

ISSN: 1657-0308 (Impresa)
ISSN: 2357-626X (En línea)

16

Vol.

REVISTA DE ARQUITECTURA

Arquitectura



FACULTAD DE DISEÑO

A ORIENTACIÓN EDITORIAL

La *Revista de Arquitectura* (ISSN 16570308 impresa y ISSN 2357626X en línea) es una publicación seriada, arbitrada mediante revisión por pares, indexada y de libre acceso, donde se publican principalmente resultados de investigación originales e inéditos.

Está dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina (Arquitectura y Urbanismo). El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual (enero-diciembre). Es editada por la Facultad de Diseño y el Centro de Investigaciones de la Facultad de Diseño –CIFAR– de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA en Bogotá, Colombia.

La revista se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación activas y aprobadas por la institución y una cuarta correspondiente a la dinámica propia de la Facultad de Diseño.

CULTURA Y ESPACIO URBANO. En esta sección se publican los artículos que se refieren a fenómenos sociales en relación con el espacio urbano, atendiendo aspectos de la historia, el patrimonio cultural y físico, y la estructura formal de las ciudades y el territorio.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO. En esta sección se presentan artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como estos se convierten en un proceso de investigación y nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, que se validan a través de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo. También se contempla la publicación de investigaciones relacionadas con la pedagogía y didáctica de la arquitectura, el urbanismo y el diseño.

TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD. En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medioambiente y gestión, relacionados con el entorno social-cultural, ecológico y económico.

DESDE LA FACULTAD. En esta sección se publican artículos generados desde el interior de la Facultad de Diseño relacionados con las actividades de docencia, extensión o internacionalización, las cuales son reflejo de la dinámica y de las actividades realizadas por docentes, estudiantes y egresados; esta sección no puede superar el 20% del contenido con soporte investigativo.

Los objetivos de la *Revista de Arquitectura* son:

- Promover la investigación, el desarrollo y la difusión del conocimiento generado a nivel local, nacional e internacional.
- Conformar un espacio para la construcción de comunidades académicas y la discusión en torno a las secciones definidas.
- Fomentar la diversidad institucional y geográfica de los autores que participan en la publicación.
- Potenciar la discusión de experiencias e intercambios científicos entre investigadores y profesionales.
- Contribuir a la visión integral de la arquitectura, por medio de la concurrencia y articulación de las secciones mediante la publicación de artículos de calidad.
- Publicar artículos originales e inéditos que han pasado por revisión de pares, para asegurar que se cumplen con las normas de calidad, validez científica y ética editorial e investigativa.
- Fomentar la divulgación de las investigaciones y actividades que se desarrollan en la Facultad de Diseño de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA.

Palabras clave de la Revista de Arquitectura: Arquitectura, diseño, educación arquitectónica, proyecto y construcción, urbanismo.

Key words for Revista de Arquitectura: Architecture, design, architectural education, urban planning, design-build.

Idiomas de publicación: Español, Inglés, Portugués

Título corto: RevArq

A Foto portada:
Centro Cultural Gabriel García Márquez
(2004 – 2008).
Calle 11 No. 5 - 60 Bogotá, Colombia
Arquitecto Rogelio Salmons
Fotografía:
Cristian Camilo Martínez Díaz (2014)
Universidad Católica de Colombia.
Estudiante de la Facultad de Diseño
Sexto semestre
cmmartinez64@ucatolica.edu.co

A El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Esta revista se acoge una licencia Creative Commons (CC) de Atribución – No comercial Compartir igual, 4.0 Internacional: “El material creado puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original”.



Para más información:
<http://co.creativecommons.org/tipos-de-licencias/>

Universidad Católica de Colombia (2014, enero-diciembre). *Revista de Arquitectura*, 16, 1-144. ISSN: 1657-0308 E-ISSN 2357626X

A Especificaciones:

Formato: 34 x 24 cm
Papel: Mate 115 g
Tintas: Negro y policromía
Periodicidad: Anual

A CANJE

OBJETIVO:

La *Revista de Arquitectura* está interesada en establecer canje con publicaciones académicas, profesionales o científicas, del área del Diseño, la Arquitectura y el Urbanismo o la educación superior, como medio de reconocimiento y discusión de la producción científica en el campo de acción de la publicación.

MECANISMO:

Para establecer Canje por favor descargar, diligenciar y enviar al correo electrónico de la Revista el formato:

RevArq FP20 Canjes

A CONTACTO

DIRECCIÓN POSTAL:

Avenida Caracas N° 46 - 72. Universidad Católica de Colombia.
Bogotá D.C.- Colombia
Código postal: 111311

Centro de Investigaciones (CIFAR).
Sede El Claustro. Bloque “L”, 4 piso, Diag. 46ª No. 15b - 10.
Arq. César Andrés Eligio Triana

Teléfonos: +57 (1) 3277300 - 3277333
Ext. 3109; 3112 ó 5146
Fax: +57 (1) 2858895

CORREO ELECTRÓNICO:

revistadearquitectura@ucatolica.edu.co
cifar@ucatolica.edu.co

PÁGINA WEB:

www.ucatolica.edu.co Vínculo Publicaciones
<http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/arquitectura/pages.php/menu/319320363/id/2363/content/revista-de-arquitectura/>

EDITOR:

Mg. en Arq. César Andrés Eligio Triana
celigio@ucatolica.edu.co





UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE

Édgar Gómez Betancourt

VICEPRESIDENTE - RECTOR

Francisco José Gómez Ortiz

VICERRECTOR JURÍDICO Y DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Edwin de Jesús Horta Vásquez

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Édgar Gómez Ortiz

DECANO ACADÉMICO

Elvers Medellín Lozano

DIRECTORA DE INVESTIGACIONES

Elisa Urbina Sánchez

DIRECTORA EDITORIAL

Stella Valbuena García

FACULTAD DE DISEÑO

DECANO

Werner Gómez Benítez

DIRECTOR DE DOCENCIA

Jorge Gutiérrez Martínez

DIRECTOR DE EXTENSIÓN

Carlos Beltrán Peinado

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

Juan Carlos Pérgolis

DIRECTOR DE GESTIÓN DE CALIDAD

Augusto Forero La Rotta

COMITÉ ASESOR EXTERNO

FACULTAD DE DISEÑO

Alberto Miani Uribe

Giovanni Ferroni Del Valle

Samuel Ricardo Vélez

Lorenzo Castro

FACULTAD DE DISEÑO

CENTRO DE INVESTIGACIONES - CIFAR

REVISTA DE ARQUITECTURA

Arquitectura

REVISTA ARBITRADA E INDEXADA

Publindex Categoría B. Índice Bibliográfico Nacional IBN. Colombia.

Redalyc. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Sistema de Información Científica. México.

Proquest. ProQuest Research Library ProQuest Research Library ProQuest Research Library Estados Unidos

Ebsco. EBSCOhost Research Databases. Estados Unidos.

Latindex. Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Directorio y catálogo). México.

Clase. Base de datos bibliográfica de revistas de ciencias sociales y humanidades. Universidad Autónoma México.

Dialnet. Fundación Dialnet - Biblioteca de la Universidad de La Rioja. España.

Actualidad Iberoamericana. (Índice de Revistas) Centro de Información Tecnológica (CIT). Chile.

Arla. Asociación de revistas latinoamericanas de arquitectura.

EDITORIAL

Av. Caracas N° 46 - 72, piso 5

Teléfono: 3277300 Ext. 5145

editorial@ucatolica.edu.co

www.ucatolica.edu.co

IMPRESIÓN:

ESCALA Taller Litográfico

Calle 30 N° 17-52 - (057 1) 2320482

Diciembre de 2014

REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR

Werner Gómez Benítez

EDITOR

César Andrés Eligio Triana

CONSEJO EDITORIAL

Werner Gómez Benítez

Jorge Gutiérrez Martínez

César Andrés Eligio Triana

Carlos Beltrán Peinado

Hernando Verdugo Reyes

EQUIPO EDITORIAL

COORDINADORA EDITORIAL

María Paula Godoy Casasbuenas

mpgodoy@ucatolica.edu.co

DISEÑO Y MONTAJE

Juanita Isaza

juanaisaza@gmail.com

TRADUCTORA

Diana Carolina Peláez Rodríguez

dc.pelaez@uniandes.edu.co

CORRECTORA DE ESTILO

María José Díaz Granados M.

mariajose_dgm@yahoo.com.co

PÁGINA WEB

Centro de investigaciones (CIFAR)

DISTRIBUCIÓN Y CANJES

Claudia Álvarez Duquino

calvarez@ucatolica.edu.co

COMITÉ EDITORIAL

CULTURA Y ESPACIO URBANO

Sonia Berjman, PhD

ICOMOS, Buenos Aires, Argentina

Beatriz García Moreno, PhD

Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Juan Carlos Pérgolis, MSc

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

René Julio Castillo, MSc PhD (Estudios)

Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

Hugo Mondragón López, PhD

Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

Juan Pablo Duque Cañas, PhD

Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Germán Darío Correal Pachón, MSc.

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD

Luis Gabriel Gómez Azpeitia, PhD

Universidad de Colima. Colima, México

Luis Carlos Herrera Sosa, PhD

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

COMITÉ CIENTÍFICO

Jorge Grané del Castillo, MSc

Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica

Javier Peinado Pontón, MSc

Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Jorge Alberto Villamizar Hernández

Universidad Santo Tomás. Bucaramanga, Colombia

Augusto Forero La Rotta, MSc

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Luis Álvaro Flórez Millán, MSc

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Elvia Isabel Casas Matiz, MSc

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia



CONTENIDO

CULTURA Y ESPACIO URBANO
CULTURE AND URBAN SPACE
6 - 37



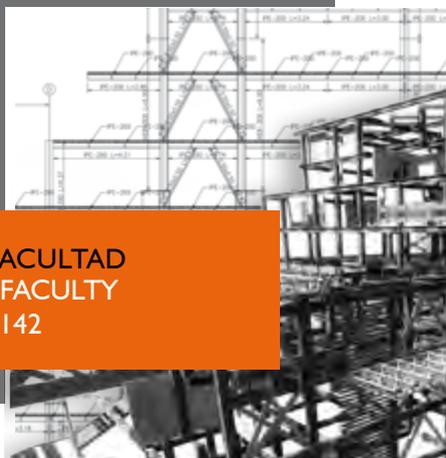
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO
ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT
38 - 85



TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY
86 - 133



DESDE LA FACULTAD
FROM THE FACULTY
134 - 142



LOS USOS Y LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA

PABLO PÁRAMO
ANDREA MILENA BURBANO PÁG. 6

CIUDAD Y COMPROMISO CIUDADANO EN LA HISTORIA DE OCCIDENTE

CARLOS ARTURO OSPINA HERNÁNDEZ PÁG. 16

CARACTERIZACIÓN DEL MODELO DE APRENDIZAJE A PARTIR DE LABORATORIOS DE DISEÑO CON ÉNFASIS EN FACTORES SOCIALES

ÁLVARO JAVIER BOLAÑOS PALACIOS
FABIÁN ADOLFO AGUILERA MARTÍNEZ PÁG. 26

ANÁLISIS URBANO Y FORMAL DEL EDIFICIO MIGUEL DE AGUINAGA

FELIPE VILLA MONTOYA
LEONARDO CORREA VELÁSQUEZ PÁG. 38

VIVIENDAS DE EMERGENCIA EN URUGUAY

JUAN JOSÉ FONTANA CABEZAS
PABLO GUSTAVO LAURINO CASTIGLIONI
MARÍA VIRGINIA VILA RIVERO
LETICIA ANDREA BOTTI AZAMBUYA PÁG. 48

CUESTIONES DE MÉTODO CREATIVO

METAMORFOSIS Y CONCIENCIA MATERIAL EN LOS PROCESOS CREATIVOS EN ARQUITECTURA

CARLOS IVÁN RUEDA PLATA PÁG. 58

CRÍTICA SISTÉMICA

UN ENFOQUE HERMENÉUTICO DEL FENÓMENO ARQUITECTÓNICO

ESKA ELENA SOLANO MENESES PÁG. 68

TRADUCCIÓN DEL DISEÑO CONCURRENTES AL PROYECTO DE ARQUITECTURA

LUIS ÁLVARO FLÓREZ MILLÁN
JAIRO HERNÁN OVALLE GARAY
LEONEL AUGUSTO FORERO LA ROTTA PÁG. 77

EFICIENCIA DE ESTRATEGIAS DE ENFRIAMIENTO PASIVO EN CLIMA CÁLIDO SECO

LUIS CARLOS HERRERA SOSA PÁG. 86

SIMULACIONES AMBIENTALES PARA LA SELECCIÓN DE MATERIALES EN DISEÑO DE ALOJAMIENTOS TEMPORALES EN CLIMAS TROPICALES

SARA LUCIANI M. PÁG. 96

A INFLUÊNCIA DAS PRATELEIRAS DE LUZ NO APROVEITAMENTO DA LUZ NATURAL SOB OBSTRUÇÃO EXTERNA

RICARDO NACARI MAIOLI
MARIANI DAN TAUFNER
CRISTINA ENGEL DE ALVAREZ PÁG. 105

LA HABITABILIDAD COMO VARIABLE DE DISEÑO DE EDIFICACIONES ORIENTADAS A LA SOSTENIBILIDAD

ROLANDO ARTURO CUBILLOS GONZÁLEZ
JOHANNA TRUJILLO
OSCAR ALFONSO CORTÉS CELY
CLAUDIA MILENA RODRÍGUEZ ÁLVAREZ
MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO PÁG. 114

LA SOSTENIBILIDAD DE LA VIVIENDA TRADICIONAL:

UNA REVISIÓN DEL ESTADO DE LA CUESTIÓN EN EL MUNDO

RIGOBERTO LÁRRAGA LARA
MIGUEL AGUILAR ROBLEDO
HUMBERTO REYES HERNÁNDEZ
JAVIER FORTANELLI MARTÍNEZ PÁG. 126

5º CONCURSO DE DISEÑO EN ACERO PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA EN COLOMBIA - 2014

SEGUNDO PUESTO. MEMORIA

DIEGO ALEJANDRO MORA CASAS
JUAN CAMILO RINCÓN PULIDO
STEVEN GONZÁLEZ ZABALA
LUCAS PARDO MORA PÁG. 134

LOS USOS Y LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA

Pablo Páramo, Andrea Milena Burbano

Universidad Piloto de Colombia, Bogotá (Colombia)

Maestría en Gestión Urbana

Páramo, P., y Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, 6-15. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.2



<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>

Pablo Páramo

PhD en Psicología, Centro de Graduados de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (EE.UU.).

Profesor Titular, programa de Doctorado Interinstitucional en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Profesor catedrático, Universidad Piloto de Colombia, Bogotá (Colombia).

Intereses académicos centrados en pedagogía urbana y psicología ambiental, en particular, en espacio público, historia social de las ciudades, cultura ciudadana y sociolugares.

pdeparamo@gmail.com

Andrea Milena Burbano

Arquitecta, Universidad de La Salle, Bogotá (Colombia).

Magíster en Gestión Urbana, Universidad Piloto de Colombia, Bogotá (Colombia).

Doctora (candidata) en Estudios Territoriales, Universidad de Caldas, Manizales (Colombia).

Profesora e investigadora de la Maestría en Gestión Urbana, Universidad Piloto de Colombia y de la Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá (Colombia).

Campo de investigación centrado en los estudios territoriales asociados con el género y la espacialidad, la movilidad, el espacio público y la calidad de vida urbana.

arqburbano@gmail.com

RESUMEN

En este artículo se presenta un estudio que indagó sobre el papel que han jugado algunos proyectos destacados de espacio público de Bogotá en el fortalecimiento de la democracia, por considerarse elementos de integración social y facilitadores de la apropiación que hace de estos espacios el ciudadano común. La exploración se realiza en cuatro proyectos de espacio público de la ciudad: el parque lineal El Virrey, el parque Tercer Milenio, Transmilenio y La Felicidad: ciudad parque, considerados íconos de administraciones distritales recientes. El estudio se llevó a cabo mediante una estrategia de etnografía rápida, la cual se valió de registros observacionales, entrevistas a informantes clave y la aplicación de un cuestionario, técnicas que permitieron documentar la experiencia de los usuarios de estos espacios públicos. Los resultados muestran que los proyectos estudiados han contribuido a la cohesión social y que existen diversos tipos de mecanismos de apropiación de estos lugares por parte de los ciudadanos. Se discuten las implicaciones para la democratización de la sociedad mediante la creación y el mantenimiento de los espacios públicos de la ciudad.

PALABRAS CLAVE: imaginarios urbanos, representaciones sociales, democratización, etnografía rápida, interacción social, utilización del espacio.

USES AND SPACE APPROPRIATION OF PUBLIC SPACE FOR THE DEMOCRACY BUILD-UP

ABSTRACT

This paper is about a study that inquired into the role that some prominent projects of public space in Bogota have played in the strengthening of democracy for being elements of social integration and facilitators of space appropriation by the common citizen. The exploration is on the following four public space projects in the city: the lineal park El Virrey; Tercer Milenio Park; Transmilenio; and La Felicidad: Park City; all considered icons of the recent city administrations. The study was done through the fast ethnography strategy, using observation records, key informant interviews, and a questionnaire; such techniques helped to document the experience of users in these public spaces. The results show that the projects under study have contributed to social cohesion and that there are different types of appropriation mechanisms of these places by the citizens. A discussion on the implications of society democratization through the creation and maintenance of public spaces in the city is given.

KEY WORDS: Urban imaginaries, social representations, democratization, fast ethnography, social interaction, space use.

Recibido: noviembre 26/2013

Evaluado: mayo 23/2014

Aceptado: julio 9/2014

INTRODUCCIÓN

El presente artículo es resultado del proyecto de investigación desarrollado en la Maestría en Gestión Urbana de la Universidad Piloto de Colombia, titulado: “Transformación de los espacios públicos y construcción de la democracia en las ciudades suramericanas”, con el apoyo del Programa Suramericano de Apoyo a las Actividades de Cooperación en Ciencia y Tecnología (Prosul).

Aunque los espacios públicos suelen diseñarse para cumplir cierto tipo de funciones, son las personas las que a través del uso rutinario van dándole su verdadera función y construyendo su significado (Páramo, 2007). Es de interés, desde esta perspectiva, dirigir la atención hacia el valor de los usos y significados del espacio público, para mostrar su relatividad y la importancia que tiene que las personas usen dichos espacios y se apropien de ellos.

El acercamiento al estudio del espacio público, bajo el argumento de que es más importante detenerse en el uso que las personas le dan, se puede llevar a cabo mediante la mirada de su dimensión social, por cuanto esta contribuye a proporcionar un carácter de paisaje urbano a la ciudad desde la apropiación que las personas hacen de este. Desde esta perspectiva, hacer una aproximación al estudio de las prácticas sociales que se sitúan en el espacio público permitirá ver el papel que cumplen los elementos espaciales que facilitan las relaciones transactivas con los distintos elementos arquitectónicos y con otras personas que allí se encuentran, a fin de sentirse parte de una comunidad urbana al entrar en contacto con otros y asociarse para buscar el reconocimiento, hacer sentir la protesta, disfrutar del paisaje y de las distintas expresiones culturales que se suelen situar en estos espacios.

Desde otros acercamientos ya se ha hecho notar la importancia que reviste tener en cuenta el espacio público para evaluar la calidad de vida que tienen los habitantes de las ciudades y su papel en la convivencia ciudadana (Páramo y Burbano, 2010; 2013). De no tenerse en cuenta esta relevancia, se niega la posibilidad de reconocer que este puede ser apropiado por las personas, por tanto, se desconoce que puede ser usado para la comunicación, el encuentro, la lúdica y el aprendizaje para la convivencia (Páramo y García, 2010).

Es por estas razones que se justifica el estudio del espacio público desde su dimensión social, dado que permite evidenciar la forma mediante la cual las personas se apropian a partir de los usos y significados que le atribuyen a los distintos lugares públicos de la ciudad, y se toma como un indicador para observar qué tanto dicho uso aporta a la construcción de la democracia local,

desde la apropiación que pueden hacer las personas de estos espacios.

En esta dirección, el uso social en la consolidación del carácter “público” de los espacios cobra valor. El uso social se define como aquel que no es *a priori*, y sí, proporcionado y reiterado por las personas (Monnet, 2009). No es suficiente que sea definido discursiva y jurídicamente para que funcione como público. Más que la función para la cual han sido creados los espacios públicos, lo que interesa es ver la funcionalidad dada por las personas. Escaleras que sirven para el ingreso a una biblioteca o a un museo terminan por convertirse en espacios donde las personas se encuentran para almorzar o se sientan para ver a la gente pasar, por lo cual se convierten en espacio público. Con el tiempo, estas dinámicas en los espacios han servido de anclaje para cierto tipo de actividades o prácticas de los habitantes en la ciudad, llevando incluso a darles nombre, como ha ocurrido con el parque de Los Novios, la calle de La Fatiga, o la calle de Los Anticuarios en Bogotá. Son los usos los que hacen relativo el espacio público y le aportan esa cualidad; por ello, es importante reconocer su valor, para poder definir a partir de esto que un espacio es realmente público.

