVO EN CLIMA CÁLIDO SECO

LUIS CARLOS HERRERA SOSA PÁG. 86

## SIMULACIONES AMBIENTALES PARA LA SELECCIÓN DE MATERIALES EN DISEÑO DE ALOJAMIENTOS TEMPORALES EN CLIMAS TROPICALES

SARA LUCIANI M. PÁG. 96

## A INFLUÊNCIA DAS PRATELEIRAS DE LUZ NO APROVEITAMENTO DA LUZ NATURAL SOB OBSTRUÇÃO EXTERNA

RICARDO NACARI MAIOLI  
MARIANI DAN TAUFNER  
CRISTINA ENGEL DE ALVAREZ PÁG. 105

## LA HABITABILIDAD COMO VARIABLE DE DISEÑO DE EDIFICACIONES ORIENTADAS A LA SOSTENIBILIDAD

ROLANDO ARTURO CUBILLOS GONZÁLEZ  
JOHANNA TRUJILLO  
OSCAR ALFONSO CORTÉS CELY  
CLAUDIA MILENA RODRÍGUEZ ÁLVAREZ  
MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO PÁG. 114

## LA SOSTENIBILIDAD DE LA VIVIENDA TRADICIONAL:

### UNA REVISIÓN DEL ESTADO DE LA CUESTIÓN EN EL MUNDO

RIGOBERTO LÁRRAGA LARA  
MIGUEL AGUILAR ROBLEDO  
HUMBERTO REYES HERNÁNDEZ  
JAVIER FORTANELLI MARTÍNEZ PÁG. 126

## 5º CONCURSO DE DISEÑO EN ACERO PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA EN COLOMBIA - 2014

### SEGUNDO PUESTO. MEMORIA

DIEGO ALEJANDRO MORA CASAS  
JUAN CAMILO RINCÓN PULIDO  
STEVEN GONZÁLEZ ZABALA  
LUCAS PARDO MORA PÁG. 134



## CRÍTICA SISTÉMICA

### UN ENFOQUE HERMENÉUTICO DEL FENÓMENO ARQUITECTÓNICO

Eska Elena Solano Meneses

Universidad Autónoma Metropolitana (México)  
Unidad Cuajimalpa

Solano Meneses, E. E. (2014) Crítica sistémica. Un enfoque hermenéutico del fenómeno arquitectónico. *Revista de Arquitectura*, 16, 68-76. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.8



<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.8>

Eska Elena Solano Meneses

Licenciada en Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Arquitectura y Diseño.

Maestra en Educación con Especialidad en Desarrollo Cognitivo, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Toluca.

Doctora en Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México. Profesora Invitada Titular "B" del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, UAM, Unidad Cuajimalpa.

Profesora de Cátedra en las materias de Teoría e Historia de la Arquitectura en el Tecnológico de Monterrey Campus Toluca.

Publicaciones:

(2014) *Arquitectura Supermoderna: diseño Antrópico*. *Revista Legado*.

(2012) *El fenómeno arquitectónico: una visión cognitiva y simbólica*. *Revista ASINEA*.

(2012) *Dinámica urbana: el problema de la complejidad*. *Revista Diversus Nexus*.

(2010) *Crítica posestructuralista del fenómeno arquitectónico*. *Revista ASINEA*.

esolano@correo.cua.uam.mx - eskasolano@gmail.com

## INTRODUCCIÓN

El presente artículo hace parte de los resultados asociados a la tesis doctoral titulada "Crítica arquitectónica sistémica: enfoque cognitivo, semiótico y simbólico del fenómeno de la supermodernidad en México", producto de la investigación de la autora, actualmente adscrita como Investigadora de Tiempo Completo a la Universidad Autónoma Metropolitana, y llevada a cabo del año 2009 al 2012. La línea de investigación corresponde al área de: Diseño y Competitividad Urbanos, y tiene como objetivo evaluar los principales métodos de análisis semiótico y de hermenéutica arquitectónica desarrollados con la intención de generar una propuesta completa de crítica arquitectónica. La crítica arquitectónica ha partido de conceptos endógenos a la disciplina, ha estado sujeta a una autointerpretación, y ha deambulado entre la univocidad pretendida por la modernidad positivista a la equivocidad abierta y ambigua de una hermenéutica posmoderna. La tesis que sostengo propone el desarrollo de una crítica arquitectónica sistémica, en la que se incorporan nuevos enfoques: cognitivo, semiótico y simbólico.

Este estudio se centró en generar una crítica sistémica de la arquitectura, lo que permitió desvelar la importancia de la multiplicidad de enfoques en el universo de análisis, así como el redireccionamiento que cada intérprete hace de los conceptos y símbolos que emergen del fenómeno en cuestión. La necesaria conexión entre los enfoques requirió de una herramienta posmoderna que admitiera tres enfoques complementarios y simultáneos, pero que impidiera que, bajo efectos de la posmodernidad, se perdiera en un antiformalismo de derivas interpretativas infinitas en el que no existiera regulación. Este enfoque sistémico y complejo de la crítica arquitectónica encontró en la hermenéutica analógica icónica, el instrumento bajo el cual fue posible el aglutinamiento de los subsistemas ya que todos los enfoques (cognitivo, semiótico y simbólico) se fusionan de manera común con el concepto de experiencia.

Apoyado en la crítica sistémica, un fenómeno arquitectónico<sup>1</sup> es analizado en tres etapas: prefiguración, configuración y refiguración. Prime-

## RESUMEN

La crítica sistémica analiza bajo tres enfoques: cognitivo, semiótico y simbólico, la manera como el destinatario interpreta un fenómeno arquitectónico. Esta tiene como objetivo proponer una visión de crítica bajo un enfoque transdisciplinario, abierto y holístico, apegado al contexto en el que el objeto de diseño se genera actualmente. Retoma de la hermenéutica, la concepción de una interpretación apoyada en tres etapas: prefiguración, configuración y refiguración; esta última a partir de tres dimensiones: lógica, ética y estética, para incorporar un nuevo paradigma, en el que el fenómeno arquitectónico ha trascendido lo tectónico (formal y funcional) para acercarse al terreno de lo antropológico. Este estudio concluye con la implementación de la propuesta, cuyos resultados evidencian la riqueza de una hermenéutica que trasciende al objeto y lo percibe como fenómeno.

**PALABRAS CLAVE:** analogía, arquitectura, complejidad, interpretación, teoría y crítica de arquitectura.

## SYSTEMIC CRITICISM - AN HERMENEUTICAL STANDPOINT OF THE ARCHITECTURAL PHENOMENON

## ABSTRACT

Systemic criticism analyzes the way how the addressee interprets an architectural phenomenon through three perspectives: cognitive, semiotic, and symbolic. Its purpose is to propose a critical view under a transdisciplinary, open, and holistic standpoint, in accordance to the context in which the object of design is currently generated. It picks up from hermeneutics the conception of an interpretation supported in three stages: prefiguration, configuration, and refiguration; this last part in three dimensions: logic, ethics, and aesthetics, in order to incorporate a new paradigm in which the architectural phenomenon has transcend tectonics (formal and functional) and gets closer to the anthropological realm. This study concludes with the implementation of a proposal, whose results show the richness of a hermeneutical approach that transcends the object by perceiving it as a phenomenon.

**KEY WORDS:** Analogy, architecture, complexity, interpretation.

1 El fenómeno hoy ha de interpretarse, dentro de una ontología, como la suma de todas sus características visibles y no visibles, temporales y espaciales, es decir en su amplio contexto.

ramente, es sometido a una *prefiguración* que corresponde a una etapa meramente descriptiva, que consiste en una enumeración de características físicas, analizando emplazamientos, dimensiones, programas arquitectónicos, disposiciones espaciales, etc. El contexto, es decir, la *configuración*, es resultado de una época, encontrando en ella asociaciones propias de su coetaneidad. La *refiguración* arroja información subjetiva de la obra, no por ello polarizada.

Como base epistemológica en el estudio de la arquitectura, su inmersión redirecciona la manera como se aprecia el fenómeno arquitectónico, ya que su virtud estriba en generar una visión poética desde la prosaica. Lo cotidiano se convierte en instrumento de interpretación lógica, ética y estética, facilitando la interpretación.

La crítica sistémica es una propuesta de un proceso reflexivo, con el que un fenómeno arquitectónico es visualizado: parte de una conformación compleja constituida de sistemas diferentes que diversifican el enfoque de análisis, sin que ninguno tenga supremacía sobre los demás, de ahí su carácter sistémico.

La visión sistémica se compone de tres grandes enfoques (sistemas complejos), capaces de crear sus propias estructuras y componentes, y de generar argumentos que fundamenten la interpretación del fenómeno arquitectónico. Estos enfoques son: cognitivo, semiótico y simbólico, mismos que mantienen entre sí una relación contingente generando una triada que profundiza la crítica del objeto de diseño.

El enfoque cognitivo es aquel que se apoya en el proceso intelectual de procesamiento de información, que hace posible la aprehensión, comprensión y representación conceptual de un objeto o fenómeno; como tal constituye el eje del análisis, ya que permite el anclaje de los otros dos enfoques: el semiótico y el simbólico.

