

Paisajes evanescentes. Resignificación de la noción del no-lugar

Evanescent landscapes. Resignification of the notion of no place

Carolina Serrano-Barquín

Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca (México)
Facultad de Ciencias de la Conducta. Centro de Investigación y Posgrado

Fernando Nava-La Corte

Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca (México)
Facultad de Arquitectura y Diseño. Posgrado

Héctor Serrano-Barquín

Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca (México)
Facultad de Arquitectura y Diseño. Centro de Investigación y Posgrado

Patricia Zarza Delgado

Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca (México)
Facultad de Arquitectura y Diseño. Directora

Carolina Serrano-Barquín

Cirujana dentista, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), (México)

Maestra en Educación, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), (México)

Doctora en Ciencias Sociales, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), (México)

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

<https://orcid.org/0000-0003-4671-2436>

<https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&q=serrano-barquin%3%AD-n+carolina&btnG=&lr=>

carolinasb@hotmail.com

Fernando Nava-La Corte

Diseñador gráfico, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), (México)

Maestría en Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), Toluca, (México)

Doctor en Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), Toluca, (México)

<https://orcid.org/0000-0001-7968-8722>

https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=nava-la+corte+Fernando&btnG=

fercho_0042@hotmail.com

Héctor Serrano-Barquín

Arquitecto. Maestro. Doctor en Historia del Arte, UAEM (México)

Miembro, Sistema Nacional de Investigadores.

<https://orcid.org/0000-0002-0601-1830>

<https://scholar.google.com.mx/citations?user=NEdOgm4AAAAJ&hl=es>

hectorsb2012@yahoo.com.mx

Patricia Zarza Delgado

Diseñadora Industrial. Maestra en Diseño. Doctora en Ciencias Sociales, UAEMéx (México)

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

<https://orcid.org/0000-0002-5750-5849>

<https://scholar.google.com.mx/citations?user=ZbtQpf8AAAAJ&hl=es>

zardel44@gmail.com

Serrano-Barquín, C., Nava-La Corte, F., Serrano-Barquín, H., & Zarza Delgado, P. (2021). Paisajes evanescentes. Resignificación de la noción del no-lugar. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 24(1), 16-23. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.1.3211>



<https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.1.3211>

Resumen

Los paisajes evanescentes están marcados por improntas espaciales, donde las metáforas sirven para imaginar lo heterogéneo, y las narraciones ritualizadas, para concretarlas, y requieren apertura del juego entre lo homogéneo y la fragmentación. El propósito es visibilizar y analizar cómo la realidad actual, multifactorial, tecnológica y fluida, ha provocado una entropía negativa de lugares, reflejada en una sociedad cultural y socialmente “desespacializada”, con tendencia a enajenar al individuo respecto a su relación con el espacio; una condición que lleva a la desprolijidad, la disuasión y el desencuentro de algunos actores con sus lugares de origen, que así se reducen a *no-lugares* contemporáneos. Después de una revisión de literatura social y geográfica, se diseñó un modelo de integración identitaria y relacional del no-lugar a partir de herramientas metodológicas y se aplicaron entrevistas para explicar qué hace familiar a un lugar y para quién es familiar ese lugar, su vinculación o su desvinculación con el espacio y su identidad.

Palabras clave: espacio urbano; hábitat; identidad; lugaridad; poblado

Abstract

The evanescent landscapes are marked by spatial imprints where metaphors serve to imagine the heterogeneous and ritualized narratives that make them understandable. This process requires opening the game between the homogeneous and the fragmentation. Therefore, the purpose of this article is to make visible and analyze how the current reality - multifactorial, technological and fluid - has caused a negative entropy of places, reflected in a culturally and socially “de-spatialized” society, with a tendency to emancipate the individual from his relationship with space; a condition that leads to the lack of care, deterrence, and disagreement of some actors with their places of origin, reducing them to non-contemporary places. After a review of geo-socio-anthropological literature, a model of identity and relational integration of the non-place was designed based on interviews that allow explaining what makes a place familiar and for whom that place is familiar, its connection or disconnection with the space and its identity.

Keywords: habitat; identity; place-ness; town; urban space; village

Recibido: febrero 20 / 2020

Evaluado: noviembre 24 / 2020

Aceptado: agosto 25 / 2021

Introducción

Algunos sitios geográficos son denominados espontáneos, porque están marcados por acontecimientos que, a su pesar, se vuelven paradigmas de los vicios y las virtudes de alguna región o un pueblo, sitios cuya memoria subyacente es más significativa que el propio lugar físico, y donde tanto el presente como cualquier acción futura están condicionados por ciertas huellas abstractas que quedaron incrustadas en la cotidianidad.

Los lugares posmodernos son cada vez más espectrales, en el sentido de que hay una tendencia a enajenar al individuo, al mercado, a la cultura, de su relación con el espacio, y a imponer un poder más intangible, que debilita el arraigo afectivo y simbólico en relación con el lugar donde el individuo vive y se desempeña. Esto, según Nava (2019), produce un cambio en la manera de concebir las identidades, que se organizan cada vez más por la participación en comunidades con efecto diáspora, y mucho menos, en torno a lealtades e intenciones locales. Muntañola (2001) comenta que el *lugar* es tiempo depositado en el espacio que implica *lugaridad*, término que representa familiaridad y ensamble con el entorno, conexión que se logra a partir de la experiencia y la asignación de significado.

Por lo anterior, y como parte del quehacer científico transdisciplinario encaminado a la producción y el estudio de los espacios y los territorios tanto geográficos como sociales, se presentan algunos resultados de esta investigación¹, que tiene como objetivo discutir en torno a las prácticas humanas como fundamento de lugaridad —en sus diversas escalas, identidades y deconstrucciones significativas—, a partir de la tensión local-global y la interlocución académica, civil e institucional.

Una investigación con estas intenciones dificultosas plantea preguntas que persiguen traspasar el umbral de lo supuesto y lo obvio; por eso, acercarnos a este proceso complejo de la sociedad y sus lugares requiere una apertura al juego de lo homogéneo y la fragmentación, así como a las combinaciones y las desuniones de los paisajes evanescentes². Lo anterior, a su vez,

nos remite a lugares con otras espacialidades; quizá, a una dimensión témporo-espacio-cultural, donde sean evanescentes la territorialidad y el terruño, que solo puedan ser, simplemente, una sensación, tanto individual como colectiva.

El concepto antropológico de *lugar*, según explica Marc Augé (2000), está caracterizado por cierto número de elementos que le son propios y componen su personalidad. La construcción y la transformación del espacio, además de ser materiales y sociales, son también simbólicas, en el sentido de que la sociedad le asigna significados al lugar a medida que lo produce y se apropia de él (Augé, 2000); sin embargo, ahora, en una cibercultura, la desespacialidad ha cambiado el concepto: hay paisajes evanescentes, hay lugares negados.

Este artículo tiene como propósito visibilizar y analizar cómo la realidad multifactorial y tecnológica y la fluidez actual han provocado una entropía (Morin, 1988) negativa de los lugares, reflejada en una sociedad cultural y socialmente *desespacializada*, con tendencia a distanciar al individuo de su relación con el espacio; una condición que ha llevado a la desprolijidad, la disuasión y el desencuentro de algunos actores con sus lugares de origen, que así se reducen a *no-lugares*³ (Augé, 2000) contemporáneos. Esta vicisitud obstaculiza e impide el reconocimiento de la sociedad con sus espacios, pues estos no-lugares, debido a prejuicios que rodean su “condición”, se perciben como espacios inaccesibles.

En el espacio urbano se experimentan diversas sensaciones, que para los hombres resultan un lugar de movilidad y exhibición del poder en muchos sentidos; así lo afirma César Fuentes, especialista en violencia urbana: “el espacio público sigue siendo masculino, [...] los varones hacen un mayor uso de los espacios públicos tanto en la ciudad como a escala barrial” (2011, p. 98). En contraste, para las mujeres representa una ambivalencia: por un lado, encarna una condición desfavorable, porque muchas veces son omitidas y excluidas, y por otro, representa la libertad; de ahí la importancia de caminar vivamente el espacio urbano. Según Solnit (2015), las diferentes variantes del desplazamiento

1 Tesis doctoral de Fernando Nava La Corte, cuyo título es: *Resignificación de la noción del no-lugar. Apuntes para un modelo de integración identitaria y relacional en Toluca, México*. Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (2019).

2 Gutiérrez Lloret (2017) se refiere al paisaje evanescente como aquel que resulta un tanto oculto, así como un lugar en la memoria colectiva recreado con base en tópicos que en ocasiones resultan incomprensibles; son lugares comunes que

aluden a una memoria sensorial perdida, poblada de míticas evocaciones. Mientras, Andermann (2013) plantea un análisis crítico sobre el paisaje como forma significativa en la modernidad, en tanto crisis de las relaciones entre espacio y lugar.

3 Según el reconocido análisis de Marc Augé (2000), son no-lugares en la medida en que su principal vocación no es territorial; no consisten en crear identidades singulares, relaciones simbólicas y patrimonios comunes, sino, más bien, facilitar la circulación. Para efectos de esta investigación se reconceptualiza esta noción como *lugar negado*.



Este artículo está disponible en la página web de *Revista de Arquitectura (Bogotá)*
<https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.1.3211>

Evanescent landscapes. Resignification of the notion of no place



pedestre suponen una acción política, estética y de enorme significado social.

Asimismo, “integrar la mirada de género ha sido un proceso lento y tardío en la investigación urbana, lo que, en la práctica, no ha logrado consolidar un conjunto de núcleos y problemas que definan un objeto” (Duhau, en Soto, 2018, p. 15); es decir, en palabras de Falú (2009), en las ciudades del mundo globalizado, la vida no es igual para todas las personas: así, las metrópolis, las megalópolis y las ciudades en redes son los sitios en los que crecen las desigualdades, la criminalidad y las violencias.

Por siglos, los seres humanos han modificado en su beneficio el ambiente, para guarecerse de climas adversos, para desarrollar sus actividades vitales en espacios más adecuados y confortables: en suma, para sacar provecho de la naturaleza; sin embargo, los cambios macroclimáticos y las severas alteraciones que ha sufrido el ambiente revierten sus efectos a distintos grupos de la sociedad, que parecen más indefensos ante los eventos de la naturaleza, desastres como los que se viven actualmente. Acaso ella se cobra los abusos por la contaminación.