El verdadero valor para que el espacio sea público está en que debe ser “practicado” para que sea transformado por sus experiencias (Monnet, 2009). Los espacios públicos son practicados (Licona, 2007) y usados para varios fines: para la movilización o la conectividad de un lugar a otro, la socialización, la lúdica, el entretenimiento, el aprovechamiento comercial, las expresiones culturales y la protesta ciudadana. Mediante este último fin, el de la protesta ciudadana, se ha logrado derrocar regímenes a lo largo de la historia política de los países y buscar la reivindicación de derechos de distintas ideologías y de múltiples sectores de la población (Santiesteban, 2010). La toma de calles y plazas ha sido trascendental para exigir que se cumplan los derechos de las mujeres, los trabajadores, los estudiantes y las minorías. Del mismo modo, mediante manifestaciones como marchas y conciertos se ha logrado llamar la atención sobre la reclamación de derechos humanos y civiles. Los grafitis, por ejemplo, han servido para denunciar la corrupción, los abusos del Gobierno o para manifestar emociones o expresiones artísticas cuando los medios privados no lo facilitan para todos.

De este modo, se hace evidente que los significados que las personas le atribuyen a los elementos que se encuentran en el espacio son los que le confieren una impronta a los usos y las prácticas que se han desarrollado en el espacio público en el pasado, lo cual constituye un importante soporte físico y cultural para promover una cultura de lo público.

EL SIGNIFICADO DE LOS LUGARES PÚBLICOS

Los lugares públicos crecen, florecen y declinan en la medida en que el espacio, la actividad o los edificios toman o pierden significado. El espacio público, cuando es usado para comunicar, transmite símbolos que, a la vez, son compartidos y contribuyen a diferenciar los usos que se hacen del lugar para crear arraigo con el mismo; en este sentido es que se contribuye a la apropiación del espacio público. Cuando los lugares públicos no propician el encuentro de las personas y no logran adquirir significado, en muchos casos se tornan cambiantes y efímeros, se vuelven independientes del tiempo y, muchas veces, rutinarios (Burbano, 2013). Los espacios públicos, desde esta perspectiva, facilitan la experiencia de la vida en público al asumirse como lugares simbólicos de intercambio de significados (Vidal y Pol, 2005).

LA HISTORIA DE LOS USOS O LAS PRÁCTICAS SOCIALES EN LOS LUGARES PÚBLICOS

De otra parte, revelar la historia de los usos o las prácticas sociales en los lugares públicos puede contribuir a la comprensión sobre el lugar y el tipo de prácticas que se sitúan en cada uno de ellos. Al intentar buscar la recuperación de los significados de los lugares públicos resulta indispensable rastrear no solo su evolución espacial, sino las prácticas asociadas a los distintos momentos históricos, sus rutinas y acontecimientos extraordinarios, al igual que sus protagonistas, elementos de los cuales es posible valerse para buscar una mayor identidad con los lugares y garantizar la apropiación que puedan hacer en el presente sus actuales usuarios. Es así como se lucharía contra la pérdida del significado de los espacios, al ligar el pasado al presente, al hacer visible su historia y crear las posibilidades para un mayor aprendizaje de la ciudad y apropiación del lugar (Páramo y Cuervo, 2006; 2009).

LOS USOS, LAS PRÁCTICAS Y LOS SIGNIFICADOS SITUADOS EN EL ESPACIO PÚBLICO

Con el tiempo, las prácticas vienen a darle identidad a los lugares, como sucede con la actividad comercial de la plazoleta El Rosario en Bogotá y el uso que le dan como lugar de encuentro las personas de mayor edad. Esto demuestra que los usos y las prácticas no ocurren en el vacío, por lo que resulta importante explorar la influencia que ejerce la configuración espacial del lugar como facilitador de las prácticas y los usos que dan origen a un diseño espacial, más aún, en el contexto de espacios públicos que han sido pensados para que sean accesibles para todos; lugares de encuentro e interacción social donde todas las personas, sin importar su condición social, puedan encontrarse

y donde el ciudadano se sienta igual a los demás en la medida en que existan en la ciudad espacios públicos como elementos democráticos. Por estas razones, resulta importante indagar en proyectos de espacio público que han sido íconos de las recientes administraciones de la ciudad por su papel en el fortalecimiento de la democracia al considerarse elementos de integración social, y pensados para facilitar su apropiación por parte del ciudadano del común.

Al explorar las que se sostienen en los escenarios públicos urbanos, como la sociabilidad, la protesta ciudadana, la lúdica y el entretenimiento, las expresiones asociadas al género, el comercio y demás expresiones culturales, se espera generar una reflexión sobre el impacto de dichas prácticas y, en general, de los usos en la concepción de la democracia en una ciudad como Bogotá, a fin de brindar elementos de tipo conceptual y metodológico que contribuyan a la mayor visibilidad de las dimensiones sociales para el diseño y gestión del espacio público de los centros urbanos.

ESPACIO PÚBLICO Y DEMOCRACIA

La importancia del espacio público para la democracia se sustenta en el argumento de que, cuando deja de proyectarse como elemento o equipamiento, se pierden escenarios para la expresión democrática en la ciudad. Desde este punto es posible observar, a partir de una mirada histórica de la ciudad, que el espacio público ha sido el medio de comunicación por excelencia para expresar pensamientos e ideas de la sociedad de diversas maneras (Kohn, 2004).

Sumado a lo anterior, el estudio del espacio público y la democracia se debe al interés de explorar no solo su dimensión espacial, sino de examinarlo como escenario democrático de expresión cultural que da vida a las ciudades y soporta la vida en público. Se considera como un escenario para la expresión de las distintas clases de manifestaciones colectivas que buscan el reconocimiento, o para la protesta ciudadana en la medida en que actúa como oferente de la expresión social y simbólica de distintos individuos y grupos sociales. Cumple además un papel importante como elemento vital para la evocación de la memoria histórica colectiva de las ciudades, las conmemoraciones y las manifestaciones que hacen parte de la identidad política, social y cultural de los pueblos, todo esto como expresiones culturales propias de una democracia.

En el contexto latinoamericano, el espacio público se ha considerado un prerrequisito para la expresión, representación, preservación y mejoramiento de la democracia (Low y Smith, 2006). En momentos de crisis ha sido común que la población se movilice en el espacio público en

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA MGU
TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS Y CONSTRUCCIÓN DE DEMOCRACIA EN LAS CIUDADES SURAMERICANAS CNPQ PROSUL

Nombre del entrevistador: _____ Fecha: _____
 Número de cuestionario: _____
 Lugar: _____

ENTREVISTA SOBRE PERCEPCIÓN DE USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Buen día, mi nombre es, _____ soy estudiante de la Universidad Piloto de Colombia y participo en una investigación que busca conocer su opinión sobre algunas condiciones que, según su punto de vista, están influyendo de forma positiva o negativa para disfrutar la vida en público en lugares como este. Recuerde que debe calificar cada condición enunciada a partir de lo que está ocurriendo en este momento y no solo sobre lo que usted desearía que fuera. Le recordamos que toda la información suministrada por usted tiene carácter confidencial y solo será utilizada para fines de este estudio.

Para comenzar por favor me informa ¿con qué frecuencia usted visita este lugar en el último año? (ver opciones)	Marque con una x	Ahora queremos conocer su opinión acerca de las condiciones que, según su punto de vista, están influyendo de forma positiva o negativa para disfrutar de la vida en público o en lugares como este. Por favor, lea cuidadosamente cada una de las condiciones que se presentan a continuación y escriba en la columna de enfrente un número del 1 a 5 donde uno es muy malo y 5 es muy bueno. (Lea cada frase y evalúe cada una; marque 0 si la condición no corresponde al lugar que está siendo evaluado)		
ESCALA DE VALORACIÓN		CONDICIONES:	De 1 a 5	De 1 a 5
1 Primera vez		1. Calidad del aire		15. Monumentos y obras de arte
2 Casi nunca		2. Arborización		16. Mobiliario urbano (bancas, canicas)
3 Algunas veces		3. Baños públicos en el lugar o cerca		17. Diversidades de las actividades que se realizan en el lugar
4 Frecuentemente		4. Limpieza del lugar		18. Las manifestaciones, protestas que aquí ocurren
5 Muy frecuentemente		5. Iluminación nocturna		19. Eventos culturales gratuitos (conciertos, desfiles) realizados en el lugar
6 No sabe no responde		6. Señalización informativa		20. Presencia de indigentes
¿Cuáles son las actividades más frecuentes que usted realiza en este lugar? (Lea las opciones; puede marcar hasta dos opciones)		7. Accesibilidad del lugar por diferentes medios de transporte		21. Presencia de lugares de venta y uso de drogas.
ACTIVIDADES		8. Ciclovías para llegar al lugar		22. Equipamientos para prácticas recreativas (parques infantiles, canchas)
1. Transitar a pie		9. Áreas para peatones		23. Grafitis o pinturas en los muros
2. Transitar en el bus o en el carro		10. Accesibilidad para personas con necesidades físicas especiales		24. Publicidad auditiva y visual que se percibe
3. Hacer compras		11. Seguridad del lugar		25. Comercio formal
4. Pasear, observar el paisaje de la ciudad		12. Presencia de policías		26. Comercio informal
5. Divertirse con la familia		13. Riqueza arquitectónica de los edificios vecinos (le gustan los edificios)		27. Respeto de los ciudadanos por las áreas de convivencia
6. Hacer deporte, actividad física		14. Mantenimientos de los predios en infraestructuras próximas		28. En general ¿cómo calificaría usted este lugar para disfrutar de la vida en público?
7. Asistir a eventos				
8. Encontrarse con amigos				
9. Pasear la mascota				
10. Otra. Cuál _____				

POR ÚLTIMO, QUEREMOS CONOCER ALGUNOS DATOS PERSONALES

Lugar de nacimiento a. Bogotá (Ir a pregunta 2) b. Fuera de Bogotá ¿Hace cuántos años vive en Bogotá? ____ ¿Es usted turista? a. Sí b.No

Género a. Femenino b. Masculino c. Otro

¿Tiene hijos? (Marque con X): 0 1 2 3 4 5 6 7 y más ____ ¿Cuál es su edad? ____

Usted es: a. Casado b. Soltero c. Viudo d. Separado e. Unión Libre

Nivel de estudio a. Nunca frecuentó la clase b. Primaria incompleta e. Secundaria completa f. Formación técnica

¿Cuál es su ocupación principal?
 a. Empleado con sueldo b. Empleado sin sueldo c. Empleado dueño de la empresa d. Buscando empleo e. Independiente
 f. Ama o amo de casa g. Estudiante h. Jubilado o recibe otros ingresos i. Incapacitado j. Otra ¿cuál? _____

¡Muchas gracias!

Figura 1. Cuestionario
 Fuente: los autores.

respuesta a distintas situaciones problemáticas que vive una sociedad: las políticas económicas de un gobierno, la corrupción, las mejoras en la educación o la búsqueda de la paz; el espacio público se ha vuelto, así, contestatario.