Por su parte, la semiótica es concebida como un instrumento para el análisis del fenómeno arquitectónico como signo, que desde una postura posestructuralista permite un acercamiento libre al fenómeno apoyándose en variables resultantes de la revisión del pensamiento contemporáneo, incorporando a lo formal-funcional, lo simbólico.

Finalmente, el enfoque simbólico implica una base antropológica que le confiere un valor repre-

sentativo (rebasando el valor inmanente) al fenómeno arquitectónico, en congruencia con su contexto cultural, ideológico, social y temporal.

## MÉTODO

La propuesta desarrollada es una visión sistémica que se apoya de vertientes teóricas provenientes de la hermenéutica, la semiótica, la cognitiva y antropológica para facilitar la generación de una interpretación del fenómeno arquitectónico. Esta visión sistémica busca involucrar todos los aspectos implícitos en la arquitectura, no solo como objeto en sí, sino en consideración con lo que socialmente detona.

La propuesta de crítica se compone de tres etapas:

1. *Prefiguración*, que es una etapa descriptiva experimentada en el momento de enfrentarse con el fenómeno arquitectónico; es una etapa denotativa, que incluye un primer acercamiento analítico; en ella es posible distinguir datos como: año de ejecución, autor, dimensiones en plantas y alzados, materiales, procesos constructivos, programa arquitectónico, descripción formal, análisis funcional, estilo, etc.
2. *Configuración*, apoyada en la información existente sobre el fenómeno y en el acercamiento a sus condiciones contextuales. Para ello debe considerarse todo lo referente a la época en términos ideológicos, sociales, culturales, políticos, económicos; primero, alejada de la arquitectura y, posteriormente, se relaciona con el fenómeno arquitectónico buscando fundamentar las variables que condicionan un proyecto. A ello se agrega un estudio biográfico del autor, que permita comprender sus condiciones y postura frente a su obra.
3. *Refiguración*, constituye la crítica, el nivel más profundo, ya que es este momento donde las ideas se conectan e insertan en la "realidad" social del individuo, y la obra se posibilita como un medio que refleja aspectos simbólicos. Para asegurar que abarque la totalidad del fenómeno arquitectónico, se consideran tres dimensiones: la lógica, la ética y la estética.

Con esto se completa el proceso bajo el sustrato del pensamiento crítico (Corrigan, 2014) que implica: a) un evento detonante (el fenómeno arquitectónico), b) apreciación (análisis arquitectónico), c) exploración (cuestionamiento que busca causas, como sucede en la configuración), d) búsqueda de alternativas (construcción de una postura crítica a través del cruce de lo

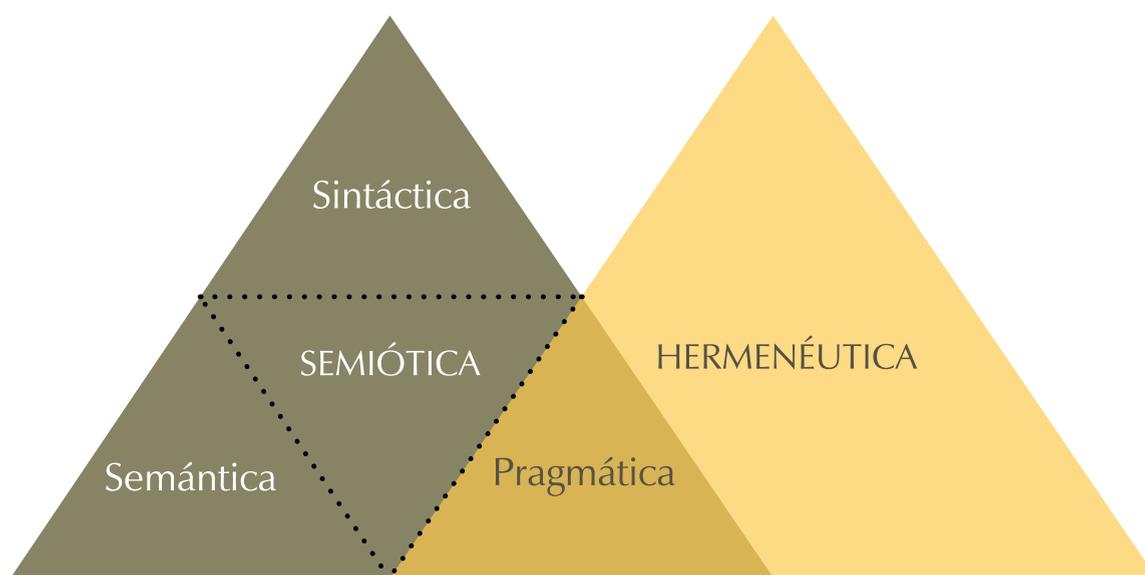


Figura 1. La pragmática como convergencia entre la semiótica y la hermenéutica

Fuente: elaboración propia, 2012.

hallado en la apreciación y exploración), e) integración (crítica que considera el proceso anterior como fundamento). Este proceso asegura generar reconocimiento y la adopción de una postura analítica, así como la conciencia de aprecio por la obra arquitectónica; pero además, a través de la construcción de una postura personal, en la generación del conocimiento por medio de la experiencia.

## RESULTADOS

### FUNDAMENTOS Y COMPLEJIDAD

La complejidad constituye el eje de discusión del trabajo, no meramente como argumento en el que se apoye la visión sistémica, sino desde la estructura misma en que se concibe la investigación. Sus fundamentos emergen de diversas posturas teóricas regidas por una teoría general (complejidad), cuya incorporación amplía el horizonte de análisis<sup>2</sup>.

La teoría cognitiva se centra en el constructivismo, cuyos postulados niegan una realidad universal, privilegiando la interpretación como una construcción personal, tamizada por las experiencias personales, sociales y de contexto. Las teorías semiótica y simbólica complementan la plataforma teórica sustentada por la cognitiva, exponen los principios del posestructuralismo en el caso de la semiótica y discuten, desde una perspectiva antropológica, la dimensión simbólica en la arquitectura.

La teoría de la arquitectura se construye de los enfoques revisados y en el marco contextual de la globalización, ya que en ellos se analizan las

repercusiones de dicho fenómeno en el campo arquitectónico.

### DE LA SEMIÓTICA A LA HERMENÉUTICA

La arquitectura, como forma de expresión y objeto de diseño, constituye en sí misma una forma de lenguaje. Si bien sus códigos icónicos se alejan del lenguaje convencional o escrito, también están sujetos a una serie de elementos constitutivos que forman parte del proceso de significación, y que la semiótica estructuralista tenía claramente identificados: signo, significante y significado. En arquitectura, el signo y el significante se resumen en uno y son partícipes de la semiosis<sup>3</sup> con la que cada concepto es generado. El código, para los estructuralistas, se considera permanente y la lectura obliga a una interpretación convergente.

En la semiótica es posible distinguir tres momentos: la semántica (referente al significado textual, denotación), la sintaxis (referente al significado intertextual, conexiones de coherencia) y la pragmática (referente al significado contextual, intención); este último momento que la ubica como una disciplina divergente. Para Marcelo Dascal (1995), la pragmática constituye la rama de la semiótica que coincide con la hermenéutica, ya que ambas se centran en la intencionalidad y de ahí surge la crítica (figura 1).

La semiótica posestructuralista o interpretativa, por su gran apertura, proporciona el escenario adecuado para el desarrollo de una crítica sistémica, al permitir la incorporación de diversos conceptos de análisis así como una deriva interpretativa que enriquezca la discusión arquitectónica. La hermenéutica constituye, así, la síntesis del análisis teórico sistémico ya descrito, ya que en ella se efectúa la interpretación que conduce a la construcción de la crítica sistémica.

<sup>2</sup> Tanto los fenómenos naturales como sociales se encuentran inmersos en una serie de factores que los determinan, y que se encuentran interconectados, en constantes fluctuaciones y reorganizaciones, tal cual lo describe la teoría de la complejidad y los sistemas complejos.

<sup>3</sup> Proceso en el que algo funciona como signo, como construcción de signos.

### LA CRÍTICA POSESTRUCTURALISTA

Para Foucault, crítica es hermenéutica (Beuchot, 2012), y ha de ser capaz de cuestionar todo, desde lo cuestionable hasta lo incuestionable. Lo cuestionable como un fundamento lógico por desvelar, y lo incuestionable para analizar el proceso a través del cual se constituye en ese hecho o conocimiento evidente y absoluto.

En este marco de la complejidad y de la postestructura, la crítica posmoderna requiere de una estrategia de tendencia hermenéutica y no apofántica<sup>4</sup>.

La crítica posmoderna de Foucault se sustenta en la genealogía, que denomina también anticencia: "La genealogía sería una especie de empresa para romper el sometimiento de los saberes históricos y liberarlos, es decir, hacerlos capaces de oposición y lucha contra la coerción de un discurso teórico utilitario y científico" (2006, p. 24).

Es compromiso de la crítica en la posmodernidad insertar la genealogía propuesta por Foucault y con ella abatir la idea de una posibilidad única de interpretación del diseño, en la búsqueda de un enriquecimiento reflexivo de esta disciplina.

