

Evanescent landscapes. Resignification of the notion of non-place

Paisajes evanescentes. Resignificación de la noción del no-lugar

Carolina Serrano-Barquín

Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca (México)
Facultad de Ciencias de la Conducta. Centro de Investigación y Posgrado

Fernando Nava-La Corte

Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca (México)
Facultad de Arquitectura y Diseño. Posgrado

Héctor Serrano-Barquín

Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca (México)
Facultad de Arquitectura y Diseño. Centro de Investigación y Posgrado

Patricia Zarza Delgado

Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca (México)
Facultad de Arquitectura y Diseño. Directora

Carolina Serrano-Barquín

Dental surgeon, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), (México)

Master in Education, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), (México)

Doctor in Social Sciences, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), (México)

Member of the Sistema Nacional de Investigadores [National System of Researchers]

<https://orcid.org/0000-0003-4671-2436>

<https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&q=serrano-barqu%C3%ADn+carolina&btnG=&lr=>

carolinasb@hotmail.com

Fernando Nava-La Corte

Graphic Designer, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), (México)

Master in Design, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), Toluca, (México)

Doctor in Design, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), Toluca, (México)

<https://orcid.org/0000-0001-7968-8722>

https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=navala+corte+Fernando&btnG=

fercho_0042@hotmail.com

Héctor Serrano-Barquín

Architec. Master, Doctor in History of Art, UAEM (México)

Member of the Sistema Nacional de Investigadores [National System of Researchers]

<https://orcid.org/0000-0002-0601-1830>

<https://scholar.google.com.mx/citations?user=NEd0gm4AAAAJ&hl=es>

hectorsb2012@yahoo.com.mx

Patricia Zarza Delgado

Industrial Designer. Master in Design. Doctor in Social Sciences, UAEMéx. (México)

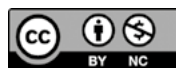
Member of the Sistema Nacional de Investigadores [National System of Researchers].

<https://orcid.org/0000-0002-5750-5849>

<https://scholar.google.com.mx/citations?user=ZbtQpf8AAAAJ&hl=es>

zardel44@gmail.com

Serrano-Barquín, C., Nava-La Corte, F., Serrano-Barquín, H., & Zarza Delgado, P. (2021). Evanescient landscapes. Resignification of the notion of non-place. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 24(1), 16-23. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.1.3211>



<https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.1.3211>

Abstract

The evanescent landscapes are marked by spatial imprints where metaphors serve to imagine the heterogeneous and ritualized narratives that make them understandable. This process requires opening the game between the homogeneous and the fragmentation. Therefore, the purpose of this article is to make visible and analyze how the current reality - multifactorial, technological and fluid - has caused a negative entropy of places, reflected in a culturally and socially “de-spatialized” society, with a tendency to emancipate the individual from his relationship with space; a condition that leads to the lack of care, deterrence, and disagreement of some actors with their places of origin, reducing them to non-contemporary places. After a review of geo-socio-anthropological literature, a model of identity and relational integration of the non-place was designed based on interviews that allow explaining what makes a place familiar and for whom that place is familiar, its connection or disconnection with the space and its identity.

Keywords: habitat; identity; place-ness; town; urban space; village

Resumen

Los paisajes evanescentes están marcados por improntas espaciales, donde las metáforas sirven para imaginar lo heterogéneo, y las narraciones ritualizadas, para concretarlas, y requieren apertura del juego entre lo homogéneo y la fragmentación. El propósito es visibilizar y analizar cómo la realidad actual, multifactorial, tecnológica y fluida, ha provocado una entropía negativa de lugares, reflejada en una sociedad cultural y socialmente “despacializada”, con tendencia a enajenar al individuo respecto a su relación con el espacio; una condición que lleva a la desprolijidad, la disuasión y el desencuentro de algunos actores con sus lugares de origen, que así se reducen a *no-lugares* contemporáneos. Después de una revisión de literatura social y geográfica, se diseñó un modelo de integración identitaria y relacional del no-lugar a partir de herramientas metodológicas y se aplicaron entrevistas para explicar qué hace familiar a un lugar y para quién es familiar ese lugar, su vinculación o su desvinculación con el espacio y su identidad.

Palabras clave: espacio urbano; hábitat; identidad; lugaridad; poblado

Received: 20 February/2020

Evaluated: 24 November/202

Approved: 25 August/2021

Introduction

Some geographical sites are called spontaneous, because they are marked by events that, despite themselves, become paradigms of the vices and virtues of a region or a people, sites whose underlying memory is more significant than the physical place itself, and where both the present and any future action are conditioned by certain abstract traces embedded in everyday life.

Postmodern places are increasingly spectral, in the sense that there is a tendency to alienate the individual, the market, the culture, from their relationship with space, and to impose a more intangible power, which weakens the affective and symbolic rootedness concerning the place where the individual lives and performs. According to Nava (2019), this produces a change in the way of conceiving identities, which are increasingly organized by participation in communities with a diasporic effect, and much less, around local loyalties and intentions. Muntañola (2001) comments that place is time deposited in space, which implies *placeness*, a term that represents familiarity and assembly with the environment, a connection that is achieved through experience and the assignment of meaning.

Due to the above, and as part of the transdisciplinary scientific work aimed at the production and study of spaces and territories, both geographical and social, some results of this research are presented¹, which aim to discuss human practices as a foundation of place—in its various scales, identities, and significant deconstructions—, based on local-global tension and academic, civil and institutional dialogue.

An investigation with these difficult intentions raises questions that seek to cross the threshold of the assumed and the obvious; therefore, approaching this complex process of society and its places requires an openness to the game of homogeneity and fragmentation, as well as to the combinations and disunions of evanescent landscapes². This, in turn, sends us to places with

other spatialities; perhaps, to a temporal-spatial-cultural dimension, where territoriality and terroir are evanescent, which can only be, simply, a sensation, both individual and collective. The anthropological concept of *place*, as explained by Marc Augé (2000), is characterized by a certain number of specific elements that make up its personality. The construction and transformation of space, in addition to being material and social, are also symbolic, in the sense that society assigns meanings to the place as it produces and appropriates it (Augé, 2000); however, now, in a cyberculture, de-spatialization has changed the concept: there are evanescent landscapes, there are denied places.

The purpose of this article is to make visible and analyze how the multifactorial and technological reality and the current fluidity have provoked a negative entropy (Morin, 1988) of places, reflected in a culturally and socially *de-spatialized society*, with a tendency to distance the individual from his relationship with space; a condition that has led to the disorder, dissuasion and disagreement of some actors with their places of origin, which are thus reduced to contemporary *non-places*³ (Augé, 2000). This vicissitude hinders and prevents the recognition of society with its spaces, as these *non-places*, due to prejudices surrounding their “condition”, are perceived as inaccessible spaces.

In urban space, diverse sensations are experienced, which for men are a place of mobility and exhibition of power in many senses. As stated by César Fuentes, a specialist in urban violence: “public space continues to be masculine, [...] men make greater use of public spaces both in the city and at the neighborhood level” (2011, p. 98). In contrast, for women it represents an ambivalence: on the one hand, it embodies an unfavorable condition, because they are often omitted and excluded, and on the other hand, it represents freedom; hence the importance of vividly walking the urban space. According to Solnit (2015), the different variants of pedestrian displacement involve a political, aesthetic action of enormous social significance.

Likewise, “integrating the gendered gaze has been a slow and late process in urban research,

1 Doctoral thesis by Fernando Nava La Corte, whose title is *Resignificación de la noción del no-lugar. Apuntes para un modelo de integración identitaria y relacional en Toluca, México* [Notes for a model of identity and relational integration in Toluca, Mexico] Faculty of Architecture and Design of the Universidad Autónoma del Estado de México (2019).

2 Gutiérrez Lloret (2017) refers to the evanescent landscape as one that is somewhat hidden, as well as a place in the collective memory recreated based on topics that are sometimes incomprehensible; they are common places that allude to a lost sensory memory, populated by mythical evocations. Meanwhile, Andermann (2013) poses a critical analysis of

the landscape as a significant form in modernity, as a crisis in the relations between space and place.

3 According to Marc Augé's (2000) renowned analysis, they are non-places insofar as their main vocation is not territorial; they do not consist of creating singular identities, symbolic relations, and common heritages, but rather of facilitating circulation. For the purposes of this research, this notion is re-conceptualized as a denied place.



This article is available in Spanish on the website *Revista de Arquitectura (Bogotá)*
<https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.1.3211>

Evanescent landscapes. Resignification of the notion of non-place



which, in practice, has failed to consolidate a set of cores and problems that define an object" (Duhau, in Soto, 2018, p. 15). That is, in the words of Falú (2009), in the cities of the globalized world, life is not equal for all people: thus, metropolises, megalopolises, and networked cities are the places where inequalities, criminality, and violence grow.

For centuries, human beings have modified the environment for their benefit, to take shelter from adverse climates, to develop their vital activities in more adequate and comfortable spaces; in short, to take advantage of nature. However, the macroclimatic changes and the severe alterations that the environment has suffered revert their effects to different groups of society, which seem more defenseless before the events of nature, such as the disasters that we are currently experiencing. Perhaps nature takes the toll on pollution abuses.