En general, la toma del espacio público, sus plazas y calles mediante marchas, manifestaciones, cacerolazos, tomas permanentes y barricadas es crucial dentro de la estrategia política (Irazábal, 2008). Estas manifestaciones han contribuido a cambiar políticas y hasta presidentes. Sin desconocer que, como anotan Mirafitab y Wills (2005), los medios juegan un papel crítico en la construcción de las identidades ciudadanas cuando legitiman o deslegitiman las prácticas en el espacio público al presentarlas como correctas o criminalizarlas, en casos particulares, anotan estos autores, la presentación de la noticia manipulada sobre demostraciones públicas como marchas, huelgas, protestas, paros, contribuye a construir la representación que se tiene de la participación ciudadana en el espacio público (Archila, 2003; Archila y Pardo, 2001). Además,

cuando los gobiernos clausuran la prensa o la limitan, la única alternativa que queda es la calle.

Se ve entonces de qué manera el espacio público ha contribuido a los procesos democráticos al servir de escenario para la protesta pero además para igualar a las personas.

MÉTODO

Participantes: participaron un total de 145 personas de ambos sexos, habitantes de la ciudad de Bogotá, D.C., 16 de las cuales actuaron como informantes clave y 129 respondieron un cuestionario. Todos los participantes fueron entrevistados o encuestados en cuatro sitios que se definieron como íconos de la política de espacio público de las administraciones de Bogotá, iniciando en la década de los noventa, y que a la vez representaron el interés de fortalecer procesos democráticos en la ciudad. Con el fin de explorar las formas de apropiación social de los espacios públicos que muestran los habitantes de la ciudad, los lugares debían ser representativos de la política pública urbana de finales del siglo XX, y estar orientados a

GUÍA PARA ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE

ENTREVISTA PARA INFORMANTES CLAVE

La entrevista se realizará a informantes clave. Para ello se entrevistará un vendedor ambulante o un visitante asiduo del lugar. Igualmente, a algún funcionario que haya participado en su diseño.

Preguntas día de la entrevista informal para capturar significaciones.

INSTRUCCIONES

Buenos días, mi nombre es _____, soy estudiante de la Universidad Piloto de Colombia donde se adelanta un estudio en el que se explora el espacio público de la ciudad.

¿Podría brindarme algunos minutos de su tiempo para responder unas preguntas relacionadas con este lugar?

NOMBRE DEL PROYECTO: _____

- Hábleme de las razones por las cuales se encuentra usted hoy aquí.
Preguntas secundarias: ¿a qué viene?, ¿en qué consiste lo que hace cuando viene aquí?, ¿cada cuánto viene?, ¿desde cuándo le agrada venir a este lugar?
- Hábleme de este lugar, ¿qué le gusta, me lo podría describir?
Preguntas secundarias: ¿conoce algo de su historia?, ¿cuándo fue creado? ¿qué usos se le ha dado en el pasado?, ¿qué transformaciones físicas ha tenido este lugar?
- ¿Qué le desagrada de lugar? O ¿qué le cambiaría para que fuera mejor?
- ¿Qué tipo de personas vienen a este lugar?
Preguntas secundarias: ¿son hombres, mujeres, jóvenes, ancianos, niños? ¿A qué vienen las personas que visitan el lugar? ¿Varían los usos dependiendo de si es entre semana, fin de semana, de día o de noche?

POR ÚLTIMO, QUEREMOS CONOCER ALGUNOS DATOS PERSONALES

Lugar de nacimiento a. Bogotá (Ir a pregunta 2) b. Fuera de Bogotá ¿Hace cuántos años vive en Bogotá? _____ ¿Es usted turista? a. Sí b. No

Género a. Femenino b. Masculino c. Otro

¿Tiene hijos? (Marque con X): 0 1 2 3 4 5 6 7 y más _____ ¿Cuál es su edad? _____

Usted es: a. Casado b. Soltero c. Viudo d. Separado e. Unión Libre

Nivel de estudio a. Nunca frecuentó la clase b. Primaria incompleta c. Secundaria completa d. Formación técnica

¿Cuál es su ocupación principal?

a. Empleado con sueldo b. Empleado sin sueldo c. Empleado dueño de la empresa d. Buscando empleo e. Independiente

f. Ama o amo de casa g. Estudiante h. Jubilado i. Incapacitado j. Otra ¿cuál? _____

¡Muchas gracias!

Figura 2. Guía para entrevista a informantes clave.

Fuente: los autores.

la desmarginalización, revitalización, articulación, competitividad y manejo de ecosistemas urbanos. Los lugares seleccionados fueron: La Felicidad: ciudad parque, Transmilenio, parque lineal El Virrey y el parque Tercer Milenio. La información fue recogida durante el segundo semestre del año 2012 y comienzos de 2013.

Instrumento: para efectos de recoger la información relacionada con las prácticas sociales y los usos de los lugares públicos se diseñó el “Manual del Observador”, instrumento en forma de cuadernillo que contenía los lineamientos para realizar un registro observacional soportado en un croquis del lugar por observar, que deberían pintar los observadores; el tipo de fotografías que debían tomar sobre los lugares; un cuestionario que indagaba sobre la percepción que se tenía de las distintas condiciones de los lugares bajo estudio, compuesto por 27 ítems que los participantes debían marcar dentro de una escala de 1 a 5 dependiendo de su valoración del estado de distintas condiciones de los lugares (iluminación, mobiliario, seguridad, ventas, etc.), siendo 1 “muy malo” y 5, “muy bueno”; el ítem 28 interrogaba al participante por el estado general del lugar. Al final del instrumento se incluyeron preguntas sobre las características sociodemográficas de los participantes del estudio, como el grupo de edad al que pertenecían, el género, la ciudad y el barrio en que vivían. Este instrumento se aplicó de manera asistida por estudiantes universitarios a una muestra por conveniencia en cada lugar. En todos los casos, la participación fue anónima y voluntaria (figura 1). Para el análisis de la consistencia interna del ins-

trumento se utilizó la prueba alfa de Cronbach, la cual arrojó un valor de 0,89, lo que indica que el instrumento posee un adecuado nivel de confiabilidad. Dentro del “Manual del Observador” se incluía, además, una guía de entrevista a informantes clave, visitantes asiduos de los lugares a quienes se les entrevistó alrededor de las experiencias en los lugares y sus significados (figura 2).

Procedimiento: la información fue recogida en el periodo comprendido entre los meses del segundo semestre de 2012 y abril de 2013, por parte de estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Piloto de Colombia. Previamente a la recolección de datos, los observadores fueron capacitados en la recolección de datos, en los propósitos del estudio y en la utilización de las técnicas de recolección de información: registros anecdóticos observacionales, toma de fotografías, entrevistas y aplicación de encuestas. La información cualitativa proveniente del registro observacional, las imágenes tomadas y las entrevistas fueron procesadas mediante el programa Atlas.ti 6.2, y la cuantitativa, resultante de la aplicación de la encuesta, mediante el programa SPSS 21.

RESULTADOS

REGISTRO OBSERVACIONAL

El trabajo de investigación inició con el levantamiento de un registro anecdótico apoyado en la toma de fotografías como parte de la observación no participante que realizaron los asistentes



Figura 3. Red generada por el ATLAS.ti para analizar las imágenes tomadas en Transmilenio
Fuente: los autores.



Figura 4. Red generada por el ATLAS.ti para analizar las imágenes tomadas en La Felicidad
Fuente: los autores.

de investigación en cada uno de los lugares objeto de estudio. La observación se llevó a cabo en distintas jornadas del día, entre semana y durante los fines de semana.

En el caso de Transmilenio, durante el día se observa la actividad de las personas que se movilizan hacia diferentes lugares; muchas de ellas hacen uso de sus celulares dentro y al salir del sistema, además, la mayoría de los jóvenes transitan escuchando música con los auriculares. Otras personas se detienen a dialogar mientras hacen la fila para comprar su pasaje o mientras esperan el articulado sentados en alguna de las bancas o en la fila; otros realizan su labor, como en el caso de policías y trabajadores del sistema. En la noche, se observa mayor movilización de peatones que salen de sus trabajos o se dirigen hacia sus hogares, por lo que la congestión en el sistema y sus alrededores es evidente. La tensión se centra en las filas tanto de compra de pasajes como de espera de los articulados, en donde algunas personas discuten por la desorganización e incomodidad al esperar y abordar los buses (figura 3).

En el conjunto residencial La Felicidad se observan durante el día, especialmente en horas de la mañana, entre semana, personas que salen a hacer deporte o a caminar con sus mascotas por el sector, trabajadores de obras de construcción y

vendedores ambulantes. Algunos de los trabajadores aprovechan su tiempo de descanso para jugar fútbol cerca de su lugar de trabajo. Los fines de semana es común encontrar personas que salen en la mañana no solo a practicar deporte, sino también a sacar a sus mascotas para que hagan sus necesidades y aprovechar para jugar un rato con ellas. En horas de la noche, se observan personas que llegan de sus trabajos y jóvenes entre los 15 y los 20 años que juegan en el parque del conjunto, se sientan a dialogar en alguna de las bancas o se fuman un cigarrillo (figura 4).

En el parque lineal El Virrey se observa en la mañana la asistencia de personas que salen a practicar deporte o a caminar con sus mascotas, personas de la tercera edad acompañadas de sus cuidadores y personas que se dirigen a sus lugares de trabajo. En el parque se encuentran, distribuidos en varios puntos, algunos vendedores ambulantes de diferentes productos comestibles que compran las personas que transitan o las que practican deporte y buscan algo para hidratarse. También es notoria la presencia de trabajadores de obras, pues en los alrededores se encuentran varios edificios en construcción; algunos de ellos trabajan en la obra,



Figura 5. Red generada por el ATLAS.ti para analizar las imágenes tomadas en el parque lineal El Virrey
Fuente: los autores.



Figura 6. Red generada por el ATLAS.ti para analizar las imágenes tomadas en el parque Tercer Milenio
Fuente: los autores.

mientras otros descansan un poco acostados en el pasto o jugando fútbol.

Durante los fines de semana asisten más personas que salen a caminar, a jugar o simplemente a descansar recostadas en el pasto o sentadas dialogando en grupos de amigos. Allí también están los puestos de venta de flores a los que acuden varios de los transeúntes para observar o comprar. Cerca de allí hay un CAI, al que acuden en ocasiones para pedir orientaciones sobre el sitio (figura 5).

Finalmente, en el sector del parque Tercer Milenio se observan pocas personas que salen a caminar o a hacer deporte, pues generalmente están en el lugar habitantes de la calle que en ocasiones se acercan a pedir limosna o simplemente se encuentran presentes en el sector. Se observan en gran medida personas que asisten al centro de Medicina Legal vestidos de manera formal, así como vendedores ambulantes. Los fines de semana es notoria la presencia de mayor cantidad de personas, pues en el lugar se desarrolla un “mercado de las pulgas”, al que asisten tanto vendedores como compradores de diferentes objetos, así como observadores y ciclistas que se dirigen o vienen de la ciclovía que se lleva a cabo en la carrera séptima (figura 6).

ENTREVISTAS A INFORMANTES CLAVE

El trabajo de investigación identificó algunas personas que por su permanencia en el parque se constituyeron en informantes clave para suministrar datos acerca de las principales prácticas sociales que la gente lleva a cabo en los distintos lugares objeto de estudio.