El principio de transdisciplinariedad complementa la apertura y el enriquecimiento de la crítica. Al respecto, Lauro Zavala (1999) establece que la transdisciplinariedad "significa el reconocimiento de problemas que preexisten a la distinción de las diferentes disciplinas". Es decir, la parcialización de los conocimientos y la eliminación de otros (menores), contribuyeron a una visión limitada de la arquitectura, en la que esta se intentó explicar.

Paralela a la investigación humanista contemporánea, la crítica posmoderna ha de deambular sobre una "tendencia intertextual". Acorde a esta tendencia, la verdad es solo producto del diálogo, en el que todo se liga al contexto (Zavala, 1999). Presupone una teoría de la comunicación en la que el receptor es el verdadero creador de la significación. Nicol (2001) afirma que toda forma de pensamiento es una representación del objeto y una creación del sujeto.

La preocupación posestructuralista es por la función del sujeto en la significación, ya que se hace evidente un desplazamiento del inte-

rés del objeto hacia el sujeto, del creador hacia el espectador.

Este pensamiento se ve reflejado en la postura de Norberto Chaves (2006), quien propugna por la idea de la importancia del intérprete sobre la obra, en la que el autor ya no tiene jerarquía.

Por su parte, Derrida (2008) establece la necesidad de deconstruir<sup>5</sup> las oposiciones jerárquicas que gobiernan y hacen posible nuestro pensamiento. La estrategia general de la deconstrucción opera en los siguientes niveles o fases:

- a) Simulación. Mostrar el doble gesto, ambivalencia, doble cara implícita en los conceptos.
- b) Deshacer las oposiciones (juego). La deconstrucción consiste en invertir y cambiar tanto un orden conceptual como uno no conceptual con el que se articula.
- c) Inversión jerárquica de las oposiciones binarias de la tradición occidental. Es no quedarse en el "ni uno ni otro" y reestructurar el campo significativo.
- d) Nuevos conceptos no asimilables, buscando conceptos liminales, que estén en los márgenes de una disciplina.

Usar la deconstrucción como la guía para una propuesta de crítica sistémica requiere de instrumentos como la semiótica (análisis) y la hermenéutica (síntesis), ya que los signos serán el objeto de estudio de la semiótica al tiempo que los símbolos lo serán de la hermenéutica (Ricœur, 1995), estableciendo a través de la analogía un común denominador.

### LA HERMENÉUTICA ANALÓGICA ICÓNICA

Heidegger (1999), apoyado en Husserl (1959), desarrolla la "hermenéutica de la facticidad" en la que propone que, para la interpretación ontológica, es necesaria la consideración de la intención (retomada de Husserl) y la temporalidad. De esta manera, la interpretación no consiste en hacer una mera reproducción del primer aspecto de algo por la apariencia que ofrece, sino una interpretación de todo lo que conlleva, en tiempo y espacio.

Asimismo, Heidegger (2009) establece que una hermenéutica se apoyará en procesos de *Abbau* o destrucción, es decir, proponiendo un desmontaje histórico y temporal ya mencionado.

4 Que carece de argumentación e interpretación.

5 Para Derrida, deconstruir consiste "en interrogar los presupuestos del pensar y de las instituciones" (Fullat, 2002, p. 141).

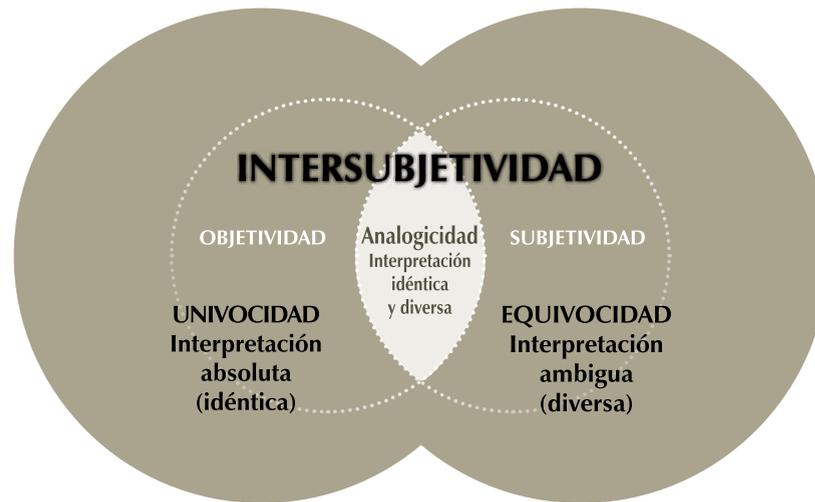


Figura 2. Esquema de la interpretación en la hermenéutica analógica de Beuchot  
Fuente: elaboración propia, 2012.

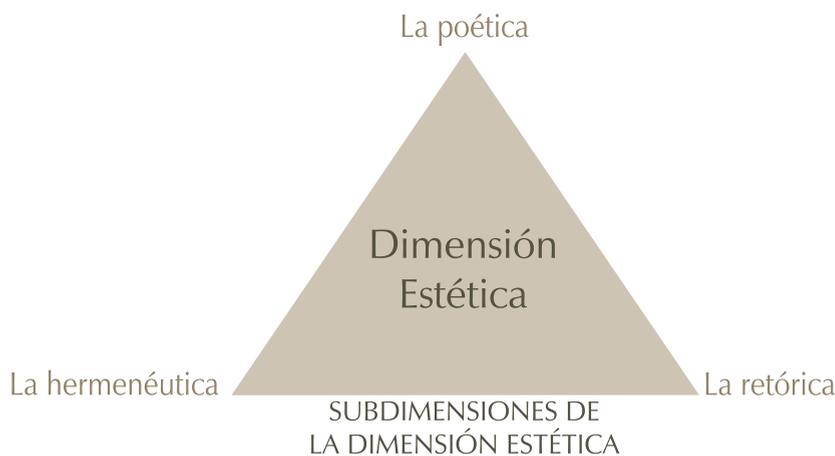


Figura 3. Subdimensiones de la dimensión estética para Muntañola  
Fuente: elaboración propia, 2012.

Con Ricœur (1995), en lo que él denomina Mimesis I, Mimesis II y Mimesis III<sup>6</sup>, quedan implícitas, las posturas relativa y subjetiva, en las que las fuentes de construcción deambulan entre lo individual y lo social.

Mimesis I es la prefiguración que el autor posee y que lleva con él en el momento de generar su obra; Mimesis II corresponde a la configuración, es decir, a la disposición de los elementos en la composición de la obra y, finalmente, la Mimesis III, considerada la refiguración, es cuando el intérprete de la obra aplica el sentido que la obra tiene para él.

Como se aprecia, esta repercusión de lo social queda mayormente plasmada en la refiguración, ya que es este momento de la hermenéutica donde las ideas se conectan e insertan en la "realidad" social del individuo, obedeciendo a adaptaciones y manipulaciones que le dan un carácter de congruencia con el contexto.

Esta refiguración presenta un carácter dialógico, en el que la coconstrucción (Muntañola, 2009)

tiene lugar. Asimismo, tanto la base analógica de Beuchot (2000), como la refiguración de Ricœur (1995), presentan una característica de construcción social en la que las ideas en común de un tiempo y un espacio<sup>7</sup> predominan sobre las personales.

Como se dejó entrever, la analogía es el elemento que unifica y brinda un carácter social a la interpretación. La postura analógica, además, tiene como ventaja el separarse de las polarizaciones de la hermenéutica moderna y posmoderna: la univocidad, que abogaba por una única, posible y absoluta interpretación de un fenómeno, hasta la propuesta posmoderna de equivocidad donde las múltiples posibles interpretaciones ubicaban al principio de validez en un campo infinito. La propuesta de hermenéutica analógica, desarrollada por Beuchot (2000), se aleja de estos extremos. Entre la objetividad del absoluto y la subjetividad de lo ambiguo se encuentra la intersubjetividad (Beuchot, 2008) que implica la construcción dialógica o intertextual (figura 2).

La hermenéutica analógica supone la posibilidad a una interpretación consensuada, argumentativa, que justifique la analogía mediante el diálogo (Beuchot, 2008).

Una derivación propuesta por Beuchot (2000), propicia un acercamiento evidente al campo de lo simbólico: la hermenéutica analógica icónica. Lo icónico es, en sí, la analogía simbólica, ya que toma como referente a la naturaleza o ente objetivo y es el hombre el que le da carácter de simbólico.

#### LO SIMBÓLICO EN EL OBJETO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO: TOPOGÉNESIS

Para Muntañola (2009), el lugar es concebido a partir de la experiencia y la asignación de significado, y abarca un proceso de socialización al

<sup>6</sup> Prefiguración, configuración y refiguración respectivamente.

<sup>7</sup> Entendido como imaginario social.

considerar que para su conformación es necesaria la presencia del "otro". Las dimensiones en las que el autor apoya su teoría de topogénesis (construcción del lugar) son: la lógica, la ética y la estética.