In particular, architecture, urban planning, engineering, and disciplines related to economic and industrial activities have contributed to environmental degradation as a result of the historical alteration of the environment. For Canter, "a place is the result of relationships between actions, conceptions and physical attributes" (1987, p. 205). This raises the following questions: *How do we represent place in our minds? How is the sense of place created?*

The city, as an urban expression, allows us to find our civic and cultural identity; it is a manifestation of civilization and culture and has been transformed through time and space: now, even the climate has changed, which is strongly conditioned by human beings and their activities; according to Esther Higuera (2006), cities constitute complex ecosystems, unparalleled with any other existing structure:

The differences between the ancient city and today's city, concerning its ecosystem, are completely radical. In today's city, its connections and interactions extend over the entire planet, restructuring and interfering with remote spaces. Modern cities have a large-scale linear metabolism. This is one of the main causes of the high demand for resources in cities. The alternative to linear metabolism is circular metabolism (Girardet, 2001), which includes the reuse of resources introduced to the urban ecosystem, a circumstance that appears better resolved in the old city, mainly due to the reduced technological capacities in the extraction of materials, transportation, and energy. (p.55)

The concept of *city* is, for Borja, a complex physical, political, and cultural product, as a concentration of population and activities, a social and functional mix, a capacity for self-government, and a sphere of symbolic identification and civic participation. City as a place of meeting and exchange, equal to culture and commerce. City of places -spaces with meaning-, and not mere space of flows. Collective heritage in which plots, buildings, and monuments are combined with memories, feelings, and community moments. "To discover

the territory and the diversity of its people, to conquer the possibilities offered by the city, to become a citizen: this is the urban challenge for everyone" (Borja, in Alderoqui & Pompei, 2002, p. 22) so that the city is always in constant transformation.

The human being is a social entity characterized by group life, to seek forms of protection or cultural or ideological construction. From the appearance of the first settlements to the creation of large cities, the idea of belonging is closely linked to active participation motivated by the interest in the welfare and development of the group of which one is a part. Nowadays, social interrelationships have been replaced in urban places and spaces; in particular, with the current contingency, the aforementioned, the aforementioned interrelationships are consolidated through virtual communication⁴:

The concept of citizenship is very broad and complex; in this sense, if citizenship implies getting involved within the different spheres in which people develop, cybernauts should be committed to participating in political, social, and cultural actions through the virtual environment, not only as spectators but as digital citizens. (Mendoza et al., 2019, p. 89).

Due to globalization, teleworking, and other recent virtual activities, it seems that we are facing a deterritorialization; however, urban referents, such as the center, the periphery, the neighborhood, and the street, among others, are still for people, for their awareness of reality in this world, for their safety and their health. "For all these reasons, the territory is vital; because in the present time, the psychological dysfunctions that cause the evasion of the real corporeal existence in the virtual world of the internet network to link both realities... are still not clear." (Salazar, 2011, p. 19). Thus, in the terroir -which has connotations of the land that belongs to someone or where one has lived- the physical and the virtual reality -both concepts- settle diverse actors and material and immaterial objects, where the fact of appropriation has become essential for the constant transformation of their identity.

Additional analysis to that of placeness are the concepts of *habitation*, *dwelling*, and *habitat*. The first is that of Rafael Faleiros de Pádua (2019), who presents habitation as a philosophical notion that illuminates the contents of urban life and reveals its contradictions:

This notion is considered as a fundamental element of the philosophical production of man, where there is a radical need to appropriate space for the reproduction of life. In capitalism, space becomes a commodity and the object of economic strategies, which reduces habitation to a function, the habitat. In this context, the practical and theoretical challenge is to replace habitation as a uto-

⁴ In recent years, information and communication technologies (ICTs) have been an efficient way to be close to possible refined destinations, where the network or technology is usually one of the tools that people must know, value, or stick to a certain place.

pian possibility based on the functionalized reality of habitat. (p. 454).

For his part, Saldarriaga (2019) establishes that the modes of inhabiting endow each fraction of the human habitat⁵ with a special character and derive from the concept of inhabiting, which is “a material action and is also a cultural phenomenon loaded with meaning. A territory, a city and a building are the main supports of specific ways of inhabiting” (Saldarriaga, 2019, p. 23).

Complementing the above, Sulbarán and Rangel (2018, p. 28) comment that “To inhabit is to affirm the presence of life in the territory, it is to have spaces and buildings built specifically to house human beings and solve their needs”. Thus, concepts such as *territory*, *city*, and *habitat*, among others related to space, are becoming more complex until they reach placeness and non-place, or denied place; or perhaps, even de-spatiality itself.

Addressing issues such as spatiality and placeness requires a more contemporary view, since, according to Elinbaum and Galland (2019), the new transdisciplinary approach challenges the universal assumptions of the previously produced theory, in contrast - and confrontation - with knowledge situated in more conventional contexts. It is thus a matter of fostering more alternative conceptual approaches, which recognize deep social and economic differences through contemporary concepts, to better understand current urban and territorial planning practices.

To these considerations are added those of Moreno (2017b) who offers a particular definition of the *labyrinthine city*, which “suggests a space in which we have a confusing experience of the city due to the complexity of the places of passage that transform it into a network of paths that leads to movements back and forth, backward and forward” (Moreno, 2017b, p.4). And within these definitions, the author finds that the physical and social mobility of the actors is a blurred, winding, and complex panorama since he defines certain approaches related to space, understanding that this is lived, not in its positivity, but with all those partialities offered by the imagination. Likewise, he analyzes the concepts of *social space of the city-placeness-alterity*.

Based on the above, and as part of the transdisciplinary scientific work aimed at the production and study of geographical and social spaces and territories, this article is presented, with the additional purpose to discuss human practices as the basis of placeness⁶—in its various scales—,

identities and significant deconstructions, from the local-global tension and the academic, civil, and institutional dialogue.

To give context to this collaboration, it is pertinent to mention that the State of Mexico is the most populated in the Mexican Republic. Its high growth levels originate, mainly, in the massive arrival of the immigrant population, and it is so that during the following years it will grow from 16.7 million inhabitants in 2016 to 19.9 million in 2050 (*Consejo Nacional de Población* [CONAPO, for its Spanish acronym], 2018). It is an entity that surrounds Mexico City. It is home to ten magical towns, 22 charming towns, and the most visited archaeological zone in the country: Teotihuacán. Formerly, this territory was inhabited by Mazahua, Otomi, and Matlatzincas, and shortly before the arrival of the Spaniards, it was dominated by the Aztecs (Mexico). The colony left some of the most beautiful convents, temples, and palaces of the period; today, according to the *Ministerio de Turismo* (SECTUR, for its Spanish acronym, 2019), this dynamic and industrious province offers its visitors historical monuments, nature, culture, and recreation sites.

The municipality of Toluca is one of the 125 municipalities into which the State of Mexico is divided. Its capital is the city of Toluca de Lerdo, which is also the state capital. According to the population and housing count (*Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática* [INEGI, for its Spanish acronym], 2015), it is the fourth most populated municipality in the entity, after Ecatepec, Netzahualcōyotl and Naucalpan, respectively.

These municipalities constitute part of the metropolitan area of the Valley of Mexico. In this regard, it is necessary to understand that the latter three head the list of municipalities with the highest crime incidence (*Encuesta nacional de victimización y percepción sobre seguridad pública* [National Survey of Victimization and Perception of Public Safety - ENVIPE, for its Spanish acronym], 2017). The purpose of highlighting this scenario is not to address the insecurity inherent to some of them, since that is another macro-scale problem; what is of interest here is to know how the collective seeks familiarity with certain places. Thus, two towns were chosen for this study: Metepec and San Lucas Tepemajalco.

Methodology

The biographical-narrative method was applied within a qualitative approach, which is close to Rodrigo Moreno's proposal (2017 a and b), to inquire about the *lived space-place* of the selected towns and the perception generated by their actors, through the applied interviews, so that a recognition of the spatial experience of their environment is propitiated.

5 Habitat, for Saldarriaga (2019), means the set of natural conditions that affect a species, and the place itself in which the species develops. It is used to define the ways and places where human dwellings are grouped, and which become the urban and rural habitat, or the dispersed and concentrated habitat.

6 This term refers to a trait shared by all social subjects, and therefore it is a basic component of identity. Some important sources of these meanings come from concrete practices and

the physical context or the effect of place (Bourdieu, 1999, p. 123).

According to this author, recent approaches focus on transdisciplinarity, as to how the concepts of *city*, *placeness*, *otherness*, and *hermeneutic pedagogy of place* are understood. Therefore, it is based on a “phenomenological-hermeneutic methodology and the points of the method, which allow us to interpret the results” (Moreno, 2017a, p. 3), that is, to be able to examine the results of the field research -including the physical tours before the interviews- in the light of diverse optics, to defragment them. This, so that the observer simultaneously analyzes urban phenomena from different disciplines.

Likewise, it was proposed to identify and analyze some characteristics of current urban spaces, not only within a given social and territorial categorization but also as multidimensional places with diverse needs and characteristics, which, as a whole, become the main engine of spatial, economic, cultural, and social transformation of each region, as in this case is the proximity to the capital of the State of Mexico.

Two communities gravitating around Toluca were selected for the sample: one, which corresponds to one of the Magical Towns: Metepec, proposed as a purified place, and the other, very close to Metepec, that is, the artisan town of San Lucas Tepemajalco, to be considered a denied place. Both towns presented characteristics that allowed their confrontation and contrast for the comparative analysis.

This article needs to disseminate knowledge of the values, mechanisms, and interests of non-places since this type of phenomenon is frequently overlooked. It is sought, then, and from the contrast between perceptions and opinions, to offer a broad epistemological association to decode the various means of verbal communication, such as the narratives of the actors that materialize in the field research, through the appropriation and discernment of the spaces consumed by the locals.

These perceptions received by the villagers tend to transmit prejudices against certain places, thus leading to a false appreciation or simple indifference. From this perspective, it began with a model of identity and relational integration of the non-place, with the challenge of explaining what makes a place familiar and for whom that place is familiar, which leads, in turn, to reveal the degrees of integration or deterrence that exist in the space.