Parque Tercer Milenio

Dentro de estos informantes se incluyó personal de vigilancia, vendedores ambulantes, personas que trabajan cerca o que circulan frecuentemente por el lugar estudiado. Se indagó por la historia del sitio, lo que estas personas valoran como importante y lo que identifican como aspectos negativos.

Sobre el parque Tercer Milenio, los entrevistados mencionaron la historia de este sector que se llamaba El Cartucho, en el que se presentaba la venta y el consumo de drogas y la indigencia, diferentes actos criminales como la venta de artículos robados, e incluso asesinatos que caracterizaron el lugar durante mucho tiempo; asimismo, mencionan las transformaciones que se han venido dando desde que el parque fue objeto de intervención arquitectónica. Según la persona entrevistada, el parque es visitado por vendedores, policías, personas que

llegan a reclamar cadáveres al Instituto de Medicina Legal; personas que solo llegan a sentarse, a observar a otros, a pasear y a comprar en los lugares comerciales de la vecindad. También se observan indigentes y drogadictos. Según el informante, la historia del lugar impide que mucha gente visite el parque, pues se conserva todavía la imagen de lugar peligroso. De acuerdo con otro de los entrevistados, el parque también es visitado por ancianos, empleados que van a almorzar y parejas del mismo sexo que muestran sus afectos. En la noche se encuentran distintas clases de personas, entre ellas, indigentes. Los domingos hay gran cantidad de vendedores ambulantes. Al preguntarles a los informantes clave por el tipo de cosas que le cambiarían al lugar, responden que debería haber mayor seguridad, más zonas verdes, y que se deberían poner baños públicos.

Transmilenio: estaciones Calle 45 y Héroes

Las entrevistas a usuarios del sistema Transmilenio se llevaron a cabo en dos estaciones y, por su ubicación en la ciudad, los entrevistados fueron principalmente estudiantes universitarios y trabajadores de oficina. Los entrevistados hacen uso del sistema para transportarse de un lugar a otro de la capital, reconocen que es un servicio relativamente nuevo en la historia de la ciudad, y difieren en cuanto a la opinión sobre su eficacia. Critican principalmente las congestiones en las "horas pico" y la inseguridad que refleja en los robos de teléfonos celulares y de billeteras, entre otros. La situación es compleja principalmente en la estación de la Calle 45, porque además de las grandes congestiones, no se observa presencia de policías. Por lo general, los entrevistados quisieran ser atendidos con mayor amabilidad por parte de los operarios del sistema y que hubiera mayor flujo de articulados en las horas de mayor congestión de personas en las estaciones. La estación de la Calle 45 ha sufrido las consecuencias de los desmanes de algunos vándalos en el marco de las protestas de la ciudadanía por la mala prestación del servicio.

Para otros, las estaciones son agradables, los buses son bonitos, y la protección y el cerramiento mediante vidrios le da un valor estético al sistema. Adicionalmente, se reconoce que el sistema iguala a los ciudadanos y que la gente lo usa porque es eficiente en términos del tiempo que le representa a un individuo trasladarse de un lugar a otro en la ciudad.

Al indagar por aquello que le cambiarían al sistema, los entrevistados coinciden en la importancia de evitar congestiones, contar con mayor seguridad, arreglar las vías para hacer más ágil el recorrido, baños públicos, ampliar las estaciones y contar con mapas más didácticos para orientarse en la búsqueda de rutas. Algunos de los entrevistados

señalaron la importancia de crear barreras y educar a las personas para que no traten de ingresar al sistema exponiendo su seguridad.

Proyecto La Felicidad

Los informantes clave del proyecto La Felicidad estuvieron conformados por residentes del conjunto habitacional, vecinos del sector y vendedores informales. El lugar es descrito como agradable, seguro, con grandes espacios públicos y verdes donde las personas suelen caminar o practicar deporte, sobre todo por los obreros que están construyendo este megaproyecto de vivienda. No hay ruido, por encontrarse distante de las grandes avenidas. Las personas sacan a sus perros a recrearse y a hacer sus necesidades fisiológicas, pero son educadas y recogen los excrementos de sus mascotas, como afirman algunos de los entrevistados. Es un lugar donde a las personas se les ve en familia, con sus hijos y sus perros.

Al preguntar por los aspectos que les gustaría modificar o cambiar para mejorar el lugar, se menciona la importancia de contar con mayor iluminación en las noches y mejores vías de acceso para el transporte público. Algunos de los entrevistados afirman que el acceso desde la Esperanza es reducido; además, las vías no están en su totalidad pavimentadas. También señalan que el transporte es muy retirado y tienen que caminar mucho, y los potreros por las noches son muy peligrosos pues hay poca iluminación. Por otro lado, dicen que es muy tranquilo, las vías quedan retiradas y el sonido de las calles no llegan hasta el conjunto habitacional.

Parque lineal El Virrey

Se contactaron como informantes clave de este parque ubicado al norte de la ciudad: un vigilante, un vendedor ambulante y un vecino del sector. Para ellos, desde la remodelación del parque a finales de los años noventa se ha dado una gran transformación en los usos que se hacen de este. Hoy en día, afirma alguno de ellos, el parque es un gran centro de atracción para mucha gente. Se practican deportes, hay mucha gente que viene a caminar, a sacar sus mascotas, a trotar, montar en bicicleta, a tomar el sol, a jugar, a meditar y a consumir alimentos. Los obreros de la construcción juegan fútbol y almuerzan sobre los prados. Las empleadas de las familias acomodadas sacan a los niños a jugar o a los ancianos a tomar el sol. El parque se hizo tristemente célebre, afirma el vecino, porque hace un par de años encontraron el cadáver de un muchacho quien al parecer fue asesinado.

Asimismo, en el parque, afirma otro de los entrevistados, se hace una exhibición de la gastronomía bogotana una vez al año. Según el vendedor, es un

Lugar	La Felicidad: ciudad parque		Parque Tercer Milenio		Parque lineal El Virrey		Transmilenio	
No. Participantes	41		21		36		31	
Variable	Media	Des.Est.	Media	Des. Est.	Media	Des. Est.	Media	Des. Est.
Aire	3,78	0,65	4,05	0,740	4	0,862	3,1	1,076
Árboles	3,83	0,892	4,24	0,625	4,25	0,760	2,13	1,408
Baños	3,83	0,883	2,29	1,189	3,00	1,435	1,29	0,643
Limpieza	3,20	0,901	2,86	1,153	4,22	1,017	2,71	1,039
Iluminación	3,37	0,799	2,43	1,207	2,94	1,218	3,52	0,851
Señalización	3,29	0,782	2,50	1,051	3,58	0,996	2,77	1,175
Accesibilidad	3,93	0,985	3,14	0,854	3,42	1,402	3,03	1,14
Ciclorrutas	3,90	0,768	3,00	0,949	4,03	1,230	1,65	1,05
Área peatonal	4,12	0,900	3,76	0,995	4,50	0,765	2,65	1,279
Accesibilidad física	3,51	0,810	4,05	0,865	3,71	1,226	3,13	1,118
Seguridad	3,41	0,631	2,05	1,024	3,17	1,183	2,71	0,864
Policía	2,73	0,807	1,95	0,805	2,17	1,159	2,77	0,845
Riqueza arquitectónica	3,95	0,740	2,86	0,573	3,00	1,265	2,84	0,969
Mantenimiento	3,46	0,840	3,05	1,024	3,11	1,304	3,06	0,814
Monumentos	2,44	1,163	2,48	1,078	2,50	1,483	1,35	0,877
Mobiliario	4,02	0,758	4,19	0,402	3,86	1,199	2,6	1,332
Actividades	3,17	1,263	3,86	0,727	3,92	1,025	1,58	0,886
Manifestaciones	1,85	1,389	2,10	0,832	1,40	1,143	1,71	0,824
Eventos gratuitos	2,05	1,048	3,81	0,680	3,77	1,308	1,42	1,089
Indigencia	2,63	1,410	4,43	0,598	2,03	1,465	2,65	1,05
Venta de drogas	2,05	1,532	2,43	1,028	1,77	2,059	2,1	3,618
Equipamientos deportivos	3,61	0,972	3,90	0,700	3,17	1,502	1,35	0,95
Grafitis	3,27	1,467	2,14	0,910	2,06	1,413	2,03	1,197
Publicidad	3,20	0,901	2,33	0,730	2,43	1,577	3	1,155
Comercio formal	3,61	0,862	2,50	1,00	2,00	1,534	3,16	1,214
Comercio informal	2,61	1,070	4,00	0,795	2,92	1,204	3,52	1,45
Seguimiento reglas convivencia	3,63	0,942	3,00	0,837	3,97	0,857	2,45	0,995
Disfrute general del lugar	3,65	0,702	3,38	0,805	4,16	0,515	2,45	1,14

Tabla 1. Media y desviación estándar de la valoración que hicieron los participantes de cada uno de los elementos del espacio público evaluados. Fuente: los autores.

lugar de entretenimiento y las personas pagan bien por los productos que se ofrecen. En la época de Navidad es muy iluminado y viene mucha gente en las noches. También en las noches hay bastante actividad, algunas veces se reúnen los motociclistas a exhibir sus máquinas y hacen mucho ruido. Cuando se preguntó por los aspectos que se deberían cambiar para contribuir a tener un lugar agradable, se mencionaron las quejas permanentes de los vecinos por utilizar el parque para ventas de comida, por el exceso de vendedores ambulantes y el deterioro de las aceras.

EL CUESTIONARIO

Una vez sistematizada la información recogida mediante el cuestionario se procedió a realizar un análisis descriptivo. La tabla 1 muestra los promedios sobre las 27 condiciones que fueron sometidas a evaluación con su respectiva desviación estándar. Entre las condiciones más favorables del conjunto residencial La Felicidad, se observa: el mobiliario, la riqueza arquitectónica, la accesibilidad dentro del lugar, las ciclorrutas, la arborización y la calidad del aire; entre lo que menos resulta valorado

están las ventas ambulantes y de drogas. Es de anotar que las personas hicieron esta valoración pero no se obtuvo evidencia directa al respecto. Para el parque Tercer Milenio se encuentran resultados similares en cuanto a la alta valoración que las personas encuestadas le asignan a las condiciones de arborización, calidad del aire, mobiliario, accesibilidad interior, que hacen una mayor contribución a la habitabilidad de este espacio público. Como elementos que fueron mal evaluados se encuentran las condiciones de limpieza, iluminación, la señalización, la seguridad, los grafitis y la actividad comercial. En el parque lineal El Virrey se valora como positivo la calidad del aire, la arborización, la ciclorruta, los caminos y el seguimiento de reglas que contribuyen a la convivencia entre los visitantes del parque. Como aspectos negativos se destacan: la falta de policía, de variedad arquitectónica, el comercio formal y la falta de monumentos. Para el Transmilenio no hay una valoración positiva en ninguno de los aspectos; se destacan como factores más críticos por parte de los encuestados la falta de baños, de elementos naturales, la seguridad y la carencia de elementos culturales, entre otros.