### **Dimensión lógica**

La dimensión lógica se ocupa de la manera como el hombre ordena los objetos sobre el territorio, las relaciones de uso que concede a cada uno de ellos, así como las proximidades y la distancia que guardan entre sí. "La lógica del lugar marca siempre la medida bajo la cual la humanidad es capaz de representarse a sí misma" (Muntañola, 1996, p. 32).

### **Dimensión ética**

Muntañola (2009) desarrolla un concepto también ligado al de la proxémica por su concepción espacial en referencia al "otro", ya que la dimensión ética considera aspectos del espacio bajo una connotación social.

La dimensión ética se constituye en la razón práctica de la arquitectura, y circunscribe al fenómeno arquitectónico como conformador de un constructo social. El fenómeno arquitectónico contribuye a la regulación de la conducta humana, determinando la manera como el hombre procede consigo mismo y con los demás.

### **Dimensión estética**

La dimensión estética resulta de la relación existente entre las dos dimensiones anteriores: la lógica y la ética. El análisis de la dimensión estética, propuesto por Muntañola (2009), encuentra su raíz en el estudio desarrollado por Robert Venturi (1995) y que consiste en asociar la lingüística con sus elementos de figuras y estrategias retóricas consiguiendo un estudio analógico en las formas y el lenguaje arquitectónico, en que la metáfora, el tropos, la hipérbola y la ironía, entre muchas otras, son transferidas para servir como elemento de discusión arquitectónica.

Muntañola (1981) considera a la poética, a la retórica y a la hermenéutica como elementos complementarios o subdimensiones de la dimensión estética, que señalan una guía para su análisis (figura 3).

Entendida en términos arquitectónicos, la poética de Muntañola (1981) habla de la armo-

nía entre las partes que la integran como fenómeno: objeto, contexto, historia, experiencia, entre otras.

La retórica, por su parte, implica la intención del arquitecto de persuadir, de convencer a través de su argumento que encuentra su esencia en la composición. La composición resulta, acorde con Muntañola (2009), de la combinación de figuras y estrategias de composición así como de la tipología y el contexto de referencias.

La hermenéutica, finalmente, permite la interpretación de lo construido (poética) y lo argumentado (retórica), una interpretación no limitada al contexto de origen ni del autor, sino a la exégesis, una visión crítica que permita la confrontación con la realidad para *coconstruir* significados en la ausencia del otro (otredad) y en el marco de una interrelación social.

## **DISCUSIÓN**

### **CONSTRUCCIÓN DE UNA CRÍTICA SISTÉMICA**

La estrategia de la crítica sistémica, construida sobre la base de las posturas teóricas revisadas, pretende ser una guía, no bajo un concepto de metodología rígida, sino como rutas fundamentales que orienten el proceso.

La estrategia se enmarca en las tres dimensiones de la topogénesis: la lógica, la ética y la estética, desde las cuales se interpreta el fenómeno arquitectónico. El proceso se inicia con las etapas del proceso hermenéutico, que van de la prefiguración, que cumple una función perceptiva; la configuración, que cumple una función denotativa, hasta llegar a la refiguración, de función connotativa. La refiguración se apoya en la interpretación analógica, la cual surge de las manifestaciones microculturales: las configuraciones fijas, semifijas y las informales.

La misma interpretación analógica implica procesos como las interacciones sujeto-fenómeno, diferenciaciones, relativizaciones, la coordinación sistémica y el horizonte dialéctico. Finalmente, en lo que respecta a la analogía, se propone un proceso lúdico, que apoyado en la deconstrucción, dé lugar a las simulaciones de los conceptos analogados, es decir, a la multiplicidad de posibles significaciones bajo un enfoque liminal, al rompimiento de las articulaciones convencionales de la analogía, inversión de los conceptos analogados y analogías basadas en nuevos conceptos no asimilables (figura 4).

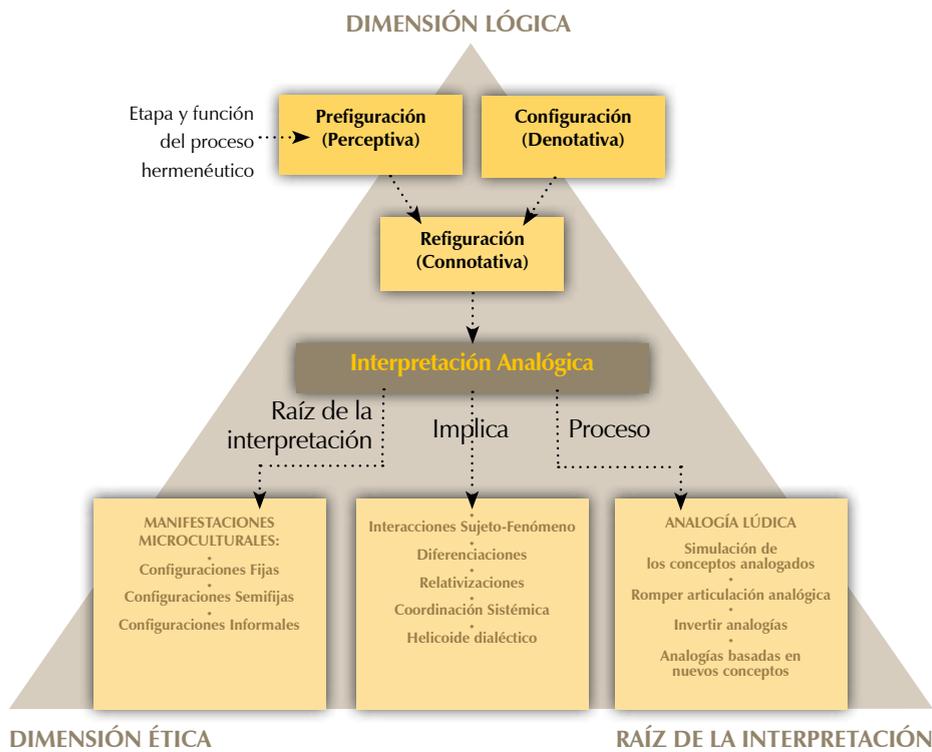


Figura 4. Diagrama que representa la propuesta de crítica sistémica del objeto de diseño arquitectónico

Fuente: elaboración propia, 2012.

#### CONCEPTOS ANALOGADOS EN LA CRÍTICA SISTÉMICA

La reinterpretación de las ideas de la posmodernidad permite el acercamiento de las ideas entre autores contemporáneos<sup>8</sup>, de cuyas teorías se extraen conceptos como:

- 1. Recursividad y retroducción.** Concibe el fenómeno arquitectónico como un elemento analogado, en el que la relación analógica<sup>9</sup> puede ser invertida.
- 2. Desconcierto.** Se da si el fenómeno pretende sorprender al usuario, ya sea por su forma, contraste o función.
- 3. Obscenidad.** El fenómeno no provoca curiosidad por ser completamente abierto y contundente, sin posibilidad de sorpresa y seducción.
- 4. Translucidez.** La translucidez implica una transparencia parcial, lo que se interpreta como un intercambio aparente que no es claro.
- 5. Virtualidad.** Lo virtual es el resultado del fingimiento o la simulación, que en el fenómeno arquitectónico aparenta algo de manera superficial.
- 6. Indeterminación.** Referida a la incertidumbre y lo aleatorio. Denota falta de definición e imposibilidad de medir o conformar, considera aspectos no resueltos.

<sup>8</sup> Entre los que cito a Katia Mandoki, Michel Foucault, Jaques Derrida, Umberto Eco, Paul Ricouer, Josep Muntañola y Jean Baudrillard.

<sup>9</sup> Relación con otro fenómeno, situación u objeto.

7. **Confrontación.** Concebida como la lucha de contrarios: puede ser un contraste formal, material o estilístico.

8. **Desilusión.** Implica la eliminación de cualquier expectativa, desengaño, decepción, impresión que se experimenta cuando algún elemento no responde a las expectativas que se habían creado.

9. **Destino.** Es la fuerza desconocida que actúa de forma inevitable sobre los fenómenos, lo que obliga a un desarrollo irremediable y no se puede cambiar.

10. **No intercambio.** El intercambio se imposibilita cuando no es posible encontrar conexión alguna entre los elementos constituyentes de un fenómeno.

11. **Homogeneización.** Es el resultado de un sinnúmero de identidades incapaces de reconocer en ellas particularidades.

12. **Paradoja.** Es lo opuesto a lo que se considera apropiado o que contradice el sentido común.

13. **Aturdimiento.** Es no sentir la certeza de algo. La perturbación conlleva una falta de serenidad y de certidumbre.

14. **Analogía.** Es la semejanza o afinidad de relaciones existentes entre dos elementos.

15. **Conveniencia.** Se da cuando las cosas pueden imitarse sin encadenamiento ni proximidad, aboliendo la distancia que le es propia.

Los conceptos desarrollados como detonadores para la crítica sistémica, se conciben como un universo en sí mismos, cada uno presenta posibilidades de análisis profundo sobre las múltiples interpretaciones, ya que su transferencia al fenómeno arquitectónico, además de constituir un ejercicio para el análisis del mismo, también muestra sus posibilidades para un análisis cultural<sup>10</sup>.