The selection of the sample in this research obeys, then, to a comparative method supported by the notion of a *non-probabilistic sample* (Hernández et al., 2006), since in this sample the choice of the objects of study, or units of analysis, does not depend on probability, but on causes related to the researchers. In this way, an identification is made within the region of study, on the notions of a dichotomy that is, on the one hand, the non-place, and that in this research is taken as an inference to a possible *denied* and *ascetic* place; that is, of irrelevance or indifference, in

contrast to the category of non-place, or *purified place*, so it is singular and peculiar.

This notion leads us to reflect and relate identity with culture beyond the condition that the subjects move or not within their territory, but rather to a level of denial that places it within a framework of oblivion or apathy with its direct actors and, on the other hand, the purified place, a term proposed in this research for the possibility of enjoying a place without fear. In addition to offering belonging and rootedness, this proposal formulates an apology of the aesthetics of spaces associated with the demands of the market and in contrasting contexts. Two cases were selected to describe or learn about the perceptions of appropriation of geographic spaces in the community.

Thus, interviews were applied to twelve adults, to gather data from the actors belonging to the perceived and lived space, concerning their linkage or dissociation with the urban space, their identity, and their daily practices; no one was better than the actors involved to talk about a particular social and territorial space. Based on Saucedo et al. (2009), semi-structured interview models were applied to have the freedom to question the interviewee, in such a way that, despite having an interview script, it was easy to talk about topics of interest or to omit some topics, according to the dialogue that arose.

The interviews were conducted after the participant observation of the sample, where different subsystems that make up the object of study were evaluated; that is, those about the perceived and lived space, interpreted by the participants who were willing to talk about the subject of identity, historicity, and place, as well as their traditions, to recognize:

- a) The socio-spatial practices that support identity (accepted or denied).
- b) The territorial location of borders and aspects that promote segregation.
- c) The identity narrative of continuity or rupture.
- d) The historicity of the people and the memory of the actors.

The purpose of this comparison and integration of information was to show how certain places are marked by a lack of empathy, which leads to not listening to others and acting on conjectures that cast doubt on the intentions of the other actors. In short, the task was to elucidate whether there was a disdain for certain places and to recognize whether this effect of disdain or prejudice necessarily turns them into spaces of conflict, which become places of non-encounter.

Results

The contrasts and comparisons resulting from the interviews show a clear alternation between the answers given in one village and the other regarding their definition of their local identities,

as well as their conceptualization of place and belonging.

The answer to the dichotomy analyzed was that the category of purified non-place—that is, unique and distinctive—is the Magical Town of Metepec and, in contrast, the non-place, denied and ascetic place, of irrelevance or inappetence, was San Lucas Tepemajalco.

The lack of identification and detachment seen from relational integration, as well as a lack of historicity for both populations, are palpable. There is little clarity regarding the denial of place as a form contrary to the non-place.

Some of the interviewees' very significant phrases were divided into two groups. The first corresponds to the image and attachment to the place. Secondly, there are those related to identity and customs.

In terms of image and attachment to urban space, people responded:

[...] It is obvious that people go to magical towns, since they are the ones that attract more attention for tourism, although I do not like that, they all seem to have the same theme, with large colored letters, the houses painted with bright colors, it is an imposition [...].

[...] well, in other towns (he refers to those that are not magic towns) there is neglect in the streets, as well as in public services, this because they are associated with a flow of people who do not have civic culture or who do not care about their town [...].

[...] of the towns, I like that the people are warm, that things are inexpensive, that the food has a peculiar flavor, that their festivals include the entire population and that these are places with a lot of history, the carnivals and their ability to learn about community problems through gossip [...].

Regarding traditions and identity, they commented:

[...] I like their traditions and ways of life, which are different, to which one gladly adapts and falls in love, since in the city they have been lost or devalued [...].

[...] sometimes we also refer to the customs and crafts that are made in the towns, I know that the craft of carving wood and making wooden toys began in San Lucas, but now the current recognition of these crafts only comes from San Antonio, they even have their own museum [...].

[...] Yes, because it motivates me to know the traditions and customs of that place, a getaway to this kind of small-town is always good to get out of the routine or simply to know other places different from yours; when I retire, I will go to live with my wife to one of these picturesque towns.

It is worth mentioning that the observation tour and the field notes significantly surpassed the towns studied. Thus, when interviewing Toluca residents, there were recurring comments such as: "Well, here the situation is so difficult that downtown is the last place I would choose to go out with my family"; "It is not for any specific reason but downtown makes me lazy, first because there are many people and second, because of the

insecurity"... It is unfortunate to know that natives of the city of Toluca also express displeasure for walking the portals of the city for meeting important figures in academic forums, always alluding to the recurrent phrase of "living the city" and never seeing them live it.

Thus, a diverse and complex scenario was formed, where an opalescent character of spaces was perceived, preventing the study from being standardized under a single and determining classification in terms of daily living. For this reason, three sections are proposed, which allow clearer visualization of the synthesis of the study:

- Thinking places beyond the tourist plasticity.
- The non-place as a complex mosaic and its interference in the organization of identity symbols.
- Living places as an act of faith.

Discussion

From refined and consensual notions of place, is how places maintain their survival; however, a finding relevant to this research was that there is -and it is possible to imagine- the socio-spatial reality with disagreements and denials. According to the testimonies and data collection, it was found that when there are more experiences of purified places, it is easier to find non-places in any of their variants. In this way, it is possible to think of a consensual starting point and, at the same time, of disagreement. The presence of rejection in non-places opens the door to conflict, which is not essentially negative.

Based on the above, the struggle is to discard the *perceptual condemnation* of certain places; the untidiness operates metaphorically as a border and, despite its imaginary and fleeting character, perception penetrates the body and the emotions, and thus disdain or detachment, as a result of this condemnatory perception -either phonetic or of discouragement-, begin to be a distinctive mark, speaking of the space of life and, at the same time, of the habituation to the disdain of own and strangers, which, in turn, leads to a politics of emotions -referring to magical and non-magical towns- that "anesthetize". The image of places *lato sensu* is relative; that is, it is no good or bad, it is only what it is.

In parallel to that idea of a purified place, and as a complement, another discourse was observed to appear frequently, centered almost on that same concept of the habitability of space; but this one, in a spectral or ghostly manner. We speak of non-places, of the wide imaginary spectrum, and with an involuntary way of transgressing the attitudes and ideas of strangers -even of some of our own but with notions of placeness equal to those of refined spaces, or much more ambitious still.

In this case, non-places come to be conceived as the construction of an ideological value in which, at the same time, various abstract conditions such as

civility, coexistence, interaction, consensus, and other political values, perhaps already outdated, but central, are materialized. A scenario in which we see the flow of an almost ordered mass of equal beings who make use of space to go to and from work, perhaps in the field, selling crafts, or simply wasting time in the street in their free time, carefree people in a paradise of civility. It is taken for granted that in this territory it is not appropriate to expel or deny access to anyone capable of daring to interact with strangers and not so strangers.

In an apparent contradiction, such supposed abandonment of non-places by local administrations and governments—which are supposed to have the responsibility to provide order and security—the common good, for the locals, is being incompatible with the interests of the people.

Living places is, then, an act of faith; in Spinozian language, a construct in which each human being is recognized in a natural and affable environment concerning others, regardless of their symbolic or political charge; they are a kind of people who are linked by reflexive pacts that are permanently re-signified.

That place, then, is the very basis on which the possibility of a democratic experience is based, which refers to constant notions of place that must be fulfilled, because when a person comes to witness a place physically and symbolically, he tries, by common sense, to acquire information about it, he is interested in what it offers culturally, or if there are accessible places to spend the night, its competence, its identity, among others.

Some of this information helps to define a context allowing one to know in advance what is expected of a place. Finally, the non-place is not a concept, but rather a reason that makes it possible to experience places far from misrepresentations; the essence of the non-place is the ability to interact with others, with migrants, with strangers, as a mere act of faith.

Conclusions

The comparison between a purified town and an ascetic town generated great premises and questions that continue to motivate the research. On the one hand, the idea that the purified places represent a hegemonic effort of inhabiting with high potentialities to promote culture and tradition; on the other hand, the ascetic place, invisibilized, seems to be a non-existent space and territorially dimensioned by remoteness.

These dissertations gave rise to the assumption that some towns in the State of Mexico, possibly, have an identity of a denied place, due to the conditions of ignorance and discouragement, in such a way that the integration of the holistic view of the collective made possible its visibilization to reflect on the denial and the architecture of distance.

Specifically, Nava (2019) explains that considering these place identities as “apocryphal” entails accepting that the complex processes of relationality in places make possible the social acceptance to recognize them. In addition, it allows thinking that some specific or singular characteristics of some populations are unveiled in a significant way to make it clear that they are also part of the culture and traditions of the native peoples in the State of Mexico.

The memories of the way of inhabiting are intersubjective constructions associated with processes of appropriation or expulsion of the lived space that the subject reconstructs, resignifies, and identifies in the present as part of his history of placeness. This research intertwined sensibilities that imply knowing the world by and through the body⁷: what we remember and how we remember it, differentiation, experiences, impressions, ways of looking and smelling that operate as sensitive knowledge tracing the warp of the past, the present, and the future.

The uprooting of the different actors to a certain place was notorious since it appeared as a sensitive bridge, which allowed giving a theoretical twist to this idea of non-place, of transit, Augean; placeness is a physical-biological as well as a social-historical practice. The discouragement recalled by the interviewees as substantive components of a way of inhabiting segregation would point out that the habit of living in the periphery is part of a political economy of morality linked to the reproduction of the denied bodies of yesterday, today, and tomorrow, thinking that the political economy of morality is a concept that imposes on us adequate and inadequate ways of feeling.