En particular, la arquitectura, el urbanismo, la ingeniería y las disciplinas relacionadas con las actividades económicas e industriales han contribuido a la degradación ambiental, como resultado de la histórica alteración del medio. Para Canter, “un lugar es el resultado de relaciones entre las acciones, concepciones y atributos físicos” (1987, p. 205). De ello surgen las siguientes preguntas: *¿Cuál es la forma como representamos el lugar en nuestra mente? ¿Cómo es la creación del sentido de lugar?*

La ciudad, como expresión urbanística, permite encontrar nuestra identidad ciudadana y cultural; es una manifestación de civilización y cultura y se ha transformado a través del tiempo y del espacio: ahora, incluso ha cambiado el clima, el cual está fuertemente condicionado por el ser humano y sus actividades; según Esther Higuera (2006), las ciudades constituyen ecosistemas complejos, sin parangón con ninguna otra estructura existente:

Las diferencias entre la ciudad antigua y la actual, con respecto a su ecosistema, son completamente radicales. En la ciudad actual, sus conexiones e interacciones se extienden sobre todo el planeta, reestructurando e interfiriendo espacios remotos. Las ciudades modernas tienen un metabolismo lineal de gran escala. Esta es una de las principales causas de la alta demanda de recursos en las ciudades. La alternativa al metabolismo lineal es el metabolismo circular (Girardet, 2001), que comprende la reutilización de los recursos introducidos al ecosistema urbano, circunstancia que aparece mejor resuelta en la ciudad antigua, debido principalmente a las reducidas capacidades tecnológicas en la extracción de materiales, el transporte y la energía. (p. 55)

El concepto de *ciudad* es, para Borja, un producto físico, político y cultural complejo, como una concentración de población y de actividades, mezcla social y funcional, capacidad de autogo-

bierno y ámbito de identificación simbólica y de participación cívica. Ciudad como lugar de encuentro y de intercambio, igual a cultura y comercio. Ciudad de lugares —espacios con sentido—, y no mero espacio de flujos. Patrimonio colectivo en el cual tramas, edificios y monumentos se combinan con recuerdos, sentimientos y momentos comunitarios. “Descubrir el territorio y la diversidad de su gente, conquistar las posibilidades que ofrece la ciudad, constituirse como ciudadano: he aquí el desafío urbano para todos” (Borja, en Alderoqui & Pompei, 2002, p. 22), de tal suerte que la ciudad siempre está en constante transformación.

El ser humano es un ente social caracterizado por la vida en grupo, para procurar formas ya sean de protección o de construcción cultural o ideológica; desde la aparición de los primeros asentamientos hasta la creación de las grandes urbes, la idea de pertenencia está ligada estrechamente a la participación activa motivada por el interés en el bienestar y el desarrollo del grupo del que se es parte. Actualmente se han sustituido las interrelaciones sociales en los lugares y los espacios urbanos; en particular, con la contingencia que se vive, se consolidan las mencionadas interrelaciones, a través de la comunicación virtual⁴:

El concepto de ciudadanía es muy amplio y complejo, en este sentido, si la ciudadanía implica involucrarse dentro de los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven las personas, los cibernautas deberían comprometerse a participar en acciones políticas, sociales y culturales a través del ambiente virtual participando no sólo como espectador sino como un ciudadano digital. (Mendoza et al., 2019, p. 89)

Debido a la globalización, al teletrabajo y a otras actividades virtuales recientes, parece que estamos ante una desterritorialización; sin embargo, los referentes urbanos, tales como el centro, la periferia, el barrio y la calle, entre otros, siguen siendo vigentes para las personas, para su conciencia de la realidad en este mundo, para su seguridad y su salud. “Por todo ello, el territorio es vital; pues en la época actual, aún no están claras las disfunciones psicológicas que provoquen la evasión de la existencia real corpórea en el mundo virtual de la red del internet... para vincular ambas realidades” (Salazar, 2011, p. 19). Así, en el terruño —que tiene connotaciones de la tierra que le pertenece a alguien o donde se ha vivido— la realidad física y la virtual asientan —ambos conceptos— diversos actores y objetos materiales e inmateriales, donde el hecho de la apropiación se ha vuelto esencial para la constante transformación de su identidad.

Un análisis adicional al de lugaridad son los conceptos *habitación*, *habitar* y *hábitat*. El primero es el de Rafael Faleiros de Pádua (2019),

⁴ En los últimos años, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han sido una manera eficiente de estar cerca de posibles destinos depurados, donde la red o la tecnología suelen ser una de las herramientas que tienen las personas para conocer, valorar o arraigarse a un lugar determinado.

quien presenta la habitación como una noción filosófica que ilumina los contenidos de la vida urbana y revela sus contradicciones:

Esta noción es considerada como un elemento fundamental de la producción filosófica del hombre, donde existe una necesidad radical de apropiarse del espacio para la reproducción de la vida. En el capitalismo, el espacio se convierte en una mercancía y en el objeto de estrategias económicas, lo que reduce la habitación a una función, el hábitat. En este contexto, el desafío práctico y teórico es reemplazar la habitación como una posibilidad utópica basada en la realidad funcionalizada del hábitat. (p. 454)

Por su parte, Saldarriaga (2019) establece que los modos de habitar dotan de carácter especial cada fracción del hábitat humano⁵ y devienen del concepto *habitar*, que es “una acción material y es también un fenómeno cultural cargado de sentido. Un territorio, una ciudad y una edificación son los principales soportes de unos modos específicos de habitar” (Saldarriaga, 2019, p. 23). Complementando lo anterior, Sulbarán y Rangel (2018, p. 28) comentan que “Habitar es afirmar la presencia de vida en el territorio, es disponer de espacios y edificaciones construidas específicamente para alojar a los seres humanos y solventar sus necesidades”. Así, conceptos como *territorio*, *ciudad* y *hábitat*, entre otros relativos al espacio, se van complejizando hasta llegar a la lugaridad y al no-lugar, o lugar negado; o quizá, a la misma desespacialidad.

Abordar temas como espacialidad y lugaridad requiere una mirada más contemporánea, ya que, según Elinbaum y Galland (2019), el nuevo enfoque transdisciplinar desafía los supuestos universales de la teoría producida anteriormente, en contraste —y en confrontación— con el conocimiento situado en contextos más convencionales. Se trata, pues, de fomentar enfoques conceptuales más alternativos, que reconozcan las profundas diferencias sociales y económicas mediante conceptos contemporáneos, para así comprender de mejor manera las prácticas actuales del planeamiento urbano y territorial.

A estas consideraciones se suman las de Moreno (2017a) quien ofrece una particular definición de *ciudad laberíntica*, la que “sugiere un espacio en el que tenemos una experiencia confusa de la ciudad debido a la complejidad de los lugares de paso que la transforman en una red de caminos que lleva a movimientos de ida, vuelta, retroceso y avance” (Moreno, 2017a, p. 4). Y dentro de estas definiciones, la movilidad física y social de los actores le resultan un panorama borroso, sinuoso y complejo, ya que este autor define ciertos planteamientos relativos al espacio entendiendo que este es vivido: no en su positividad, sino con

todas aquellas parcialidades que ofrece la imaginación. Asimismo, analiza los conceptos de *espacio social de la ciudad-lugaridad-alteridad*.

Por lo anterior, y como parte del quehacer científico transdisciplinario encaminado a la producción y el estudio de los espacios y los territorios geográficos y sociales, se presenta este artículo, que tiene como otro de sus fines discutir en torno a las prácticas humanas como fundamento de la lugaridad⁶—en sus diversas escalas—, identidades y deconstrucciones significativas, a partir de la tensión local-global y la interlocución académica, civil e institucional.

Para dar contexto a esta colaboración, es pertinente mencionar que el Estado de México es el más poblado de la república mexicana. Sus altos niveles de crecimiento se originan, principalmente, en la llegada masiva de población inmigrante, y es así que, durante los siguientes años pasará de 16,7 millones de habitantes en 2016 a 19,9 millones en 2050 (Consejo Nacional de Población [CONAPO], 2018). Es una entidad que rodea a la Ciudad de México. Alberga diez pueblos mágicos, 22 pueblos con encanto y la zona arqueológica más visitada del país: Teotihuacán. Antiguamente, este territorio fue habitado por mazahuas, otomíes y matlatzincas, y poco antes de la llegada de los españoles estaba dominado por los aztecas (mexicas). La colonia dejó algunos de los conventos, templos y palacios más bellos del periodo; hoy, según la Secretaría de Turismo (SECTUR, 2019), esta dinámica e industriosa provincia ofrece a sus visitantes monumentos históricos, naturaleza, cultura y sitios para la recreación.

El municipio de Toluca es uno de los 125 municipios en que se divide el estado de México. Su cabecera es la ciudad de Toluca de Lerdo, que es también la capital estatal. Según el conteo de población y vivienda (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática [INEGI], 2015), es el cuarto municipio más poblado de la entidad, luego de Ecatepec, Netzahualcóyotl y Naucalpan, respectivamente.

Estos municipios conurbados constituyen parte de la zona metropolitana del valle de México. En este tenor, es necesario entender que estos tres últimos encabezan el listado municipios con mayor incidencia delictiva (Encuesta nacional de victimización y percepción sobre seguridad pública [ENVIPE], 2017). La finalidad de resaltar este escenario no es abordar la inseguridad inherente a algunos de ellos, pues esa es otra problemática a escala macro: lo que interesa aquí es saber cómo el colectivo busca la familiaridad con ciertos lugares. De este modo, para el presente estudio se eligieron dos poblados: Metepec y San Lucas Tepemajalco.

5 Hábitat, para Saldarriaga (2019), significa el conjunto de condiciones naturales que incurren sobre una especie, y el lugar mismo en que se desarrolla dicha especie. Se utiliza para definir los modos y los lugares de agrupamiento de las viviendas humanas, y que deviene en el hábitat urbano y rural, o bien, el disperso y concentrado.

6 Este término alude a un rasgo compartido por todos los sujetos sociales, y por ello es un componente básico de la identidad. Unas importantes fuentes de esos significados provienen de prácticas concretas y del contexto físico o el efecto de lugar (Bourdieu, 1999, p. 123).

Metodología

Se aplicó el método biográfico-narrativo dentro de un enfoque cualitativo, lo que se acerca a la propuesta de Rodrigo Moreno (2017 a y b), para indagar sobre el *espacio-lugar vivido* de los poblados seleccionados y la percepción que generan sus actores, mediante las entrevistas aplicadas, de modo que se propicie un reconocimiento sobre la experiencia espacial de su entorno. Enfoques recientes, al decir de este autor, se centran en la transdisciplina, en su calidad de la forma como se entienden los conceptos de *ciudad, lugaridad, alteridad y pedagogía hermenéutica del lugar*; por ello, se fundamenta en una “metodología fenomenológico-hermenéutica y los puntos del método, que nos permiten interpretar los resultados” (Moreno, 2017b, p. 3), es decir, poder examinar los resultados de la investigación de campo —incluidos los recorridos físicos previos a las entrevistas— a la luz de ópticas diversas, para desfragmentarlas. Ello, de modo que el observador analice de modo simultáneo los fenómenos urbanos desde diversas disciplinas.