#### IMPLEMENTACIÓN DE LA CRÍTICA SISTÉMICA EN EL OBJETO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

La implementación de esta visión de crítica ha sido instrumentada en estudiantes de arquitec-

<sup>10</sup> La ambigüedad de cada concepto posibilita un análisis en doble sentido, ya que su connotación puede ser polarizada en positiva o negativa: el aturdimiento se observa positivamente como virtud si posibilita la seducción hacia el fenómeno arquitectónico en términos negativos, si la confusión generada provoca problemas de función.

# MUSEO DEL CHOCOLATE

ITESM CAMPUS TOLUCA  
SEMINARIO DE TEORÍA E HISTORIA  
DRA. ESKA SOLANO  
CRÍTICA SISTÉMICA  
JAQUELINE GARDUÑO COLÍN  
ITZEL OCHOA REAL



El museo bien podría ser un icono en la periferia de Toluca; un juguete de escala urbana, que invita a un recorrido emocional que enmarca la entrada a un sitio que se presume maravilloso, de cuento, al propio museo del chocolate.

**Lugar:** Toluca, México, Km 62.3, carretera México-Toluca.  
**Fecha:** Enero-Marzo del 2007  
**Materiales:** Metal corrugado en tonos escarlatas, cristal, acero.  
**Sistema Constructivo:** Estructuras metálicas  
**Arquitectos:** Rojkind arquitectos [Michel Rojkind]  
**Diseño de iluminación:** Noriega Arquitectonicos Iluminators.  
**Arquitectura del paisaje:** AMBIENTE arquitectos y asociados.  
**Dimensiones:** 634 m<sup>2</sup> (Recepción, Teatro, Pasaje hacia un túnel ya existente, tienda).  
**Concepto:** envoltura de chocolate



**CONFRONTACIÓN.**- Estilo deconstructivista del museo contrapuesto con la tipología industrial.

**ABSTRACCIÓN.**- el concepto se presenta abstracto y no literal ni obscuro.

**ASIMETRÍA.**- Sin un eje simétrico marcado, ángulos variables, jerarquía dada por el usuario.

**ANALOGÍA.**- hace alusión a la innovación y vanguardia de NESTLÉ.

**PREFIGURACIÓN**

La obra, se encuentra en un zona Industrial, cinco años después de concluido el museo el uso de suelo cambio a uso mixto, cada edificio que lo rodea se preocupa por la funcionalidad y no por la estética, el museo resalta por ser el único con esas características, al estar en una zona incongruente con su función genera poco conocimiento de su existencia, al formar parte de las instalaciones de la fábrica Nestlé, el acceso es restringido.

**CONFIGURACIÓN**

**I.- DIMESIÓN LÓGICA:**  
Su arquitectura, es un reflejo de la complejidad de su arquitecto. Rojkind es un arquitecto polifacético, para él, el usuario es elemental, por lo tanto el museo del chocolate no podía hacer una excepción a esto.  
**DESCONCIERTO Y ATURDIMIENTO:** Acompañan a la analogía del mundo de Willy Wonka, los quiebres estructurales nos transportan a un mundo mágico donde incluso la gravedad parece desaparecer.  
**INDETERMINACIÓN:** El recorrido interno sigue un patrón ideterminado pero lógico debido a la propia forma de la planta arquitectónica.  
**OBSENIIDAD:** el amueblado interior muestra que todo se vale y lleva el concepto a la literalidad absoluta colocando tabletas de chocolate.

**II.- DIMESIÓN ÉTICA:**  
Su ejecución rápida debido a intereses gubernamentales contribuyeron a que la obra quedara inconclusa, debido a estos mismos intereses se rompieron normativas como las de uso del suelo para que la obra se pudiera ejecutar, lo que hace que la tipología tenga una confrontación evidente con su contexto.

**III.- DIMESIÓN ESTÉTICA:**  
Es una obra que cumple con su función, y supo lidiar con sus limitantes espaciales.  
**CAOS:** encontrado en la infinidad de ángulos de quiebre que posee la obra, es sin dudas una muestra de la tendencia deconstructivista a la que responde el museo.  
**CONGRUENCIA:** La estructura principal, la forma y la función del edificio van de la mano y se complementan sin ser una capricho de la otra.

**REFIGURACIÓN**



Ⓐ Figura 5. Ejemplo de implementación de la crítica sistémica  
Fuente: elaboración propia.

tura como programa piloto desde el año 2012, y ha generado frutos altamente enriquecedores. En comparación con los ejercicios de crítica sostenidos en cursos previos a la instrumentación de la crítica sistémica, la crítica desarrollada era muy limitada, generalmente concerniente a justificar el fenómeno desde el estudio y análisis de su contexto, pero sin una interpretación personal sustentada en algo más que el aprecio estético. Hoy en día, dichos alumnos han desarrollado la capacidad de exteriorizar crítica de obra contemporánea amparada en las bondades de la crítica sistémica, descubriendo con ello en el fenómeno arquitectónico un fenómeno ontológico, que involucra todas las facetas de la conducta y el quehacer humano, con aspectos inteligibles en los que se captan nuevas relaciones que los subsistemas del fenómeno poseen, así como atributos o propiedades del mismo.

En la figura 5 se aprecian las tres etapas de la crítica: prefiguración, configuración y refiguración. En esta última etapa, es perceptible el deambulaje por las tres dimensiones: lógica, ética y estética, donde se han apoyado de la analogía con los conceptos posmodernos antes descritos.

## CONCLUSIONES

A partir del presente estudio es posible descubrir las implicaciones que los enfoques cognitivo, semiótico y simbólico tienen en la generación de una interpretación simbólica del fenómeno arquitectónico, ya que los procesos cognitivos constituyen el canal a través del cual se establece el diálogo con lo objetual-arquitectónico, y estos se verán determinados por el tipo de relación establecida con dicho fenómeno.

De la misma manera, la semiótica posestructuralista —que nos conduce a la hermenéutica— nos posibilita una interpretación mediada por la analogía hecha con conceptos posmodernos, y, finalmente, lo simbólico se ancla de lo analógico para darle un enfoque cultural al fenómeno de la arquitectura.

Asimismo, en la crítica sistémica, la concepción del valor simbólico que se le concede a cada fenómeno arquitectónico obedece prioritariamente a una relación producto de la refiguración. Luego, entonces, el carácter simbólico que adquiere el lugar es producto de una construcción social e individual por encima del espacio físico, y se sustenta en la interpretación contextual e intertextual del lugar, sobrepasando la intención del autor o arquitecto emisor.

## REFERENCIAS

- Beuchot, M. (2000). *Tratado de Hermenéutica Analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación* (2 ed.). D.F, México: Itaca-UNAM.
- Beuchot, M. (2008). *Perfiles esenciales de la hermenéutica*. México, D.F, México: Fondo de Cultura Económica-UNAM.
- Beuchot, M. (9 de junio de 2012). *Hermenéutica Analógica Icónica [entrevista]*. México.:
- Butler, J. (2006). ¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault. Recuperado de: transform.eipcp.net 2006 | contact@eipcp.net: www.eipcp.net: http://transform.eipcp.net/transversal/0806/butler/es
- Chaves, N. (2006). *El diseño invisible: siete lecciones sobre la intervención culta en el hábitat humano*. Buenos Aires: Paidós.
- Corrigan, L. (2014). *Cinco fases del pensamiento crítico. Educación y Ciencia*. Recuperado de: http://www.ehowenespanol.com/cinco-fases-del-pensamiento-critico-info\_298035/.
- Dascal, M. (1995). *Epistemologías, controversias y pragmática*. España: Isegorías.
- Derrida, J. (mayo de 1995). *Kora*. Recuperado de: http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/kora.htm
- Derrida, J. (2008). *Márgenes de la filosofía*. Madrid: Cátedra.
- Eco, U. (1998). *Los límites de la interpretación* (2 ed.). Madrid: Lumen.
- Foucault, M. (1999). *Estética, ética y hermenéutica*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, M. (2001). *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI editores.
- Foucault, M. (2006). *Defender la sociedad. Curso en el College de France (1975-1976)* (2 ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Fullat, O. (2002). *El siglo posmoderno*. Barcelona: Crítica.
- Heidegger, M. (1999). *Ontología: hermenéutica de la facticidad*. Madrid: Alianza.
- Heidegger, M. (2009). *Ser y Tiempo*. Madrid: Trotta.
- Husserl, E. (1959). *Fenomenología de la conciencia del tiempo inmanente*. Buenos Aires: Nova.
- Morin, E. (1998). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Muntañola, J. (1981). *Poética y arquitectura*. Barcelona: Anagrama.
- Muntañola, J. (1996). *La arquitectura como lugar*. México DF: Alfaomega.
- Muntañola, J. (2001). *Arquitectura y prefiguración: hacia una crítica dialógica*. Barcelona: Ediciones UPC.
- Muntañola, J. (2009). *Topogénesis, fundamentos de una nueva arquitectura*. Barcelona: Ediciones UPC.
- Nicol, E. (2001). *Los principios de la Ciencia*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Peirce, C. S. (1974). *La ciencia de la Semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Ricœur, P. (1995). *Tiempo y narración*. México D. F.: Siglo XXI.
- Venturi, R. (1995). *Complejidad y contradicción en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zavala, L. (1999). *La precisión de la incertidumbre: posmodernidad, vida cotidiana y escritura*. México: UAEM.