La tabla 1 recoge las medias estadísticas y la desviación estándar de la calificación que hicieron los participantes de cada condición evaluada en los cuatro lugares objeto de observación.

CONCLUSIONES

El estudio adelantado para explorar las prácticas culturales en relación con la apropiación del espacio como manifestación de una política de democratización de la sociedad permite derivar algunas conclusiones que se resumen a continuación.

El espacio público hace una contribución importante a los procesos de democratización de la sociedad al crear espacios que facilitan los encuentros entre las personas, independientemente de su condición económica y sus roles sociales. En los lugares objeto de observación fue posible advertir personas de diferentes niveles socioeconómicos, grupos de edad y roles sociales: padres de familia con sus hijos, ancianos con sus cuidadores, obreros de construcción, ejecutivos, vendedores ambulantes, deportistas compartiendo los mismos escenarios.

De igual manera, las propiedades físicas del espacio público, con su zonas verdes y demás elementos naturales, la iluminación, ciclorrutas, bancas, canchas deportivas, etc., contribuyen a actuar como oferentes de una gran diversidad de prácticas sociales que incluyen el deporte y diversas actividades de recreación pasiva como: meditar, dormir, leer, etc., que satisfacen necesidades de distintas clases de personas. Al parecer, esta diversidad en los elementos arquitectónicos es una condición necesaria para atraer a distintas personas y, por esto mismo, una mayor imaginación en el diseño de los parques podría contribuir a que ciertos sectores de la población se sientan atraídos por

visitar estos lugares, por ejemplo, con la creación de escenarios de juegos para niños y de esparcimiento para ancianos. Los parques públicos atienden en algunos casos las necesidades de niños muy pequeños y facilitan únicamente la actividad contemplativa de los ancianos. Pensar en las necesidades de socialización de estos grupos de edad contribuiría a una mayor apropiación y democratización del espacio por un mayor número de personas.

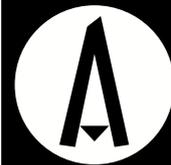
Entre las limitantes para una mayor apropiación de los espacios por parte de la población se lograron identificar, además de las mencionadas: la inseguridad percibida por la falta de policías o de iluminación; el desaseo; la incomodidad de los servicios —falta de baños, por ejemplo—; la inaccesibilidad por falta de vías de transporte o de transporte público para llegar a los distintos lugares y las congestiones en el servicio de transporte masivo Transmilenio.

Sin lugar a dudas, el espacio público nos iguala, a la vez que nos permite aprender de la observación de otros, a partir de las diferencias sociales, de roles, de géneros, de formas de comportarse, etc. A diferencia del centro comercial, donde asisten personas de la misma condición social y en donde se siguen rutinas predecibles del comportamiento de los individuos, el espacio público permite una mayor diversidad social, mayor libertad en los usos del espacio, resignificarlo, a la vez que facilita los encuentros entre distintas clases de personas.

La política de creación de espacios públicos ha hecho, en este sentido, un importante aporte a los procesos democráticos de una sociedad que ha estado fragmentada. El diseño de espacios públicos estéticos, funcionales, higiénicos, accesibles y seguros hace de esta manera una contribución importante a la democratización de la sociedad.

REFERENCIAS

- Archila, N. (2003). *Idas y venidas, vueltas y revueltas*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia (Icanh), Centro de Investigación y Educación Popular (Cinep).
- Archila, N. y Pardo, M. (2001). *Vida, pasión y... de los Movimientos Sociales en Colombia*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional.
- Burbano, A. M. (2013). El espacio público como un ensamblaje de lugares producidos por discursos y prácticas. *Revista Pretil*, 3 (35), 7-12.
- Irazábal, C. (2008). Ordinary places, extraordinary events in Latin America. En Irazábal C. *Ordinary places, extraordinary events*. New York: Routledge.
- Kohn, M. (2004). *The privatization of public space*. New York: Routledge.
- Licon, E. (2007). *Habitar y significar la ciudad*. Puebla: Conacyt y Casa Abierta al Tiempo.
- Low, S. y Smith, N. (2006). *The Politics of Public Space*. New York: Routledge.
- Mirafteb, F. y Wills, S. (2005). Insurgency and Spaces of Active Citizenship: The Story of Western Cape Anti-Eviction Campaign in South Africa. *Journal of Planning Education and Research*, 25 (2), 200-217.
- Monnet, J. (2009). *El espacio público definido por sus usos. Una propuesta teórica*. Recuperado de http://virtual.unipiloto.edu.co/file.php/966/Lecturas_de_la_catedra/usuarios_del_espacio_publico-Monnet20121221_1_.pdf
- Páramo, P. (2007). *El significado de los lugares públicos para la gente de Bogotá*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Páramo, P. y Burbano, A. M. (2013). Valoración de las condiciones que hacen habitable el espacio público en Colombia. *Territorios*, 28, 187-206.
- Páramo, P. y Burbano, A. M. (2010). Calidad de vida urbana en Bogotá: satisfacción con el diseño espacial. En Páramo, P. y García, M. (comps.). *La dimensión social del espacio público: aportes para la calidad de vida urbana*. Bogotá: Ediciones Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Santo Tomás.
- Páramo, P. y Cuervo, M. (2009). *La experiencia urbana en el espacio público de Bogotá en el siglo XX: una mirada desde las prácticas sociales*. Bogotá: Ediciones Universidad Pedagógica Nacional.
- Páramo, P. y Cuervo, M. (2006) *Historia social situada en el espacio público de Bogotá*. Bogotá: Ediciones Universidad Pedagógica Nacional.
- Páramo, P. y García, M. (comps.) (2010). *La dimensión social del espacio público: aportes para la calidad de vida urbana*. Bogotá: Ediciones Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Santo Tomás.
- Santesteban, X. (2010). Los movimientos sociales y el derecho a las manifestaciones en el espacio público. En Páramo, P. y García, M. (comps.). *La dimensión social del espacio público: aportes para la calidad de vida urbana*. Bogotá: Ediciones Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Santo Tomás.
- Vidal, T. y Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*, 36 (3), 281-297.



CON RESPECTO A LOS AUTORES

Para la *Revista de Arquitectura*, la postulación de un artículo indica que el o los autores certifican que conocen y aceptan la política editorial, para lo cual firmarán en original y remitirán el formato **RevArq FP00 Carta de originalidad**.

Para efectos de la autoría y coautoría de artículos se diferencian dos tipos “obra en colaboración” y “obra colectiva”. La primera es aquella cuya autoría corresponde a todos los participantes al ser fruto de su trabajo conjunto. En este caso, se requiere el consentimiento de todos ellos para su divulgación. La obra colectiva es en la que, aunque participan diversos colaboradores, hay un autor que toma la iniciativa, la coordinación y realización de dicha obra. En estos casos, la autoría correspondería a dicha persona (salvo pacto en contrario) y sería suficiente únicamente con su autorización de divulgación.

En virtud de mantener el equilibrio de las secciones y las mismas oportunidades para todos participantes, un mismo autor puede postular dos o más artículos de manera simultánea, y previa evaluación de pares, la publicación se hará en volúmenes diferentes.

Se recomienda que el número de autores por artículo no sea superior a cinco integrantes y el orden en que se enuncien corresponda a los aportes de cada uno a la construcción del texto. Si se incluyen más personas se sigue que sea en calidad de colaboradores o como parte de los agradecimientos. La *Revista de Arquitectura* respetará el orden en que figuren en el original remitido. La comunicación se establece con uno de los autores, quien a su vez será el responsable de informar a los demás colaboradores.

Una vez publicado el artículo, se envía al autor la versión impresa y digital, las cuales puede distribuir de manera libre respetando la licencia de acceso abierto y la integridad de la *Revista de Arquitectura*.

Para el caso del autoarchivo, si hay una versión previa (working paper - ‘literatura gris’ o pre-print) o una versión posterior (revisada o mejorada o post-print), el autor está en libertad de publicarlas en un sitio web o repositorios, siempre haciendo referencia a la publicación realizada en la *Revista de Arquitectura*.

ACCESO ABIERTO

La *Revista de Arquitectura*, en su misión de divulgar la investigación y apoyar el conocimiento y discusión en las campos de interés, proporciona acceso libre, inmediato e irrestricto a su contenido de manera gratuita mediante la distribución de ejemplares impresos y digitales. Los interesados pueden leer, descargar, guardar, copiar y distribuir, imprimir, usar, buscar o referenciar el texto completo de los artículos o de la totalidad de la *Revista de Arquitectura*.

Esta revista se acoge una licencia Creative Commons (CC) de Atribución – No comercial – Compartir igual, 4.0 Internacional: “El material creado puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original”.



Para más información: <http://co.creativecommons.org/tipos-de-licencias/>

Las licencias CC se basan en el principio de la libertad creativa con fines académicos, científicos, culturales. Las licencias CC complementan el derecho de autor sin oponerse a este.

La *Revista de Arquitectura* es divulgada en centros y grupos de investigación, en bibliotecas y universidades y en las principales facultades de arquitectura, mediante suscripción anual o canje, este último se formaliza mediante el formato **RevArq FP20 Canjes**.

Para aumentar su visibilidad e impacto de los artículos, se envían a bases de datos y sistemas de indexación y resumen (SIR) y asimismo pueden ser consultados y descargados en la página web de la revista.

PRINCIPIOS ÉTICOS Y BUENAS PRÁCTICAS

La *Revista de Arquitectura* no tiene tarifa por procesamiento de artículos ni costos asociados al valor de página publicada.

Los artículos publicados en la *Revista de Arquitectura* son sometidos al cumplimiento de los principios éticos contenidos en las diferentes declaraciones y legislaciones sobre propiedad intelectual y derechos de autor específicos del país donde se realizó la investigación. En consecuencia, los autores de los artículos aceptados para publicar y que presentan resultados de investigaciones, deben firmar la declaración de originalidad, de cesión de derechos y de cumplimiento total de los principios éticos y las legislaciones específicas.

La *Revista de Arquitectura* se guía por las normas internacionales sobre propiedad intelectual y derechos de autor, y de manera particular el artículo 58 de la Constitución Política de Colombia, la Ley 23 de 1982 y el Acuerdo 172 del 30 de Septiembre de 2010 (Reglamento de propiedad intelectual de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA).

Los autores, el editor, los miembros de los comités y los pares deben seguir las normas éticas internacionales (<http://publicationethics.org>) con el fin de evitar casos de fabricación, falsificación, omisión de datos y plagio.