On the other hand, it was reflected that to analyze places, non-places, and other notions of spatiality, it must first be considered that public spaces have been and continue to be, privileged, for male activity. The perception of urban space is very different for men and women, regardless of whether they work outside the home or not (Soto, 2011); that is, women are blurred within cities.

With the phenomenon of globalization, the conditions of coexistence and citizen security are not always improving to constitute the so-called multicultural citizenship, according to Serrano and Rojas (2012), which becomes a reference where issues about the ecological, racial, labor, cultural, and gender, among others, are discussed; however, gender violence continues, as aggressions, harassment, and sexual crimes, among other types of urban violence, continue to increase.

7 The non-belonging condition of bodies and the spaces they inhabit can be understood, then, as a symptom; but also, as a message of the scaffolding of domination on which the policies of sensibilities that are configured in places are based, thus understanding places as a total sensitive landscape

These emotional geographies of fear, according to Soto (2018, p. 21), “require paying attention to the different affective experiences of women in urban environments; the physical and subjective spatial dimensions would be inseparable.” Bauman (2004) points out that liquid modernity is an era of des-territoriality, where everything is unstable, such as love, society, fear, and human bonds; and where the concept of home for men and women today is increasingly closer to a motel; perhaps, a place denied.

Cities constitute a complicated material and symbolic fabric in permanent construction. Feminist geographers have considered spatial references as the basis of the new reconceptualizations of identity, placing cities as strategic scenarios

for thinking about otherness, and have proposed an opening to the symbolic-cultural processes of social life (Bondi & McDowell, in Soto, 2011), thus warning of the complexity and urban heterogeneity, in such a way that they reveal the need to understand the perception, valuation, and action of the historically situated subject.

Contributions

The theoretical framework was contributed by Carolina Serrano Barquín, the field research by Fernando Nava La Corte, the methodological framework by Héctor Serrano Barquín, and the integration and revision of the article by Patricia Zarza Delgado.

Referencias

- Alderoqui, S., & Pompei, P. (Comp.) (2002). *Ciudad y ciudadanos: aportes para la enseñanza del mundo urbano*. Paidós.
- Andermann, J. (2013). Reverón. El paisaje evanescente. *Tópicos del Seminario* (29), 33-52. <http://www.scielo.org.mx/pdf/tods/n29/n29a3.pdf>
- Augé, M. (2000) *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa.
- Bauman, Z. (2004). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.
- Bourdieu, P. (1999). *La miseria del mundo*. Akal.
- Canter, D. (1987). *Psicología de lugar*. Concepto.
- Consejo Nacional de Población (CONAPO). (2018). *Nuevas proyecciones sobre la población mexicana 2005-2050*. www.conapo.gob.mx
- Encuesta nacional de victimización y percepción sobre seguridad pública (ENVIPE). (2017). Listado de municipios con mayor incidencia delictiva. <https://www.inegi.org.mx/programas/envipe/2018/>
- Einbaum, P., & Galland, D. (2019). El Giro hacia el Sur del planeamiento urbano y territorial, apuntes para una nueva agenda de investigación. En A. Orellana, C. Miralles-Guasch, & L. Fuentes (Eds.), *Las escalas de la Metrópoli. Lejanía versus Proximidad*. https://www.academia.edu/41092068/El_Giro_hacia_el_Sur_del_planeamiento_urbano_y_territorial_apuntes_para_una_nueva_agenda_de_investigaci%C3%B3n
- Faleiros de Pádua, R. (2019). Habitar como horizonte utópico, O Dossiê Henri Lefebvre e a problemática urbana na Geosp. *GEOUSP Espaço E Tempo*, 23(3), 453-457. doi: <https://doi.org/10.11606/issn.2179-0892.geosp.2019.164015>
- Falú, A. (2009). *Mujeres en la ciudad. De violencias y derechos*. Red Mujer y Hábitat de América Latina. Ediciones SUR.
- Fuentes Flores, C. (2011). *Espacio público y género en Ciudad Juárez, Chihuahua: accesibilidad, sociabilidad, participación y seguridad*. El Colegio de la Frontera Norte; Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Gutiérrez Lloret, S. (2017). Un paisaje evanescente: El origen de la antigua Horta d'Alacant. En E. Aragonés i Francés, & J. López Sala (Coords.), *Las torres de L'Horta d'Alacant* (pp. 27-37). Repositorio Institucional de la Universidad Alicante (RUA). <http://hdl.handle.net/10045/97948>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Higeras, E. (2006). *Urbanismo bioclimático*. Gustavo Gilli.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI). (2015). *Conteo de población y vivienda*. <https://www.inegi.org.mx/>
- Mendoza-González, B., Morales-Reynoso, T., & Serrano-Barquín, C. (2019). ¿Los jóvenes son ciudadanos digitales?: estudio descriptivo en estudiantes de bachillerato. *Revista de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 8(15), 86-100. <http://hdl.handle.net/20.500.11799/105389>
- Moreno Aponte, R. (2017a). Pedagogía hermenéutica del lugar: estudio narrativo sobre la relación entre lugaridad, alteridad, ciudad y escuela. *Actualidades Investigativas en Educación*, 17(2), 1-34. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1409-47032017000200321&lng=es
- Moreno Aponte, R. (2017b). Pedagogía hermenéutica del lugar. Narrativas del exterior de la escuela urbana en su vínculo con la alteridad en la acción educativa. *Repositorio Institucional Universidad de Málaga (RIUMA)*. <http://hdl.handle.net/10630/14325>
- Moreno Aponte, R. (2017b). Pedagogía hermenéutica del lugar: estudio narrativo sobre la relación entre lugaridad, alteridad, ciudad y escuela. *Actualidades Investigativas en Educación*, 17(2), 1-34. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1409-47032017000200321&lng=es
- Morin, E. (1988). *El método: El conocimiento del conocimiento*. Madrid.
- Muntañola, J. (2001). *La arquitectura como lugar*. Ediciones UPC.
- Nava-La Corte, F. (2019). Resignificación de la noción del no-lugar. Apuntes para un modelo de integración identitaria y relacional en Toluca, México [tesis de doctorado, Facultad de Arquitectura y Diseño, Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México].
- Salazar-González, G. (2011). Hábitat, territorio y territorialidad. En *Lecturas del espacio habitable* (pp. 19-55). Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- Saldarriaga Roa, A. (2019). ¿Cómo se habita el hábitat? Los modos de habitar. *Revista Procesos Urbanos*, 6, 22-33. doi: <https://revistas.cecar.edu.co/index.php/procesos-urbanos/article/view/454>
- Sulbarán Sandoval, J., & Rangel Rojas, R. (2018). Importancia del habitar en el pensamiento arquitectónico. *Procesos Urbanos*, 5, 26-33. <https://doi.org/10.21892/2422085X.405>
- Saucedo, C., Galindo, H., & Colín, M. (2009). *Introducción a la entrevista psicológica*. Trillas.
- Secretaría de Turismo (SECTUR). (2019). *Secretaría de Turismo. Gobierno de México*. <https://www.gob.mx/sectur/>
- Serrano-Barquín, C., & Rojas-García, A. (2012). Ciudadanía y violencia de género. *Regiones, Suplemento de Antropología*, 8(47), 1-9.
- Soto-Villagrán, P. (2011). La ciudad pensada, la ciudad vivida, la ciudad imaginada. Reflexiones teóricas y empíricas. *Revista de Estudios de Género. La ventana* (34), 7-38. <http://revistalaventana.cucsh.udg.mx/index.php/LV/article/view/742>
- Soto-Villagrán, P. (2018). Hacia la construcción de unas geografías de género de la ciudad. Formas plurales de habitar y significar los espacios urbanos en Latinoamérica. *Revista Perspectiva Geográfica*, 23(2), 13-31. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/perspectiva/article/view/7382>
- Solnit, R. (2015). *Wanderlust, una historia del caminar*. Editorial Hueders.





ISSN: 1657-0308 (Impresa)
EISSN: 2357-626X (En línea)

Volumen

24

Nro. 1

REVISTA DE ARQUITECTURA (Bogotá)

Arquitectura

A Orientación editorial

Enfoque y alcance

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* (ISSN 1657-0308 Impresa y E-ISSN 2357-626X en línea) es una publicación científica seriada de acceso abierto, arbitrada mediante revisión por pares (doble ciego) e indexada, en donde se publican resultados de investigación originales e inéditos.

Está dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina. Es editada por la Facultad de Diseño y el Centro de Investigaciones (CIFAR) de la Universidad Católica de Colombia en Bogotá (Colombia).

La principal área científica a la que se adscribe la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* según la OCDE es:

- Gran área: 6. Humanidades
- Área: 6.D. Arte
- Disciplina: 6D07. Arquitectura y Urbanismo

También se publican artículos de las disciplinas como 2A02, Ingeniería arquitectónica; 5G03, Estudios urbanos (planificación y desarrollo); 6D07, Diseño.

Los objetivos de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* son:

- Promover la divulgación y difusión del conocimiento generado a nivel local, nacional e internacional
- Conformar un espacio para la construcción de comunidades académicas y la discusión en torno a las secciones definidas.
- Fomentar la diversidad institucional y geográfica de los autores que participan en la publicación.
- Potenciar la discusión de experiencias e intercambios científicos entre investigadores y profesionales.
- Contribuir a la visión integral de la arquitectura, por medio de la concurrencia y articulación de las secciones mediante la publicación de artículos de calidad.
- Publicar artículos originales e inéditos que han pasado por revisión de pares, para asegurar que se cumplen las normas éticas, de calidad, validez científica, editorial e investigativa.
- Fomentar la divulgación de las investigaciones y actividades desarrolladas en la Universidad Católica de Colombia.