Asimismo, se propuso identificar y analizar algunas características de los espacios urbanos actuales, no solo dentro de una categorización social y territorial determinadas, sino también, como lugares pluridimensionales con necesidades y características diversas, que, en su conjunto, se convierten en el principal motor de la transformación espacial, económica, cultural y social de cada región, como en este caso es la cercanía a la capital del estado de México.

Para la muestra se seleccionaron dos comunidades que gravitan en torno a Toluca: una, que corresponde a uno de los Pueblos Mágicos: Metepec, propuesta como *lugar depurado*, y la otra, muy próxima a Metepec: es decir, el pueblo artesanal de San Lucas Tepemajalco, para considerarlo *lugar negado*. Ambas poblaciones presentaron características que permitieron su confrontación y su contraste para el análisis comparativo.

Es importante para este artículo divulgar el conocimiento de los valores, los mecanismos y los intereses de los no-lugares, pues este tipo de fenómeno se encuentra soslayado frecuentemente. Se busca, entonces, y a partir del contraste entre percepciones y opiniones, ofrecer una amplia asociación epistemológica para decodificar los diversos medios de comunicación verbales, como las narrativas de los actores, y que se materializan en el recorrido de la investigación de campo, mediante la apropiación y el discernimiento de los espacios que consumen los lugareños. Aparentemente, estas percepciones que reciben los pobladores tienden a transmitir prejuicios en contra de ciertos lugares, que propician así una falsa apreciación o simple indiferencia.

Desde esta perspectiva, se inició con un modelo de integración identitaria y relacional del no-lugar, con el desafío de explicar qué hace familiar a un lugar y para quién es familiar ese lugar, lo que lleva, a su vez, a revelar los grados de integración o de disuasión que existen en el espacio.

La selección de la muestra en esta investigación obedece, entonces, a un método comparativo soportado por la noción de *muestra no probabilística* (Hernández et al., 2006), pues en esta muestra la elección de los objetos de estudio, o unidades de análisis, no dependen de la probabilidad, sino de causas relacionadas con los investigadores. De tal forma, se hace una identificación dentro de la región de estudio, sobre las nociones de una dicotomía que es por un lado el no-lugar, y que en esta investigación se toma como inferencia a un posible *lugar negado* y ascético; es decir, de irrelevancia o indiferencia, en contraste con la categoría de no-lugar, o *depurado*, por lo que resulta singular y peculiar.

Esta noción nos remite a reflexionar y relacionar la identidad con la cultura más allá de la condición de que los sujetos se desplacen o no dentro de su territorio, sino, más bien, a un plano de *negación* que lo ubica dentro de un marco de olvido o apatía con sus actores directos y, por el otro lado, el lugar depurado, término propuesto en esta investigación para la posibilidad de disfrutar un lugar sin temor; además de ofrecer pertenencia y arraigo, dicha propuesta formula una apología de la estética de los espacios asociada a las exigencias del mercado y en contextos contrastantes. Se seleccionaron dos casos para describir o conocer las percepciones de apropiación de los espacios geográficos de la comunidad.

De este modo, se aplicaron entrevistas a doce personas adultas, con el objetivo de que los actores pertenecientes al espacio percibido y vivido proporcionaron los datos concernientes a su vinculación o su desvinculación con el espacio urbano, su identidad y sus prácticas cotidianas: nadie mejor que los actores involucrados para hablar de un espacio social y territorial en particular. Con base en lo planteado por Saucedo et al. (2009), se aplicaron modelos de entrevista semiestructurada para tener la libertad de cuestionar al entrevistado, de tal forma que, a pesar de tener un guion de entrevistas, se tuvo la facilidad para hablar sobre temas que interesan, o bien, omitir algunos temas, de acuerdo con el diálogo surgido.

Las entrevistas se realizaron *a posteriori* a la observación participante de la muestra, donde se evaluaron distintos subsistemas que conforman el objeto de estudio; es decir, los pertenecientes al espacio percibido y vivido, interpretado por los participantes que tuvieran disposición para hablar sobre el tema de identidad, historicidad y lugaridad, así como sobre sus tradiciones, con el fin de reconocer:

- a) Las prácticas socioespaciales que sustentan la identidad (aceptada o negada).
- b) La ubicación territorial de fronteras y aspectos que fomentan la segregación.
- c) El relato identitario de continuidad o ruptura.
- d) La historicidad del pueblo y la memoria de los actores.

La finalidad de este comparativo e integración de información fue mostrar cómo ciertos lugares se encuentran franqueados por la falta de empatía, lo que lleva a no escuchar al otro y actuar sobre conjeturas que ponen en duda las intenciones de los demás actores. En resumen, la tarea consistió en dilucidar si existía una displicencia por ciertos lugares y reconocer si este efecto de desdén o por prejuicios, necesariamente, los convierte en espacios de conflicto, que se constituyen en lugares de no-encuentro.

Resultados

Los contrastes y las comparativas resultantes de las entrevistas evidencian una clara alternancia entre las respuestas dadas en un poblado y el otro respecto a su propia definición de sus identidades locales, a la vez que su conceptualización de la lugaridad y la pertenencia.

La respuesta a la dicotomía analizada fue que la categoría de no-lugar depurado —es decir, único y distintivo— es el Pueblo Mágico de Metepec y, en contraste, el no-lugar, lugar negado y ascético, de irrelevancia o inapetencia, fue San Lucas Tepemajalco.

Son palpables la falta de identificación y el desapego vistos a partir de la integración relacional, así como una falta de historicidad para ambas poblaciones. Existe poca claridad en cuanto a la negación del lugar como forma contraria al no-lugar.

Algunas frases de los entrevistados que resultaron muy significativas fueron divididas en dos grupos. Las primeras corresponden a la imagen y el apego al lugar. En segundo término, están las relativas a la identidad y las costumbres.

En cuanto a la imagen y el apego por el espacio urbano, las personas respondieron:

[...] Es obvio que la gente vaya a pueblos mágicos, pues son los que turísticamente llaman más la atención, aunque no me gusta que todos parezcan tener la misma temática, con letras grandes de colores, las casas pintadas con colores chillantes, es una imposición [...]

[...] bueno, en otros pueblos (se refiere a los que no son pueblos mágicos) hay descuido en las calles, así como en servicios públicos, esto porque están asociados a un flujo de personas que no tienen cultura cívica o que no les preocupa su pueblo [...]

[...] de los pueblos, me agrada que la gente es cálida, que las cosas son baratas, los alimentos tienen un sabor peculiar, que sus fiestas incluyen a toda la población y que son lugares con mucha historia, los carnavales y su capacidad para enterarse de problemas de la comunidad por medio del chisme [...]

Respecto a las tradiciones e identidad, comentaron:

[...] Me gustan sus tradiciones y los modos de vida que son distintos, a los cuales uno gustosamente se adapta y se enamora, ya que en la ciudad se han perdido o desvalorizado [...]

[...] a veces también nos referenciamos con las costumbres y artesanías que se hacen en los pueblos, yo sé que el oficio de tallar la madera y elaborar los

juguets de madera inició en San Lucas, pero ahora el reconocimiento actual de esas artesanías solo lo tienen los de San Antonio, ya hasta tienen su museo [...]

[...] Sí, porque me motiva conocer las tradiciones y costumbres de ese lugar, una escapada a este tipo de pueblitos siempre cae bien para salir de la rutina o simplemente conocer otros lugares diferentes al tuyo, cuando me jubile me iré a vivir con mi mujer a un pueblito pintoresco de estos (risas) [...]

Cabe mencionar que el recorrido de observación y las notas de campo sobrepasaron de manera significativa los pueblos estudiados; entrevistando así a los toluqueños, hubo comentarios recurrentes como: “Pues aquí la situación está tan difícil que el centro es el último lugar que elegiría para salir con mi familia”, “No es por nada pero el centro me da flojera, primero porque hay mucha gente y segundo la inseguridad”... Es lamentable saber que oriundos de la ciudad de Toluca también expresan displicencia por recorrer los portales de la ciudad y por encontrar figuras importantes en foros académicos, aludiendo siempre la recurrente frase de “vivir la ciudad” y nunca verlos vivirla.

De tal suerte, pues, se fue conformando un escenario diverso y complejo, donde se percibió un carácter opalescente de espacios que impiden uniformizar el estudio bajo una clasificación única y determinante en cuanto al habitar cotidiano. Por tal razón, se proponen tres secciones, que permiten visualizar con mayor claridad la síntesis del estudio:

- Pensar los lugares más allá de la plasticidad turística.
- El no-lugar como mosaico complejo y su injerencia en la organización de símbolos de identidad.
- Vivir los lugares como acto de fe.

Discusión

A partir de nociones de lugar, depuradas y consensuadas, es como los lugares mantienen su pervivencia; sin embargo, un hallazgo pertinente a esta investigación radicó en que existe —y es posible imaginarse— la realidad socioespacial con disensos y negaciones. Conforme a los testimonios y la recogida de datos, se obtuvo que cuando hay más experiencias de lugares depurados es más fácil encontrar no-lugares en cualquiera de sus variantes. De esta manera se puede pensar en un punto de partida consensuado y, al mismo tiempo, de desacuerdo. La presencia del rechazo en los no-lugares abre la puerta al conflicto, lo que no es esencialmente negativo.

Por lo antes expuesto, la pugna es desechar la *condena perceptiva* a ciertos lugares; la desprolijidad opera metafóricamente como una frontera y, pese a su carácter imaginario y fugaz, la percepción penetra en el cuerpo y en las emociones, y así el desprecio o el desapego, a raíz de esta percepción condenatoria —ya sea fonética o de desaliento—, empiezan a ser una —marca distintiva— hablando del espacio de vida y, al mismo tiempo, del acostumbamiento al desdén de propios y extraños, lo que, a su vez, lleva a una

política de las emociones —haciendo referencia a pueblos mágicos y no-mágicos— que “anestesia”. La imagen de los lugares *lato sensu* es relativa; es decir, no hay bueno ni malo: solo lo que es.

En paralelo a esa idea de lugar depurado, y como complemento, se observó aparecer con frecuencia otro discurso, centrado casi en ese mismo concepto de habitabilidad del espacio; pero este, de manera espectral o fantasmal. Hablamos de los no-lugares, de amplio espectro imaginario y con una involuntaria manera de transgredir las actitudes y las ideas de los extraños —incluso, de algunos propios—, pero con nociones de lugaridad iguales a las de espacios depurados, o mucho más ambiciosas todavía.