## CON RESPECTO A LOS AUTORES

Para la *Revista de Arquitectura*, la postulación de un artículo indica que el o los autores certifican que conocen y aceptan la política editorial, para lo cual firmarán en original y remitirán el formato **RevArq FP00 Carta de originalidad**.

Para efectos de la autoría y coautoría de artículos se diferencian dos tipos “obra en colaboración” y “obra colectiva”. La primera es aquella cuya autoría corresponde a todos los participantes al ser fruto de su trabajo conjunto. En este caso, se requiere el consentimiento de todos ellos para su divulgación. La obra colectiva es en la que, aunque participan diversos colaboradores, hay un autor que toma la iniciativa, la coordinación y realización de dicha obra. En estos casos, la autoría correspondería a dicha persona (salvo pacto en contrario) y sería suficiente únicamente con su autorización de divulgación.

En virtud de mantener el equilibrio de las secciones y las mismas oportunidades para todos participantes, un mismo autor puede postular dos o más artículos de manera simultánea, y previa evaluación de pares, la publicación se hará en volúmenes diferentes.

Se recomienda que el número de autores por artículo no sea superior a cinco integrantes y el orden en que se enuncien corresponda a los aportes de cada uno a la construcción del texto. Si se incluyen más personas se sigue que sea en calidad de colaboradores o como parte de los agradecimientos. La *Revista de Arquitectura* respetará el orden en que figuren en el original remitido. La comunicación se establece con uno de los autores, quien a su vez será el responsable de informar a los demás colaboradores.

Una vez publicado el artículo, se envía al autor la versión impresa y digital, las cuales puede distribuir de manera libre respetando la licencia de acceso abierto y la integridad de la *Revista de Arquitectura*.

Para el caso del autoarchivo, si hay una versión previa (working paper - ‘literatura gris’ o pre-print) o una versión posterior (revisada o mejorada o post-print), el autor está en libertad de publicarlas en un sitio web o repositorios, siempre haciendo referencia a la publicación realizada en la *Revista de Arquitectura*.

## ACCESO ABIERTO

La *Revista de Arquitectura*, en su misión de divulgar la investigación y apoyar el conocimiento y discusión en las campos de interés, proporciona acceso libre, inmediato e irrestricto a su contenido de manera gratuita mediante la distribución de ejemplares impresos y digitales. Los interesados pueden leer, descargar, guardar, copiar y distribuir, imprimir, usar, buscar o referenciar el texto completo de los artículos o de la totalidad de la *Revista de Arquitectura*.

Esta revista se acoge una licencia Creative Commons (CC) de Atribución – No comercial – Compartir igual, 4.0 Internacional: “El material creado puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original”.



Para más información: <http://co.creativecommons.org/tipos-de-licencias/>

Las licencias CC se basan en el principio de la libertad creativa con fines académicos, científicos, culturales. Las licencias CC complementan el derecho de autor sin oponerse a este.

La *Revista de Arquitectura* es divulgada en centros y grupos de investigación, en bibliotecas y universidades y en las principales facultades de arquitectura, mediante suscripción anual o canje, este último se formaliza mediante el formato **RevArq FP20 Canjes**.

Para aumentar su visibilidad e impacto de los artículos, se envían a bases de datos y sistemas de indexación y resumen (SIR) y asimismo pueden ser consultados y descargados en la página web de la revista.

## PRINCIPIOS ÉTICOS Y BUENAS PRÁCTICAS

La *Revista de Arquitectura* no tiene tarifa por procesamiento de artículos ni costos asociados al valor de página publicada.

Los artículos publicados en la *Revista de Arquitectura* son sometidos al cumplimiento de los principios éticos contenidos en las diferentes declaraciones y legislaciones sobre propiedad intelectual y derechos de autor específicos del país donde se realizó la investigación. En consecuencia, los autores de los artículos aceptados para publicar y que presentan resultados de investigaciones, deben firmar la declaración de originalidad, de cesión de derechos y de cumplimiento total de los principios éticos y las legislaciones específicas.

La *Revista de Arquitectura* se guía por las normas internacionales sobre propiedad intelectual y derechos de autor, y de manera particular el artículo 58 de la Constitución Política de Colombia, la Ley 23 de 1982 y el Acuerdo 172 del 30 de Septiembre de 2010 (Reglamento de propiedad intelectual de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA).

Los autores, el editor, los miembros de los comités y los pares deben seguir las normas éticas internacionales (<http://publicationethics.org>) con el fin de evitar casos de fabricación, falsificación, omisión de datos y plagio.

La fabricación de resultados se ocasiona al mostrar datos inventados por los autores; la falsificación resulta cuando los datos son manipulados y cambiados a capricho de los autores; la omisión se origina cuando los autores ocultan deliberadamente un hecho o dato, y el plagio cuando un autor presenta como ideas propias, datos creados por otros. Los casos de plagio son los siguientes: copia directa de un texto sin entremillar o citar la fuente, modificación de algunas palabras del texto, paráfrasis y falta de agradecimientos. La revista se apoya en herramientas que detectan cualquiera de estos casos en los artículos postulados.

Una vez constatadas la *Revista de Arquitectura* podrá hacer públicas las malas prácticas científicas como plagio, falsificación o invención de datos, apropiación individual de autoría colectiva y publicación duplicada por parte del autor o los autores. El autor quedará impedido para postular artículos por dos años.

## MANEJO DE LA INFORMACIÓN Y PRIVACIDAD HABEAS DATA

Para dar cumplimiento a lo previsto en el artículo 10 del Decreto 1377 de 2013, reglamentario de la Ley 1581 de 2012 y según el Acuerdo 002 del 4 de septiembre de 2013 de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA, “por el cual se aprueba el manual de políticas de tratamiento de datos personales”

La UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA, considerada como responsable y/o encargada del tratamiento de datos personales, manifiesta que los datos personales de los autores, integrantes de los comités y pares evaluadores, se encuentran incluidos en nuestras bases de datos; por lo anterior y en cumplimiento de las disposiciones legales vigentes, la Universidad solicitará siempre su autorización, para que en desarrollo de sus funciones propias como Institución de Educación Superior, en especial las relacionadas con la docencia, la extensión y la investigación, la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA pueda recolectar, recaudar, almacenar, usar, circular, suprimir, procesar, intercambiar, compilar, dar tratamiento, actualizar, transmitir y/o transferir a terceros países y disponer de los datos que le ha suministrado y que han sido incorporados en las bases de datos de todo tipo que reposan en la Universidad.

La UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA queda autorizada, de manera expresa e inequívoca, en los términos señalados por el Decreto 1377 de 2013, para mantener y manejar la información de nuestros colaboradores (autores, integrantes de los diferentes comités y pares evaluadores), así mismo los colaboradores podrán ejercer sus derechos a conocer, actualizar, rectificar y suprimir sus datos personales, para lo cual se han dispuesto las siguientes cuentas de correo electrónico:

[contacto@ucatolica.edu.co](mailto:contacto@ucatolica.edu.co) y [revistadearquitectura@ucatolica.edu.co](mailto:revistadearquitectura@ucatolica.edu.co)

La *Revista de Arquitectura* recibe de manera permanente artículos y los periodos de publicación son enero-diciembre de cada año. A medida que se van artículos recibiendo artículos se procesan.

El idioma principal es el español y como opcionales están definidos el inglés y el portugués; los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de estos idiomas.

Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Nacional, Publindex, para los artículos tipo 1, 2 y 3 que se describen la continuación:

1) Artículo de investigación científica y tecnológica: documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

## A INSTRUCCIONES PARA POSTULAR ARTÍCULOS

Presentar el artículo mediante comunicación escrita dirigida al Editor de la *Revista de Arquitectura* (*RevArq FP00 Carta de originalidad*)<sup>1</sup>, en soporte digital debidamente firmada y una copia impresa (si es local o escaneada), adjuntando hoja de vida del autor (diligenciar el formato *RevArq FP01 Hoja de Vida*). En la comunicación escrita el autor debe expresar, que conoce y acepta la política editorial de la *Revista de Arquitectura*, que el artículo no está postulado para publicación simultáneamente en otras revistas u órganos editoriales y que -de ser aceptado- cede todos los derechos de reproducción y distribución del artículo a la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA como editora de la revista.

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En la primera página del documento se debe incluir

TÍTULO: en español e inglés y no exceder 15 palabras.

SUBTÍTULO: opcional, complementa el título o indica las principales subdivisiones del texto.

**DATOS DEL AUTOR O AUTORES:** nombres y apellidos completos, filiación institucional (Si el artículo tiene patrocinio, financiación o apoyo de una institución o entidad). Como nota al pie (máximo 150 palabras): formación académica, experiencia profesional e investigativa, vinculación laboral, premios o reconocimientos, publicaciones representativas e información de contacto correo electrónico, dirección postal o número telefónico.

**DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** en la introducción describir el tipo de artículo y brevemente el marco investigativo del cual es resultado y diligenciar el formato (*RevArq FP02 Info Proyectos de Investigación*)

**RESUMEN:** debe ser analítico, se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, la metodología, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta en español e inglés (Abstract).

**PALABRAS CLAVE:** cinco palabras o grupo de palabras, ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo, deben presentarse en español e inglés (Key words), estas sirven para clasificar temáticamente al artículo. Se recomienda emplear principalmente palabras definidas en el tesoro de la Unesco <http://databases.unesco.org/thesp/> o en el tesoro de Arte & Arquitectura © [www.aatespanol.cl](http://www.aatespanol.cl)

- La segunda página y siguientes deben tener en cuenta estas recomendaciones:

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: *Introducción, Metodología, Desarrollo, Resultados y Discusión*, y finalmente *Conclusiones*, luego se presentan las *Referencias bibliográficas, Tablas, Leyendas de las Figuras y Anexos*.

**TEXTO:** Todas las páginas deben venir numeradas y con el título de artículo en la parte inferior (pie de página). Márgenes de 3 cm por todos los lados, interlineado doble, fuente, Arial o Times New Roman de 12 puntos, texto justificado. La extensión de los artículos debe estar alrededor de 5.000 palabras (±20 páginas, incluyendo gráficos, tablas, etc.); como mínimo 3.500 y máximo 9.000 palabras. Se debe seguir el estilo vigente y recomendado en el Manual para Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA). (Para mayor información <http://www.apastyle.org>).

**CITAS Y NOTAS AL PIE:** las notas aclaratorias o notas al pie no deben exceder cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general. Las citas pueden ser:

**Corta** (con menos de 40 palabras) se incorporan al texto y pueden ser: textuales (se encierran entre dobles comillas), paráfraseo o resumen (se escriben en palabras del autor dentro del texto).

**Cita textual extensa** (mayor de 40 palabras) debe ser dispuesta en un renglón y un bloque independiente con sangrías y omitiendo las comillas, no olvidar en ningún caso la referencia del autor (Apellido, año, p. 00).

**REFERENCIAS:** como modelo para la construcción de referencias se emplea el siguiente:

<sup>1</sup> Todos los formatos, ayudas e instrucciones más detalladas se encuentran disponibles en la página web de la *Revista de Arquitectura*. [www.ucatolica.edu.co](http://www.ucatolica.edu.co)

2) Artículo de reflexión: documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo fuentes originales.

3) Artículo de revisión: documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

También se pueden presentar otro tipo de documentos diferentes a los anteriormente descritos como pueden ser: artículo corto, reporte de caso, revisión de tema, documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular, cartas al editor, traducción, documento de reflexión no derivado de investigación, reseña bibliográfica así como proyectos de arquitectura o urbanismo, entre otros.

### Libro

Autor -Apellidos-, A.A.-Nombres- (año de la publicación). *Título de la obra*. (Edición). Ciudad, País: Editorial.

### Capítulo de un libro

Autor, A.A., & Autor, B.B. (Año de la publicación). Título del capítulo. En A.A. Editor & B.B. Editor (eds.), *Título del libro* (páginas del capítulo). Ciudad: Editorial.

### Publicación seriada (Revista)

Autor, A.A., Autor, B.B., & Autor, C.C. (Año de la publicación, incluya el mes y día de la publicación para publicaciones diarias, semanales o mensuales). Título del artículo. *Título de la revista, diario, semanario, Volumen, (número)*, páginas.

### Leyes, decretos, resoluciones, etc.

Ley, decreto, resolución, etc., número (Año de la publicación, incluya el mes y día de la publicación). *Título de la ley, decreto, resolución, etc.* Título de la publicación oficialmente. Ciudad, País

### Artículo que se encuentra en una revista publicada en Internet

Autor, A.A. & Autor, B.B. (año, si se encuentra). *Título del artículo. Título de la revista, volumen, (número)*. Recuperado de URL.

**SIGLAS:** en el caso de emplear siglas en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas la primera vez que se empleen y encerrarlas entre corchetes [ ]. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y/o apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

**GRÁFICOS Y TABLAS:** las figuras (gráficos, diagramas, ilustraciones, planos, mapas o fotografías) y las tablas deben contener número, título o leyenda explicativa relacionada con el tema del artículo que no exceda las 15 palabras (Figura 01 xxxxx, Tabla 01 xxxx, etc.) y la procedencia (autor y/o fuente, año, p. 00). Estos se deben incluir en el texto y se deben citar de forma directa o entre paréntesis; se recomienda hacerlo mediante referencias cruzadas.

También se deben entregar en medio digital independiente del texto en formatos editables o abiertos. La numeración debe corresponder a la posición en el texto y según la extensión del artículo se deben incluir de 5 a 10 gráficos

El autor es el responsable de adquirir los derechos y/o las autorizaciones de reproducción a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de otras fuentes, así como de entrevistas o material generado por colaboradores diferentes a los autores.

**FOTOGRAFÍA:** pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG y deben cumplir con características expresadas en el punto anterior (gráficos)

**PLANIMETRÍA:** se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD y sus respectivos archivos de plumas o en PDF, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y lista adjunta. Deben tener escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no se deben textos, achurados o tramas.

Para más detalles, consultar el documento *RevArq Parámetros para Autores Descripción* en el portal web de la *Revista de Arquitectura* ([www.ucatolica.edu.co](http://www.ucatolica.edu.co)).

## BENEFICIOS

Como reconocimiento a los autores, se les hará envío postal de tres (3) ejemplares de la edición impresa sin ningún costo y entregada en la dirección consignada en el formato de hoja de vida (*RevArq FP01*), adicionalmente se les enviará el vínculo para la descarga de la versión digital. También se enviará una constancia informativa en la que se relaciona la publicación del artículo y de manera opcional se puede detallar las fechas del proceso editorial y el arbitraje realizado.

La selección de pares evaluadores se realiza de acuerdo a los siguientes criterios:

- Afinidad temática
- Formación académica
- Experiencia investigativa y profesional
- Producción editorial en revistas similares y/o en libros resultado de investigación.

El proceso de arbitraje se basa en los principios de equidad e imparcialidad y en los criterios de calidad y pertinencia.

El desarrollo de la evaluación se realiza según el formato **RevArq FP10** Evaluación de artículos calidad y las observaciones que el par considere necesarias en el cuerpo del artículo. En cualquiera de los conceptos que emita el par (aceptar, aceptar con modificaciones o rechazar) y como parte de la labor formativa y de comunidad académica, el par expondrá sugerencias para mejorar el documento. El par evaluador podrá solicitar una nueva relectura del artículo después de los ajustes realizados por el autor.

El par también deberá diligenciar el formato **RevArq FP01** Hoja de Vida, con el fin de certificar y soportar el proceso de evaluación ante los SIR que así lo soliciten.

En el proceso de arbitraje se emplea el método doble ciego, los nombres de evaluador no serán conocidos por el autor y viceversa. Con el fin de garantizar el anonimato del autor, al artículo postulado se le han podido suprimir nombres, instituciones y/o imágenes que puedan ser asociadas de manera directa al autor.

Aunque se procura el anonimato, una vez recibida la invitación a evaluar el artículo, el par debe cerciorarse que no exista conflicto de intereses o alguna limitante que afecte la evaluación o que pueda ser vista como tal, (lazos familiares, amistad o enemistad, vínculos contractuales o laborales, posiciones éticas, etc), de presentarse esta situación se notificará al editor.

Dada la confidencialidad del proceso de evaluación y considerando los derechos autor y de propiedad intelectual que pueda haber sobre el material que se entrega, el evaluador se compromete a mantener en absoluta reserva su labor, a limitar el uso de la obra entregada solo para el propósito de evaluación y a devolver la documentación que se le remite una vez realizada la evaluación.

El tiempo establecido para las evaluaciones es de máximo un (1) mes a partir de la confirmación de la recepción de la documentación. Ese plazo podrá ser modificado de mutuo acuerdo entre el editor y el par, siempre cuando no afecte la periodicidad de la revista, la impresión y/o el tiempo para emitir una respuesta al autor.

## BENEFICIOS

Como retribución a los pares evaluadores, se les hará envío postal de un (1) ejemplar de la edición impresa sin ningún costo y entregada en la dirección consignada en el formato de hoja de vida. También si es de interés para el par, podrá hacer la solicitud de alguna de las publicaciones editadas y presentes en el catálogo de publicaciones de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA, previa aprobación de la Editorial y sujeto a la disponibilidad.

Si lo desea tendrá derecho a solicitar una constancia de la colaboración en la evaluación de artículos, la cual solo contendrá el periodo en el cual se realizó la evaluación. También tendrá la posibilidad de aceptar o no la publicación de su nombre, nacionalidad y nivel máximo de formación en la página web de la *Revista de Arquitectura* en su calidad de colaborador.

El Comité Editorial de la *Revista de Arquitectura* es la instancia que decide la aceptación de los artículos postulados, el editor selecciona y clasifica solo los artículos que cumplan con los requisitos establecidos en las instrucciones para los autores.