Palabras clave de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*: arquitectura, diseño, educación arquitectónica, proyecto y construcción, urbanismo.

- Idiomas de publicación: español, inglés, portugués y francés.
- Título abreviado: Rev. Arquít.
- Título corto: RevArq

Políticas de sección

La revista se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación activas y aprobadas por la institución, y dos complementarias, que presentan dinámicas propias de la Facultad de Diseño y las publicaciones relacionadas con la disciplina.

Cultura y espacio urbano. En esta sección se publican los artículos que se refieren a fenómenos sociales en relación con el espacio urbano, atendiendo aspectos de la historia, el patrimonio cultural y físico, y la estructura formal de las ciudades y el territorio.

Proyecto arquitectónico y urbano. En esta sección se presentan artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como estos se convierten en un proceso de investigación y nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, los cuales se validan por medio de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo. También se contempla la publicación de investigaciones relacionadas con la pedagogía y didáctica de la arquitectura, el urbanismo y el diseño.

Tecnología, medioambiente y sostenibilidad. En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medioambiente y gestión, relacionados con los entornos social-cultural, ecológico y económico.

Desde la Facultad. En esta sección se publican artículos generados en la Facultad de Diseño, relacionados con las actividades de docencia, extensión, formación en investigación o internacionalización, las cuales son reflejo de la dinámica y de las actividades realizadas por docentes, estudiantes y egresados; esta sección no puede superar el 20% del contenido.

Textos. En esta sección se publican reseñas, traducciones y memorias de eventos relacionados con las publicaciones en *Arquitectura y Urbanismo*.

A Portada: La pandemia al interior de la habitación.
Fotografía: Laura Nicol Andrade Neira (2021)
Lnandrade53@gmail.com
CC BY-NC



A Frecuencia de publicación

Desde 1999 y hasta el 2015, la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* publicó un volumen al año, a partir del 2016 se publican dos números por año en periodo anticipado, enero-junio y julio-diciembre, pero también maneja la publicación anticipada en línea de los artículos aceptados (versión Post-print del autor).

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* se divulga mediante versiones digitales (PDF, HTML, EPUB, XML) e impresas con un tiraje de 700 ejemplares, los tiempos

de producción de estas versiones dependerán de los cronogramas establecidos por la editorial.

Los tiempos de recepción-revisión-aceptación pueden tardar entre seis y doce meses dependiendo del flujo editorial de cada sección y del proceso de revisión y edición adelantado.

Con el usuario y contraseña asignados, los autores pueden ingresar a la plataforma de gestión editorial y verificar el estado de revisión, edición o publicación del artículo.

A Canje

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* está interesada en establecer canje con publicaciones académicas, profesionales o científicas del área de *Arquitectura y Urbanismo*, como medio de reconocimiento y discusión de la producción científica en el campo de acción de la publicación.

Mecanismo

Para establecer canje por favor descargar, diligenciar y enviar el formato: RevArq FP20 Canjes

Universidad Católica de Colombia
(2022, enero-junio). *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 24(1),
1-116. Doi: 10.14718

ISSN: 1657-0308
E-ISSN: 2357-626X

Especificaciones:
Formato: 34 x 24 cm
Papel: Mate 115 g
Tintas: policromía

A Contacto

Dirección postal:
Avenida Caracas N° 46-72
Universidad Católica de Colombia
Bogotá D. C., (Colombia)
Código postal: 111311

Facultad de Diseño
Centro de Investigaciones (CIFAR).
Sede El Claustro. Bloque "L", 4 piso
Diag. 46A N° 15b-10
Editora: Anna Maria Cereghino-Fedrigio

Teléfonos:
+57 (1) 327 73 00 – 327 73 33
Ext. 3109; 3112 o 5146
Fax: +57 (1) 285 88 95

Correo electrónico:

revistadearquitectura@ucatolica.edu.co
cifar@ucatolica.edu.co

Página WEB:

www.ucatolica.edu.co
vínculo Revistas científicas
http://publicaciones.ucatolica.edu.co/revistas-cientificas
https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/





UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

Universidad Católica de Colombia

Presidente
Édgar Gómez Betancourt

Vicepresidente - Rector
Francisco José Gómez Ortiz

Vicerrector Jurídico
Edwin de Jesús Horta Vásquez

Vicerrector Administrativo
Édgar Gómez Ortiz

Vicerrector Académico
Elvers Medellín Lozano

Vicerrector de Talento Humano
Ricardo López Blum

Director de Investigaciones
Edwin Daniel Durán Gaviria

Directora Editorial
Stella Valbuena García

Facultad de Diseño

Decano
Werner Gómez Benítez

Director de docencia
Jorge Gutiérrez Martínez

Directora de extensión
Mayerly Rosa Villar Lozano

Director de investigación
César Eligio-Triana

Director de gestión de calidad
Augusto Forero La Rotta

Comité asesor externo
Facultad de Diseño
Édgar Camacho Camacho
Martha Luz Salcedo Barrera
Samuel Ricardo Vélez
Giovanni Ferroni del Valle

Facultad de Diseño
Centro de Investigaciones - CIFAR

REVISTA DE ARQUITECTURA

Arquitectura

Revista de acceso abierto,
arbitrada e indexada

Publindex: Categoría B. Índice Bibliográfico Nacional IBN.

Escí: Emerging Source Citation Index.

Doaj: Directory of Open Access Journals.

Redalyc: Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.

SciELO: Scientific Electronic Library Online - Colombia

Redib: Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico.

Ebsco: EBSCOhost Research Databases.

Clase: Base de datos bibliográfica de revistas de ciencias sociales y humanidades.

Latindex: Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Directorio y catálogo).

Dialnet: Fundación Dialnet - Biblioteca de la Universidad de La Rioja.

LatinRev: Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades.

Proquest: ProQuest Research Library.

Miar: Matrix for the Analysis of Journals.

Sapiens Research: *Ranking* de las mejores revistas colombianas según visibilidad internacional.

Actualidad Iberoamericana: (Índice de Revistas) Centro de Información Tecnológica (CIT).

Google Scholar

Arla: Asociación de Revistas latinoamericanas de Arquitectura.

Editorial

Av. Caracas N° 46-72, piso 5

Teléfono: 3277300 Ext. 5145

editorial@ucatolica.edu.co

www.ucatolica.edu.co

http://publicaciones.ucatolica.edu.co/

Impresión:

Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S.

Bogotá D. C., Colombia

Marzo de 2022

Revista de Arquitectura (Bogotá)

Director
Werner Gómez Benítez

Editora
Anna Maria Cereghino-Fedriego

Editores de sección
A Flor Adriana Pedraza-Pacheco
B Mariana Ospina-Ortiz
C Carolina Rodríguez-Ahumada
D Johanna Rodríguez-Ahumada

Equipo editorial

Coordinadora editorial
María Paula Godoy Casasbuenas
mpgodoy@ucatolica.edu.co

Diseño y montaje
Juanita Isaza
juanaisaza@gmail.com

Traductora
Inglés
Myriam Rodríguez Páez
myriamrodriguezp@gmail.com

Corrector de estilo
Gustavo Patiño Díaz
correctordeestilo@gmail.com

Página Web
Centro de investigaciones (CIFAR)

Distribución y canjes
Claudia Álvarez Duquino
calvarez@ucatolica.edu.co

Comité editorial y científico

A Cultura y espacio urbano

Clara E. Irazábal-Zurita, Ph.D.
University of Missouri. Kansas City, Estados Unidos

Margarita Greene Z., Ph.D.
CEDEUS - Centro de Desarrollo Urbano Sustentable. Santiago, Chile
Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

Beatriz García Moreno, Ph.D.
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Juan Carlos Pérgolis, M.Sc.
Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, Colombia

A Proyecto arquitectónico y urbano

Khirfan Luna Ph.D.
University of Waterloo. Waterloo, Canada

Dania González Couret, Ph.D.
Universidad Tecnológica de La Habana. La Habana, Cuba

Fernando Vela-Cossío, Ph.D.
Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, España

Déborá Domingo-Calabuig, Ph.D.
Universitat Politècnica de València. Valencia, España

Jean Philippe Garric, Ph.D. - HDR
Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Paris, France
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

A Tecnología, medioambiente y sostenibilidad

Maureen Trebilcock-Kelly, Ph.D.
Universidad del Bío-Bío (Chile), Chile

Mariano Vázquez Espí, Ph.D.
Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, España

Denise Helena Silva Duarte, Ph.D.
Universidade de São Paulo (USP). São Paulo, Brasil

Luis Gabriel Gómez Azpeitia, Ph.D.
Universidad de Colima. Colima, México

Teresa Cuervo-Vilches, Ph.D.
Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja. Madrid, España

CONTENIDO

Contextos
Contexts
3-15

Cultura y espacio urbano
Culture and urban space
16-43

Proyecto arquitectónico y urbano
Architectural and urban project
44-83

Tecnología, medioambiente y
sostenibilidad
Technology, environment and
sustainability
84-106