En este caso, los no-lugares pasan a concebirse como la construcción de un valor ideológico en el que, a la vez, se materializan diversas condiciones abstractas como la civilidad, la convivencia, la interacción, los consensos y otros valores políticos, tal vez ya caducados, pero definitivamente centrales. Un escenario en el que se ven fluir a una casi ordenada masa de seres iguales que hacen uso de un espacio para ir y venir de trabajar, tal vez en el campo, vendiendo artesanías o, simplemente, perdiendo el tiempo en la calle en sus ratos libres; personas despreocupadas en un paraíso de civismo. Se da por descontado que en ese territorio no corresponde expulsar o negar el acceso a cualquier persona capaz de atreverse a interactuar con los extraños y los no tan extraños.

En una aparente contradicción, tal supuesto abandono de los no-lugares por parte de las administraciones locales y los gobiernos —que, se supone, tienen la responsabilidad de brindar orden y seguridad—, el bien común, para los lugareños, están siendo del todo incompatibles con los intereses de las personas.

Vivir los lugares es, entonces, un acto de fe; en lenguaje spinoziano, un constructo en el que cada ser humano se ve reconocido en un entorno natural y afable en relación con los otros, independientemente de su carga simbólica o política; son una suerte de personas que se vinculan a partir de pactos reflexivos permanentemente resignificados. Ese lugar, entonces, es la base misma sobre la que se asienta la posibilidad de una vivencialidad democrática, lo que remite a constantes nociones de lugaridad que deben verse cumplidas, pues cuando una persona llega a presenciar un lugar física y simbólicamente, trata, por sentido común, de adquirir información acerca de este, le interesa lo que ofrece culturalmente, o si hay lugares accesibles para pernoctar, su competencia, su identidad, entre otras. Parte de esta información ayuda a definir un contexto permitiendo saber de antemano lo que se espera de un lugar. Por último, el no-lugar no es un concepto, sino, más bien, una razón que posibilita la vivencia de los lugares lejos de tergiversaciones, la esencia del no-lugar es la capacidad para interactuar con los otros, con los migrantes, con los desconocidos, como mero acto de fe.

Conclusiones

La comparación entre un pueblo depurado y un pueblo ascético generó grandes premisas e interrogantes que continúan motivando la investigación. Por un lado, la idea de que los lugares depurados representan un esfuerzo hegemónico del habitar con altas potencialidades para fomentar la cultura y la tradición; por otro, el lugar ascético, invisibilizado, bien parece un espacio inexistente y territorialmente dimensionado por la lejanía. Estas disertaciones dieron origen al supuesto de que algunos pueblos del estado de México, posiblemente, tienen una identidad de lugar negado, debido a las condiciones de desconocimiento y desaliento, de tal manera que la integración de la mirada holística del colectivo posibilitó su visibilización para reflexionar la negación y la arquitectura del distanciamiento.

Concretamente, explica Nava (2019), el hecho de considerar a estas identidades de lugar “apócrifas” conlleva aceptar que los procesos complejos de relacionalidad en los lugares posibilita la aceptación social para reconocerlos; además, permite pensar que ciertas características específicas o singulares de ciertas poblaciones se develan de manera significativa para dejar claro que también forman parte de la cultura y de las tradiciones de los pueblos originarios en el Estado de México.

Las memorias del modo de habitar son construcciones intersubjetivas asociadas a procesos de apropiación o expulsión del espacio vivido que el sujeto reconstruye, resignifica e identifica en el presente como parte de su propia historia de lugaridad. En esta investigación se entrelazaron sensibilidades que implican conocer el mundo por y a través del cuerpo⁷: qué recordamos y cómo lo recordamos, diferenciación, vivencias, impresiones, formas de mirar y oler que operan como conocimientos sensibles trazando la urdimbre del pasado, el presente y el futuro.

Fue notorio el desarraigo en los diferentes actores a un determinado lugar, ya que aparecía como un puente sensible, que permitió darle un giro teórico a esta idea del no-lugar, de tránsito, augeana; la lugaridad, es una práctica tanto físico-biológica como histórico-social. El desaliento recordado por los entrevistados como componentes sustantivos de un modo de habitar de la segregación señalarían que el acostumbramiento de vivir en la periferia forma parte de una economía política de la moral vinculada con la reproducción de los cuerpos negados de ayer, hoy y mañana, pensando que la economía política de la moral es un concepto que nos impone formas adecuadas y no adecuadas de sentir.

⁷ La condición de no-pertenencia de los cuerpos y de los espacios que habitan puede ser comprendida, entonces, como un síntoma; pero también, como un mensaje del andamiaje de dominación sobre el que se fundan las políticas de las sensibilidades que se configuran en los lugares, entendiendo así a los lugares como un paisaje sensible total.

Por otro lado, se reflexionó que para poder hacer un análisis de la lugaridad, los no-lugares y otras nociones de la espacialidad, primero se debe considerar que los espacios públicos han sido y continúan siendo, privilegiadamente, para la actividad masculina. La percepción del espacio urbano es muy distinta para hombres y mujeres, independientemente de que estas trabajen fuera del hogar o no (Soto, 2011); es decir, la mujer está desdibujada dentro de las ciudades.

Con el fenómeno de globalización, no siempre se van mejorando las condiciones de convivencia y seguridad ciudadana para constituir la denominada ciudadanía multicultural, según Serrano y Rojas (2012), lo que se convierte en un referente donde se discuten temas sobre lo ecológico, lo racial, lo laboral, lo cultural y el género, entre otros; sin embargo, continúa la violencia de género, ya que siguen aumentando las agresiones, los acosos y los delitos sexuales, entre otros tipos de violencia urbana. Estas geografías emocionales del miedo, según Soto (2018, p. 21), “requieren poner la atención en las diferentes experiencias afectivas de las mujeres en los entornos urbanos; las dimensiones espaciales físicas y subjetivas serían inseparables”. Bauman (2004) señala que la *modernidad líquida* es una

era de desterritorialidad, en la que todo es inestable: como el amor, la sociedad, el miedo y los vínculos humanos, y donde el concepto casa de los hombres y las mujeres actuales se aproxima cada vez más a un motel; quizá, un lugar negado.

Las ciudades constituyen una complicada trama material y simbólica en permanente construcción. Las geógrafas feministas han considerado a las referencias espaciales la base de las nuevas reconceptualizaciones identitarias ubicando a las ciudades como escenarios estratégicos para pensar la alteridad, y han planteado una apertura a los procesos simbólico-culturales de la vida social (Bondi & McDowell, en Soto, 2011), advirtiendo así, la complejidad y la heterogeneidad urbana, de tal manera que nos revelan la necesidad de comprender la percepción, la valoración y la acción de los sujetos históricamente situados.

Contribuciones

En cuanto a las contribuciones para la publicación de este artículo, el marco teórico fue de Carolina Serrano Barquín; la investigación de campo, de Fernando Nava La Corte; el marco metodológico, de Héctor Serrano Barquín, y la integración y la revisión del artículo, de Patricia Zarza Delgado.

Referencias

- Alderoqui, S., & Pompei, P. (Comp.) (2002). *Cuidad y ciudadanos: aportes para la enseñanza del mundo urbano*. Paidós.
- Andermann, J. (2013). Reverón. El paisaje evanescente. *Tópicos del Seminario* (29), 33-52. <http://www.scielo.org.mx/pdf/tods/n29/n29a3.pdf>
- Augé, M. (2000) *Los no lugares espacios del anonimato, una antropología de la sobre modernidad*. Gedisa.
- Bauman, Z. (2004). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.
- Bourdieu, P. (1999). *La miseria del mundo*. Akal.
- Canter, D. (1987). *Psicología de lugar*. Concepto.
- Consejo Nacional de Población (CONAPO). (2018). *Nuevas proyecciones sobre la población mexicana 2005-2050*. www.conapo.gob.mx
- Encuesta nacional de victimización y percepción sobre seguridad pública (ENVIPE). (2017). Listado de municipios con mayor incidencia delictiva. <https://www.inegi.org.mx/programas/envipe/2018/>
- Elinbaum, P., & Galland, D. (2019). El Giro hacia el Sur del planeamiento urbano y territorial, apuntes para una nueva agenda de investigación. En A. Orellana, C. Miralles-Guasch, & L. Fuentes (Eds.), *Las escalas de la Metrópoli. Lejanía versus Proximidad*. https://www.academia.edu/41092068/El_Giro_hacia_el_Sur_del_planeamiento_urbano_y_territorial_apuntes_para_una_nueva_agenda_de_investigaci%C3%B3n
- Faleiros de Pádua, R. (2019). Habitar como horizonte utópico, O Dossiê Henri Lefebvre e a problemática urbana na Geosp. *GEOUSP Espaço E Tempo*, 23(3), 453-457. doi: <https://doi.org/10.11606/issn.2179-0892.geousp.2019.164015>
- Falú, A. (2009). *Mujeres en la ciudad. De violencias y derechos*. Red Mujer y Hábitat de América Latina. Ediciones SUR.
- Fuentes Flores, C. (2011). *Espacio público y género en Ciudad Juárez, Chihuahua: accesibilidad, sociabilidad, participación y seguridad*. El Colegio de la Frontera Norte; Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Gutiérrez Lloret, S. (2017). Un paisaje evanescente: El origen de la antigua Horta d'Alacant. En E. Aragonés i Francés, & J. López Sala (Coords.), *Las torres de L'Horta d'Alacant* (pp. 27-37). Repositorio Institucional de la Universidad Alicante (RUA). <http://hdl.handle.net/10045/97948>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Higeras, E. (2006). *Urbanismo bioclimático*. Gustavo Gilli.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI). (2015). *Conteo de población y vivienda*. <https://www.inegi.org.mx/>
- Mendoza-González, B., Morales-Reynoso, T., & Serrano-Barquín, C. (2019). Los jóvenes ¿son ciudadanos digitales?: estudio descriptivo en estudiantes de bachillerato. *Revista de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 8(15), 86-100. <http://hdl.handle.net/20.500.11799/105389>
- Moreno Aponte, R. (2017a). Pedagogía hermenéutica del lugar: estudio narrativo sobre la relación entre lugaridad, alteridad, ciudad y escuela. *Actualidades Investigativas en Educación*, 17(2), 1-34. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1409-47032017000200321&lng=es
- Moreno Aponte, R. (2017b). Pedagogía hermenéutica del lugar. Narrativas del exterior de la escuela urbana en su vínculo con la alteridad en la acción educativa. *Repositorio Institucional Universidad de Málaga (RIUMA)*. <http://hdl.handle.net/10630/14325>
- Moreno Aponte, R. (2017b). Pedagogía hermenéutica del lugar: estudio narrativo sobre la relación entre lugaridad, alteridad, ciudad y escuela. *Actualidades Investigativas en Educación*, 17(2), 1-34. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1409-47032017000200321&lng=es
- Morin, E. (1988). *El método: El conocimiento del conocimiento*. Madrid.
- Muntañola, J. (2001). *La arquitectura como lugar*. Ediciones UPC.
- Nava-La Corte, F. (2019). Resignificación de la noción del No-lugar. Apuntes para un modelo de integración identitaria y relacional en Toluca, México [tesis de doctorado, Facultad de Arquitectura y Diseño, Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México].
- Salazar-González, G. (2011). Hábitat, territorio y territorialidad. En *Lecturas del espacio habitable* (pp. 19-55). Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- Saldarriaga Roa, A. (2019). ¿Cómo se habita el hábitat? Los modos de habitar. *Revista Procesos Urbanos*, 6, 22-33. doi: <https://revistas.cecar.edu.co/index.php/procesos-urbanos/article/view/454>
- Sulbarán Sandoval, J., & Rangel Rojas, R. (2018). Importancia del habitar en el pensamiento arquitectónico. *Procesos Urbanos*, 5, 26-33. <https://doi.org/10.21892/2422085X.405>
- Saucedo, C., Galindo, H., & Colín, M. (2009). *Introducción a la entrevista psicológica*. Trillas.
- Secretaría de Turismo (SECTUR). (2019). *Secretaría de Turismo. Gobierno de México*. <https://www.gob.mx/sector/>
- Serrano-Barquín, C., & Rojas-García, A. (2012). Ciudadanía y violencia de género. *Regiones, Suplemento de Antropología*, 8(47), 1-9.
- Soto-Villagrán, P. (2011). La ciudad pensada, la ciudad vivida, la ciudad imaginada. Reflexiones teóricas y empíricas. *Revista de Estudios de Género. La ventana* (34), 7-38. <http://revistalaventana.cucsh.udg.mx/index.php/LV/article/view/742>
- Soto-Villagrán, P. (2018). Hacia la construcción de unas geografías de género de la ciudad. Formas plurales de habitar y significar los espacios urbanos en Latinoamérica. *Revista Perspectiva Geográfica*, 23(2), 13-31. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/perspectiva/article/view/7382>
- Solnit, R. (2015). *Wanderlust, una historia del caminar*. Editorial Hueders.