Todos los artículos se someterán a un primer dictamen del Comité Editorial, el editor y de los editores de sección, teniendo en cuenta:

- Afinidad temática, relevancia del tema y correspondencia con las secciones definidas.
- Respaldo investigativo.

En caso de que los artículos requieran ajustes preliminares, este será devuelto al autor antes de ser remitidos a pares. En este caso el autor tendrá 15 días para remitir nuevamente el texto con los ajustes solicitados.

Después de la preselección se asignan mínimo dos pares evaluadores internos y/o externos especializados quienes emitirán su concepto utilizando el formato **RevArq FP10** Evaluación de artículos calidad, se garantiza la confidencialidad y anonimato de autores y árbitros (modalidad doble ciego).

Del proceso de arbitraje se emite uno de los siguientes conceptos que son reportados al autor:

- (AA) *Aceptar el artículo sin observaciones.*
- (AM) *Aceptar el artículo con modificaciones:* se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación y se adjuntará la síntesis de los conceptos emitidos por los pares, el autor puede o no aceptar las observaciones según sus argumentos. Si las acepta, cuenta con quince (15) días para realizar los ajustes pertinentes.
- (RA) *Rechazar el artículo:* en este caso se entregará al autor un comunicado exponiendo las razones por las cuales se rechaza. En este caso, el autor puede volver a postular el artículo e iniciar nuevamente el proceso de arbitraje, siempre y cuando se evidencien los ajustes correspondientes.

En el caso de presentarse diferencias sustanciales y contradictorias en los conceptos de evaluación, el editor remitirá el artículo a un evaluador más o un miembro del Comité Editorial podrá asumir la tarea de actuar como el tercer árbitro, esto con el fin de tomar una decisión sobre la publicación del artículo.

El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido. También se reserva el derecho de sugerir modificaciones de forma, ajustar las palabras clave o el resumen y de someterlo a corrección de estilo.

Cuando un artículo es aceptado para su publicación, los derechos de reproducción y divulgación son de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA, lo cual se formaliza mediante la firma de la autorización de reproducción **RevArq FP03** Autorización reproducción artículo. Esta autorización de uso no es exclusiva

## NOTAS ACLARATORIAS

Aunque la recepción del material se notificará por correo electrónico en un plazo máximo de (8) ocho días, los procesos de evaluación, arbitraje, edición y publicación pueden tener un plazo máximo de (12) doce meses. A petición del autor, el editor informará sobre el estado del proceso editorial del artículo.

El editor de la *Revista de Arquitectura* es el encargado de establecer contacto entre los autores, árbitros, evaluadores y correctores, ya que estos procesos se realizan de manera anónima.

La *Revista de Arquitectura* publica un número limitado de artículos por volumen y busca el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual aunque un artículo sea aceptado podrá quedar aplazado para ser publicado en una próxima edición, en este caso el autor estará en la posibilidad de retirar la postulación del artículo o de incluirlo en el banco de artículos del próximo volumen.

**PÁG. 6** ● LOS USOS Y LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA  
USES AND SPACE APPROPRIATION OF PUBLIC SPACE FOR THE DEMOCRACY BUILD-UP ABSTRACT  
PABLO PÁRAMO, ANDREA MILENA BURBANO

**PÁG. 16** ● CIUDAD Y COMPROMISO CIUDADANO EN LA HISTORIA DE OCCIDENTE  
CITY AND CITIZEN COMMITMENT IN WESTERN HISTORY  
CARLOS ARTURO OSPINA HERNÁNDEZ

**PÁG. 26** ● CARACTERIZACIÓN DEL MODELO DE APRENDIZAJE A PARTIR DE LABORATORIOS DE DISEÑO CON ÉNFASIS EN FACTORES SOCIALES  
CHARACTERIZATION OF THE LEARNING MODEL BASED ON DESIGN LABORATORIES WITH AN EMPHASIS ON SOCIAL FACTORS  
ÁLVARO JAVIER BOLAÑOS PALACIOS,  
FABIÁN ADOLFO AGUILERA MARTÍNEZ

**PÁG. 38** ● ANÁLISIS URBANO Y FORMAL DEL EDIFICIO MIGUEL DE AGUINAGA  
URBAN AND FORMAL ANALYSIS OF MIGUEL DE AGUINAGA BUILDING  
FELIPE VILLA MONTOYA, LEONARDO CORREA VELÁSQUEZ

**PÁG. 48** ● VIVIENDAS DE EMERGENCIA EN URUGUAY  
EMERGENCY HOUSING IN URUGUAY  
JUAN JOSÉ FONTANA CABEZAS, PABLO GUSTAVO LAURINO  
CASTIGLIONI, MARÍA VIRGINIA VILA RIVERO, LETICIA ANDREA BOTTI  
AZAMBUYA

**PÁG. 58** ● CUESTIONES DE MÉTODO CREATIVO  
METAMORFOSIS Y CONCIENCIA MATERIAL EN LOS PROCESOS CREATIVOS EN ARQUITECTURA  
CREATIVE METHOD MATTERS  
METAMORPHOSIS AND MATERIAL CONSCIOUSNESS IN THE CREATIVE PROCESSES IN ARCHITECTURE  
CARLOS IVÁN RUEDA PLATA

**PÁG. 68** ● CRÍTICA SISTÉMICA  
UN ENFOQUE HERMENÉUTICO DEL FENÓMENO ARQUITECTÓNICO  
SYSTEMIC CRITICISM - AN HERMENEUTICAL STANDPOINT OF THE ARCHITECTURAL PHENOMENON  
ESKA ELENA SOLANO MENESES

**PÁG. 77** ● TRADUCCIÓN DEL DISEÑO CONCURRENTES AL PROYECTO DE ARQUITECTURA  
TRANSLATION OF THE CONCURRENT DESIGN TO THE ARCHITECTURE PROJECT  
LUIS ÁLVARO FLÓREZ MILLÁN, JAIRO HERNÁN OVALLE GARAY,  
LEONEL AUGUSTO FORERO LA ROTTA

**PÁG. 86** ● EFICIENCIA DE ESTRATEGIAS DE ENFRIAMIENTO PASIVO EN CLIMA CÁLIDO SECO  
EFFICIENCY OF PASSIVE COOLING STRATEGIES IN HOT DRY WEATHER  
LUIS CARLOS HERRERA SOSA

**PÁG. 96** ● SIMULACIONES AMBIENTALES PARA LA SELECCIÓN DE MATERIALES EN DISEÑO DE ALOJAMIENTOS TEMPORALES EN CLIMAS TROPICALES  
ENVIRONMENTAL SIMULATIONS FOR MATERIAL SELECTION IN TEMPORARY HOUSING DESIGN IN TROPICAL WEATHER CONDITIONS  
SARA LUCIANI M.

**PÁG. 105** ● A INFLUÊNCIA DAS PRATELEIRAS DE LUZ NO APROVEITAMENTO DA LUZ NATURAL SOB OBSTRUÇÃO EXTERNA  
THE INFLUENCE OF LIGHT SHELVES IN THE HIGH-PERFORMANCE USE OF NATURAL LIGHT UNDER EXTERNAL OBSTRUCTION  
RICARDO NACARI MAIOLI, MARIANI DAN TAUFNER,  
CRISTINA ENGEL DE ALVAREZ

**PÁG. 114** ● LA HABITABILIDAD COMO VARIABLE DE DISEÑO DE EDIFICACIONES ORIENTADAS A LA SOSTENIBILIDAD  
HABITABILITY AS DESIGN VARIABLE OF BUILDINGS HEADING TOWARDS SUSTAINABILITY  
ROLANDO ARTURO CUBILLOS GONZÁLEZ, JOHANNA TRUJILLO,  
OSCAR ALFONSO CORTÉS CELY, CLAUDIA MILENA RODRÍGUEZ  
ÁLVAREZ, MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO

**PÁG. 126** ● LA SOSTENIBILIDAD DE LA VIVIENDA TRADICIONAL: UNA REVISIÓN DEL ESTADO DE LA CUESTIÓN EN EL MUNDO  
TRADITIONAL HOUSING SUSTAINABILITY: A REVIEW OF THE STATE OF THE ART IN THE WORLD  
RIGOBERTO LÁRRAGA LARA, MIGUEL AGUILAR ROBLEDO,  
HUMBERTO REYES HERNÁNDEZ, JAVIER FORTANELLI MARTÍNEZ

**PÁG. 134** ● 5º CONCURSO DE DISEÑO EN ACERO PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA EN COLOMBIA - 2014  
SEGUNDO PUESTO. MEMORIA  
5TH STEEL DESIGN ARCHITECTURE STUDENT COMPETITION IN COLOMBIA -2014  
DIEGO ALEJANDRO MORA CASAS, JUAN CAMILO RINCÓN PULIDO,  
STEVEN GONZÁLEZ ZABALA, LUCAS PARDO MORA

CULTURA Y ESPACIO URBANO  
CULTURE AND URBAN SPACE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO  
ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT

TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD  
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY

DESDE LA FACULTAD  
FROM THE FACULTY

La Revista de Arquitectura es arbitrada e indexada y está presente en:



REVISTA DE ARQUITECTURA - UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