La fabricación de resultados se ocasiona al mostrar datos inventados por los autores; la falsificación resulta cuando los datos son manipulados y cambiados a capricho de los autores; la omisión se origina cuando los autores ocultan deliberadamente un hecho o dato, y el plagio cuando un autor presenta como ideas propias, datos creados por otros. Los casos de plagio son los siguientes: copia directa de un texto sin entremillar o citar la fuente, modificación de algunas palabras del texto, paráfrasis y falta de agradecimientos. La revista se apoya en herramientas que detectan cualquiera de estos casos en los artículos postulados.

Una vez constatadas la *Revista de Arquitectura* podrá hacer públicas las malas prácticas científicas como plagio, falsificación o invención de datos, apropiación individual de autoría colectiva y publicación duplicada por parte del autor o los autores. El autor quedará impedido para postular artículos por dos años.

MANEJO DE LA INFORMACIÓN Y PRIVACIDAD HABEAS DATA

Para dar cumplimiento a lo previsto en el artículo 10 del Decreto 1377 de 2013, reglamentario de la Ley 1581 de 2012 y según el Acuerdo 002 del 4 de septiembre de 2013 de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA, “por el cual se aprueba el manual de políticas de tratamiento de datos personales”

La UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA, considerada como responsable y/o encargada del tratamiento de datos personales, manifiesta que los datos personales de los autores, integrantes de los comités y pares evaluadores, se encuentran incluidos en nuestras bases de datos; por lo anterior y en cumplimiento de las disposiciones legales vigentes, la Universidad solicitará siempre su autorización, para que en desarrollo de sus funciones propias como Institución de Educación Superior, en especial las relacionadas con la docencia, la extensión y la investigación, la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA pueda recolectar, recaudar, almacenar, usar, circular, suprimir, procesar, intercambiar, compilar, dar tratamiento, actualizar, transmitir y/o transferir a terceros países y disponer de los datos que le ha suministrado y que han sido incorporados en las bases de datos de todo tipo que reposan en la Universidad.

La UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA queda autorizada, de manera expresa e inequívoca, en los términos señalados por el Decreto 1377 de 2013, para mantener y manejar la información de nuestros colaboradores (autores, integrantes de los diferentes comités y pares evaluadores), así mismo los colaboradores podrán ejercer sus derechos a conocer, actualizar, rectificar y suprimir sus datos personales, para lo cual se han dispuesto las siguientes cuentas de correo electrónico:

contacto@ucatolica.edu.co y revistadearquitectura@ucatolica.edu.co

La *Revista de Arquitectura* recibe de manera permanente artículos y los periodos de publicación son enero-diciembre de cada año. A medida que se van artículos recibiendo artículos se procesan.

El idioma principal es el español y como opcionales están definidos el inglés y el portugués; los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de estos idiomas.

Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Nacional, Publindex, para los artículos tipo 1, 2 y 3 que se describen la continuación:

1) Artículo de investigación científica y tecnológica: documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

A INSTRUCCIONES PARA POSTULAR ARTÍCULOS

Presentar el artículo mediante comunicación escrita dirigida al Editor de la *Revista de Arquitectura* (*RevArq FP00 Carta de originalidad*)¹, en soporte digital debidamente firmada y una copia impresa (si es local o escaneada), adjuntando hoja de vida del autor (diligenciar el formato *RevArq FP01 Hoja de Vida*). En la comunicación escrita el autor debe expresar, que conoce y acepta la política editorial de la *Revista de Arquitectura*, que el artículo no está postulado para publicación simultáneamente en otras revistas u órganos editoriales y que -de ser aceptado- cede todos los derechos de reproducción y distribución del artículo a la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA como editora de la revista.

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En la primera página del documento se debe incluir

TÍTULO: en español e inglés y no exceder 15 palabras.

SUBTÍTULO: opcional, complementa el título o indica las principales subdivisiones del texto.

DATOS DEL AUTOR O AUTORES: nombres y apellidos completos, filiación institucional (Si el artículo tiene patrocinio, financiación o apoyo de una institución o entidad). Como nota al pie (máximo 150 palabras): formación académica, experiencia profesional e investigativa, vinculación laboral, premios o reconocimientos, publicaciones representativas e información de contacto correo electrónico, dirección postal o número telefónico.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: en la introducción describir el tipo de artículo y brevemente el marco investigativo del cual es resultado y diligenciar el formato (*RevArq FP02 Info Proyectos de Investigación*)

RESUMEN: debe ser analítico, se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, la metodología, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta en español e inglés (Abstract).

PALABRAS CLAVE: cinco palabras o grupo de palabras, ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo, deben presentarse en español e inglés (Key words), estas sirven para clasificar temáticamente al artículo. Se recomienda emplear principalmente palabras definidas en el tesoro de la Unesco <http://databases.unesco.org/thesp/> o en el tesoro de Arte & Arquitectura © www.aatespanol.cl

- La segunda página y siguientes deben tener en cuenta estas recomendaciones:

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: *Introducción, Metodología, Desarrollo, Resultados y Discusión*, y finalmente *Conclusiones*, luego se presentan las *Referencias bibliográficas, Tablas, Leyendas de las Figuras y Anexos*.

TEXTO: Todas las páginas deben venir numeradas y con el título de artículo en la parte inferior (pie de página). Márgenes de 3 cm por todos los lados, interlineado doble, fuente, Arial o Times New Roman de 12 puntos, texto justificado. La extensión de los artículos debe estar alrededor de 5.000 palabras (±20 páginas, incluyendo gráficos, tablas, etc.); como mínimo 3.500 y máximo 9.000 palabras. Se debe seguir el estilo vigente y recomendado en el Manual para Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA). (Para mayor información <http://www.apastyle.org>).

CITAS Y NOTAS AL PIE: las notas aclaratorias o notas al pie no deben exceder cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general. Las citas pueden ser:

Corta (con menos de 40 palabras) se incorporan al texto y pueden ser: textuales (se encierran entre dobles comillas), paráfraseo o resumen (se escriben en palabras del autor dentro del texto).

Cita textual extensa (mayor de 40 palabras) debe ser dispuesta en un renglón y un bloque independiente con sangrías y omitiendo las comillas, no olvidar en ningún caso la referencia del autor (Apellido, año, p. 00).

REFERENCIAS: como modelo para la construcción de referencias se emplea el siguiente:

¹ Todos los formatos, ayudas e instrucciones más detalladas se encuentran disponibles en la página web de la *Revista de Arquitectura*. www.ucatolica.edu.co

2) Artículo de reflexión: documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo fuentes originales.

3) Artículo de revisión: documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

También se pueden presentar otro tipo de documentos diferentes a los anteriormente descritos como pueden ser: artículo corto, reporte de caso, revisión de tema, documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular, cartas al editor, traducción, documento de reflexión no derivado de investigación, reseña bibliográfica así como proyectos de arquitectura o urbanismo, entre otros.

Libro

Autor -Apellidos-, A.A.-Nombres- (año de la publicación). *Título de la obra*. (Edición). Ciudad, País: Editorial.

Capítulo de un libro

Autor, A.A., & Autor, B.B. (Año de la publicación). Título del capítulo. En A.A. Editor & B.B. Editor (eds.), *Título del libro* (páginas del capítulo). Ciudad: Editorial.

Publicación seriada (Revista)

Autor, A.A., Autor, B.B., & Autor, C.C. (Año de la publicación, incluya el mes y día de la publicación para publicaciones diarias, semanales o mensuales). Título del artículo. *Título de la revista, diario, semanario, Volumen, (número)*, páginas.

Leyes, decretos, resoluciones, etc.

Ley, decreto, resolución, etc., número (Año de la publicación, incluya el mes y día de la publicación). *Título de la ley, decreto, resolución, etc.* Título de la publicación oficialmente. Ciudad, País

Artículo que se encuentra en una revista publicada en Internet

Autor, A.A. & Autor, B.B. (año, si se encuentra). *Título del artículo. Título de la revista, volumen, (número)*. Recuperado de URL.

SIGLAS: en el caso de emplear siglas en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas la primera vez que se empleen y encerrarlas entre corchetes []. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y/o apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

GRÁFICOS Y TABLAS: las figuras (gráficos, diagramas, ilustraciones, planos, mapas o fotografías) y las tablas deben contener número, título o leyenda explicativa relacionada con el tema del artículo que no exceda las 15 palabras (Figura 01 xxxxx, Tabla 01 xxxx, etc.) y la procedencia (autor y/o fuente, año, p. 00). Estos se deben incluir en el texto y se deben citar de forma directa o entre paréntesis; se recomienda hacerlo mediante referencias cruzadas.

También se deben entregar en medio digital independiente del texto en formatos editables o abiertos. La numeración debe corresponder a la posición en el texto y según la extensión del artículo se deben incluir de 5 a 10 gráficos

El autor es el responsable de adquirir los derechos y/o las autorizaciones de reproducción a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de otras fuentes, así como de entrevistas o material generado por colaboradores diferentes a los autores.

FOTOGRAFÍA: pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG y deben cumplir con características expresadas en el punto anterior (gráficos)

PLANIMETRÍA: se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD y sus respectivos archivos de plumas o en PDF, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y lista adjunta. Deben tener escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no se deben textos, achurados o tramas.

Para más detalles, consultar el documento *RevArq Parámetros para Autores Descripción* en el portal web de la *Revista de Arquitectura* (www.ucatolica.edu.co).

BENEFICIOS

Como reconocimiento a los autores, se les hará envío postal de tres (3) ejemplares de la edición impresa sin ningún costo y entregada en la dirección consignada en el formato de hoja de vida (*RevArq FP01*), adicionalmente se les enviará el vínculo para la descarga de la versión digital. También se enviará una constancia informativa en la que se relaciona la publicación del artículo y de manera opcional se puede detallar las fechas del proceso editorial y el arbitraje realizado.

La selección de pares evaluadores se realiza de acuerdo a los siguientes criterios:

- Afinidad temática
- Formación académica
- Experiencia investigativa y profesional
- Producción editorial en revistas similares y/o en libros resultado de investigación.

El proceso de arbitraje se basa en los principios de equidad e imparcialidad y en los criterios de calidad y pertinencia.

El desarrollo de la evaluación se realiza según el formato **RevArq FP10** Evaluación de artículos calidad y las observaciones que el par considere necesarias en el cuerpo del artículo. En cualquiera de los conceptos que emita el par (aceptar, aceptar con modificaciones o rechazar) y como parte de la labor formativa y de comunidad académica, el par expondrá sugerencias para mejorar el documento. El par evaluador podrá solicitar una nueva relectura del artículo después de los ajustes realizados por el autor.

El par también deberá diligenciar el formato **RevArq FP01** Hoja de Vida, con el fin de certificar y soportar el proceso de evaluación ante los SIR que así lo soliciten.

En el proceso de arbitraje se emplea el método doble ciego, los nombres de evaluador no serán conocidos por el autor y viceversa. Con el fin de garantizar el anonimato del autor, al artículo postulado se le han podido suprimir nombres, instituciones y/o imágenes que puedan ser asociadas de manera directa al autor.