ISSN: 1657-0308 (Impresa)
EISSN: 2357-626X (En línea)

Volumen

24

Nro. 1

REVISTA DE ARQUITECTURA (Bogotá)

Arquitectura

A Orientación editorial

Enfoque y alcance

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* (ISSN 1657-0308 Impresa y E-ISSN 2357-626X en línea) es una publicación científica seriada de acceso abierto, arbitrada mediante revisión por pares (doble ciego) e indexada, en donde se publican resultados de investigación originales e inéditos.

Está dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina. Es editada por la Facultad de Diseño y el Centro de Investigaciones (CIFAR) de la Universidad Católica de Colombia en Bogotá (Colombia).

La principal área científica a la que se adscribe la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* según la OCDE es:

- Gran área: 6. Humanidades
- Área: 6.D. Arte
- Disciplina: 6D07. Arquitectura y Urbanismo

También se publican artículos de las disciplinas como 2A02, Ingeniería arquitectónica; 5G03, Estudios urbanos (planificación y desarrollo); 6D07, Diseño.

Los objetivos de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* son:

- Promover la divulgación y difusión del conocimiento generado a nivel local, nacional e internacional
- Conformar un espacio para la construcción de comunidades académicas y la discusión en torno a las secciones definidas.
- Fomentar la diversidad institucional y geográfica de los autores que participan en la publicación.
- Potenciar la discusión de experiencias e intercambios científicos entre investigadores y profesionales.
- Contribuir a la visión integral de la arquitectura, por medio de la concurrencia y articulación de las secciones mediante la publicación de artículos de calidad.
- Publicar artículos originales e inéditos que han pasado por revisión de pares, para asegurar que se cumplen las normas éticas, de calidad, validez científica, editorial e investigativa.
- Fomentar la divulgación de las investigaciones y actividades desarrolladas en la Universidad Católica de Colombia.

Palabras clave de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*: arquitectura, diseño, educación arquitectónica, proyecto y construcción, urbanismo.

- Idiomas de publicación: español, inglés, portugués y francés.
- Título abreviado: Rev. Arquít.
- Título corto: RevArq

Políticas de sección

La revista se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación activas y aprobadas por la institución, y dos complementarias, que presentan dinámicas propias de la Facultad de Diseño y las publicaciones relacionadas con la disciplina.

Cultura y espacio urbano. En esta sección se publican los artículos que se refieren a fenómenos sociales en relación con el espacio urbano, atendiendo aspectos de la historia, el patrimonio cultural y físico, y la estructura formal de las ciudades y el territorio.

Proyecto arquitectónico y urbano. En esta sección se presentan artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como estos se convierten en un proceso de investigación y nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, los cuales se validan por medio de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo. También se contempla la publicación de investigaciones relacionadas con la pedagogía y didáctica de la arquitectura, el urbanismo y el diseño.

Tecnología, medioambiente y sostenibilidad. En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medioambiente y gestión, relacionados con los entornos social-cultural, ecológico y económico.

Desde la Facultad. En esta sección se publican artículos generados en la Facultad de Diseño, relacionados con las actividades de docencia, extensión, formación en investigación o internacionalización, las cuales son reflejo de la dinámica y de las actividades realizadas por docentes, estudiantes y egresados; esta sección no puede superar el 20% del contenido.

Textos. En esta sección se publican reseñas, traducciones y memorias de eventos relacionados con las publicaciones en *Arquitectura y Urbanismo*.

A Portada: La pandemia al interior de la habitación.
Fotografía: Laura Nicol Andrade Neira (2021)
Lnandrade53@gmail.com
CC BY-NC



A Frecuencia de publicación

Desde 1999 y hasta el 2015, la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* publicó un volumen al año, a partir del 2016 se publican dos números por año en periodo anticipado, enero-junio y julio-diciembre, pero también maneja la publicación anticipada en línea de los artículos aceptados (versión Post-print del autor).

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* se divulga mediante versiones digitales (PDF, HTML, EPUB, XML) e impresas con un tiraje de 700 ejemplares, los tiempos

de producción de estas versiones dependerán de los cronogramas establecidos por la editorial.

Los tiempos de recepción-revisión-aceptación pueden tardar entre seis y doce meses dependiendo del flujo editorial de cada sección y del proceso de revisión y edición adelantado.

Con el usuario y contraseña asignados, los autores pueden ingresar a la plataforma de gestión editorial y verificar el estado de revisión, edición o publicación del artículo.

A Canje

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* está interesada en establecer canje con publicaciones académicas, profesionales o científicas del área de *Arquitectura y Urbanismo*, como medio de reconocimiento y discusión de la producción científica en el campo de acción de la publicación.

Mecanismo

Para establecer canje por favor descargar, diligenciar y enviar el formato: RevArq FP20 Canjes

Universidad Católica de Colombia
(2022, enero-junio). *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 24(1),
1-116. Doi: 10.14718

ISSN: 1657-0308
E-ISSN: 2357-626X

Especificaciones:
Formato: 34 x 24 cm
Papel: Mate 115 g
Tintas: policromía

A Contacto

Dirección postal:
Avenida Caracas N° 46-72
Universidad Católica de Colombia
Bogotá D. C., (Colombia)
Código postal: 111311

Facultad de Diseño
Centro de Investigaciones (CIFAR).
Sede El Claustro. Bloque "L", 4 piso
Diag. 46A N° 15b-10
Editora: Anna Maria Cereghino-Fedrigio

Teléfonos:
+57 (1) 327 73 00 – 327 73 33
Ext. 3109; 3112 o 5146
Fax: +57 (1) 285 88 95

Correo electrónico:

revistadearquitectura@ucatolica.edu.co
cifar@ucatolica.edu.co

Página WEB:

www.ucatolica.edu.co
vínculo Revistas científicas
http://publicaciones.ucatolica.edu.co/revistas-cientificas
https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/





UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

Universidad Católica de Colombia

Presidente
Édgar Gómez Betancourt

Vicepresidente - Rector
Francisco José Gómez Ortiz

Vicerrector Jurídico
Edwin de Jesús Horta Vásquez

Vicerrector Administrativo
Édgar Gómez Ortiz

Vicerrector Académico
Elvers Medellín Lozano

Vicerrector de Talento Humano
Ricardo López Blum

Director de Investigaciones
Edwin Daniel Durán Gaviria

Directora Editorial
Stella Valbuena García

Facultad de Diseño

Decano
Werner Gómez Benítez

Director de docencia
Jorge Gutiérrez Martínez

Directora de extensión
Mayerly Rosa Villar Lozano

Director de investigación
César Eligio-Triana

Director de gestión de calidad
Augusto Forero La Rotta

Comité asesor externo
Facultad de Diseño
Édgar Camacho Camacho
Martha Luz Salcedo Barrera
Samuel Ricardo Vélez
Giovanni Ferroni del Valle

Facultad de Diseño
Centro de Investigaciones - CIFAR

REVISTA DE ARQUITECTURA

Arquitectura

Revista de acceso abierto,
arbitrada e indexada

Publindex: Categoría B. Índice Bibliográfico Nacional IBN.

Escí: Emerging Source Citation Index.

Doaj: Directory of Open Access Journals.

Redalyc: Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.

SciELO: Scientific Electronic Library Online - Colombia

Redib: Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico.

Ebsco: EBSCOhost Research Databases.

Clase: Base de datos bibliográfica de revistas de ciencias sociales y humanidades.

Latindex: Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Directorio y catálogo).

Dialnet: Fundación Dialnet - Biblioteca de la Universidad de La Rioja.

LatinRev: Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades.

Proquest: ProQuest Research Library.

Miar: Matrix for the Analysis of Journals.

Sapiens Research: *Ranking* de las mejores revistas colombianas según visibilidad internacional.

Actualidad Iberoamericana: (Índice de Revistas) Centro de Información Tecnológica (CIT).

Google Scholar

Arla: Asociación de Revistas latinoamericanas de Arquitectura.

Editorial

Av. Caracas N° 46-72, piso 5

Teléfono: 3277300 Ext. 5145

editorial@ucatolica.edu.co

www.ucatolica.edu.co

http://publicaciones.ucatolica.edu.co/

Impresión:

Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S.