- ES** Reflexiones en torno a la enseñanza de la arquitectura y el urbanismo en Colombia. Conversaciones con Jorge Vicente Ramírez Nieto y Stefano Anzellini Fajardo. Segunda serie de entrevistas 3
Andrés Ávila-Gómez
-
- ES** Paisajes evanescentes. Resignificación de la noción del no-lugar..... 16
EN Carolina Serrano-Barquín
Fernando Nava-La Corte
Héctor Serrano-Barquín
Patricia Zarza Delgado
- ES** ¿El lugar como espacio moral?
Reflexiones sobre los usos en arquitectura y el espacio público 24
Diana Karina Padilla-Herrera
- ES** *Senti-pensando* la ciudad. Conocimientos y emociones relacionados con la accidentalidad peatonal 33
Formulación de un problema de diseño urbano
Paula-Andrea Escandón
Widman-Said Valbuena
-
- ES** Una lectura biopolítica de la arquitectura del Seguro Obrero. Colectivos residenciales en Arica e Iquique 44
Alicia Campos-Gajardo
Ronald Harris-Diez
Daniel González-Erices
- ES** Acceso de servicios de emergencia hacia los espacios públicos: relación de distancia y tiempo 54
Pablo Alcocer-García
Peter Chung-Alonso
Dora Angélica Correa-Fuentes
- PO** Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Uruguay: propuesta de cidade a partir da crítica do segundo pós-guerra 63
Carolina Ritter
Celia Castro-Gonsales
- ES** Orígenes del conocimiento arquitectónico 74
Joely Ariagny Sulbarán-Sandoval
Rafael Humberto Rangel-Rojas
Alejandro Jesús Guerrero-Torrenegra
-
- ES** Estudio de las discrepancias en los tipos de cielo para análisis dinámico de la luz natural según los archivos climáticos disponibles. Caso Colombia 84
Lucas Arango-Díaz
María Beatriz Piderit
Alejandro Ortiz-Cabezas
- ES** Confección manual de concreto mediante suspensión mecánica para aplicar en hábitats populares 98
EN Carlos Mauricio Bedoya
- ES** Diseños de nodos articulados experimentales para sistemas de cubiertas plegables..... 106
Carlos César Morales-Guzmán

La postulación de un artículo a la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* indica que el o los autores certifican que conocen y aceptan la política editorial, para lo cual firmarán en original y remitirán el formato RevArq FP00 Carta de originalidad.

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* maneja una política de Autoarchivo VERDE, según las directrices de SHERPA/RoMEO, por lo cual el autor puede:

- *Pre-print* del autor: Archivar la versión *pre-print* (la versión previa a la revisión por pares)
- *Post-print* del autor: Archivar la versión *post-print* (la versión final posterior a la revisión por pares)
- Versión de editor/PDF: Archivar la versión del editor – PDF/HTML/XLM en la maqueta de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*.

El Autoarchivo se debe hacer respetando la licencia de acceso abierto, la integridad y la imagen de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, también se recomienda incluir la referencia, el vínculo electrónico y el DOI.

El autor o los autores son los titulares del Copyright © del texto publicado y la Editorial de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* solicita la firma de una autorización de reproducción del artículo (RevArq FP03 Autorización reproducción), la cual se acoge a la licencia CC, donde se expresa el derecho de primera publicación de la obra.

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* se guía por las normas internacionales sobre propiedad intelectual y derechos de autor, y de manera particular el artículo 58 de la Constitución Política de Colombia, la Ley 23 de 1982 y el Acuerdo 172 del 30 de septiembre de 2010 (Reglamento de propiedad intelectual de la Universidad Católica de Colombia).

Para efectos de autoría y coautoría de artículos se diferencian dos tipos: “obra en colaboración” y “obra colectiva”. La primera es aquella cuya autoría corresponde a todos los participantes al ser fruto de su trabajo conjunto. En este caso, quien actúa como responsable y persona de contacto debe asegurar que quienes firman como autores han revisado y aprobado la versión final, y dan consentimiento para su divulgación. La obra colectiva es aquella en la que, aunque participan diversos colaboradores, hay un autor que toma la iniciativa, la coordinación y realización de dicha obra. En estos casos, la autoría corresponderá a dicha persona (salvo pacto en contrario) y será suficiente únicamente con su autorización de divulgación.

El número de autores por artículo debe estar justificado por el tema, la complejidad y la extensión, y no deberá ser superior a la **media de la disciplina**, por lo cual se recomienda que no sea mayor de cinco. El orden en que se enuncien corresponderá a los aportes de cada uno a la construcción del texto, se debe evitar la autoría ficticia o regalada. Si se incluyen más personas que trabajaron en la investigación se sugiere que sea en calidad de colaboradores o como parte de los agradecimientos. La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* respetará el número y el orden en que figuren en el original remitido. Si los autores consideran necesario, al final del artículo pueden incluir una breve descripción de los aportes individuales de cada uno de firmantes.

La comunicación se establece con uno de los autores, quien a su vez será el responsable de informar a los demás autores de las notificaciones emitidas por la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*.

En virtud de mantener el equilibrio de las secciones y las mismas oportunidades para todos los participantes, un mismo autor puede postular dos o más artículos de manera simultánea; si la decisión editorial es favorable y los artículos son aceptados, su publicación se realizará en números diferentes.

A Acceso abierto

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, en su misión de divulgar la investigación y apoyar el conocimiento y la discusión en los campos de interés, proporciona acceso abierto, inmediato e irrestricto a su contenido de manera gratuita mediante la distribución de ejemplares impresos y digitales. Los interesados pueden leer, descargar, guardar, copiar y distribuir, imprimir, usar, buscar o referenciar el texto completo o parcial de los artículos o la totalidad de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*.



Esta revista se acoge a la licencia *Creative Commons (CC BY-NC de Atribución – No comercial 4.0 Internacional)*: “Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a

partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos”.

La *Revista de Arquitectura* es divulgada en centros y grupos de investigación, en bibliotecas y universidades, y en las principales facultades de Arquitectura, mediante acceso abierto a la versión digital y suscripción anual al ejemplar impreso o por medio de canje, este último se formaliza mediante el formato RevArq FP20 Canjes.

Para aumentar su visibilidad y el impacto de los artículos, se envían a bases de datos y sistemas de indexación y resumen (SIR) y, asimismo, pueden ser consultados y descargados en la **página web de la revista**.

La *Revista de Arquitectura* no maneja cobros, tarifas o tasas de publicación de artículo (Article Processing Charge-APC), o por el sometimiento de textos a la publicación.

La *Revista de Arquitectura* se compromete a cumplir y respetar las normas éticas en todas las etapas del proceso de publicación. Los autores de los artículos publicados darán cumplimiento a los principios éticos contenidos en las diferentes declaraciones y legislaciones sobre propiedad intelectual y derechos de autor específicos del país donde se realizó la investigación. En consecuencia, los autores de los artículos postulados y aceptados para publicar, que presentan resultados de investigación, deben firmar la declaración de originalidad (formato RevArq FP00 Carta de originalidad).

La *Revista de Arquitectura* reconoce y adopta los principios de transparencia y buenas prácticas descritos por COPE, “Principles of Transparency and Best Practice in Scholarly Publishing” (2015).

El equipo editorial tiene la obligación de guardar la confidencialidad acerca de los artículos recibidos, y abstenerse de usar en sus propias investigaciones datos, argumentos o interpretaciones hasta tanto el artículo no sea publicado. También debe ser imparcial y gestionar los artículos de manera adecuada y en los plazos establecidos. La selección de revisores se hará con objetividad y estos deberán responder a la temática del artículo.

El editor, los autores y los revisores deben seguir las normas éticas internacionales definidas por el Committee on Publication Ethics (COPE), con el fin de evitar casos de:

- Fabricación, falsificación u omisión de datos.
- Plagio y autoplagio.
- Publicación redundante, duplicada o fragmentada.
- Omisión de referencias a las fuentes consultadas.
- Utilización de contenidos sin permiso o sin justificación.
- Apropiación individual de autoría colectiva.
- Cambios de autoría.
- Conflicto de interés (CDI) no revelado o declarado.
- Otras que pudieran surgir en el proceso de investigación y publicación.

La fabricación de resultados se genera al mostrar datos inventados por los autores; la falsificación resulta cuando los datos son manipulados y cambiados a capricho de los autores; la omisión se origina cuando los autores ocultan deliberadamente un hecho o dato. El plagio se da cuando un autor presenta como ideas propias datos creados por otros. Los casos de plagio son los siguientes: copia directa de un texto sin entrecorillar o citar la fuente, modificación de algunas palabras del texto, paráfrasis y falta de agradecimientos; el autoplagio se da cuando el mismo autor reutiliza material propio que ya fue publicado, pero sin indicar la referencia al trabajo anterior. La revista se apoya en herramientas digitales que detectan cualquiera de estos casos en los artículos postulados, y es labor de los editores y revisores velar por la originalidad y fidelidad en la citación. La publicación redundante o duplicada se refiere a la copia total, parcial o alterada de un trabajo ya publicado por el mismo autor.

En caso de sospechar de alguna mala conducta se recomienda seguir los **diagramas de flujo elaborados por COPE (2008)**, con el fin de determinar las acciones correspondientes.

La *Revista de Arquitectura* se reserva el derecho de retractación de publicación de aquellos artículos que, posterior a su publicación, se demuestre que presentan errores de buena fe, o cometieron fraudes o malas prácticas científicas. Esta decisión se apoyará en “Retraction Guidelines” (COPE, 2009). Si el error es menor, este se podrá rectificar mediante una nota editorial de corrección o una fe de erratas. Los autores también tienen la posibilidad de solicitar la retractación de publicación cuando descubran que su trabajo presenta errores graves. En todos los casos se conservará la versión electrónica y se harán las advertencias de forma clara e inequívoca.