Aunque se procura el anonimato, una vez recibida la invitación a evaluar el artículo, el par debe cerciorarse que no exista conflicto de intereses o alguna limitante que afecte la evaluación o que pueda ser vista como tal, (lazos familiares, amistad o enemistad, vínculos contractuales o laborales, posiciones éticas, etc), de presentarse esta situación se notificará al editor.

Dada la confidencialidad del proceso de evaluación y considerando los derechos autor y de propiedad intelectual que pueda haber sobre el material que se entrega, el evaluador se compromete a mantener en absoluta reserva su labor, a limitar el uso de la obra entregada solo para el propósito de evaluación y a devolver la documentación que se le remite una vez realizada la evaluación.

El tiempo establecido para las evaluaciones es de máximo un (1) mes a partir de la confirmación de la recepción de la documentación. Ese plazo podrá ser modificado de mutuo acuerdo entre el editor y el par, siempre cuando no afecte la periodicidad de la revista, la impresión y/o el tiempo para emitir una respuesta al autor.

BENEFICIOS

Como retribución a los pares evaluadores, se les hará envío postal de un (1) ejemplar de la edición impresa sin ningún costo y entregada en la dirección consignada en el formato de hoja de vida. También si es de interés para el par, podrá hacer la solicitud de alguna de las publicaciones editadas y presentes en el catálogo de publicaciones de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA, previa aprobación de la Editorial y sujeto a la disponibilidad.

Si lo desea tendrá derecho a solicitar una constancia de la colaboración en la evaluación de artículos, la cual solo contendrá el periodo en el cual se realizó la evaluación. También tendrá la posibilidad de aceptar o no la publicación de su nombre, nacionalidad y nivel máximo de formación en la página web de la *Revista de Arquitectura* en su calidad de colaborador.

El Comité Editorial de la *Revista de Arquitectura* es la instancia que decide la aceptación de los artículos postulados, el editor selecciona y clasifica solo los artículos que cumplan con los requisitos establecidos en las instrucciones para los autores.

Todos los artículos se someterán a un primer dictamen del Comité Editorial, el editor y de los editores de sección, teniendo en cuenta:

- Afinidad temática, relevancia del tema y correspondencia con las secciones definidas.
- Respaldo investigativo.

En caso de que los artículos requieran ajustes preliminares, este será devuelto al autor antes de ser remitidos a pares. En este caso el autor tendrá 15 días para remitir nuevamente el texto con los ajustes solicitados.

Después de la preselección se asignan mínimo dos pares evaluadores internos y/o externos especializados quienes emitirán su concepto utilizando el formato **RevArq FP10** Evaluación de artículos calidad, se garantiza la confidencialidad y anonimato de autores y árbitros (modalidad doble ciego).

Del proceso de arbitraje se emite uno de los siguientes conceptos que son reportados al autor:

- (AA) *Aceptar el artículo sin observaciones.*
- (AM) *Aceptar el artículo con modificaciones:* se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación y se adjuntará la síntesis de los conceptos emitidos por los pares, el autor puede o no aceptar las observaciones según sus argumentos. Si las acepta, cuenta con quince (15) días para realizar los ajustes pertinentes.
- (RA) *Rechazar el artículo:* en este caso se entregará al autor un comunicado exponiendo las razones por las cuales se rechaza. En este caso, el autor puede volver a postular el artículo e iniciar nuevamente el proceso de arbitraje, siempre y cuando se evidencien los ajustes correspondientes.

En el caso de presentarse diferencias sustanciales y contradictorias en los conceptos de evaluación, el editor remitirá el artículo a un evaluador más o un miembro del Comité Editorial podrá asumir la tarea de actuar como el tercer árbitro, esto con el fin de tomar una decisión sobre la publicación del artículo.

El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido. También se reserva el derecho de sugerir modificaciones de forma, ajustar las palabras clave o el resumen y de someterlo a corrección de estilo.

Cuando un artículo es aceptado para su publicación, los derechos de reproducción y divulgación son de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA, lo cual se formaliza mediante la firma de la autorización de reproducción **RevArq FP03** Autorización reproducción artículo. Esta autorización de uso no es exclusiva

NOTAS ACLARATORIAS

Aunque la recepción del material se notificará por correo electrónico en un plazo máximo de (8) ocho días, los procesos de evaluación, arbitraje, edición y publicación pueden tener un plazo máximo de (12) doce meses. A petición del autor, el editor informará sobre el estado del proceso editorial del artículo.

El editor de la *Revista de Arquitectura* es el encargado de establecer contacto entre los autores, árbitros, evaluadores y correctores, ya que estos procesos se realizan de manera anónima.

La *Revista de Arquitectura* publica un número limitado de artículos por volumen y busca el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual aunque un artículo sea aceptado podrá quedar aplazado para ser publicado en una próxima edición, en este caso el autor estará en la posibilidad de retirar la postulación del artículo o de incluirlo en el banco de artículos del próximo volumen.

PÁG. 6 ● LOS USOS Y LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA
USERS AND SPACE APPROPRIATION OF PUBLIC SPACE FOR THE DEMOCRACY BUILD-UP ABSTRACT
PABLO PÁRAMO, ANDREA MILENA BURBANO

PÁG. 16 ● CIUDAD Y COMPROMISO CIUDADANO EN LA HISTORIA DE OCCIDENTE
CITY AND CITIZEN COMMITMENT IN WESTERN HISTORY
CARLOS ARTURO OSPINA HERNÁNDEZ

PÁG. 26 ● CARACTERIZACIÓN DEL MODELO DE APRENDIZAJE A PARTIR DE LABORATORIOS DE DISEÑO CON ÉNFASIS EN FACTORES SOCIALES
CHARACTERIZATION OF THE LEARNING MODEL BASED ON DESIGN LABORATORIES WITH AN EMPHASIS ON SOCIAL FACTORS
ÁLVARO JAVIER BOLAÑOS PALACIOS,
FABIÁN ADOLFO AGUILERA MARTÍNEZ

PÁG. 38 ● ANÁLISIS URBANO Y FORMAL DEL EDIFICIO MIGUEL DE AGUINAGA
URBAN AND FORMAL ANALYSIS OF MIGUEL DE AGUINAGA BUILDING
FELIPE VILLA MONTOYA, LEONARDO CORREA VELÁSQUEZ

PÁG. 48 ● VIVIENDAS DE EMERGENCIA EN URUGUAY
EMERGENCY HOUSING IN URUGUAY
JUAN JOSÉ FONTANA CABEZAS, PABLO GUSTAVO LAURINO
CASTIGLIONI, MARÍA VIRGINIA VILA RIVERO, LETICIA ANDREA BOTTI
AZAMBUYA

PÁG. 58 ● CUESTIONES DE MÉTODO CREATIVO
METAMORFOSIS Y CONCIENCIA MATERIAL EN LOS PROCESOS CREATIVOS EN ARQUITECTURA
CREATIVE METHOD MATTERS
METAMORPHOSIS AND MATERIAL CONSCIOUSNESS IN THE CREATIVE PROCESSES IN ARCHITECTURE
CARLOS IVÁN RUEDA PLATA

PÁG. 68 ● CRÍTICA SISTÉMICA
UN ENFOQUE HERMENÉUTICO DEL FENÓMENO ARQUITECTÓNICO
SYSTEMIC CRITICISM - AN HERMENEUTICAL STANDPOINT OF THE ARCHITECTURAL PHENOMENON
ESKA ELENA SOLANO MENESES

PÁG. 77 ● TRADUCCIÓN DEL DISEÑO CONCURRENTENTE AL PROYECTO DE ARQUITECTURA
TRANSLATION OF THE CONCURRENT DESIGN TO THE ARCHITECTURE PROJECT
LUIS ÁLVARO FLÓREZ MILLÁN, JAIRO HERNÁN OVALLE GARAY,
LEONEL AUGUSTO FORERO LA ROTTA

PÁG. 86 ● EFICIENCIA DE ESTRATEGIAS DE ENFRIAMIENTO PASIVO EN CLIMA CÁLIDO SECO
EFFICIENCY OF PASSIVE COOLING STRATEGIES IN HOT DRY WEATHER
LUIS CARLOS HERRERA SOSA

PÁG. 96 ● SIMULACIONES AMBIENTALES PARA LA SELECCIÓN DE MATERIALES EN DISEÑO DE ALOJAMIENTOS TEMPORALES EN CLIMAS TROPICALES
ENVIRONMENTAL SIMULATIONS FOR MATERIAL SELECTION IN TEMPORARY HOUSING DESIGN IN TROPICAL WEATHER CONDITIONS
SARA LUCIANI M.

PÁG. 105 ● A INFLUÊNCIA DAS PRATELEIRAS DE LUZ NO APROVEITAMENTO DA LUZ NATURAL SOB OBSTRUÇÃO EXTERNA
THE INFLUENCE OF LIGHT SHELVES IN THE HIGH-PERFORMANCE USE OF NATURAL LIGHT UNDER EXTERNAL OBSTRUCTION
RICARDO NACARI MAIOLI, MARIANI DAN TAUFNER,
CRISTINA ENGEL DE ALVAREZ

PÁG. 114 ● LA HABITABILIDAD COMO VARIABLE DE DISEÑO DE EDIFICACIONES ORIENTADAS A LA SOSTENIBILIDAD
HABITABILITY AS DESIGN VARIABLE OF BUILDINGS HEADING TOWARDS SUSTAINABILITY
ROLANDO ARTURO CUBILLOS GONZÁLEZ, JOHANNA TRUJILLO,
OSCAR ALFONSO CORTÉS CELY, CLAUDIA MILENA RODRÍGUEZ
ÁLVAREZ, MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO

PÁG. 126 ● LA SOSTENIBILIDAD DE LA VIVIENDA TRADICIONAL: UNA REVISIÓN DEL ESTADO DE LA CUESTIÓN EN EL MUNDO
TRADITIONAL HOUSING SUSTAINABILITY: A REVIEW OF THE STATE OF THE ART IN THE WORLD
RIGOBERTO LÁRRAGA LARA, MIGUEL AGUILAR ROBLEDO,
HUMBERTO REYES HERNÁNDEZ, JAVIER FORTANELLI MARTÍNEZ

PÁG. 134 ● 5º CONCURSO DE DISEÑO EN ACERO PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA EN COLOMBIA - 2014
SEGUNDO PUESTO. MEMORIA
5TH STEEL DESIGN ARCHITECTURE STUDENT COMPETITION IN COLOMBIA -2014
DIEGO ALEJANDRO MORA CASAS, JUAN CAMILO RINCÓN PULIDO,
STEVEN GONZÁLEZ ZABALA, LUCAS PARDO MORA

CULTURA Y ESPACIO URBANO
CULTURE AND URBAN SPACE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO
ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT

TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY

DESDE LA FACULTAD
FROM THE FACULTY

La Revista de Arquitectura es arbitrada e indexada y está presente en:



REVISTA DE ARQUITECTURA - UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