Bogotá D. C., Colombia

Marzo de 2022

Revista de Arquitectura (Bogotá)

Director
Werner Gómez Benítez

Editora
Anna Maria Cereghino-Fedriego

Editores de sección
A Flor Adriana Pedraza-Pacheco
B Mariana Ospina-Ortiz
C Carolina Rodríguez-Ahumada
D Johanna Rodríguez-Ahumada

Equipo editorial

Coordinadora editorial
María Paula Godoy Casasbuenas
mpgodoy@ucatolica.edu.co

Diseño y montaje
Juanita Isaza
juanaisaza@gmail.com

Traductora
Inglés
Myriam Rodríguez Páez
myriamrodriguezp@gmail.com

Corrector de estilo
Gustavo Patiño Díaz
correctordeestilo@gmail.com

Página Web
Centro de investigaciones (CIFAR)

Distribución y canjes
Claudia Álvarez Duquino
calvarez@ucatolica.edu.co

Comité editorial y científico

A Cultura y espacio urbano

Clara E. Irazábal-Zurita, Ph.D.
University of Missouri. Kansas City, Estados Unidos

Margarita Greene Z., Ph.D.
CEDEUS - Centro de Desarrollo Urbano Sustentable. Santiago, Chile
Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

Beatriz García Moreno, Ph.D.
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Juan Carlos Pérgolis, M.Sc.
Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, Colombia

A Proyecto arquitectónico y urbano

Khirfan Luna Ph.D.
University of Waterloo. Waterloo, Canada

Dania González Couret, Ph.D.
Universidad Tecnológica de La Habana. La Habana, Cuba

Fernando Vela-Cossío, Ph.D.
Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, España

Débora Domingo-Calabuig, Ph.D.
Universitat Politècnica de València. Valencia, España

Jean Philippe Garric, Ph.D. - HDR
Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Paris, France
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

A Tecnología, medioambiente y sostenibilidad

Maureen Trebilcock-Kelly, Ph.D.
Universidad del Bío-Bío (Chile), Chile

Mariano Vázquez Espí, Ph.D.
Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, España

Denise Helena Silva Duarte, Ph.D.
Universidade de São Paulo (USP). São Paulo, Brasil

Luis Gabriel Gómez Azpeitia, Ph.D.
Universidad de Colima. Colima, México

Teresa Cuervo-Vilches, Ph.D.
Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja. Madrid, España

CONTENIDO

Contextos
Contexts
3-15

Cultura y espacio urbano
Culture and urban space
16-43

Proyecto arquitectónico y urbano
Architectural and urban project
44-83

Tecnología, medioambiente y
sostenibilidad
Technology, environment and
sustainability
84-106

- ES** Reflexiones en torno a la enseñanza de la arquitectura y el urbanismo en Colombia. Conversaciones con Jorge Vicente Ramírez Nieto y Stefano Anzellini Fajardo. Segunda serie de entrevistas 3
Andrés Ávila-Gómez
-
- ES** Paisajes evanescentes. Resignificación de la noción del no-lugar..... 16
EN Carolina Serrano-Barquín
Fernando Nava-La Corte
Héctor Serrano-Barquín
Patricia Zarza Delgado
- ES** ¿El lugar como espacio moral?
Reflexiones sobre los usos en arquitectura y el espacio público 24
Diana Karina Padilla-Herrera
- ES** *Senti-pensando* la ciudad. Conocimientos y emociones relacionados con la accidentalidad peatonal 33
Formulación de un problema de diseño urbano
Paula-Andrea Escandón
Widman-Said Valbuena
-
- ES** Una lectura biopolítica de la arquitectura del Seguro Obrero. Colectivos residenciales en Arica e Iquique 44
Alicia Campos-Gajardo
Ronald Harris-Diez
Daniel González-Erices
- ES** Acceso de servicios de emergencia hacia los espacios públicos: relación de distancia y tiempo 54
Pablo Alcocer-García
Peter Chung-Alonso
Dora Angélica Correa-Fuentes
- PO** Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Uruguay: propuesta de cidade a partir da crítica do segundo pós-guerra 63
Carolina Ritter
Celia Castro-Gonsales
- ES** Orígenes del conocimiento arquitectónico 74
Joely Ariagny Sulbarán-Sandoval
Rafael Humberto Rangel-Rojas
Alejandro Jesús Guerrero-Torrenegra
-
- ES** Estudio de las discrepancias en los tipos de cielo para análisis dinámico de la luz natural según los archivos climáticos disponibles. Caso Colombia 84
Lucas Arango-Díaz
María Beatriz Piderit
Alejandro Ortiz-Cabezas
- ES** Confección manual de concreto mediante suspensión mecánica para aplicar en hábitats populares 98
EN Carlos Mauricio Bedoya
- ES** Diseños de nodos articulados experimentales para sistemas de cubiertas plegables..... 106
Carlos César Morales-Guzmán

A Derechos de autor

La postulación de un artículo a la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* indica que el o los autores certifican que conocen y aceptan la política editorial, para lo cual firmarán en original y remitirán el formato RevArq FP00 Carta de originalidad.

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* maneja una política de Autoarchivo VERDE, según las directrices de SHERPA/RoMEO, por lo cual el autor puede:

- *Pre-print* del autor: Archivar la versión *pre-print* (la versión previa a la revisión por pares)
- *Post-print* del autor: Archivar la versión *post-print* (la versión final posterior a la revisión por pares)
- Versión de editor/PDF: Archivar la versión del editor – PDF/HTML/XLM en la maqueta de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*.

El Autoarchivo se debe hacer respetando la licencia de acceso abierto, la integridad y la imagen de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, también se recomienda incluir la referencia, el vínculo electrónico y el DOI.

El autor o los autores son los titulares del Copyright © del texto publicado y la Editorial de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* solicita la firma de una autorización de reproducción del artículo (RevArq FP03 Autorización reproducción), la cual se acoge a la licencia CC, donde se expresa el derecho de primera publicación de la obra.

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* se guía por las normas internacionales sobre propiedad intelectual y derechos de autor, y de manera particular el artículo 58 de la Constitución Política de Colombia, la Ley 23 de 1982 y el Acuerdo 172 del 30 de septiembre de 2010 (Reglamento de propiedad intelectual de la Universidad Católica de Colombia).

Para efectos de autoría y coautoría de artículos se diferencian dos tipos: “obra en colaboración” y “obra colectiva”. La primera es aquella cuya autoría corresponde a todos los participantes al ser fruto de su trabajo conjunto. En este caso, quien actúa como responsable y persona de contacto debe asegurar que quienes firman como autores han revisado y aprobado la versión final, y dan consentimiento para su divulgación. La obra colectiva es aquella en la que, aunque participan diversos colaboradores, hay un autor que toma la iniciativa, la coordinación y realización de dicha obra. En estos casos, la autoría corresponderá a dicha persona (salvo pacto en contrario) y será suficiente únicamente con su autorización de divulgación.

El número de autores por artículo debe estar justificado por el tema, la complejidad y la extensión, y no deberá ser superior a la **media de la disciplina**, por lo cual se recomienda que no sea mayor de cinco. El orden en que se enuncien corresponderá a los aportes de cada uno a la construcción del texto, se debe evitar la autoría ficticia o regalada. Si se incluyen más personas que trabajaron en la investigación se sugiere que sea en calidad de colaboradores o como parte de los agradecimientos. La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* respetará el número y el orden en que figuren en el original remitido. Si los autores consideran necesario, al final del artículo pueden incluir una breve descripción de los aportes individuales de cada uno de firmantes.

La comunicación se establece con uno de los autores, quien a su vez será el responsable de informar a los demás autores de las notificaciones emitidas por la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*.

En virtud de mantener el equilibrio de las secciones y las mismas oportunidades para todos los participantes, un mismo autor puede postular dos o más artículos de manera simultánea; si la decisión editorial es favorable y los artículos son aceptados, su publicación se realizará en números diferentes.

A Acceso abierto

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, en su misión de divulgar la investigación y apoyar el conocimiento y la discusión en los campos de interés, proporciona acceso abierto, inmediato e irrestricto a su contenido de manera gratuita mediante la distribución de ejemplares impresos y digitales. Los interesados pueden leer, descargar, guardar, copiar y distribuir, imprimir, usar, buscar o referenciar el texto completo o parcial de los artículos o la totalidad de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*.



Esta revista se acoge a la licencia *Creative Commons (CC BY-NC de Atribución – No comercial 4.0 Internacional)*: “Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a

partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos”.

La *Revista de Arquitectura* es divulgada en centros y grupos de investigación, en bibliotecas y universidades, y en las principales facultades de Arquitectura, mediante acceso abierto a la versión digital y suscripción anual al ejemplar impreso o por medio de canje, este último se formaliza mediante el formato RevArq FP20 Canjes.

Para aumentar su visibilidad y el impacto de los artículos, se envían a bases de datos y sistemas de indexación y resumen (SIR) y, asimismo, pueden ser consultados y descargados en la **página web de la revista**.

La *Revista de Arquitectura* no maneja cobros, tarifas o tasas de publicación de artículo (Article Processing Charge-APC), o por el sometimiento de textos a la publicación.

A Ética y buenas prácticas

La *Revista de Arquitectura* se compromete a cumplir y respetar las normas éticas en todas las etapas del proceso de publicación. Los autores de los artículos publicados darán cumplimiento a los principios éticos contenidos en las diferentes declaraciones y legislaciones sobre propiedad intelectual y derechos de autor específicos del país donde se realizó la investigación. En consecuencia, los autores de los artículos postulados y aceptados para publicar, que presentan resultados de investigación, deben firmar la declaración de originalidad (formato RevArq FP00 Carta de originalidad).

La *Revista de Arquitectura* reconoce y adopta los principios de transparencia y buenas prácticas descritos por COPE, “Principles of Transparency and Best Practice in Scholarly Publishing” (2015).

El equipo editorial tiene la obligación de guardar la confidencialidad acerca de los artículos recibidos, y abstenerse de usar en sus propias investigaciones datos, argumentos o interpretaciones hasta tanto el artículo no sea publicado. También debe ser imparcial y gestionar los artículos de manera adecuada y en los plazos establecidos. La selección de revisores se hará con objetividad y estos deberán responder a la temática del artículo.

El editor, los autores y los revisores deben seguir las normas éticas internacionales definidas por el Committee on Publication Ethics (COPE), con el fin de evitar casos de:

- Fabricación, falsificación u omisión de datos.
- Plagio y autoplagio.
- Publicación redundante, duplicada o fragmentada.
- Omisión de referencias a las fuentes consultadas.
- Utilización de contenidos sin permiso o sin justificación.
- Apropiación individual de autoría colectiva.
- Cambios de autoría.
- Conflicto de interés (CDI) no revelado o declarado.
- Otras que pudieran surgir en el proceso de investigación y publicación.