A Privacidad y manejo de la información. Habeas Data

Para dar cumplimiento a lo previsto en el artículo 10 del Decreto 1377 de 2013, reglamentario de la Ley 1581 de 2012, y según el Acuerdo 002 del 4 de septiembre de 2013 de la Universidad Católica de Colombia, “por el cual se aprueba el manual de políticas de tratamiento de datos personales”:

La *Universidad Católica de Colombia*, considerada como responsable o encargada del tratamiento de datos personales, manifiesta que los datos personales de los autores, integrantes de los comités y pares revisores, se encuentran incluidos en nuestras bases de datos; por lo anterior, y en cumplimiento de las disposiciones legales vigentes, la Universidad solicitará siempre su autorización, para que en desarrollo de sus funciones propias como Institución de Educación Superior, en especial las relacionadas con la docencia, la extensión y la investigación, la *Universidad Católica de Colombia* pueda recolectar, recaudar, almacenar, usar, circular, suprimir, procesar, intercambiar, compilar, dar tratamiento, actualizar, transmitir o transferir a terceros países y disponer de los datos que le han suministrado y que han sido incorporados en las bases de datos de todo tipo que reposan en la Universidad.

La *Universidad Católica de Colombia* queda autorizada, de manera expresa e inequívoca, en los términos señalados por el Decreto 1377 de 2013, para mantener y manejar la información de nuestros colaboradores (autores, integrantes de los diferentes comités y pares revisores); así mismo, los colaboradores podrán ejercer sus derechos a conocer, actualizar, rectificar y suprimir sus datos personales, para lo cual se han dispuesto las siguientes cuentas de correo electrónico:

contacto@ucatolica.edu.co y revistadearquitectura@ucatolica.edu.co

A Directrices para autores

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* recibe artículos de manera permanente. Los artículos se procesan a medida que se postulan, dependiendo el flujo editorial de cada sección.

El idioma principal es el español, y como opcionales están definidos el inglés, el portugués y el francés; los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de estos.

Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Nacional, Publindex (2010) que se describen la continuación:

1. *Artículo de revisión*: documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

2. *Artículo de investigación científica y tecnológica*: documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

3. *Artículo de reflexión*: documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.

Adicional a estas tipologías, se pueden presentar otro tipo de artículos asociados a procesos de investigación-creación y/o investigación proyectual. En todos los casos se debe presentar la información suficiente para que cualquier investigador pueda reproducir la investigación y confirmar o refutar las interpretaciones defendidas y sea evidente el aporte a la disciplina.

En todos los casos se debe presentar la información suficiente para que cualquier investigador pueda reproducir la investigación y confirmar o refutar las interpretaciones defendidas.

A Instrucciones para postular artículos

Postular el artículo en la página web de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* y adjuntar comunicación escrita dirigida al editor RevArq_FP00 Carta de originalidad (debidamente firmada por todos los autores en original); de igual manera, se debe diligenciar el formato de hoja de vida RevArq_FP01 Hoja de Vida (una por cada autor).

En la comunicación escrita el autor expresa que conoce y acepta la política editorial de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, que el artículo no está postulado para publicación simultáneamente en otras revistas u órganos editoriales y que no existe conflicto de intereses (ver modelo RevArq_FP06 CDI) y que, de ser aceptado, concederá permiso de primera publicación, no exclusiva a nombre de la Universidad Católica de Colombia como editora de la revista.

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En la primera página del documento se debe incluir:

TÍTULO: no exceder 15 palabras.

Subtítulo: opcional, complementa el título o indica las principales subdivisiones del texto.

Nombre del autor o autores: nombres y apellidos completos o según modelo de citación adoptado por el autor para la normalización de los nombres del investigador. Como nota al pie (máximo 100 palabras): formación académica, experiencia profesional e investigativa, código ORCID <https://orcid.org/>, e información de contacto, correo electrónico.

Filiación institucional: debajo del nombre se debe declarar la institución en la cual se desarrolló el producto, de la cual recibió apoyo o aquella que respalda el trabajo investigativo.

Resumen: debe ser analítico, se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, la metodología, los resultados y las conclusiones; no debe exceder las 150 palabras.

Palabras clave: cinco palabras o grupo de palabras, ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo; estas sirven para clasificar temáticamente al artículo. Se recomienda emplear principalmente palabras definidas en el tesoro de la Unesco (<http://databases.unesco.org/thessp/>), en el tesoro de Arte & Arquitectura © (<http://www.aatespanol.cl>), o Vitruvio (<http://vocabularyserver.com/vitruvio/>)

También se recomienda incluir título, resumen y palabras clave en segundo idioma.

- La segunda página y siguientes deben tener en cuenta:

El cuerpo del artículo se divide en: Introducción, Metodología, Resultados y Discusión de resultados; posteriormente se presentan las Conclusiones, y luego las Referencias bibliográficas y los Anexos (modelo IMRYD). Las tablas y figuras se deben incorporar en el texto.

Descripción del proyecto de investigación: en la introducción se debe describir el tipo de artículo y brevemente el marco investigativo del cual es resultado y diligenciar el formato (RevArq_FP02 Info Proyectos de Investigación).

TEXTO: todas las páginas deben venir numeradas y con el título de artículo en la parte superior de la página. Márgenes de 3 cm por todos los lados, interlineado doble, fuente Arial o Times New Roman de 12 puntos, texto justificado (Ver plantilla para presentación de artículos). La extensión de los artículos debe ser de alrededor de 5.000 palabras (\pm 20 páginas, incluyendo gráficos, tablas, referencias, etc.); como mínimo 3.500 y máximo 8.000 palabras. Se debe seguir el estilo vigente y recomendado en el Manual para Publicación de la American Psychological Association (APA). (Para mayor información véase <http://www.apastyle.org/>)

Citas y notas al pie: las notas aclaratorias o notas al pie no deben exceder cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general. Las citas pueden ser:

Corta: (con menos de 40 palabras) se incorporan al texto y pueden ser: textuales (se encierran entre dobles comillas), parafraseo o resumen (se escriben en palabras del autor dentro del texto).

Cita textual extensa: (mayor de 40 palabras) debe ser dispuesta en un renglón y un bloque independiente con sangrías y omitiendo las comillas, no olvidar en ningún caso la referencia del autor (Apellido, año, página).

Referencias: como modelo para la construcción de referencias se emplea el estilo recomendado en el Manual para Publicación de la American Psychological Association (APA) (<http://www.apastyle.org/>).

Siglas: en caso de emplear siglas en el texto, las figuras o las tablas, se debe proporcionar la equivalencia completa la primera vez que se empleen y encerrarlas entre paréntesis. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres o apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Figuras y tablas: las figuras (gráficos, diagramas, ilustraciones, planos, mapas o fotografías) y las tablas deben ir numeradas y contener título o leyenda explicativa relacionada con el tema del artículo, que no exceda las 15 palabras (Figura 1. xxxxx, Tabla 1. xxxx, etc.) y la procedencia (fuente: autor o fuente, año, página). Estas se deben referenciar en el texto de forma directa o entre paréntesis; se recomienda hacerlo con referencias cruzadas.

También se deben entregar en medio digital, independiente del texto, en formatos editables o abiertos. La marcación de los archivos debe corresponder a la incluida en el texto. Según la extensión del artículo se deben incluir de 5 a 10 gráficos. Ver guía para la búsqueda de imágenes de dominio público o bajo licencias Creative Commons (CC).

El autor es el responsable de *adquirir los derechos o las autorizaciones* de reproducción a que haya lugar para imágenes o gráficos tomados de otras fuentes, así como de entrevistas o material generado por colaboradores diferentes a los autores; de igual manera, se debe garantizar la protección de datos e identidades para los casos que sea necesario.

FOTOGRAFÍA: pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG, y deben cumplir con las características expresadas en el punto anterior (figuras).

PLANIMETRÍA: se debe entregar la planimetría original en medio digital, en lo posible en formato CAD, y sus respectivos archivos de plumas o en PDF; de no ser posible, se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y lista adjunta. Deben tener escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible, no deben contener textos, achurados o tramas.

Para más detalles, consultar el documento *RevArq Parámetros para Autores Descripción* en el portal web de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*

Beneficios

Como reconocimiento a los autores, se les hará envío postal de dos ejemplares de la edición impresa sin ningún costo y entregada en la dirección consignada en el formato de hoja de vida (RevArq_FP01); adicionalmente, se enviará el vínculo para la descarga de la versión digital.

También se enviará una constancia informativa en la que se relaciona la publicación del artículo y, de manera opcional, se pueden detallar las fechas del proceso editorial y el arbitraje realizado.

* Todos los formatos, las ayudas e instrucciones detalladas se encuentran disponibles en la página web de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucaticolica/revistas_ucaticolica/index.php/RevArq.

** Para consultar estas instrucciones en otro idioma por favor acceder a la página web de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*.

La selección de revisores se realiza de acuerdo con los siguientes criterios:

- Afinidad temática.
- Formación académica.
- Experiencia investigativa y profesional.
- Producción editorial en revistas similares o en libros resultado de investigación.

El proceso de arbitraje se basa en los principios de equidad e imparcialidad, y en los criterios de calidad y pertinencia.

El desarrollo de la revisión se realiza según el formato (RevArq FP10 Evaluación de artículos) y las observaciones que el revisor considere necesarias en el cuerpo del artículo. En cualquiera de los conceptos que emita el revisor (Aceptar, Publicable con modificaciones, Reevaluable o No publicable), y como parte de la labor formativa y de comunidad académica, el revisor hará sugerencias para mejorar el documento. El revisor podrá solicitar una nueva relectura del artículo después de los ajustes realizados por el autor.

El revisor también deberá diligenciar el formato RevArq FP01 Hoja de Vida, con el fin de certificar y soportar el proceso de revisión ante los SIR que así lo soliciten.

En el proceso de arbitraje se emplea el método **doblo ciego**, los nombres del revisor no serán conocidos por el autor y viceversa. Con el fin de garantizar el anonimato del autor, al artículo postulado se le han podido suprimir nombres, instituciones o imágenes que puedan ser asociadas de manera directa al autor.