La fabricación de resultados se genera al mostrar datos inventados por los autores; la falsificación resulta cuando los datos son manipulados y cambiados a capricho de los autores; la omisión se origina cuando los autores ocultan deliberadamente un hecho o dato. El plagio se da cuando un autor presenta como ideas propias datos creados por otros. Los casos de plagio son los siguientes: copia directa de un texto sin entrecorillar o citar la fuente, modificación de algunas palabras del texto, paráfrasis y falta de agradecimientos; el autoplagio se da cuando el mismo autor reutiliza material propio que ya fue publicado, pero sin indicar la referencia al trabajo anterior. La revista se apoya en herramientas digitales que detectan cualquiera de estos casos en los artículos postulados, y es labor de los editores y revisores velar por la originalidad y fidelidad en la citación. La publicación redundante o duplicada se refiere a la copia total, parcial o alterada de un trabajo ya publicado por el mismo autor.

En caso de sospechar de alguna mala conducta se recomienda seguir los **diagramas de flujo elaborados por COPE (2008)**, con el fin de determinar las acciones correspondientes.

La *Revista de Arquitectura* se reserva el derecho de retractación de publicación de aquellos artículos que, posterior a su publicación, se demuestre que presentan errores de buena fe, o cometieron fraudes o malas prácticas científicas. Esta decisión se apoyará en “Retraction Guidelines” (COPE, 2009). Si el error es menor, este se podrá rectificar mediante una nota editorial de corrección o una fe de erratas. Los autores también tienen la posibilidad de solicitar la retractación de publicación cuando descubran que su trabajo presenta errores graves. En todos los casos se conservará la versión electrónica y se harán las advertencias de forma clara e inequívoca.

A Privacidad y manejo de la información. Habeas Data

Para dar cumplimiento a lo previsto en el artículo 10 del Decreto 1377 de 2013, reglamentario de la Ley 1581 de 2012, y según el Acuerdo 002 del 4 de septiembre de 2013 de la Universidad Católica de Colombia, “por el cual se aprueba el manual de políticas de tratamiento de datos personales”:

La *Universidad Católica de Colombia*, considerada como responsable o encargada del tratamiento de datos personales, manifiesta que los datos personales de los autores, integrantes de los comités y pares revisores, se encuentran incluidos en nuestras bases de datos; por lo anterior, y en cumplimiento de las disposiciones legales vigentes, la Universidad solicitará siempre su autorización, para que en desarrollo de sus funciones propias como Institución de Educación Superior, en especial las relacionadas con la docencia, la extensión y la investigación, la *Universidad Católica de Colombia* pueda recolectar, recaudar, almacenar, usar, circular, suprimir, procesar, intercambiar, compilar, dar tratamiento, actualizar, transmitir o transferir a terceros países y disponer de los datos que le han suministrado y que han sido incorporados en las bases de datos de todo tipo que reposan en la Universidad.

La *Universidad Católica de Colombia* queda autorizada, de manera expresa e inequívoca, en los términos señalados por el Decreto 1377 de 2013, para mantener y manejar la información de nuestros colaboradores (autores, integrantes de los diferentes comités y pares revisores); así mismo, los colaboradores podrán ejercer sus derechos a conocer, actualizar, rectificar y suprimir sus datos personales, para lo cual se han dispuesto las siguientes cuentas de correo electrónico:

contacto@ucatolica.edu.co y revistadearquitectura@ucatolica.edu.co

A Directrices para autores

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* recibe artículos de manera permanente. Los artículos se procesan a medida que se postulan, dependiendo el flujo editorial de cada sección.

El idioma principal es el español, y como opcionales están definidos el inglés, el portugués y el francés; los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de estos.

Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Nacional, Publindex (2010) que se describen la continuación:

1. *Artículo de revisión*: documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

2. *Artículo de investigación científica y tecnológica*: documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

3. *Artículo de reflexión*: documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.

Adicional a estas tipologías, se pueden presentar otro tipo de artículos asociados a procesos de investigación-creación y/o investigación proyectual. En todos los casos se debe presentar la información suficiente para que cualquier investigador pueda reproducir la investigación y confirmar o refutar las interpretaciones defendidas y sea evidente el aporte a la disciplina.

En todos los casos se debe presentar la información suficiente para que cualquier investigador pueda reproducir la investigación y confirmar o refutar las interpretaciones defendidas.

A Instrucciones para postular artículos

Postular el artículo en la página web de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* y adjuntar comunicación escrita dirigida al editor RevArq_FP00 Carta de originalidad (debidamente firmada por todos los autores en original); de igual manera, se debe diligenciar el formato de hoja de vida RevArq_FP01 Hoja de Vida (una por cada autor).

En la comunicación escrita el autor expresa que conoce y acepta la política editorial de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, que el artículo no está postulado para publicación simultáneamente en otras revistas u órganos editoriales y que no existe conflicto de intereses (ver modelo RevArq_FP06 CDI) y que, de ser aceptado, concederá permiso de primera publicación, no exclusiva a nombre de la Universidad Católica de Colombia como editora de la revista.

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En la primera página del documento se debe incluir:

TÍTULO: no exceder 15 palabras.

Subtítulo: opcional, complementa el título o indica las principales subdivisiones del texto.

Nombre del autor o autores: nombres y apellidos completos o según modelo de citación adoptado por el autor para la normalización de los nombres del investigador. Como nota al pie (máximo 100 palabras): formación académica, experiencia profesional e investigativa, código ORCID <https://orcid.org/>, e información de contacto, correo electrónico.

Filiación institucional: debajo del nombre se debe declarar la institución en la cual se desarrolló el producto, de la cual recibió apoyo o aquella que respalda el trabajo investigativo.

Resumen: debe ser analítico, se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, la metodología, los resultados y las conclusiones; no debe exceder las 150 palabras.

Palabras clave: cinco palabras o grupo de palabras, ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo; estas sirven para clasificar temáticamente al artículo. Se recomienda emplear principalmente palabras definidas en el tesoro de la Unesco (<http://databases.unesco.org/thessp/>), en el tesoro de Arte & Arquitectura © (<http://www.aatespanol.cl>), o Vitruvio (<http://vocabularyserver.com/vitruvio/>)

También se recomienda incluir título, resumen y palabras clave en segundo idioma.

- La segunda página y siguientes deben tener en cuenta:

El cuerpo del artículo se divide en: Introducción, Metodología, Resultados y Discusión de resultados; posteriormente se presentan las Conclusiones, y luego las Referencias bibliográficas y los Anexos (modelo IMRYD). Las tablas y figuras se deben incorporar en el texto.

Descripción del proyecto de investigación: en la introducción se debe describir el tipo de artículo y brevemente el marco investigativo del cual es resultado y diligenciar el formato (RevArq_FP02 Info Proyectos de Investigación).

TEXTO: todas las páginas deben venir numeradas y con el título de artículo en la parte superior de la página. Márgenes de 3 cm por todos los lados, interlineado doble, fuente Arial o Times New Roman de 12 puntos, texto justificado (Ver plantilla para presentación de artículos). La extensión de los artículos debe ser de alrededor de 5.000 palabras (\pm 20 páginas, incluyendo gráficos, tablas, referencias, etc.); como mínimo 3.500 y máximo 8.000 palabras. Se debe seguir el estilo vigente y recomendado en el Manual para Publicación de la American Psychological Association (APA). (Para mayor información véase <http://www.apastyle.org/>)

Citas y notas al pie: las notas aclaratorias o notas al pie no deben exceder cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general. Las citas pueden ser:

Corta: (con menos de 40 palabras) se incorporan al texto y pueden ser: textuales (se encierran entre dobles comillas), parafraseo o resumen (se escriben en palabras del autor dentro del texto).

Cita textual extensa: (mayor de 40 palabras) debe ser dispuesta en un renglón y un bloque independiente con sangrías y omitiendo las comillas, no olvidar en ningún caso la referencia del autor (Apellido, año, página).

Referencias: como modelo para la construcción de referencias se emplea el estilo recomendado en el Manual para Publicación de la American Psychological Association (APA) (<http://www.apastyle.org/>).

Siglas: en caso de emplear siglas en el texto, las figuras o las tablas, se debe proporcionar la equivalencia completa la primera vez que se empleen y encerrarlas entre paréntesis. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres o apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Figuras y tablas: las figuras (gráficos, diagramas, ilustraciones, planos, mapas o fotografías) y las tablas deben ir numeradas y contener título o leyenda explicativa relacionada con el tema del artículo, que no exceda las 15 palabras (Figura 1. xxxxx, Tabla 1. xxxx, etc.) y la procedencia (fuente: autor o fuente, año, página). Estas se deben referenciar en el texto de forma directa o entre paréntesis; se recomienda hacerlo con referencias cruzadas.

También se deben entregar en medio digital, independiente del texto, en formatos editables o abiertos. La marcación de los archivos debe corresponder a la incluida en el texto. Según la extensión del artículo se deben incluir de 5 a 10 gráficos. Ver guía para la búsqueda de imágenes de dominio público o bajo licencias Creative Commons (CC).

El autor es el responsable de *adquirir los derechos o las autorizaciones* de reproducción a que haya lugar para imágenes o gráficos tomados de otras fuentes, así como de entrevistas o material generado por colaboradores diferentes a los autores; de igual manera, se debe garantizar la protección de datos e identidades para los casos que sea necesario.

FOTOGRAFÍA: pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG, y deben cumplir con las características expresadas en el punto anterior (figuras).

PLANIMETRÍA: se debe entregar la planimetría original en medio digital, en lo posible en formato CAD, y sus respectivos archivos de plumas o en PDF; de no ser posible, se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y lista adjunta. Deben tener escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible, no deben contener textos, achurados o tramas.

Para más detalles, consultar el documento *RevArq Parámetros para Autores Descripción* en el portal web de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*

Beneficios

Como reconocimiento a los autores, se les hará envío postal de dos ejemplares de la edición impresa sin ningún costo y entregada en la dirección consignada en el formato de hoja de vida (RevArq_FP01); adicionalmente, se enviará el vínculo para la descarga de la versión digital.

También se enviará una constancia informativa en la que se relaciona la publicación del artículo y, de manera opcional, se pueden detallar las fechas del proceso editorial y el arbitraje realizado.

* Todos los formatos, las ayudas e instrucciones detalladas se encuentran disponibles en la página web de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucaticolica/revistas_ucaticolica/index.php/RevArq.

** Para consultar estas instrucciones en otro idioma por favor acceder a la página web de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*.

La selección de revisores se realiza de acuerdo con los siguientes criterios:

- Afinidad temática.
- Formación académica.
- Experiencia investigativa y profesional.
- Producción editorial en revistas similares o en libros resultado de investigación.

El proceso de arbitraje se basa en los principios de equidad e imparcialidad, y en los criterios de calidad y pertinencia.

El desarrollo de la revisión se realiza según el formato (RevArq FP10 Evaluación de artículos) y las observaciones que el revisor considere necesarias en el cuerpo del artículo. En cualquiera de los conceptos que emita el revisor (Aceptar, Publicable con modificaciones, Reevaluable o No publicable), y como parte de la labor formativa y de comunidad académica, el revisor hará sugerencias para mejorar el documento. El revisor podrá solicitar una nueva lectura del artículo después de los ajustes realizados por el autor.

El revisor también deberá diligenciar el formato RevArq FP01 Hoja de Vida, con el fin de certificar y soportar el proceso de revisión ante los SIR que así lo soliciten.

En el proceso de arbitraje se emplea el método **doblo ciego**, los nombres del revisor no serán conocidos por el autor y viceversa. Con el fin de garantizar el anonimato del autor, al artículo postulado se le han podido suprimir nombres, instituciones o imágenes que puedan ser asociadas de manera directa al autor.

Aunque se procura el anonimato, una vez recibida la invitación como par revisor del artículo, el revisor debe cerciorarse de que no exista conflicto de intereses (CDI) o alguna limitante que afecte la revisión o que pueda ser vista como tal (lazos familiares, amistad o enemistad, vínculos contractuales o laborales, posiciones éticas, etc.), de presentarse esta situación se notificará al editor. (Ver modelo RevArq FP06 CDI).

Dada la confidencialidad del proceso de revisión, y considerando los derechos de autor y de propiedad intelectual que pueda haber sobre el material que se entrega, el revisor se compromete a mantener en absoluta reserva su labor, a limitar el uso de la obra entregada solo para el propósito designado y a devolver la documentación remitida una vez concluya la actividad.

El tiempo establecido para las revisiones de pares es de máximo un mes a partir de la confirmación de la recepción de la documentación. Ese plazo podrá ser modificado de mutuo acuerdo entre el editor y el revisor, siempre y cuando no afecte la periodicidad de la revista, la impresión o el tiempo para emitir una respuesta al autor.

Los revisores se acogerán a “COPE Ethical Guidelines for Peer Reviewers” de COPE.

Beneficios

Como retribución a los revisores se les hará envío postal de un ejemplar de la edición impresa sin ningún costo y entregada en la dirección consignada en el formato de hoja de vida. También, si es de interés para el revisor, podrá hacer la solicitud de alguna de las publicaciones editadas y presentes en el catálogo de publicaciones de la Universidad Católica de Colombia, previa aprobación de la Editorial y sujeto a la disponibilidad.

Si lo desea tendrá derecho a una constancia de la colaboración en la revisión de artículos, la cual solo contendrá el periodo en el cual se realizó la actividad. También tendrá la posibilidad de aceptar o no la publicación de su nombre, nacionalidad y nivel máximo de formación en la página web de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* en su calidad de colaborador.

A Proceso de revisión por pares

Luego de la postulación del artículo, el editor de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* selecciona y clasifica los artículos que cumplen con los requisitos establecidos en las **directrices para los autores**. El editor podrá rechazar en primera instancia artículos, sin recurrir a un proceso de revisión, si los considera de baja calidad o por presentar evidencias de faltas éticas o documentación incompleta.

Los artículos se someterán a un primer dictamen del *editor, de los editores de sección y del Comité Editorial*, teniendo en cuenta:

- Afinidad temática, relevancia del tema y correspondencia con las secciones definidas.
- Respaldo investigativo.
- Coherencia en el desarrollo del artículo, así como una correcta redacción y ortografía.
- Relación entre las figuras y tablas con el texto del artículo.

En esta revisión se verificará el nivel de originalidad mediante el uso de software especializado (**Ithenticate o similar**) y recursos digitales existentes para tal fin, también se observará la coherencia y claridad en los apartados del documento (modelo IMRYD), la calidad de las fuentes y la adecuada citación, esto quedará consignado en el formato (RevArq FP09 Revisión de artículos); esta información será cargada a la plataforma de gestión editorial y estará a disposición del autor.

En caso de que el artículo requiera ajustes preliminares, será devuelto al autor antes de ser remitido a revisores. En este caso, el autor tendrá veinte días para remitir nuevamente el texto con los ajustes solicitados.

Después de la preselección se asignan mínimo dos revisores especializados, quienes emitirán su concepto utilizando el formato (RevArq FP10 Evaluación de artículos) y las anotaciones que consideren oportunas en el texto; en esta etapa se garantizará la confidencialidad y el anonimato de autores y revisores (modalidad **doblo ciego**).

Del proceso de revisión se emite uno de los siguientes conceptos que será reportado al autor:

- **Aceptar el envío:** con o sin observaciones.
- **Publicable con modificaciones:** se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, el autor puede o no aceptar las observaciones según sus argumentos. Si las acepta, cuenta con quince días para realizar los ajustes pertinentes.
- **Reevaluable:** cumple con algunos criterios y debe ser corregido. Es necesario hacer modificaciones puntuales y estructurales al artículo. En este caso, el revisor puede aceptar o rechazar hacer una nueva lectura del artículo luego de ajustado.
- **No publicable:** el autor puede volver a postular el artículo e iniciar nuevamente el proceso de arbitraje, siempre y cuando se evidencien los ajustes correspondientes.

En el caso de presentarse diferencias sustanciales y contradictorias en los conceptos sobre la recomendación del revisor, el editor remitirá el artículo a un revisor más o a un miembro del Comité Editorial quien podrá actuar como tercer árbitro, con el fin de tomar una decisión editorial sobre la publicación del artículo.

Los autores deberán considerar las observaciones de los revisores o de los editores, y cada corrección incorporada u omitida debe quedar justificada en el texto o en una comunicación adjunta. En el caso que los autores omitan las indicaciones realizadas sin una argumentación adecuada, el artículo será devuelto y no se dará por recibido hasta que no exista claridad al respecto.

El editor respetará la independencia intelectual de los autores y a estos se les brindará el derecho de réplica en caso de que los artículos hayan sido evaluados negativamente y rechazados.

Los autores, con su **usuario y contraseña**, podrán ingresar a la plataforma de Gestión Editorial, donde encontrarán los conceptos emitidos y la decisión sobre el artículo.

El editor y el Comité Editorial se reservan el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido. También se reservan el derecho de sugerir modificaciones de forma, ajustar las palabras clave o el resumen y de realizar la corrección de estilo. El autor conocerá la versión final del texto antes de la publicación oficial del mismo.

Cuando un artículo es aceptado para su publicación, el autor debe firmar la autorización de reproducción (RevArq FP03 Autorización reproducción). **Para más información ver: Política de derechos de autor**

Notas aclaratorias:

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* busca el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual, aunque un artículo sea aceptado o continúe en proceso de revisión, podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo número; en este caso, el autor estará en la posibilidad de retirar la postulación del artículo o de incluirlo en el banco de artículos del próximo número.

El editor y los editores de sección de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* son los encargados de establecer contacto entre los autores y revisores, ya que estos procesos se realizan de manera anónima.

PAG. 3 Reflexiones en torno a la enseñanza de la arquitectura y el urbanismo en Colombia. Conversaciones con Jorge Vicente Ramírez Nieto y Stefano Anzellini Fajardo. Segunda serie de entrevistas

Reflections on the teaching of architecture and urban planning in Colombia. Conversations with Jorge Vicente Ramírez Nieto and Stefano Anzellini Fajardo. 2nd series of interviews
Andrés Ávila-Gómez

PAG. 16 Paisajes evanescentes. Resignificación de la noción del no-lugar

Evanescent landscapes. Resignification of the notion of no place
Carolina Serrano-Barquín
Fernando Nava-La Corte
Héctor Serrano-Barquín
Patricia Zarza Delgado

PAG. 24 ¿El lugar como espacio moral? Reflexiones sobre los usos en arquitectura y el espacio público

The place as moral space? Reflections on uses in architecture and public space
Diana Karina Padilla-Herrera

PAG. 33 Senti-pensando la ciudad. Conocimientos y emociones relacionados con la accidentalidad peatonal. Formulación de un problema de diseño urbano

Thinking-feeling the City. Knowledge and emotions related to pedestrian accidents. Formulation of an urban design problem
Paula-Andrea Escandón
Widman-Said Valbuena

PAG. 44 Una lectura biopolítica de la arquitectura del Seguro Obrero. Colectivos residenciales en Arica e Iquique

A biopolitical reading of the architecture of the Workers's Insurance Fund. Residential collectives in Arica and Iquique
Alicia Campos-Gajardo
Ronald Harris-Diez
Daniel González-Erices

PAG. 54 Acceso de servicios de emergencia hacia los espacios públicos: relación de distancia y tiempo

Emergency services access to public spaces: distance and time ratio
Pablo Alcocer-García
Peter Chung-Alonso
Dora Angélica Correa-Fuentes

PAG. 63 Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Uruguay: propuesta de cidade a partir da crítica do segundo pós-guerra

Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Uruguay: propuesta de ciudad desde la crítica de la segunda posguerra
Bulevar Artigas Housing Complex, Uruguay: a city proposal based on the critique of the second postwar period
Carolina Ritter
Celia Castro-Gonsales

PAG. 74 Orígenes del conocimiento arquitectónico

Origins of architectural knowledge
Joely Ariagny Sulbarán-Sandoval
Rafael Humberto Rangel-Rojas
Alejandro Jesús Guerrero-Torrenegra

PAG. 84 Estudio de las discrepancias en los tipos de cielo para análisis dinámico de la luz natural según los archivos climáticos disponibles. Caso Colombia

Study of discrepancies in sky types for dynamic daylight analysis according to available climate files. Colombia case
Lucas Arango-Díaz
María Beatriz Piderit
Alejandro Ortiz-Cabezas

PAG. 98 Confeción manual de concreto mediante suspensión mecánica para aplicar en hábitats populares

Manual concrete manufacturing by means of mechanical suspension for application in popular habitats
Carlos Mauricio Bedoya

PAG. 106 Diseños de nodos articulados experimentales para sistemas de cubiertas plegables

Experimental Articulated Node Designs for Folding Roof Systems
Carlos César Morales-Guzmán



CONEXOS
CONTEXTS



CULTURA Y ESPACIO URBANO
CULTURE AND URBAN SPACE



PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO
ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT



TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY



TEXTOS
TEXTS



La Revista de Arquitectura es de acceso abierto, arbitrada e indexada y está presente en:



Revista de Arquitectura (Bogotá) Universidad Católica de Colombia



@RevArqUCATOLICA



<https://www.mendeley.com/profiles/revista-de-arquitectura-bogot/>