Aunque se procura el anonimato, una vez recibida la invitación como par revisor del artículo, el revisor debe cerciorarse de que no exista conflicto de intereses (CDI) o alguna limitante que afecte la revisión o que pueda ser vista como tal (lazos familiares, amistad o enemistad, vínculos contractuales o laborales, posiciones éticas, etc.), de presentarse esta situación se notificará al editor. (Ver modelo RevArq FP06 CDI).

Dada la confidencialidad del proceso de revisión, y considerando los derechos de autor y de propiedad intelectual que pueda haber sobre el material que se entrega, el revisor se compromete a mantener en absoluta reserva su labor, a limitar el uso de la obra entregada solo para el propósito designado y a devolver la documentación remitida una vez concluya la actividad.

El tiempo establecido para las revisiones de pares es de máximo un mes a partir de la confirmación de la recepción de la documentación. Ese plazo podrá ser modificado de mutuo acuerdo entre el editor y el revisor, siempre y cuando no afecte la periodicidad de la revista, la impresión o el tiempo para emitir una respuesta al autor.

Los revisores se acogerán a “COPE Ethical Guidelines for Peer Reviewers” de COPE.

Beneficios

Como retribución a los revisores se les hará envío postal de un ejemplar de la edición impresa sin ningún costo y entregada en la dirección consignada en el formato de hoja de vida. También, si es de interés para el revisor, podrá hacer la solicitud de alguna de las publicaciones editadas y presentes en el catálogo de publicaciones de la Universidad Católica de Colombia, previa aprobación de la Editorial y sujeto a la disponibilidad.

Si lo desea tendrá derecho a una constancia de la colaboración en la revisión de artículos, la cual solo contendrá el periodo en el cual se realizó la actividad. También tendrá la posibilidad de aceptar o no la publicación de su nombre, nacionalidad y nivel máximo de formación en la página web de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* en su calidad de colaborador.

A Proceso de revisión por pares

Luego de la postulación del artículo, el editor de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* selecciona y clasifica los artículos que cumplen con los requisitos establecidos en las **directrices para los autores**. El editor podrá rechazar en primera instancia artículos, sin recurrir a un proceso de revisión, si los considera de baja calidad o por presentar evidencias de faltas éticas o documentación incompleta.

Los artículos se someterán a un primer dictamen del *editor, de los editores de sección y del Comité Editorial*, teniendo en cuenta:

- Afinidad temática, relevancia del tema y correspondencia con las secciones definidas.
- Respaldo investigativo.
- Coherencia en el desarrollo del artículo, así como una correcta redacción y ortografía.
- Relación entre las figuras y tablas con el texto del artículo.

En esta revisión se verificará el nivel de originalidad mediante el uso de software especializado (**Ithenticate o similar**) y recursos digitales existentes para tal fin, también se observará la coherencia y claridad en los apartados del documento (modelo IMRYD), la calidad de las fuentes y la adecuada citación, esto quedará consignado en el formato (RevArq FP09 Revisión de artículos); esta información será cargada a la plataforma de gestión editorial y estará a disposición del autor.

En caso de que el artículo requiera ajustes preliminares, será devuelto al autor antes de ser remitido a revisores. En este caso, el autor tendrá veinte días para remitir nuevamente el texto con los ajustes solicitados.

Después de la preselección se asignan mínimo dos revisores especializados, quienes emitirán su concepto utilizando el formato (RevArq FP10 Evaluación de artículos) y las anotaciones que consideren oportunas en el texto; en esta etapa se garantizará la confidencialidad y el anonimato de autores y revisores (modalidad **doblo ciego**).

Del proceso de revisión se emite uno de los siguientes conceptos que será reportado al autor:

- **Aceptar el envío:** con o sin observaciones.
- **Publicable con modificaciones:** se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, el autor puede o no aceptar las observaciones según sus argumentos. Si las acepta, cuenta con quince días para realizar los ajustes pertinentes.
- **Reevaluable:** cumple con algunos criterios y debe ser corregido. Es necesario hacer modificaciones puntuales y estructurales al artículo. En este caso, el revisor puede aceptar o rechazar hacer una nueva lectura del artículo luego de ajustado.
- **No publicable:** el autor puede volver a postular el artículo e iniciar nuevamente el proceso de arbitraje, siempre y cuando se evidencien los ajustes correspondientes.

En el caso de presentarse diferencias sustanciales y contradictorias en los conceptos sobre la recomendación del revisor, el editor remitirá el artículo a un revisor más o a un miembro del Comité Editorial quien podrá actuar como tercer árbitro, con el fin de tomar una decisión editorial sobre la publicación del artículo.

Los autores deberán considerar las observaciones de los revisores o de los editores, y cada corrección incorporada u omitida debe quedar justificada en el texto o en una comunicación adjunta. En el caso que los autores omitan las indicaciones realizadas sin una argumentación adecuada, el artículo será devuelto y no se dará por recibido hasta que no exista claridad al respecto.

El editor respetará la independencia intelectual de los autores y a estos se les brindará el derecho de réplica en caso de que los artículos hayan sido evaluados negativamente y rechazados.

Los autores, con su **usuario y contraseña**, podrán ingresar a la plataforma de Gestión Editorial, donde encontrarán los conceptos emitidos y la decisión sobre el artículo.

El editor y el Comité Editorial se reservan el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido. También se reservan el derecho de sugerir modificaciones de forma, ajustar las palabras clave o el resumen y de realizar la corrección de estilo. El autor conocerá la versión final del texto antes de la publicación oficial del mismo.

Cuando un artículo es aceptado para su publicación, el autor debe firmar la autorización de reproducción (RevArq FP03 Autorización reproducción). **Para más información ver: Política de derechos de autor**

Notas aclaratorias:

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* busca el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual, aunque un artículo sea aceptado o continúe en proceso de revisión, podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo número; en este caso, el autor estará en la posibilidad de retirar la postulación del artículo o de incluirlo en el banco de artículos del próximo número.

El editor y los editores de sección de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* son los encargados de establecer contacto entre los autores y revisores, ya que estos procesos se realizan de manera anónima.

PAG. 3 Reflexiones en torno a la enseñanza de la arquitectura y el urbanismo en Colombia. Conversaciones con Jorge Vicente Ramírez Nieto y Stefano Anzellini Fajardo. Segunda serie de entrevistas

Reflections on the teaching of architecture and urban planning in Colombia. Conversations with Jorge Vicente Ramírez Nieto and Stefano Anzellini Fajardo. 2nd series of interviews
Andrés Ávila-Gómez

PAG. 16 Paisajes evanescentes. Resignificación de la noción del no-lugar

Evanescent landscapes. Resignification of the notion of no place
Carolina Serrano-Barquín
Fernando Nava-La Corte
Héctor Serrano-Barquín
Patricia Zarza Delgado

PAG. 24 ¿El lugar como espacio moral? Reflexiones sobre los usos en arquitectura y el espacio público

The place as moral space? Reflections on uses in architecture and public space
Diana Karina Padilla-Herrera

PAG. 33 Senti-pensando la ciudad. Conocimientos y emociones relacionados con la accidentalidad peatonal. Formulación de un problema de diseño urbano

Thinking-feeling the City. Knowledge and emotions related to pedestrian accidents. Formulation of an urban design problem
Paula-Andrea Escandón
Widman-Said Valbuena

PAG. 44 Una lectura biopolítica de la arquitectura del Seguro Obrero. Colectivos residenciales en Arica e Iquique

A biopolitical reading of the architecture of the Workers's Insurance Fund. Residential collectives in Arica and Iquique
Alicia Campos-Gajardo
Ronald Harris-Diez
Daniel González-Erices

PAG. 54 Acceso de servicios de emergencia hacia los espacios públicos: relación de distancia y tiempo

Emergency services access to public spaces: distance and time ratio
Pablo Alcocer-García
Peter Chung-Alonso
Dora Angélica Correa-Fuentes

PAG. 63 Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Uruguay: propuesta de cidade a partir da crítica do segundo pós-guerra

Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Uruguay: propuesta de ciudad desde la crítica de la segunda posguerra
Bulevar Artigas Housing Complex, Uruguay: a city proposal based on the critique of the second postwar period
Carolina Ritter
Celia Castro-Gonsales

PAG. 74 Orígenes del conocimiento arquitectónico

Origins of architectural knowledge
Joely Ariagny Sulbarán-Sandoval
Rafael Humberto Rangel-Rojas
Alejandro Jesús Guerrero-Torrenegra

PAG. 84 Estudio de las discrepancias en los tipos de cielo para análisis dinámico de la luz natural según los archivos climáticos disponibles. Caso Colombia

Study of discrepancies in sky types for dynamic daylight analysis according to available climate files. Colombia case
Lucas Arango-Díaz
María Beatriz Piderit
Alejandro Ortiz-Cabezas

PAG. 98 Confeción manual de concreto mediante suspensión mecánica para aplicar en hábitats populares

Manual concrete manufacturing by means of mechanical suspension for application in popular habitats
Carlos Mauricio Bedoya

PAG. 106 Diseños de nodos articulados experimentales para sistemas de cubiertas plegables

Experimental Articulated Node Designs for Folding Roof Systems
Carlos César Morales-Guzmán



CONEXOS
CONTEXTS



CULTURA Y ESPACIO URBANO
CULTURE AND URBAN SPACE



PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO
ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT



TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY



TEXTOS
TEXTS



La Revista de Arquitectura es de acceso abierto, arbitrada e indexada y está presente en:



Revista de Arquitectura (Bogotá) Universidad Católica de Colombia



@RevArqUCATOLICA



<https://www.mendeley.com/profiles/revista-de-arquitectura-bogot/>

